

ENSEÑANZA	N.º DE CENTROS	MATRÍCULA	ASISTENCIA
<i>Primaria de adultos:</i>			
Escuelas nocturnas anexas a Primarias diurnas .....	294	17.915	13.455
Escuelas Especiales de adultos .....	18	2.951	2.395
Escuelas de Enseñanza Técnica y Cultura Artística .....	7	992	798
Escuelas carcelarias .....	42	3.052	2.974
Escuelas Experimentales de adultos .....	—	—	—
TOTALES.....	361	24.910	19.622
<i>Vocacional para niños y adultos:</i>			
Escuelas Vocacionales .....	48		
Alumnos Grado de Aprendizaje .....		6.632	5.605
Alumnos Grado de Orientación (*) .....		2.158	1.171
Grados Vocacionales anexas a Escuelas Primarias diurnas.....	183		
Alumnos Grado de Aprendizaje .....		6.486	5.374
Alumnos Grado de Orientación (*) .....		13.089	11.012
TOTALES.....	231	(28.365)	(23.762)
Total Grado de Aprendizaje.....		13.118	10.979
<i>Normal:</i>			
Escuelas Normales .....	14	5.597	5.230
TOTALES.....	14	5.597	5.230
<i>Secundaria:</i>			
Liceos .....	102	59.155	52.258
Zonas de Experimentación (Dirección General de Educación Primaria.....)	(6)	585	555
TOTALES.....	102	59.740	52.813
<i>Profesional:</i>			
Escuelas Industriales de 1.ª clase .....	13	3.497	3.212
Escuelas Industriales de 2.ª clase .....	29	4.532	4.117
Zona de Experimentación (D. G. Educación Primaria) Sec. Industrial .....	(1)	66	65
Institutos Comerciales .....	23	13.373	11.572
Zonas de Experimentación (D. G. Educación Primaria) Sec. Comercial .....	(2)	125	116
Técnicas Femeninas .....	15	8.262	6.259
Zonas de Experimentación (D. G. Educación Primaria) Sec. Técnica Fem. ....	(1)	145	118
Escuelas Técnicas Femeninas anexas a Liceos .....	16	1.188	1.032
(Cursos Técnicos de Comercio anexas a Liceos) .....	(33)	551	456
Escuelas Agrícolas .....	8	418	375
TOTALES.....	104	32.157	27.590
TOTALES GENERALES .....	4.561	737.114	607.684

(\*) En los TOTALES GENERALES no están considerados los alumnos de Grado de Orientación, por ser alumnos de Escuelas Primarias de niños. En igual forma, no están incluidos los datos de los Jardines Infantiles, por tratarse de niños en edad preescolar.

R. DE E.

## Reunión Internacional de la Unesco sobre Educación popular

Dentro de una serie de coloquios bilaterales consagrados a la educación de adultos, se ha celebrado en Hamburgo, en los días 7 al 13 de noviembre de 1954, esta reunión, convocada y organizada por el Institut für Pädagogik de la Unesco de la citada localidad alemana.

Su finalidad esencial era agrupar, junto con una serie de participantes alemanes, un grupo de expertos de la educación popular pertenecientes a diversos paí-

ses latinos para el estudio del tema general: "Los medios audiovisuales y la cultura popular: tentativas originales e investigaciones."

### PARTICIPANTES

Asistieron a la citada reunión un total de 30 participantes especialistas en cine, radio, televisión; representantes de organizaciones de *loisirs*, juventud y de-

portes; organismos y movimientos de extensión cultural, de educación de adultos, de lucha contra el analfabetismo; profesores de Pedagogía, Psicología y Sociología; periodistas, críticos, productores, registros, autoridades de los organismos oficiales, investigadores e incluso expertos de Institutos de producción y utilización del material audiovisual en la educación.

Los países representados eran: Alemania, Italia, Francia, Portugal, Suiza, Bélgica y España.

La representación española estaba compuesta por don Manuel Jiménez Quílez, comisario de Extensión Cultural, y los firmantes de este artículo, doña María Gregoria Núñez Moreno, profesora de Pedagogía, y don Julián Juez Vicente, jefe del Servicio de Cine Educativo de la Comisaría de Extensión Cultural.

