

NUEVOS CATEDRATICOS

DE HISTORIA DEL ARTE

Después de reñidas oposiciones han obtenido, respectivamente, las cátedras de Historia del Arte de las Universidades de Barcelona, Santiago de Compostela y La Laguna los señores don Javier de Salas Bosch, don Fernando Jiménez-Placer y Suárez y don Rafael Lainez Alcalá.

— **JAVIER DE SALAS BOSCH.**—Estudió la Licenciatura de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de las Universidades de Barcelona y Madrid, obteniendo el título de Doctor en la Central. También ostenta el título de Licenciado en Derecho, cursado en la Universidad de Salamanca. Durante varios semestres realizó estudios de investigación y especialización en las Universidades de Berlín y Viena.

Desde 1940 actúa de Comisario-delegado de la Dirección General de Bellas Artes en el Museo de Bellas Artes de Cataluña, y desde igual fecha es Secretario de la Junta de Museos de Barcelona y Secretario del Patronato de Cau Ferrat y Maricel, de Sitges. También desempeña los cargos de Vocal del Patronato del Real Monasterio de Poblet y Vicepresidente del Ateneo Barcelonés, para el que fué designado en 1942. Es Académico de número de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona desde 1940, y tres años después, en 1943, la Real Academia de Bellas Artes de Valencia le nombró Académico correspondiente.

El Profesor Sr. De Salas ha publicado en diversas revistas es-

pecializadas en Historia e Historia del Arte un crecido número de artículos de investigación y estudios varios acerca de su especialidad, y ha editado la obra de don Marcos Antonio de Orellana *Biografía Pictórica Valentina*, publicando recientemente un volumen sobre la *Familia de Carlos IV de Goya*.

→ FERNANDO JIMENEZ-PLACER Y SUAREZ.—Cursa sus estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Hispalense, siendo decisivos para su formación los años que trabajó en el Laboratorio de Arte de dicha Universidad como discípulo de don Francisco Murillo. En Sevilla, su ciudad natal, obtiene el Premio Extraordinario de la Licenciatura, a los veintiún años de edad, pues nació el año 1906, habiendo cursado estudios de Arte con los profesores Tormo, Gómez Moreno y Angulo. Más tarde verificó el grado de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad Central, en abril de 1933, obteniendo la calificación de sobresaliente. En el verano de dicho año tomó parte en el crucero universitario por el Mediterráneo Oriental, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, visitando en viaje de estudio la Tunisia, Egipto, Creta, Palestina, Turquía, Grecia e Italia.

En 1932 ingresó como miembro de la Comisión catalogadora en el Museo del Prado.

Labor docente.—Inició su labor docente en Sevilla, en cuyo Instituto, y durante el curso 1928-29, explicó las asignaturas de Historia de España e Historia Universal.

Ingresado en la Universidad de Madrid, en 1933, como Profesor ayudante adscrito a la Cátedra de Historia Universal de la Edad Media, explicó un curso monográfico en 1934-1935 sobre *La vida espiritual en la Alta Edad Media*. Al año siguiente, nombrado por la Facultad Profesor encargado de curso, explicó un curso general de Historia de la Cultura.

Con posterioridad al Movimiento Nacional le fué encomendada por la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid la explicación de cursos de Historia del Arte, en los años 1939-40, 1940-41 y 1941-42,

habiendo sido nombrado Profesor auxiliar en la primavera de dicho año.

También ha desarrollado otros cursos de tipo universitario, tales como el cursillo explicado en el Ateneo de Sevilla en 1934 sobre *La Iconografía de la Navidad en el Arte de la Edad Media*, y en el verano del mismo año, en la Universidad Católica de Santander, regida por el Marqués de Lozoya, un cursillo de quince lecciones sobre *El arte cristiano español de la Alta Edad Media*.

En la actualidad desempeña varios cargos, entre los que figuran el de Patrono del Museo Nacional de Arte Moderno, Patrono y miembro de la Comisión Ejecutiva del Museo de América, Profesor auxiliar de la Universidad de Madrid, colaborador del Instituto «Diego Velázquez» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y Académico de la sevillana de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Entre los trabajos y publicaciones del Sr. Jiménez-Placer destacan principalmente los siguientes:

Rodrigo de Bastidas.—*Los orígenes de la colonización española en América.*—Tesis doctoral. Primavera de 1933. (Inédita.)

Artículos sobre tema de Arte histórico y de Arte contemporáneo, publicados en *El Debate* (1934-36).

Artículos de crítica de Arte, publicados en *Ya* (1940-1945).

Artículos sobre temas de Arte, publicados en *Occidente, Santo y Señá, Letras, Ecclesia, Reconstrucción*, etc. (1940-1945).

Montañés y Arce en el retablo de San Miguel, de Jerez. *Archivo Español de Arte*, núm. 46, 1941.

La labor de Montañés en el retablo de San Miguel, de Jerez. *Archivo Español de Arte*, núm. 48, 1941.

El escultor José de Arce.—Monografía (inédita) presentada como trabajo oposicional.

Los autorretratos de Goya.—En *Exposición de autorretratos de pintores españoles, 1800-1943* (1943).

Los valores plásticos en el Don Juan de Zorrilla.—Publicado por el Instituto Nacional del Libro Español en el centenario del estreno de *Don Juan Tenorio* (1844-1944); 1944.

La pintura y la escultura españolas en la segunda mitad del siglo XIX.—En el tomo XV de la Historia del Arte Labor: *Arte del Realismo e Impresionismo.* Barcelona, 1944.

El Arte español en la primera mitad del siglo XIX. — En el tomo XIV de la Historia del Arte Labor: *Arte del Clasicismo y del Romanticismo.* (En prensa.)

Historia del Arte español.—Editorial Labor. (En prensa.)

Las Inmaculadas de Montañés.—Editorial Juventud. (Colección «Obras maestras del Arte español».) (En preparación.)

➔ **RAFAEL LAINEZ ALCALA.**—El nuevo Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, es Doctor en Filosofía y Letras y Premio extraordinario de la Facultad. Actualmente desempeñaba el cargo de Profesor de la Universidad de Madrid, de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Es miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y entre las numerosas publicaciones y trabajos de investigación que tiene editadas, su obra *Pedro Berruguete* obtuvo el preciado galardón de ser considerada Premio Nacional de Literatura.