

## **12. TELEVISIÓN CULTURAL EDUCATIVA DE EL SALVADOR**

La educación, la ciencia y la cultura están en la base del desarrollo integral de los países; es por eso por lo que en nuestro país existe una constante búsqueda de soluciones a los obstáculos que enfrenta el desarrollo de la educación. En este contexto nació la televisión educativa de El Salvador como punto de partida para impulsar un proyecto de reforma integral de nuestro sistema educativo.

Con la ayuda de Japón, a través del gobierno de El Salvador y del Ministerio de Educación se realizó, en la década de los sesenta, un estudio de viabilidad; dicho estudio estableció que nuestro país tiene excelentes condiciones topográficas para cubrir totalmente su territorio con las ondas televisivas.

Fue el 4 de noviembre de 1954 cuando se creó el departamento de educación por televisión para contribuir a mejorar la calidad de la educación sistemática, así como a fortalecer el fomento y difusión de la cultura.

La capacitación en técnicas de televisión para el personal de televisión educativa, se inició en 1966, fue impartida por expertos de la Unesco, dando así comienzo al trabajo de personal a tiempo completo.

En 1968, fue acondicionado un estudio para televisión en uno de los edificios de la ciudad normal Alberto Masferrer, en San Andrés. Allí se produjeron y grabaron teleclases para plan básico (ahora tercer ciclo), con la asesoría de Unesco y el apoyo técnico-financiero de la Agencia para el Desarrollo Internacional.

La transmisión sistemática de teleclases se inició en 1969, a través de la televisión comercial que cobró 76.000 dólares por hora de transmisión. Ese mismo año también se dio inicio a la producción de impresos auxiliares: guías didácticas para maestros y libros de trabajo para alumnos.

En 1971, se implementaron nuevos programas de estudios y mediante la televisión se capacitó a los maestros en servicio.

La ciudad de Nueva San Salvador, más conocida como Santa Tecla, fue seleccionada para construir las instalaciones de televisión educativa; estas fueron inauguradas en febrero de 1972; este año se iniciaron las transmisiones nocturnas de teleclases.

Al siguiente año, 1973, UNICEF y TV.E. inician la producción de 42 películas en formato 16 mm. Estas películas, destinadas al área de Centroamérica y Panamá, fueron un apoyo a los programas de desarrollo en el área.

Debido a que el medio televisión no sólo es un vehículo eficaz para la difusión de mensajes, sino que es también expresión cultural del equipo humano que elabora los mensajes, TV.E. inició una serie de cambios cualitativos y cuantitativos a partir de 1974 al incorporar producciones de tipo cultural e informativo. Ese año TV.E. y la Dirección General de Cultura produjeron una serie de cuentos del escritor Salvador Salazar Arrue (Salarrue).

También en 1974 se tuvo una experiencia de enseñanza libre, mediante la transmisión de teleclases para 7.º grado nocturno libre, diferentes de las teleclases para el 7.º grado de enseñanza normal. Los alumnos se

matriculaban en un centro de control y estudiaban en sus propios hogares con el auxilio de libros de trabajo que complementaban las teleclases. Los sábados asistían al centro de control para hacer consultas o realizar exámenes.

En 1975 TV.E. inició la producción de programas culturales, que dejaron honda huella en la televisión de nuestro país y fueron escuela para muchas personas que ahora se desenvuelven profesionalmente en los diferentes canales comerciales. Entre estos programas podemos mencionar: "Club Infantil", "Gente Joven", "Descubriendo Artistas", "Fantasía", "Monte Chiquito", "Juventud 80" y otros, que permitieron a muchos salvadoreños desarrollar su vocación artística. Estos programas fueron una puerta de expresión a los valores culturales de nuestro país.

En 1981, se convirtió en soporte del sistema educativo, y canal 10 se transformó en informativo y cultural. En 1984, se adquirió un equipo de reproducción con formato 3/4 de pulgada; lo que ahora le permite realizar intercambio de material con estaciones de televisión de otros países.