#### FIN Y MÉTODO DE TRABAJO

Finalidad de la reunión, como su tema general indicaba, fué el estudio de la cultura popular y los medios de información modernos que se apoyan en el material audiovisual, especialmente el cine, la radio y la televisión.

Partiendo de las más recientes experiencias efectuadas en los diversos países, se llegó al estudio de los problemas pedagógicos y sociológicos, especialmente prácticos, que plantea la iniciación de un público popular (en especial el obrero y el campesino) y al planteamiento de las normas generales que deben presidir un auténtico y bien orientado esfuerzo en el dominio de la educación popular.

La información recíproca, verbal, escrita y práctica; las deliberaciones, el examen y crítica del material y ensayos presentados prepararon sin duda a todos los representantes para un más eficaz trabajo en el futuro sobre determinado número de puntos esenciales sobre la base de iniciativas nuevas o el desenvolvimiento de las conocidas como más interesantes dentro de una colaboración fructífera.

#### MATERIAL

Como material de trabajo se dispuso de una copiosa literatura (proyectos, informes, planes, memorias, folletos, libros, carteles...) sobre las tentativas y realizaciones más originales y recientes efectuadas en cada país y de una selección de películas cinematográficas (en banda sonora) aportadas por los representantes de cada país (50 películas de diverso metraje y formato, de ellas nueve españolas y 22 bandas sonoras).

#### ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO

La reunión organizó sus trabajos en sesiones plenarios, reuniones independientes de los grupos de trabajo y sesiones comunes de informe, coordinación y revisión complementadas con una visita a los estudios de televisión de Lokstedt, presentación de emisiones y discusión y visita a la Radio NWDR, informe y discusión.

En la sesión de apertura, después del saludo inicial de la presidencia y la presentación de las respectivas Delegaciones, el representante del Departamento de

Información de la Unesco (París), don Joseph Rován, expuso un informe-introducción a los problemas. Seguidamente, las respectivas Delegaciones expusieron sus informes generales, y a continuación se organizaron dos grupos de trabajo: uno para cine, presidido por la doctora María Teresa Schmuckker, representante del Kultusministerium, y otro para radio, presidido por el señor Rován. La televisión fué estudiada simultáneamente en ambos grupos.

En las sesiones plenarios, el doctor Fk. Karrenberg (Unesco Institut für Sozialwissenschaften) expuso su ponencia sobre "La radio y el *film* como temas de la investigación sociológica", y J. Dumazendier (Centre Études Sociologiques) sobre "Problemas, métodos y resultados", seguidas ambas de discusión.

En la sesión de clausura se ultimaron votos y proyectos, llegándose a las conclusiones finales, y expuso su ponencia el profesor doctor G. Hausman (Hessischer Rundfunk, Abteilung Bildung und Erzielung) sobre "Los medios audiovisuales y el Humanismo", seguida de discusión.

La Delegación española presentó las siguientes ponencias:

"Situación de la educación popular en España" (resumen de las actuaciones más destacadas).

"Panorama cultural del cine en España".

"El momento presente de la Extensión Cultural en España".

Medula de la reunión fueron las sesiones de trabajo independiente de cada uno de los grupos. En ellas se examinó el material presentado, y sobre su examen se estableció discusión de los puntos esenciales.

Diariamente, al final de la jornada, tenían lugar las sesiones comunes, exponiendo los respectivos presidentes la marcha de los trabajos en cada grupo y las conclusiones provisionales y celebrando seguidamente una sesión conjunta de estudio, por lo común, sobre la base del material presentado con interés para ambos grupos.

Se celebraron dos sesiones públicas, la primera a la intención de una destacada Asociación hamburguesa de Cultura y Humor en un gran salón oficial y con asistencia de sus socios.

En ella intervinieron, dentro de un programa especial adecuado a los fines de la Asociación, los presidentes de las Delegaciones de todos los países, presentando una muestra seleccionada de su material.

