

# EXPOSICION DE PRIMERAS MEDALLAS

**O**TRA nueva afirmación de la preocupación de España por los valores espirituales ha sido la inauguración de la Exposición de obras de artistas galardonados con Medallas de Oro y Primeras Medallas. Este Certamen, patrocinado por el Círculo de Bellas Artes, ha sido un gran exponente de una parte de la historia de nuestra Pintura contemporánea, que, a través de nombres gloriosos, se nos ha presentado como una afirmación de vitalidad artística. El aficionado pudo contemplar, a través de las diferentes obras expuestas, varias tendencias, estilos y escuelas, presididas todas por el denominador común de lo españolista, ya que siempre en nuestros pintores, junto a la forma accidental elegida, destaca la significación realista y singular que España impone a sus pintores.

Más de 38 obras componen esta Exposición, que llega desde Sotomayor, Benlliure y Marinas a los artistas más jóvenes, que, como Julia Minguiñón, han obtenido el ansiado premio que todo artista desea como meta a sus esfuerzos y como galardón a su arte. El análisis de la Exposición tiene sobre los méritos particulares un valor de conjunto, en el que radica su mayor interés, ya que todo Certamen, y más si es de la índole de éste, tiene siempre un amplio panorama para la comparación y para el comentario.

La significación de esta Exposición, entre las muchas consecuen-

cias que nos brinda para la glosa, la más importante es, sin duda, la de constituir una prueba más de una grandeza artística que hoy no tiene igual en ningún país. Este hecho, aunque coincide con la contienda de los pueblos, no tiene en esa gran desgracia su explicación, sino en la abundancia artística de España, que ha de servir de mucho cuando, apagado el eco del último proyectil, la Humanidad necesite de referencias para continuar las tareas del espíritu que un día dejó interrumpidas.

En este magno Certamen, académicos y críticos de arte han pronunciado una serie de conferencias que han servido para trazar ante el público la biografía estética de los pintores que, firmes en su puesto, siguen dando a su Patria días de gloria y esplendor.

O

La nueva situación de la preocupación de España por los valores espirituales ha sido la inauguración de la Exposición de obras de artistas galardonados con Medallas de Oro y Primeras Medallas. Este Certamen, patrocinado por el Consejo de Bellas Artes, ha sido un gran exponente de una parte de la historia de nuestra Pintura contemporánea, que a través de nombres gloriosos, se nos ha presentado como una síntesis de vitalidad artística. El seleccionado pudo contemplar, a través de las diferentes obras expuestas, varias tendencias, estilos y corrientes presididas todas por el denominador común de lo españolista, ya que siempre en nuestros pintores, junto a la forma occidental clásica, destaca la significación realista y singular que España impone a sus pintores.

Más de 38 obras compuestas esta Exposición, que llega desde Göttingen, Berlín y Múnich a los artistas más jóvenes, que como Jullis Münglinger, han obtenido el ansiado premio que todo artista desea como meta a sus esfuerzos y como galardón a su arte. El análisis de la Exposición tiene sobre los méritos particulares un valor de conjunto, en el que radica su mayor interés, ya que todo Certamen, y más si es de la índole de éste, tiene siempre un amplio panorama para la comparación y para el comentario. La significación de esta Exposición, entre las muchas consecuen-