

## *El uso del cine en las clases de conversación de E/LE: el mundo laboral plasmado en el cine*

M<sup>a</sup> ASUNCIÓN REQUENA ANDREU  
(Profesora del Instituto Károlyi Mihály de Budapest y profesora  
colaboradora del Instituto Cervantes de Budapest)

M<sup>a</sup> VALENTINA SÁNCHEZ BAENA  
(Profesora colaboradora del Instituto Cervantes de Budapest)

El mundo laboral da mucho que hablar sea en el país que sea y creemos que no hay mejor forma de tratar este tema en una clase de conversación de E/LE que con películas. El cine es uno de los mejores medios para reflejar la situación de nuestro país y muchas veces descartamos su uso por falta de medios o desconocimiento.

En este día daremos algunas ideas sobre cómo explotarlo en una clase de conversación de E/LE para conseguir no sólo algo útil para nosotros/as profesores/as, sino lo más importante: que nuestros alumnos se aficionen al cine en lengua española y les aquen el mayor partido posible.

Elegimos el tema del mundo laboral pensando, por un lado, en el Examen de Bachillerato de Nivel Superior de Español, puesto que está dentro del temario específico y, por otro, teniendo en cuenta su relevancia hoy en día y la posibilidad de explotación en cursos de conversación de E/LE de niveles avanzados y superiores.

Teniendo en cuenta que los alumnos seguramente no estarán al corriente sobre la situación laboral que vive nuestro país, hemos buscado una serie de datos objetivos para introducirlos en el tema:

### PARO ACTUAL EN ESPAÑA

La tasa de desempleo en España se sitúa ya en el 17,3%, con más de 4 millones de parados, la cifra más alta de toda la serie histórica, iniciada en 1976.

En el último año, el paro ha subido en 1.836.500 desempleados, un 84,4% más, cebándose más en los hombres que en las mujeres. La mayor parte de los puestos de trabajo destruidos, 509.700, estaban ocupados por varones, frente a 295.900 desempleados por mujeres.

La destrucción de empleo en el primer trimestre afectó especialmente a los servicios, que perdió 454.700 puestos de trabajo. En la construcción se des-

truyeron 202.800 empleos entre enero y marzo y en la industria se perdieron 142.500 efectivos. Sólo la agricultura creó empleo, con 34.000 nuevos puestos.

Fragmento extraído de  
<http://www.europapress.es/economia/noticia-paro-espana-supera-millones-20090424162636.html>

Evidentemente por motivos de tiempo no hemos podido explotar en su totalidad estas películas ni muchas otras que también tratan el tema del mundo laboral, pero animamos a nuestros compañeros que todavía no lo hayan hecho a dedicar un poco de su tiempo a crear ejercicios similares. El esfuerzo seguro que vale la pena.

La filmografía sobre el tema del mundo laboral es muy extensa, pero por cuestiones de tiempo nos hemos centrado en estas dos películas que lo enfocan desde dos puntos de vista totalmente diferentes: “Los lunes al sol”, de Fernando León de Aranoa y “El método”, de Marcelo Piñeyro. Las propuestas de ejercicios que vamos a mostrar siguen un mismo esquema: antes, durante y después del visionado.

### *Actividades*

“Los lunes al sol”, de Fernando León de Aranoa  
Propuesta de ejercicios para una clase de conversación de E/LE

#### **Antes del visionado**

**Actividad 1.** Vamos a ver las primeras imágenes de la película. Las podemos encontrar en el siguiente enlace: <<http://www.youtube.com/watch?v=w8BtyiZXZZC>

Es importante que os fijéis en las escenas para poder realizar el ejercicio que os sugerimos a continuación.

¿Qué palabras de las que a continuación se dan puedes relacionar con las imágenes? ¿Conoces su significado?

- Manifestación
- Enfrentamiento entre policía y trabajadores
- Pelotas de goma
- Astilleros
- Despido
- Movilizaciones
- Protestas
- Violencia de género
- Incendio de neumáticos
- Antidisturbios
- Botes de humo
- Cartel
- Detenciones
- Heridos
- Asalto
- Pelotas de tenis
- Reivindicar
- Demostración
- Pancarta

**Actividad 2.** Trata de describir esas imágenes con las palabras que has seleccionado en el ejercicio anterior.

### **Durante el visionado**

Hay que tener en cuenta que la primera actividad se corresponde con unas imágenes posteriores a la segunda, por lo que será necesario avanzar el vídeo hasta el minuto señalado.

