

# UN MUSICÓLOGO EN LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

## EL MAESTRO BENEDITO

**L**A Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio viene a honrar el pecho de un ilustre cultivador de nuestra Música; el maestro Benedito, personalidad artística completa, veterano maestro del pentagrama que el pasado día 22 de diciembre fué condecorado por el Ministro de Educación Nacional, en el Palacio de la Música, en presencia de muchas insignes figuras de las letras y el arte.

La brillante sesión hizo traslucir en su desarrollo y adquirió solemne y oficial expresión en labios del Ministro, don José Ibáñez Martín, la fructuosa irradiación que la polifacética actividad del señor Benedito ha alcanzado durante el transcurso del siglo que vivimos, desde la terminación de sus estudios en los Conservatorios de Música y Declamación de Valencia y Madrid, centros y época que hacen evocar los nombres de los profesores Pablo Hernández, Arín, Fernández Grajal, Monge, Mirecki y Arregui, hasta el momento actual, en que, Asesor nacional de Música de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. le contemplamos pleno de vigor interpretativo disertando o dirigiendo análisis minuciosísimos de las grandes obras clásicas en brillante actividad de exégesis musical.

Todavía recuerda Madrid los «Conciertos matinales» de 1917, que fueron implantados por el ilustre músico, realizando el ciclo de sinfonías beethovianas con coro de 200 voces, y que dió lugar a la que después se llamó «Orquesta Benedito». Fué creador de

la «Masa Coral de Madrid», y al frente de ambas entidades dirigió numerosos y memorables conciertos, en cuyos programas figuraban obras de todas las épocas y escuelas. De este tiempo data el estreno de unas 50 composiciones de autores españoles, algunas de las cuales fueron premiadas en un concurso en el que fueron miembros del Jurado los maestros Bretón, Fernández Arbós, Pérez Casas, Villa, Villar y Julio Gomes.

Don Rafael Benedito Vives es autor de numerosas composiciones, algunas de las cuales han sido publicadas, y apasionado impulsor de la educación musical de la infancia. Esta especialidad pedagógica es la faceta más señalada del maestro, a la que dedica principal tarea. Tiene a su cargo clases de esta índole en diversos centros de enseñanza y continúa sus lecciones de Rítmica, Solfeo, Impostación de voz y Canto en la Masa Coral madrileña.

La dirección de música española en Francia y Alemania, los méritos justamente computables en este somero recuento, a los que se unen los de publicación de cantos populares españoles y canciones infantiles, divulgación y crítica musical a través de muchos artículos; cursillos de Pedagogía musical dedicados al Magisterio para imposición en la Metodología de la Música y del Canto en la Escuela, cursos para extranjeros y la colaboración frecuente al frente de la Masa Coral con las Orquestas Sinfónica, Filarmónica y la Banda Municipal.

Fué delegado especial de España en el Congreso Internacional del Ritmo, celebrado en Ginebra, y es fundador en el Ayuntamiento de Madrid de la Escuela Coral Municipal.

Hoy, como decimos al principio, en la Sección Femenina, desarrolla una labor de asesoría que quedan bien patentes en los brillantísimos Concursos Nacionales Folkloricos, en los que la danza, la canción y la indumentaria más clásica de todas las regiones exaltan valores nacionales que resurgen al conjuro de la acción simultánea de unos afanes patrios superadores de pasadas inercias, conjugados con la maestría colaboradora de talentos como este que destacamos en nuestras páginas.