



VOL. 14, Nº 2 (2010)

ISSN 1138-414X (edición papel)

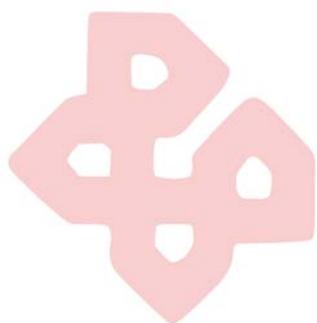
ISSN 1989-639X (edición electrónica)

Fecha de recepción 15/04/2010

Fecha de aceptación 24/07/2010

## FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA DE ESCUELAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS EN SUIZA

*Music teacher education for primary and secondary schools in Switzerland*



*Amaya Epelde Larrañaga*

*Universidad de Granada*

[aepelde@ugr.es](mailto:aepelde@ugr.es)

### Resumen:

*Suiza está considerado como un país culturalmente rico que cuida con esmero la formación de sus profesionales en todos los ámbitos laborales. Sin embargo, en el ámbito de la educación musical en las enseñanzas obligatorias, se detecta una escasa presencia, razón por las que nos hemos preguntado cómo será la formación del maestro que imparte dicha materia. Este trabajo trata de dar a conocer el currículo que ha de seguir un estudiante para la obtención de la titulación de Maestro especialista en Educación Musical en Suiza, haciendo alusión a la problemática de la formación inicial del profesorado de música en general y las lecciones que podemos aprender para el caso de España.*

*Palabras clave:* Suiza, Sistema Educativo, Música, Formación del Profesorado de Música.

### Abstract:

*Switzerland is considered as a country with a rich cultural tradition which, at the same time, takes care of the people's professional training in any branch. Notwithstanding, regarding music in compulsory education, there is a poor presence, so we have wondered what the music teacher education is like in that country. This paper pursues to inform about the music teacher education programme. We will also refer the current status of this field in Spain, discussing the lessons we can take for our country and, by and large, for the training of pre-service music teachers.*

*Key words:* Switzerland, Educational System, Music, Music teacher education.

## 1. Introducción

Todos los países tienden a ensalzar sus virtudes en la información oficial que ofrecen de ellos mismos. Así, según el portal *swissworld*<sup>1</sup>, Suiza es un país que cuida con detenimiento y austeridad, la cultura intelectual de sus ciudadanos, y se enorgullece de tener un brillante sistema educativo, que está en constante transformación de acuerdo a los nuevos retos sociales, económicos, políticos... que van surgiendo. Sin embargo, en el ámbito de la educación musical en educación obligatoria, se detecta una escasa presencia, razón por la que nos hemos preguntado cómo será la formación del maestro que imparte dicha materia.

Para dar respuesta este trabajo se ha estructurado en tres partes. En la primera presentamos una síntesis del sistema educativo suizo en general y en lo referente a la música en particular. En la segunda hacemos referencia a la formación del profesorado especialista de música en este país para, en la tercera, reflexionar sobre las lecciones que para el campo de la formación del profesorado de música en general y para el caso de España en particular pueden sacarse del caso suizo.

## 2. La Música en el sistema educativo suizo

La constitución suiza delega la autoridad del sistema escolar a cada cantón, el cual organiza su sistema en función de la demanda existente; son los cantones los que promulgan sus propias leyes escolares. Así, al haber 26 cantones, existen 26 sistemas escolares diferentes. Existe un director de enseñanza por cada cantón, y el conjunto de todos ellos, forma la Conferencia Suiza de Directores Cantonales de Enseñanza Pública (CDEP), que juega un papel importante en la armonización del sistema de enseñanza.

El sistema educativo suizo, se divide en Preescolar, Enseñanza Obligatoria de Grado Primario, Enseñanza obligatoria de Grado Secundario I, Enseñanza Post-obligatoria de Grado Secundario II, Formación Profesional, Enseñanza de Grado Medio y Enseñanza Superior.