**Actividad 1.** La siguiente escena está protagonizada por José, un parado que se siente acomplejado por su situación, y su esposa Ana, que trabaja en una industria conservera y siente que la relación con su marido es cada vez más distante. (Escena 6, 46:32' de la película).

¿De qué están hablando? ¿Por qué han ido a un banco? ¿Por qué José reacciona de esa manera? ¿Qué otros problemas de pareja se pueden percibir en la conversación? ¿Cómo es el personaje de José? ¿Y el de Ana?

¿Crees que puede influir en una pareja que trabaje la mujer y no el hombre? ¿Existen esa clase de prejuicios en la sociedad húngara? ¿Está bien visto que trabaje la mujer y el hombre no? ¿Por qué?

¿Conocéis casos de hombres que se hayan quedado sin trabajo y que tengan comportamientos similares a los de la película? ¿En qué medida les ocurre lo mismo a algunos hombres cuando se jubilan?

**Actividad 2.** Se divide la clase en grupos de tres dando a cada miembro uno de estos roles: José, Ana y el empleado del banco. Se representa lo ocurrido en el banco y se hace una puesta en común. Se comparan los resultados obtenidos con la escena real (escena 6, 44:04' de la película) y se comentan.

### **Después del visionado**

**Actividad 1.** Relaciona los siguientes términos con los personajes que mejor los representan:

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| ○ Precariedad laboral   | ○ José   |
| ○ Alcoholismo           | ○ Ana    |
| ○ Rebeldía, orgullo     | ○ Amador |
| ○ Pérdida de autoestima | ○ Santa  |

- Incomunicación
- Suicidio
- Emigración
- Compasión, lástima
- Reinserción laboral
- Desestructuración familiar
- Dignidad
- Crisis de la identidad masculina
- Serguei
- Rico
- Lino

**Actividad 2.** Lee estas críticas sobre la película y coméntalas. Después, en grupos de tres, cread vuestra propia crítica.

“Estamos ante una grandísima película, un magnífico guión escrito por Fernando León e Ignacio del Moral que describen la situación del desempleo, los impedimentos y zancadillas que te pone el capitalismo si no eres una persona activa o simplemente si no tienes dinero.

En esta película, la vida pasa por delante de nuestros ojos, con sus risas y sus tristezas, sus penas y alegrías, cuando sus personajes están tocando fondo y no les queda otro remedio que reírse amargamente de la vida y tirar para adelante.”

Fragmento extraído de  
<http://www.elinconformistadigital.com/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=251>

“Habrá quien diga que “Los lunes al sol” es el engaño del siglo, que los personajes no están bien estructurados, que es imposible sentir simpatía ante unos actores con cara de palo continua, e incluso habrá quien afirme, embadurnado con la tentadora pero detestable miel de la ignorancia, que se desarrolla de una manera lenta. O sea, a la vieja usanza. Porque aclaremos una cosa, este filme de Fernando León de Aranoa es la antítesis perfecta de, pongamos, “moulin rouge“. No espereis rapidez ni planos fugaces ni música rápida, ni tan siquiera un alarde de majestuosidad.”

Fragmento extraído de  
[http://www.ciao.es/Los\\_lunes\\_al\\_sol\\_Fernando\\_Leon\\_de\\_Aranoa\\_\\_Opinion\\_601655](http://www.ciao.es/Los_lunes_al_sol_Fernando_Leon_de_Aranoa__Opinion_601655)

“Pero aunque lo que cuenta es muy duro, “Los lunes al sol” no abandona el humor; quiere ser una película graciosa, descargar la tensión y hacerla más llevadera o asimilable para el espectador. Lo que pasa es que su sentido del humor es un poco unilineal, esto es, descansa básicamente en las ocurrencias

de Santa, el personaje principal, y estas ocurrencias son poco variadas, tienen un registro muy limitado, por lo que una vez eliminado el factor sorpresa pierden bastante de su encanto.”

Fragmento extraído de  
[http://www.encadenados.org/n36/los\\_lunes\\_al\\_sol-2.htm](http://www.encadenados.org/n36/los_lunes_al_sol-2.htm)

### “El método”, de Marcelo Piñeyro

#### Antes del visionado

Como precalentamiento, los alumnos puede responder a estas preguntas:

¿Alguna vez habéis pasado una entrevista de trabajo? ¿Cómo fue?