En la segunda sesión se proyectaron, con las ilustraciones correspondientes, películas destacadas de la reunión, y especialmente el documental belga de largo metraje (1.750 metros en 35 mm.) *Un siècle d'or*, extraordinario *film* en colores sobre el arte de los pintores primitivos flamencos, presentado con una interesante introducción por su director, Benjamín Haesaerts, una de las figuras mundiales más destacadas en el campo del documental de arte.

#### INFORMES GENERALES

En la sesión final se dió lectura a los informes generales por los respectivos jefes de los grupos de trabajo, efectuando seguidamente una revisión y discusión final de los mismos y elevándolos a definitivos para la redacción de conclusiones.

## GRUPO DE CINE

Dedicó las primeras sesiones a considerar, previo informe resumido de los delegados correspondientes, las experiencias y trabajos más interesantes realizados en los respectivos países, incluyendo una selección de los mismos en el programa de trabajo junto con el material correspondiente.

Sucesivamente, a lo largo de la reunión, este grupo estudió:

- a) Problemática general de la educación popular.
- b) Educación del público por el cine: problemas, experiencias recientes, crítica y condiciones.
- c) Informes sobre características y normas de producción, utilización y circulación de películas para la educación de adultos en tareas de educación de base, alfabetización y extensión cultural.
- d) Presentación, examen y discusión de diversos tipos de películas destinadas a la educación de adultos en dos sentidos principales: propaganda y motivación.
- e) La censura y su aplicación en los distintos países, especialmente referida a la educación popular y a los cine-clubs.
- f) Los cine-clubs y su papel en la educación popular. Formas, actividad, problemas.
- g) La formación de animadores de los cine-clubs y su decisiva importancia: condiciones, selección, preparación y cometido.
- h) Situación del cine documental cultural en los diversos países. Obstáculos principales en su desenvolvimiento y soluciones.
- i) Necesidad y medios para facilitar entre los países el intercambio permanente de informes, literatura, experiencias y material de educación popular.

## GRUPO DE RADIO

Como el de cine, tuvo un inicial período analítico de los informes de las Delegaciones, seguido del estudio de los siguientes puntos:

- a) Métodos de utilización de la radio en la educación popular: tipos de emisión y formación de personal especializado.
- b) La censura y sus problemas.
- c) Información y publicaciones sobre trabajos y resultados: intercambio y coordinación.
- d) El material auditivo (discos, bandas, aparatos...), su utilización y posibilidades de acceso en condiciones favorables a todos los países.

En la segunda parte se examinaron la forma y el contenido de las emisiones, especialmente sobre la base del material de trabajo, destacando los siguientes aspectos:

- a) Importancia y aplicaciones del principio de repetición.
- b) Emisiones de iniciación.
- c) Colaboración de los radioyentes, su necesidad e inconvenientes para lograr esta colaboración.
- d) Necesidad de la colaboración de especialistas en educación popular, sociólogos, psicólogos y especialistas en radio, en un trabajo de grupo.

e) La radio en la educación de base y en la lucha contra el analfabetismo.

Por lo que se refiere a experiencias, se ordenaron en cuatro grupos:

- 1.º Educación del público para la radio.
- 2.º Colaboración entre la radio y las organizaciones y actividades de educación popular.
- 3.º Cuadro de las diversas tendencias en las emisiones (necesidad de la dramatización, de que no se cargue excesivamente la nota educativa, de que se hagan experiencias y de unificar la radio escolar y la de educación de adultos).
- 4.º Utilización de la radio y la televisión en la formación de maestros.

En las sesiones comunes de trabajo diario de los respectivos grupos se estudiaron ampliamente los resúmenes de trabajo y los problemas de la televisión y los tele-clubs con demostraciones prácticas de tipos de emisión para estos tele-clubs.

Mención especial merece:

- 1.º La presentación y estudio de las enciclopedias *filmadas* francesa e italiana, nuevo tipo de enciclopedia popular adaptada a las exigencias y a la mentalidad de nuestro tiempo, cuyo fin es la difusión entre las masas de las nociones más elementales del deber.
- 2.º El estudio de la psicología del ocio y la pedagogía de la educación popular para conseguir que las diversiones estén insertas naturalmente en la vida cotidiana como una dimensión normal de la misma vida y no como algo fuera, agregado, excepcional.

