

4. LA AVENTURA DE "HACER RADIO" EN LA ESCUELA

Las escuelas penitenciarias necesitan, para subsistir y sentirse vivas, incorporar, día a día, la historia de la sociedad de nuestro tiempo. La escuela actual, inserta en una sociedad dominada por los medios de comunicación de masas, no puede ignorar esa otra "escuela alternativa".

Prensa, video, televisión y radio, "ese gran medio desconocido" (Faus Belau: 1981), su estudio e investigación por parte de nuestros alumnos, favorecen la apertura de la escuela hacia el mundo, la cooperación, la creatividad y, sobre todo, motivan y ayudan a aprender a aprender.



La aventura de "hacer radio" en la escuela, el medio de comunicación de masas menos estudiado, parte de estos principios para insertar, y formar parte de la vida social, al alumno dentro de la comunidad.

La prisión y sus circunstancias

"Desde que estoy aquí, contigo, no existe para mí la cárcel", me dijo Juan Manuel, preso de la galería de reclusos multirreincidentes. Fue la confirmación: la prisión no pudo matar a la estrella de la radio. La radio aún sigue viva porque permite a los alumnos-internos compartir su tiempo con sus familiares, amigos, "colegas", y con todos aquellos oyentes dispuestos a escucharlos. Es su grito.

A pesar de que la propia Secretaría General de Asuntos Penitenciarios se esfuerza en sacar a presos y prisiones de las ciudades y de que los propios alcaldes de los pueblos, incluso con el bastón de mando, luchan contra las construcciones de estos lugares siniestros, como si se tratase de una nueva "Cruzada Nacional", la verdadera finalidad de las prisiones, contraria a este movimiento social, es la reeducación y reinserción social del detenido, artículo veinticinco de la Constitución Española y también primer artículo de la actual Ley Orgánica General Penitenciaria.

La escuela y la enseñanza, único tratamiento educativo que recibe el interno, es odiada por ellos y, junto con el "madero", el "boqui", los guardias y

los jueces, constituye un enemigo social más. Sin duda, el primer castigo, impuesto por una sociedad normativa que no acepta conductas desviadas, se lo impuso aquel maestro fanático de la didáctica tradicional y de la "letra con sangre entra", creyente en el poder redentor de las varas y desconocedor de las teorías de Thorndike.

Tan traumática es esa imagen infantil -ellos valoran al mismo nivel el amor/odio como premio/castigo-, que actualmente asisten al curso de Graduado Escolar, por poner un ejemplo, un número de alumnos inferior a la decena.

Tal situación desespera al colectivo docente, que llega a afirmar, como Ángel, profesor de la antigua prisión de Sevilla, que no es posible educación sin libertad. Probablemente tenga razón, pero la libertad es un sentimiento más que una condición del ser humano. "Ahora regreso a la cárcel", dijo Jesús, recientemente, al terminar una clase. Es aquí, a partir de este sentimiento interior de vivir en sociedad, luchar por la libertad, sentirse un ser humano viviendo con y compartiendo con los demás un momento de la vida, cuando comienza a tener sentido la experiencia "hacer radio en la prisión".

"Hacer radio" en la prisión

(Aullido de un lobo en Plano Principal (5 seg.). Cesa y comienza a sonar la sintonía de fondo)

LOC. 1: Cuando oigas este aullido.

LOC. 2: No te asustes

LOC. 1: Es la hora del comienzo del único programa de radio grabado en la prisión de Carabanchel para todos vosotros.

LOC. 2: Si no estás tú.

LOC. 1: Un programa de radio grabado en la Galería Cultural de la prisión de Carabanchel para todo Madrid.

LOC. 2: Si no estás tú.

LOC. 1: Apúntate, al 106.3 de tu dial, todos los sábados de cuatro a cinco de la tarde, a Radio Las Águilas.

LOC. 2: Escúchanos. Este es nuestro grito.

(Sube el volumen de la sintonía a P.P. (5 seg.) y se desvanece.)

Todos nuestros programas comienzan con esta particular "careta" de entrada cuyos protagonistas son los propios alumnos. La imaginación transformó la escuela y a sus integrantes.

"Si no estás tú", título del programa que actualmente dirijo para Radio Las Águilas, surgió como espacio radiofónico de comunicación alumnos internos-sociedad. Buscando un sentimiento interior de libertad, otra forma de expresión que partiese de ellos para ellos, buscando el tiempo perdido en dar vueltas y vueltas por ese patio interminable de todas las prisiones actuales, buscando un tiempo para compartir.

Y lo conseguimos. En efecto, paulatinamente se fue incrementando el número de llamadas de los familiares solicitando un disco, dando unas palabras de ánimo, o simplemente para decir "te quiero"; quizás nada más simple, nada más importante para aquel que está prisionero.

Las llamadas constituyen el núcleo de un programa que adopta el formato de magazín radiofónico, con distintas secciones que hacen posible que la música, palabras y sonidos permitan fantásticos viajes por el mundo que solamente nuestra imaginación puede descubrir. En nuestro taller de radio trabajamos los siguientes espacios:

Informativo: Noticias sobre prisiones. Semanalmente repasamos los diarios que nos llegan a la escuela y recogemos todas las noticias aparecidas sobre el mundo penitenciario.

