

Maternales y párvulos

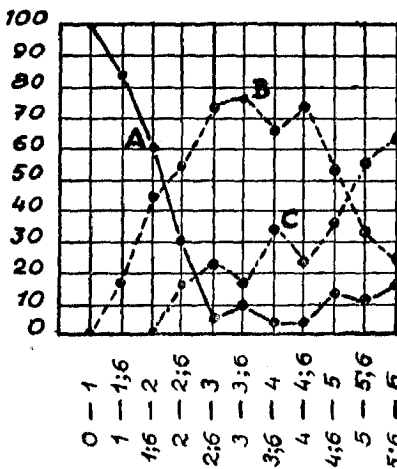
Por AURORA MEDINA DE LA FUENTE
Inspectora de Enseñanza Primaria.

Juegos educativos.

Explicábamos en nuestro artículo anterior la necesidad de organizar el trabajo, base de toda labor educativa, y como ésta es fundamental, más que la meramente instructiva.

Añadimos que esta tarea ha de llevarse a cabo a base de ofrecer al niño la actividad que le sea adecuada en cada edad, sin cuya condición no puede haber disciplina, indispensable a la vida escolar.

Por eso comentábamos la gráfica de predominio de juegos, que hoy repetimos para insistir en el juego más importante de todos dentro de la edad de nuestro párvulo.



C) **Juegos de construcciones.** Aquí se halla el dominio pleno de nuestra actividad, que no es, como superficialmente podría suponerse, el juego de arquitectura, sino que implica todo lo que tienda a realizar una obra.

La obra. He aquí el más maravilloso y fecundo tema de la actividad del pequeño. Porque hasta ahora el niño realizaba una actividad indefinida sin finalidad aparente, pero en este momento su proceso ascendente de madurez intelectual le permite proyectar, realizar y terminar una obra, un trabajo. Y esta triple fase de la obra se hace cada vez más perfecta a medida que el niño avanza en su desarrollo motor y psicofisiológico.

Estos tres estadios deben ser estimulados y cuidados por la Maestra, sobre todo cuando proponga al niño una tarea, para no exigirle nada superior a sus fuerzas ni tampoco saltar cualquier

ra de ellas por una inoportuna ayuda en la realización.

El proyecto implica una visión permanente del trabajo, que le obliga a disciplinar su fantasía y ceñirse en todo momento a él. La realización reclama todas sus facultades al servicio de la obra y una dedicación al trabajo que, en fase de "homo faber" plenifica su psiquismo. Y el estímulo incomparable de la terminación, a la vez que potencia sus propias posibilidades, es escala que le asciende a la realización de una obra más ardua.

He aquí la razón de proponer al niño tareas que tengan conclusión en un período relativamente breve de tiempo y por qué son tan deseducadores los trabajos de costuras, por ejemplos, cuando las niñas son pequeñas. El niño, a partir de los cuatro-cinco años, tiene que ver terminada su obra, tanto más cuanto más pequeño sea.

Este juego comienza vergonzosa y lentamente a los dos años y medio y va poco a poco ascendiendo, hasta los cinco, seis años y siete, en que tiene su verdadera plenitud.

Se trata de construir con tacos de madera, ladrillos, piedras, arena misma: casas, corrales, fortalezas, palacios, cabañas, cuevas, túncles, ríos, puentes. Hacer collares, pulseras, llaveros, muñecos, ensartando perlas, realizar con alambre toda clase de utensilios. Utilizar el mecano de madera. Alfombra de juguete, pasado, bordado, trabajos de lana, madroños, cubrir alambre y coronas de cartón, etc.

Dibujar: Toda clase de dibujo, pero más especialmente interpretación de escenas o de cuentos, comenzando por el pincel y la anilina.

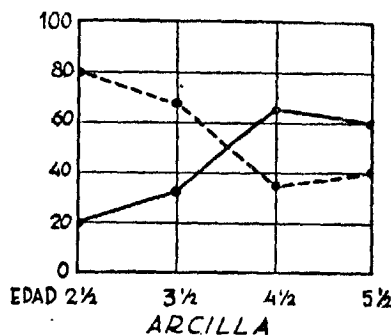
Realizaciones con plastilina, arcilla, escayola, completándolas en color.

Escribir palabras, después de haber dibujado lo que representan.

La maestra debe tratar de establecer una corriente afectiva entre la obra a realizar y el niño; estimularle al proyecto y sugerirle los medios de realización. En ningún caso ayudarle materialmente a ella, porque mata todo estímulo en el niño. Cualquiera que sea la conclusión de la obra, aunque no se

parezca al modelo, la Maestra siempre animará al niño diciéndole que está bien, porque lo está, ya que no es baldío el trabajo realizado ni las funciones desarrolladas en él.