¿Qué sabéis acerca de los modernos procesos de selección de personal?

Según el libro *Mejor lo hablamos...2*, ¿cómo hay que prepararse para una entrevista de trabajo?

¿Sabes en qué consiste el método Gronholm?

Método Gronholm: la entrevista en grupo.

Aplicado en Estados Unidos y también en Europa, aunque en menor medida, esta manera de seleccionar al personal consiste en una sucesión de pruebas grupales en las que, habitualmente, se hace interactuar y relacionarse a los candidatos para comprobar su personalidad, capacidad de trabajo en equipo y otras de las actitudes y aptitudes que se entresacan de una entrevista convencional.

Fragmento extraído de  
<http://www.buscarempleo.es/general/metodo-gronholm-la-entrevista-en-grupo.html>

**Actividad 1.** Observa las primeras imágenes de la película. En ellas aparecen todos los personajes, aspirantes al mismo puesto de trabajo, antes de comenzar un largo y especial proceso de selección.

¿Cuántos son?

¿Cómo te imaginas la vida de cada uno de ellos?

¿A qué tipo de trabajo aspiran?

¿Crees que se trata de un puesto importante?

## Durante el visionado

**Actividad 1.** En la escena tres (37:26) se les propone una nueva prueba llamada: El búnker. Enrique lee a sus compañeros en qué consiste esta prueba: (visionado)

Cada uno de los aspirantes se ofrece para ejercer un determinado papel dentro del búnker. ¿Quién piensas que va a desempeñar qué papel?

- Constructor de radios
- Cuentacuentos
- Cocinera
- Médico
- Encargado de la organización y el racionamiento
- Madre de la humanidad
- Ana
- Fernando
- Ricardo
- Carlos
- Nieves
- Enrique

Y si tú fueras un candidato más, ¿qué propondrías?

Comprobamos las hipótesis con el visionado de la escena hasta el minuto 50.

**Actividad 2.** Antes de ver quién es el elegido por todos para abandonar el búnker vamos a hacer apuestas. ¿A quién creéis que han echado? ¿Quién es en vuestra opinión el que más se lo merece? ¿Quién os parece imprescindible?

¡Resolvamos el enigma! (visionado del final de la escena)

¿Has acertado? ¿Te parece justa la decisión?

## Después del visionado

**Actividad 1.** Ahora que has visto la película ya conoces mejor a los personajes. ¿Qué personalidad adjudicarías a cada uno? Utiliza tres adjetivos.

### Actividad 2.

Reflexión:

¿Cómo calificarías el recibimiento a los candidatos?

¿Qué saben los candidatos acerca de las dinámicas de grupo y los modernos procesos de selección?

Se trata de un proceso de selección para un alto puesto ejecutivo. ¿Cuál es la proporción hombres-mujeres entre los candidatos? ¿Qué puedes comentar al respecto? ¿Ocurre lo mismo en la vida real?

¿Para acceder a un puesto de responsabilidad es imprescindible el conocimiento de idiomas? Comenta la prueba de la pelota.

¿Qué clima se genera entre los candidatos?

En definitiva, ¿es éste un buen método de selección? ¿Te parece exagerado o apropiado para ese tipo de puesto?

### *Bibliografía*

HORVÁTH FALLER, Eija, MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ María Jesús y REQUENA ANDRÉU María Asunción . *Mejor lo hablamos...* 2. Ed. Agregaduría de Educación en Hungría 84-85.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN FRANCIA. *Cine español en el aula*. Ed. José A. Pérez Bouza y Guadalupe Pérez. Colección Documenta, 3. Paris: Ediciones Hispanogalia, 2007: 99-105.

<http://www.europapress.es/economia/noticia-paro-espana-supera-millones-20090424162636.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=w8Btyizxzzc>

<http://www.elinconformistadigital.com/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=251>

[http://www.ciao.es/Los\\_lunes\\_al\\_sol\\_Fernando\\_Leon\\_de\\_Aranao\\_Opinion\\_601655](http://www.ciao.es/Los_lunes_al_sol_Fernando_Leon_de_Aranao_Opinion_601655)

[http://www.encadenados.org/n36/los\\_lunes\\_al\\_sol-2.htm](http://www.encadenados.org/n36/los_lunes_al_sol-2.htm)

<http://www.buscarempleo.es/general/metodo-gronholm-la-entrevista-en-grupo.html>