

# LA I EXPOSICIÓN DE ARTE ESCOLAR

El Ministro de Educación ha querido estimular el aprovechamiento y destreza de los alumnos oficiales de los Institutos de Enseñanza Media y el celo y diligencia de sus profesores

---

El Certamen ha señalado las nuevas rutas de la docencia española

**Q**UIISO el Ministerio de Educación Nacional estimular el aprovechamiento y destreza de los alumnos oficiales y el celo y diligencia de sus profesores con la celebración, al final del curso, de una Exposición escolar, que recogiese los mejores trabajos prácticos efectuados en los Institutos Nacionales de Enseñanza Media de toda España. Convocada la Exposición por la Dirección General correspondiente, se presentaron numerosísimos trabajos, lo que obligó al Jurado a una escrupulosa y cuidada selección, toda vez que, por las dimensiones del local, sólo podía exhibirse un 15 por 100 de las labores enviadas.

En el Salón de Columnas del Círculo de Bellas Artes quedó instalado, con depurado gusto artístico, el magno Certamen, cuya inauguración realzó con su presencia, en la mañana del día 18 de junio, el ministro, señor Ibáñez Martín, para quien los Institutos ocupan lugar preeminente en su ardoroso celo en pro del resurgimiento cultural de nuestra Patria. Acompañaron al ministro los Directores generales y altas jerarquías del Departamento docente.

### LAS SECCIONES DEL CERTAMEN

Catorce secciones integraban el Certamen: Organización y Estadística, Religión, Latín y Griego, Filosofía, Lenguas vivas, Lenguas y Literatura españolas, Geografía e Historia, Matemáticas, Ciencias Naturales, Física y Química, Enseñanzas artísticas, Enseñanzas del hogar, Deportes y Proyectos de nuevos Institutos.

Al frente de estas secciones figuraban los respectivos catedráticos-ponentes con los alumnos que han intervenido en los trabajos, los cuales muestran al público la labor realizada, documentada en todos sus pormenores.

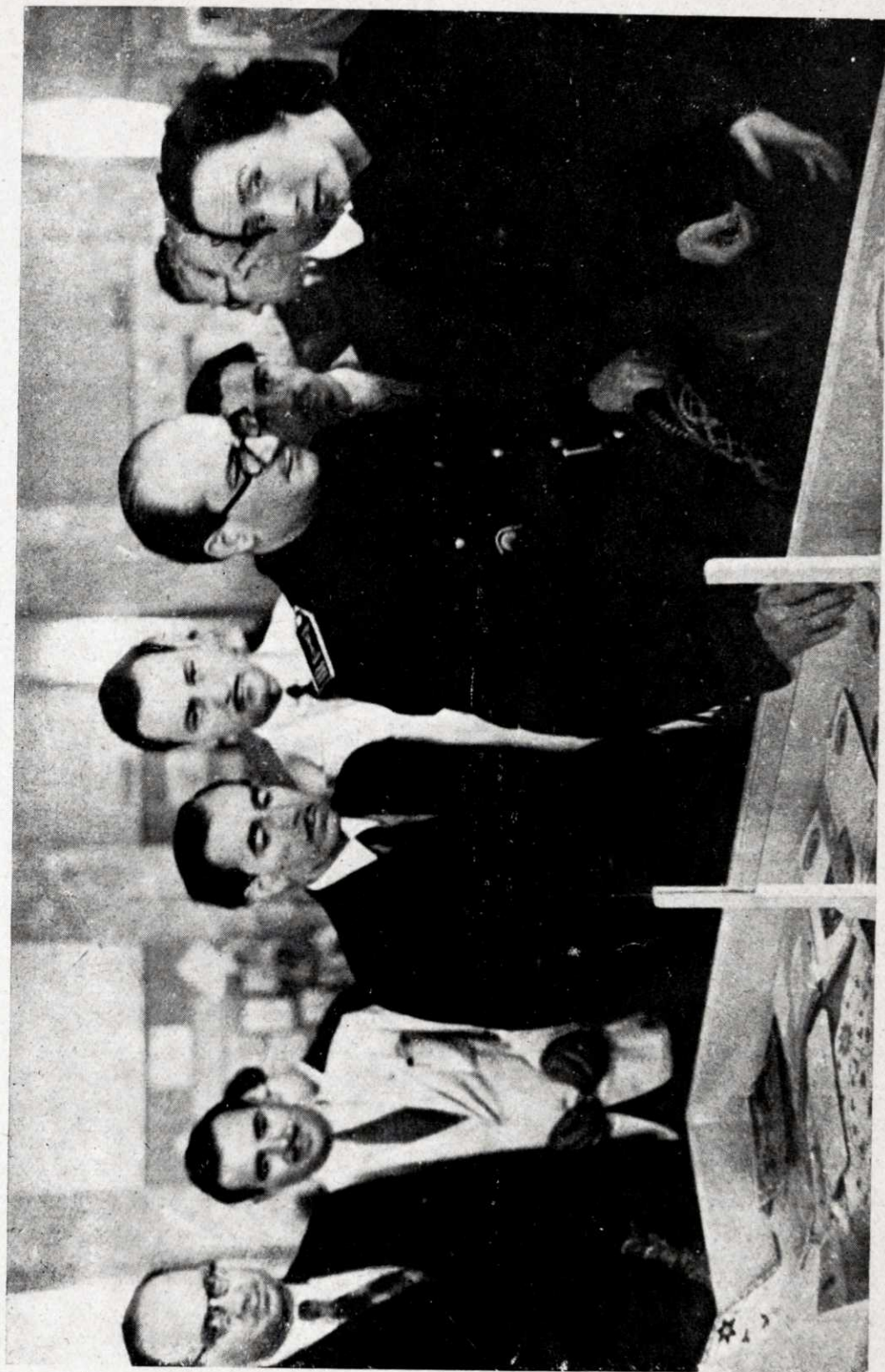
Concurrieron la mayoría de los Institutos de España, y los trabajos se contaron por centenares.