En preescolar tienen como objetivo principal la socialización e integración de los niños. Para ello, llevan a cabo varias actividades y juegos educativos entre los que se encuentra la música, intentando desarrollar la creatividad. En Primaria, se pretende capacitar al alumnado a desarrollar sus capacidades intelectuales, habilidades creativas, físicas y artísticas, y para ello disponen de varias materias en su currículo entre las que se encuentra la música. En Secundaria también disponen de una materia obligatoria de Música para poder seguir formándose.

Las horas presenciales de la asignatura pueden variar por cantón, debido a la fuerte descentralización anteriormente mencionada, pero según el Documento sobre los Horarios de la Escolaridad Obligatoria de Primaria y Secundaria para el curso escolar 2009-2010 (CDEP, 2009), donde aparece la distribución horaria de cada materia, separada por Cantones, observamos que la música es la materia que menor presencia obtiene en todos los Municipios. Su presencia oscila entre una hora y hora y media por semana según el cantón. Poniendo un ejemplo, en el Cantón de Ginebra es de la siguiente manera:

---

<sup>1</sup> <http://www.swissworld.org>

Tabla 1: Número de horas de música en enseñanzas obligatorias por curso académico

Curso	Nº de horas
Primero de Primaria	1h 15'
Segundo de Primaria	1h 30'
Tercero de Primaria	1h 30'
Cuarto de Primaria	1h 20'
Quinto de Primaria	1h 20'
Sexto de Primaria	1h 20'
Séptimo curso o Primero de Secundaria Obligatoria	1h como curso obligatorio
Octavo curso o Segundo de Secundaria Obligatoria	1h como curso obligatorio
Noveno curso o Tercero de Secundaria Obligatoria	0 h.

En el octavo y noveno cursos, se imparten varios grupos de materias optativas. El tercero de ellos es un grupo formado por Artes Visuales, Cine, Historia del Arte, Música, Estilismo y Teatro. Si se elige este grupo, recibirán todas ellas durante tres horas a la semana. La distribución horaria corre a cargo del colegio<sup>2</sup>.

No parecen demasiadas horas las que se dedican en el currículum escolar a la música. Según un estudio realizado en Nueva York por el Centro para la Educación Artística (CAE, 2010), los centros superiores que respaldan, apoyan, tienen acceso e imparten educación artística obtienen tasas de mayor éxito académico, sin mencionar la importancia que la educación artística tiene para una educación completa y de calidad y que influye positivamente en la formación integral de la persona (ibíd.). Esta insuficiencia horaria produce falta de continuidad por parte del maestro especialista, escasa proyección educativa como materia esencial en el currículum, no siente el maestro que tenga una función educativa en el centro y la falta de valoración de la educación musical tanto por parte del colectivo escolar y educativo como por las familias de los alumnos (Morales, 2004). La similitud con el caso español es inevitable, tanto por el exiguo número de horas en el horario escolar como por la presencia, sin embargo, de un maestro especialista.

¿Cuál es, pues, la formación del profesorado de música en Suiza? ¿Son programas suficientemente completos para que el docente se prepare para una buena función escolar o por el contrario se nota la falta de motivación por encontrarse con una insuficiencia horaria considerable que impide al docente una enseñanza-aprendizaje de calidad en la escuela? Presentamos a continuación una visión global de este plan de estudios para dar respuesta a estas preguntas.

<sup>2</sup> Fuente : Conference suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique. Grilles Horaires de la Scolarité Obligatoire: Primaire et Secondaire I. Etat : Année Scolaire 2009-2010

### 3. La formación del maestro especialista en Educación Musical

Cuando un estudiante quiere ser maestro de música en centros de Primaria y Secundaria, debe acudir primeramente a los Conservatorios de Música, que ahora reciben el nombre de Escuelas Superiores de Música (en la zona francófona, Hautes Écoles de Musique, HEM), donde realizarán primeramente los estudios de Bachillerato de Artes en Música, con la elección como disciplina principal de “La música en la escuela”, con una duración de tres años. Después deben obtener un Máster de Artes en Pedagogía Musical, que pueden lograrlo después de dos cursos académicos. Éstos son los requisitos mínimos para ser maestro de música en un Centro de Enseñanza Primaria o Secundaria.