La comprensión más explícita del predominio de los diversos juegos se verá más clara en las curvas de Hetzer, que añadimos, sobre el desarrollo de la función representativa, utilizando distintas materias para construir.



Las investigaciones se han hecho con tres clases de material y actividad: modelado, mecano de madera y dibujo.

Se advierte con claridad el predominio del dibujo sobre las otras actividades, aunque su índice comience hacia los dos-tres años bastante bajo. Su plenitud se halla desde los tres-cuatro años hasta los siete.

El modelado, que comienza más lentamente, se abre paso, sobre el mecano de madera, ascendiendo rápidamente desde tres-cuatro a cuatro-cinco años, para quedar en línea paralela respecto al dibujo, siempre en plano inferior.

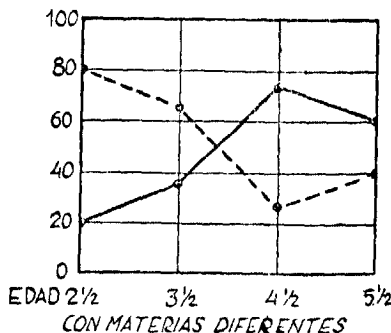
La investigadora americana Alstynne trata de demostrar la superioridad de la construcción sobre la manipulación desde los dos años y medio a cinco y medio. Adviértase ésta en línea de puntos mientras aquélla lo está en línea continua.

Mientras que la manipulación descende, la construcción, aun con cualquier clase de materias, va ascendiendo.

En el primer gráfico advertimos cómo la simple manipulación—tratamiento de arcilla—desciende hacia los cuatro años, en tanto que la construcción, es decir, la realización de una obra asciende a partir de la misma edad.

Con materias diferentes—segundo gráfico—sigue una trayectoria análoga.

Mientras que utilizando los cubitos de construcciones es más expresivo y rápido el descenso de la manipulación, tal vez porque el material es ya más definido y diferenciado.



Material.

Los elementos materiales necesarios a estos juegos son muy varios:

1. Arena; estanque de arena; mesa; simple mentón.

- 2.º Arcilla; plastilina; escayola; masa.
- 3.º Cuentas; alambres; electroflex de plástico en color.
- 4.º Anilinas; acuarelas; pinceles; lápiz; lápices de colores; papel de forrar o de estraza.
- 5.º Lanas de colores; cartones; paspuntado; picado.
- 6.º Papeles de colores para recortar y pegar.

7.º Material de escritura.
 Toda escuela debe estar provista a efectos educativos de:

- 1.º Un estanque con agua, que puede ser sustituido por un simple balde o artesa.
- 2.º Un estanque de arena, sustituable asimismo por mesa de arena o un simple montón en el patio.
- 3.º Un mobiliario adecuado: mesas planas individuales, con sillas separables o mesas planas bipersonales o de cuatro, susceptibles de todas las combinaciones posibles dentro de la clase. En un momento determinado, formando una sola mesa central y sillas alrededor, clase de observación, por ejemplo, agrupadas según la índole del trabajo, o formando un mostrador, etc.
- 4.º Ladrillos-piedras-tacos de madera.

Distribución de los juegos en la jornada escolar.

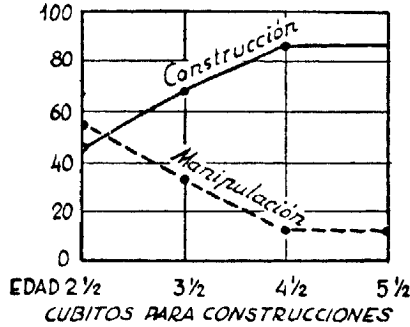
Parece un grave problema: sin embargo, se resuelve teniendo en cuenta la necesidad de unos ejercicios comunes, fijos y la libertad dirigida para dedicarse al trabajo que le sea más propio.

Naturalmente, en toda escuela de párvulos hay niños de distintas edades e intereses, aunque sólo sea desde un plano psicológico. Pues bien, si en el momento del juego hay libertad de ac-

ción y grupos de actividades preparados, cada niño se orientará hacia aquello que está en armonía con su momento psíquico.

Grupos de actividades:

- Juegos de agua
- Juegos de arena.
- Juegos de muñecas.
- Juegos de madera.
- La tienda.
- El dibujo.
- El recorte y pegado.