Actualmente, televisión cultural educativa reafirma su papel en la búsqueda de la identidad cultural de nuestra sociedad mediante el rescate de nuestras tradiciones y nuestros valores culturales.

Televisión cultural educativa tiene un rol de primera importancia para promover todas aquellas actividades de tipo educativo y cultural que posibiliten el rescate de los valores y tradiciones del pueblo salvadoreño para conducirlo al encuentro de su propia identidad como nación.

Ana REGINA GIRÓN  
*Directora de Televisión Cultural Educativa.*  
El Salvador

## 13. BIBLIOGRAFÍA

AGUADED GÓMEZ, J.I. y PÉREZ RODRÍGUEZ, M.ª A. (dir.): *Enseñar y aprender con prensa, radio y T.V.*, Grupo Pedagógico Prensa Educación de Andalucía, Huelva, 1992.

BARTOLOMÉ, D., y SEVILLANO, M. L.: *Enseñanza-aprendizaje con los medios de comunicación en la Reforma*, Sanz y Torres, Madrid, 1991.

BIAGGIO, A., y otros: *Impacto de la televisión educativa en la infancia*, UNESCO, París, 1983.

CABERO ALMENARA, J.: *Tecnología educativa: utilización didáctica del medio vídeo*, PPU, Barcelona, 1989.

FERRÉS I PRATS, J.: *Vídeo y educación*, Paidós, Madrid, 1992.

FERRÉS I PRATS, J.: *Cómo integrar el vídeo en la escuela*, CEAC, Barcelona, 1988.

RODA SALINA, F.I., y BELTRÁN DE TENA, R.: *Información y comunicación. Los medios y su explicación didáctica*. G. Gili, Barcelona, 1988.

RICHERI, G.: *Los satélites de comunicación en Europa*, Fundesco, Madrid, 1988.

BAZALGETE, C., *Los medios audiovisuales en la educación primaria*, Morata-MEC, Madrid, 1991.

KRASNY BROWN, L.; trad. de Jaime Collyer: *Cómo utilizar bien los medios de comunicación: Manual para los padres y maestros*. Visor, Madrid, 1991.

CAMPUZANO RUIZ, A. *Tecnologías audiovisuales y educación. Una visión desde la práctica*, Akal, Madrid, 1992.

ALONSO, M., Y MATILLA, L.: *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*, Akal, Madrid, 1990.

POSTMAN, N.: *Divertirse hasta morir. El discurso público en la era del "show business"*, La Tempestad, Barcelona, 1991.

VV.AA.: *Medios audiovisuales para profesores*, ICE Universidad de Sevilla/Centros de profesores de Huelva, 1992.

NAVARRO HIGUERA, J.: *Iniciación audiovisual por medio de la diapositiva*, Escuela Española, Madrid, 1992.

GASCÓN BAQUERO, M.ª C.: *La radio en la educación no formal*, CEAC, Barcelona, 1991.

FERRÉS I PRATS, J., y BARTOLOMÉ PINA, A. R.: *El vídeo. Enseñar vídeo, enseñar con el vídeo*, G. Gili, Barcelona, 1991.

BLANCO, J.J.: *Integración curricular del vídeo en el enseñanza*, MEC/Programa de nuevas tecnologías, Madrid, 1987.

VÁZQUEZ, G.: *Los educadores y las máquinas de enseñar. Creencias y valoraciones ante la innovación tecnológica*. FUNDESCO, Madrid.

CERI: *Les Nouvelles Technologies de l'Information. Un défi pour l'Éducation*. Ceri, OCDE, 1986.

LÓPEZ BLASCO, A. (ed.): *¿Qué miras? Textos*, Generalitat Valenciana/Ministerio de Asuntos Sociales, Valencia, 1991.

BATES, A. W. (ed.): *Media and technology in European Distance Education*, Walton hall, Milton Keynes, European Association of Distance Teaching Universities, 1990.

JERRY, J.: *Cuatro buenas razones para eliminar la televisión*, Gedisa, Madrid, 1984.

GIL CALVO, E.: *Los depredadores audiovisuales. Juventud urbana y cultura de masas*. Tecnos, Madrid, 1985.