En las universidades no se forma al maestro especialista en música; en ellas existe la titulación de Musicología y de Pedagogía General, pero no la de maestro de música para Primaria y Secundaria. Son muchos los estudiantes que, una vez obtenido el Máster en Pedagogía Musical en las HEM, completan su formación en la Universidad. Además, para tener acceso a la profesión, deben adquirir una formación didáctica complementaria, que dependiendo del cantón, se realiza en Escuelas Superiores de Pedagogía (*Hautes Écoles Pédagogiques*) o sus equivalentes. En Ginebra, este rol es realizado por el Instituto Universitario de formación de maestros (*l'institut universitaire de formation des enseignants*), perteneciente a la Universidad, que emite un título suplementario una vez obtenido el máster. Estos estudios consisten fundamentalmente, en realizar prácticas de enseñanza en situación real<sup>3</sup>.

Las HEM son centros de reconocido prestigio en Suiza y proponen un tipo de enseñanza práctica muy preciada tanto por los estudiantes como por las autoridades educativas, contribuyen mucho a la promoción de la innovación y la transferencia del saber, y se comprometen con la investigación y el desarrollo. Las HEM son dirigidas por el Gobierno Federal, pero a su vez los cantones actúan como organismo responsable de la formación. Los dos garantizan el alto grado de calidad de la enseñanza y de la investigación (Kléber, 2004).

Existen en Suiza 7 Escuelas Superiores de Música de rango oficial que preparan a los futuros maestros de música de Enseñanza Primaria y Secundaria: Conservatorio de la Suiza Italiana - Lugano; Escuela Superior de Música - Conservatorio de Lausana; Escuela Superior de Música- Ginebra; Colegio de Artes en Berna ; Colegio de Música y Escuela de Canto de Basilea; Colegio de Música de Lucerna; y Colegio de Artes de Zurich.

En estas HEM, los planes de estudio son similares, por tanto hemos decidido centrarnos en la de Ginebra, y profundizar en ella para obtener información selecta sobre la formación del maestro de música de Centros de Enseñanza Primaria y Secundaria, ofreciendo las siguientes titulaciones: Pedagogía Musical (en la rama instrumental y vocal o en la rama de la enseñanza de la música en la escuela); Interpretación (instrumento o canto, dirección de coro o de orquesta); Composición y Teoría (incluye la música electroacústica); y Música y Movimiento (Método Jaques Dalcroze).

La HEM favorece la investigación en distintas materias, lo que permite al estudiante desarrollar sus capacidades creativas, reflexivas y críticas. Al mismo tiempo, propone una formación continua a todos aquellos profesionales de la música, y promueve los conciertos, tanto en Ginebra como por toda Suiza y en el extranjero. Es miembro de la Asociación

---

<sup>3</sup> <http://www.hes-so.ch/modules/formation>

Europea de Conservatorios de Música, y promueve los programas Erasmus para estudiantes y alumnos de otras HEM extranjeras<sup>4</sup>.

El título de acceso previo a esta titulación es el Grado de Artes en Música, que dura tres años y constituyen un tronco común, generalista, con otros estudios musicales y que, para los futuros maestros de música en Centros de Enseñanza Primaria y Secundaria, ha de ser “Música en la Escuela”. Estos estudios están compuestos por una formación práctica (Música de cámara, Improvisación, Formación Corporal) y una formación de cultura musical general. Durante el tercer año se escoge la correspondiente pre-orientación para el máster. Se puede elegir entre Pedagogía, Interpretación o Teoría-Composición. En el caso de los maestros, se elegirá la rama de Pedagogía. Además, las actuaciones en público, la práctica y el contacto constante con la comunidad artística son parte integrante de la formación musical de los docentes. La obtención del Grado no permite la inserción laboral, sin embargo, mediante ella se abre el camino al máster, con cuyo título es posible la profesionalización.