La entrevista. "Somos así". Destinada a diferentes personajes de la cárcel que pueden ser considerados de cierto interés. Víctor Manuel, Los Revoltosos, Mimbres, etc., nos han acompañado reiteradamente con sus canciones, por ejemplo.

La cultura. Nunca es bien recibida en un programa de radio y menos en una prisión. El centro de interés de los internos es éste precisamente y es el que utilizamos para comentar la vida de todos aquellos personajes históricos que hubieron permanecido durante cierto tiempo de su vida en prisión. También, dentro de este apartado cultural, puede englobarse la revista de prensa, dedicado a comentar todas aquellas publicaciones realizadas por los internos de las distintas prisiones españolas.

Comentarios. Los alumnos nos ofrecen su opinión sobre acontecimientos de actualidad o problemas personales. Harold, el pasado día doce de diciembre, escribió lo siguiente:

(Música clásica en Plano Principal (5 seg.) y continúa de fondo).

LOC.1: "Xenofobia, racismo, emigrantes, marginados... Palabras que debían desaparecer de nuestro diccionario. El rechazo que siente el hombre por el hombre..."

El reportaje. Es, sin duda alguna, un género apasionante para trabajarlo en la escuela. El alumno debe retratar con palabras los hechos tal y como los ha vivido. El ambiente, los personajes, la música, la acción comparten un momento en todos nuestros reportajes.

El humor. Nos reímos de los problemas que nos acechan a diario. Nuestra clase, un día por semana, se convierte en un cementerio, una oficina, una iglesia, en un gran aeropuerto. Todo con nuestra imaginación. Todos cambiamos de rol un día por semana. Es el momento de la dramatización.

Hace posible que los propios alumnos inauguren, convertidos en ministros o monjes, la misma EXPO-92, o incluso celebren carreras de caballas en aceite en el mismo hipódromo de la Zarzuela. Es la magia de la radio.

Palabras, sonidos, música y ruidos pueden crear sensaciones jamás descubiertas por el oyente. Es, sin duda, el género más creativo dentro de la radio aunque, conviene señalarlo, es el que exige más tiempo, perfección y trabajo.

Las dedicatorias. Es lo que une, lo que más gusta, el mensaje directo a esa persona que nos quiere, o el momento de su llamada telefónica.

El presente y el futuro de la radio en la escuela

La radio constituye un recurso didáctico barato, activo, creador y lúdico, ¿por qué no se ha aceptado, como se ha aceptado el uso del vídeo, la informática y la prensa, en la escuela?

La magia de la radio permite a los alumnos intervenir en los acontecimientos sociales, transformarlos y recrearlos. Nuestro viaje se realiza a través de todo lo que queremos y podemos imaginar. Los alumnos no pueden

permanecer ajenos a este dominio cotidiano de la información por parte de los grandes medios. La vida se contempla desde una pantalla. La escuela debe convertir en protagonistas críticos de la historia diaria a los alumnos para que comprendan esas imágenes que pasan rápidamente, esas noticias de nuestra vida difíciles de repetir, para vivir en nuestra sociedad.

"Radio Sabina", en Zaragoza, "Radio Turón" y "Radio Mais Nova", emisoras escolares, intentaron llevar la escuela y la radio por caminos paralelos. Su modelo de escuela, como el nuestro, no limita al espacio del aula todo el saber, todo el aprendizaje posible que ronda alrededor de una pizarra y ciertos libros reformadores, más o menos modernos y nunca actuales, sino que la escuela se abre a la sociedad para compartir información, intercambiar mensajes y posibilitar la investigación activa en el medio que circunda la escuela.

La radio en/para la enseñanza

Durante los últimos años la aplicación del recurso radiofónico a la enseñanza quedó supeditado a las emisiones enciclopédicas de la UNED en las que un profesor, más o menos emérito, exponía sin tregua todos sus grandes conocimientos a los universitarios españoles.

La enseñanza con la ayuda de la radio puede centrarse en el profesor, actividad que la UNED realiza a través de la red de emisoras de F.M. de Radio Nacional de España, o centrarse en el alumno como ser activo, lúdico, creador y participativo. Yo me inclino decididamente por la segunda fórmula de utilización del recurso radiofónico.

"Si no estás tú", nombre del programa de radio emitido durante el pasado curso por Radio Las Águilas, 106.3 de la F.M., consiguió estos fines participativos, creativos y lúdicos. Los alumnos protagonizaron la aventura de realizar un programa de radio para ellos mismos. Una aventura que revolucionó, durante una hora a la semana, la forma de vivir en la prisión. Por fin los muros de la prisión se abrieron para dejar escapar la voz de los internos.

La imaginación permite cambiar la escuela y la prisión para participar de la libertad. Este fue su grito a través de las ondas de radio Las Águilas.

Silencio que comenzamos a grabar.

Jesús Ángel BARRIGA MORATO
*Licenciado en Ciencias de la Educación. Profesor de E.G.B.
de Instituciones Penitenciarias. Realizador del programa
"Si no estás tú". "Radio Las Águilas"*