## COMENTARIO FINAL

La reunión, pese a la intensidad del trabajo desarrollado, dispuso de pocos días para poder tratar los problemas esenciales con la debida extensión para el examen fructífero del material aportado.

Pese a esta limitación, la reunión fué provechosa en sus trabajos, que respondieron a las líneas generales del programa.

El estudio de la censura despertó el más vivo interés, coincidiendo la mayor parte de los delegados en que su carácter negativo actual provoca una paralización progresiva de excelentes intentos culturales, y que se tradujo en una proposición presentada a la Unesco por la reunión, que, junto con otras, plantea las siguientes aspiraciones:

- a) Conseguir la libre circulación del material educativo audiovisual.
- b) Que la Unesco tome iniciativa para elaborar un catálogo de películas y otro de material audiovisual útil en todo el mundo para la educación popular.
- c) Que su explotación no sea comercial.
- d) Que estudie la conveniencia de convocar una reunión de expertos para hacer posible todo lo anterior.

Muy interesantes fueron asimismo la consideración del estado actual del corto metraje, especialmente del documental cultural, y las pesimistas y justificadas precisiones dadas por el director Haesaerts en su documentada intervención.

La experiencia francesa sobre tele-clubs, especial-

mente en el medio rural campesino, fué seguida con gran interés.

Los esfuerzos de Italia y Portugal en sus campañas actuales de lucha contra el analfabetismo.

Los problemas de Suiza relacionados con la utilización de los medios audiovisuales por la existencia de tres lenguas nacionales en el país.

La consideración de la importancia de la Sociología para el estudio de la educación popular (encuestas, educadores...) y la necesidad de colaboración de expertos sociólogos.

El carácter concreto y práctico de las sesiones.

La necesidad de precisar bien el contenido exacto de la palabra popular.

La afirmación rotunda de que es una exigencia social ineludible que la cultura popular no sea una cosa difícil de alcanzar, azarosa, de privilegiados, como hace cincuenta años, y la de que la diversión, el recreo popular, debe ser una constante de la vida sana de un pueblo.

Con esta reunión, la Unesco ha dado un paso más en su ejemplar tarea de estimular y favorecer la colaboración internacional para el estudio de problemas comunes como base para la comprensión y cooperación de los pueblos.

Está en la misma línea que otras reuniones, Conferencias y Congresos celebrados bajo su inspiración y con su concurso en años anteriores y son su antecedente inmediato, tales como, por ejemplo:

El Primer Congreso Internacional de la Prensa Pe-

riódica, el Cine y la Radio para Niños (Milán, 19 al 24 de marzo de 1952).

La Reunión de Estudio de los Medios Audiovisuales en la Educación de Base (Milán, 31 de marzo a 9 de abril de 1952).

El Congreso para la Aplicación de los Medios Audiovisuales en la Educación de Base (Mesina, septiembre de 1953).

La Reunión Preparatoria Internacional sobre Educación Popular (Wégimont, 26 de abril a 7 de mayo de 1954).

Confiamos en que el fruto de sus trabajos sea coronado, en plazo breve, con la solución de los problemas pendientes, que se traducen en las interesantes propuestas que se formulan en la Unesco como resumen de trabajo y aspiraciones, especialmente la de favorecer la circulación de informes y material.

Respondiendo plenamente a la bien ganada fama del pueblo alemán, la Reunión se benefició de una organización perfecta, fruto de los esfuerzos combinados de los Servicios Centrales de la Unesco, representados en la misma por los especialistas Joseph Rovnan y Paul Lengrand, de los Departamentos de Información y Educación, respectivamente, y del magnífico equipo de investigadores del Instituto de Pedagogía en Hamburgo: Direktor, Dr. Walther Merck; Stellvertretender Direktor, C. R. E. Gillet; Assistents, Dr. R. Hennion y W. Ch. Schneider; Administrador, Dr. W. J. Maass.

MARÍA GREGORIA NÚÑEZ y JULIÁN JUEZ