Tabla 2. Plan de estudios del título de grado de Artes en Música en la HEM de Ginebra (Fuente: HEM de Ginebra)

Módulo de Disciplina Principal. Música en la escuela	Módulo de formación práctica. Música en la escuela	Módulo de Formación general	Módulo de Orientación master
Instrumento o canto	Piano como instrumento secundario	Solfeo	Información sobre el ciclo Master
Canto para instrumentistas o instrumento para vocalistas	Elementos de acompañamiento musical para pianistas	Armonía o Contrapunto	Canto
Elementos de dirección del coro	Armonía práctica	Elementos de Análisis	Elementos de dirección de coro o elementos de dirección de agrupaciones musicales
Elementos de dirección de agrupaciones musicales	Música de cámara	Historia de la Interpretación e Introducción a la investigación	Aspectos pedagógicos en la enseñanza de la música
Proyecto de Bachillerato	Coro u orquesta	Análisis	Un curso opcional
	Taller de improvisación	Historia de la Música	
	Curso de Expresión Corporal	Seminario de Acústica	
		Otros seminarios específicos	

Para acceder al ciclo Máster se exigen unas condiciones específicas: Un potencial de desarrollo artístico; Aptitudes para desarrollar un proyecto artístico de manera autónoma; Aptitudes pedagógicas para la enseñanza en las escuelas públicas; Aptitudes para emprender una investigación bajo la supervisión de un tutor; Superar un examen de evaluación de

<sup>4</sup> <http://www.hemge.ch>

competencias artísticas y pedagógicas; Presentar una carta de recomendación así como documentación sobre la experiencia pedagógica que posea el candidato; y Superar las dos pruebas del examen: una audición instrumental o vocal y una clase práctica.

El plan de estudios está orientado en gran parte a la formación dentro de la disciplina principal. Se estudia un instrumento a elección, el piano, el canto y la dirección de agrupaciones musicales. El ciclo de Máster de Artes en Pedagogía musical prepara a los maestros de música para su docencia en las escuelas de música, conservatorios o en la escuela pública hasta el nivel secundario II. La formación específica se basa en la Pedagogía y Psicología General adaptadas a los diferentes ciclos de la vida del niño. Esta formación específica es seguida durante el segundo año en el denominado Instituto universitario de formación de maestros, ofertando formación complementaria y opcional.

Los dos años de duración de este Máster deberán concluir con un proyecto que se realizará teniendo en cuenta tres puntos concretos: el artístico, el pedagógico y el reflexivo. Para demostrar la formación artística se realizará un trabajo de máster, y la formación pedagógica o profesional se concluirá con una memoria sobre la práctica de la enseñanza de la educación musical.

Tabla 3: Plan de Estudios del Máster en "Pedagogía Musical. Música en la escuela" en la HEM de Ginebra

Módulo de formación principal. Música en la escuela	Módulo de formación específica. Música en la escuela	Módulo de formación complementaria y opcional
Piano (Jazz o Clásico)	Pedagogía General	Percusión Jazz
Improvisación moderna y acompañamiento	Seminario de Investigación Didáctica	Guitarra- Acompañamiento
Elementos de dirección de agrupaciones musicales o elementos de dirección de coro	Informática musical	Práctica de agrupaciones musicales con piezas musicales actuales
Canto en grupo	Didáctica del canto	Taller de músicas del mundo
Proyecto de Master- producción artística	Historia y sociología de músicas actuales	Proyecto de Master - Investigación
	Ciencias de la Educación	Tutoría sobre el proyecto de Master
	La enseñanza como profesión	
	Transcripciones	

De esta manera un profesor de música en la escuela es un profesor generalista, está capacitado para interpretar música con varios instrumentos y dotado de diversidad de técnicas pedagógicas<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> <http://www.hes-so.ch/modules/formation>