### DETALLES DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS

Los Institutos rivalizaron con noble emulación en sus trabajos.

Una de las secciones más notables fué la presentada por el Instituto «Ramiro de Maeztu», de Madrid. Figuraron en ella importantes trabajos correspondientes a su laboratorio de Física y Química, verdadero alarde de material pedagógico, con un grupo de transformación de energía eléctrica, de iluminación, de magnetismo, de electroquímica y de calor, y una completa instalación de radio; diversos aparatos de física, numerosas figuras geométricas de cartón y de metal, un tablero de ajedrez para resolver sobre él problemas de matemáticas, tal como colocar ocho reinas de modo que no estén jaque; colecciones de gráficos, estadísticas y fotografías de los trabajos realizados en la clínica durante el pasado curso con sus secciones de radiografía, radioscopia, análisis clínicos, inyectables y odontología; colección fotográfica de los actos celebrados en el Instituto y de la visita de S. A. I. el Jalifa, y, finalmente, una sección dedicada a aeromodelismo, con numerosos aparatos de distintos modelos, construídos por los escolares.

Mereció cálidos elogios la exposición gráfica y documentada del gabinete médico del Instituto, que ha sido el primero en im-



El Ministro de Educación Nacional, D. José Ibáñez Martín, en la inauguración de la I Exposición de trabajos escolares. Aparece acompañado en la foto del Vicesecretario del Consejo Nacional de Educación, D. Pedro Rocamora, y del Inspector Sr. Royo.

plantar el Servicio Médico Escolar, de tan honda influencia social y alcance pedagógico en el alumnado.

El Instituto «Cardenal Cisneros» presentó, principalmente, su sección de Física y Química, en la que exhibía una dínamo, un rectificador, motor eléctrico con ventilador, electromotores en derivación para corriente continua de 120 voltios, una rueda Pelton con alternador acoplado, cajas de resistencia, acumuladores, aparatos de radio, etc.

Sobresalieron también los trabajos de modelado de los alumnos del Instituto, cuyo material empleado en todas sus secciones está elaborado por los propios escolares.

El Instituto «Cervantes» ofreció un aparato de radio de dos lámparas, receptora y amplificadora, con altavoz magnético, y numerosos trabajos de otras disciplinas, así como también una Memoria de la labor realizada por los inspectores médicos encargados del servicio.

Las alumnas del quinto curso de Literatura del Instituto «Lope de Vega» exhibieron unas maquetas confeccionadas por ellas de distintas escenas de *La vida es sueño*, de *El burlador de Sevilla* y de *El condenado por desconfiado*, y las diversas fases de estos dramas, ricamente encuadernados en tapas de piel repujadas y con profusión de dibujos, así como también la versificación, por escenas, que forman un acabado estudio de Calderón de la Barca y Tirso de Molina.

#### PROYECTOS DE NUEVOS INSTITUTOS

Una de las secciones más interesantes fué la dedicada a presentar un grupo de proyectos de nuevos Institutos. Muchos de ellos han comenzado a construirse y otros están ya terminados.

Forman un conjunto de maquetas, de reducidas dimensiones, donde se aprecia una esmerada construcción con depurado gusto artístico de los edificios que se levantarán con arreglo a las más recientes exigencias pedagógicas.

No faltaron tampoco las obras monográficas referentes a His-

---

toria, Filosofía y otras varias materias, en donde se descubre el afán investigador de los jóvenes alumnos. Sobresalieron los estudios presentados por la cátedra de Filosofía del Instituto de San Isidro.

La última sección abarcaba las Escuelas del Hogar, y en ella figuraban trabajos de ropa blanca, costureros, bordados, juegos de mesa, confecciones de niños, muñecos de trapo, encajes, adornos y toda la gama femenina que compone los «atrezos» del hogar.

La Exposición primera que se celebra en España, ha señalado las nuevas rutas de la docencia española y ha constituido la base inicial para futuros Certámenes, que despierten en el ánimo escolar y en el celo del profesor, la conciencia de que su labor es advertida y premiada en justicia.