#### 4. Conclusiones

En el sistema suizo de formación de maestros de música para escuelas primarias y secundarias, se exige un nivel alto de formación musical. Primeramente, han de cursar un bachillerato con gran peso artístico y musical durante tres años y después de pasar un examen de acceso al máster, han de cursarlo durante dos años. Tras finalizarlo con un proyecto y una memoria, y para poder acceder a la profesión, han de superar una formación didáctica en un instituto universitario, o en otro centro, dependiendo del cantón. Estos estudios se basan fundamentalmente en prácticas de enseñanza en situación real. Podemos decir que la formación musical suiza posee un alto nivel artístico al que se le añaden más tarde el plano pedagógico. El maestro de música suizo es primeramente maestro especialista, un gran artista e intérprete de varios instrumentos, músico, pedagogo y un gran profesional en su materia.

Sin embargo, a sabiendas de la importancia de la profesión de maestro en general, y cómo no, la de cada una de sus especialidades, que preparan y educan a los futuros profesionales, inculcan valores y conocimientos para superar los nuevos retos que se avecinan, nos encontramos con que esta profesión no es una carrera universitaria, no se imparte en las universidades. Por supuesto lo que cuenta es la calidad en la formación, no el rango del centro en sí, aunque esta formación en las escuelas superiores de música denota una falta de interés por el plano del profesor como investigador y un claro enfoque docente centrado en la práctica musical. Podría decirse que, para el modelo de formación del profesorado de música suizo, un buen músico es lo principal para ser un buen maestro de música. Claro que nos preguntamos cómo realiza su labor en el día a día, dada la exigua presencia de la música en el currículo obligatorio y los problemas de integración en un sistema educativo obligatorio que ofrece una formación integral al alumnado.

También nos damos cuenta de que aunque la formación del maestro de música no se lleve a cabo en las Universidades, sino en las Escuelas Superiores de Música, antiguos Conservatorios, las exigencias formativas son muy altas, sobre todo en lo que se refiere al peso musical de la formación, y dentro de él a los instrumentos melódico-armónicos que practican para el acompañamiento e improvisación en las clases de Primaria y Secundaria.

Varios autores han defendido hasta la saciedad la necesidad de formación instrumental para el maestro de música, para acompañar canciones e improvisar acompañamientos musicales con instrumentos melódico-armónicos, como el piano y la guitarra. González (1974), por ejemplo, aseguraba que el dominio de un instrumento musical, como el piano, constituye un elemento importante en la preparación de un maestro de música, porque aspectos como la improvisación al piano suponen una importante colaboración en las clases. Jaques-Dalcroze se oponía radicalmente a utilizar siempre grabaciones y decía que los ritmos, cuando son marcados por el profesor con las manos o en el suelo, suelen ser imitados por lo niños, pero cuando éstos son tocados al piano, infunden alegría y entusiasmo y los alumnos consiguen interiorizarlos e interpretarlos de forma personal. (Bachmann, 1998). Parece que la influencia del pedagogo y músico suizo de alguna manera subyace a la formación del profesorado de música en Suiza.

#### Referencias bibliográficas

Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid. Ediciones Pirámide.

- CAE (2010). *La educación musical y artística es esencial para una formación integral*. [www.ei-ie.org](http://www.ei-ie.org)
- CDEP (2009). *Grilles Horaires de la Scolarité Obligatoire : Primaire et Secondaire I. Etat : Année Scolaire 2009-2010. Compilation de documents mis à disposition d'IDES par les directions cantonales de l'instruction publique*. Berna: Secrétariat Général.
- González, M. E. (1974). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Kléber, C. (2004). Educación, Investigación e innovación en Suiza. *Boletín Económico de ICE*, 2791, 49-55. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos>. (recuperado el 11 de enero de 2004)
- Morales, A. (2004). La educación musical en Primaria, durante la LOGSE, en la Comunidad de Madrid: Análisis y Evaluación. *Revista de Psicodidáctica*, 017. p.0. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCue=17501711> (recuperado el 24 de agosto de 2009).