La Maestra sólo tendrá que orientar cuando haya algún despiste o colisión, supervisar, corregir, estimular. Irá de un grupo a otro, y este trabajo de los niños será para ella también la mejor lección.

El siguiente cuadro podría completar el que se incluyó en los números 1 y 2 de VIDA ESCOLAR.

DISTRIBUCION

Tiempos

- 1.º: Entrada de los niños. Atenciones individuales. Limpieza del polvo. Ornamentación. Aseo.
- 2.º: Oración colectiva. Juegos de Cálculo.
- 3.º: Juegos de:

Manipulaciones (Niños más pequeños o inhibidos)	Ficción y receptivos Juegos de muñecas.	Construcción La obra (Niños mayores)	Atención a los animales y plantas de la clase.
Juegos arena.	Biblioteca.	Construcción con tacos.	
Ídem. agua.	Estampas.	Modelado de figuras.	
Ídem. madera.	Guiñol.	Mecano de Madera.	
Ídem. plastilina.	Tiendas.	Dibujo - Pintura.	
		Recortado, pegado picado.	

Aseo y orden del material de trabajo.

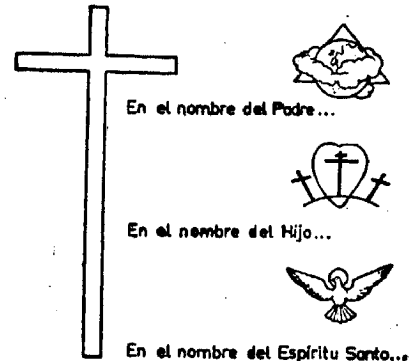
- 4.º Lección colectiva de observación.
- 5.º: Canciones y marchas rítmicas colectivas.

Orientación: En el programa del curso pasado (VIDA ESCOLAR, mayo 1959, página 10, tema 7), ya apareció una catequesis sobre la Santísima Trinidad. Allí venía como preparación de la fiesta litúrgica correspondiente en el tiempo pascual. A la vez podía servir para resumir las enseñanzas dadas sobre cada una de las divinas Personas en el transcurso del año. Ahora volvemos al mismo Misterio, suponiendo que nuestros niños poseen ya un conocimiento del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, y que estas primeras semanas del curso se han aprovechado para la Catequesis de Dios, Señor y Creador de toda cosa.

Rogamos al Maestro-Catequista que no acumule las explicaciones sobre la Santísima Trinidad. No se trata de bucear hasta el fondo del mundo material en búsqueda de comparaciones o de dibujar hermosos triángulos en la pizarra para que el niño "entienda" mejor. Hay que evitar el mostrar a los fieles el Misterio de Dios como "una verdad que debemos creer aunque no la entendamos". El Misterio de Dios es algo mucho más personal y menos frío que eso. Es el mismo Dios que se manifiesta y nos da a conocer amorosamente su propia Vida, llamándonos a la participación de la misma. De esta manera, la Catequesis del Misterio trinitario ya no es "enseñarnos una doctrina que no se ve matemáticamente", sino hacernos pasar a una mayor amistad con Dios que nos descubre los secretos profundos de la vida divina.

Material: Pueden emplearse los ejercicios y trabajos del curso pasado correspondientes a este tema.

También se preparan unos carteles con diversas frases: v. gr: "Creo en Dios Padre todopoderoso. / Creo en Jesucristo, su único Hijo. / Creo en el Espíritu Santo". / "Dice el Apóstol San Juan: Ahora, en la tierra, no entendemos. Un día en el cielo, veremos a Dios tal cual es."



Desarrollo:

1. Dios nos habla y nos dice sus cosas porque nos quiere y somos sus hijos. No llegamos a poder entender todas las cosas de Dios (el Misterio de Dios). Pero Dios quiere que lo sepamos aunque no lo entendamos ahora.

2. Sabemos ya quién es Dios. Recordar catequesis anteriores. Él ha hecho las cosas. Es el Señor. Nos ha hablado. Hablamos con Él, llamándole "Padre nuestro". Nos ha enviado su Hijo para salvarnos.

3. Sabemos quién es Dios Hijo. Lo mejor que Dios podía mandarnos. El Hijo de Dios ha venido a la tierra, ha muerto, ha resucitado, de nuevo ha vuelto a los cielos. (Hacer que los niños hablen sobre Jesús.)

Religión

Por JOSE MANUEL ESTEPA LLAURENS

Profesor de Teología Pastoral y de Catequética en el Seminario Hispanoamericano de Madrid.

Tema 6. LA VIDA DE DIOS: UN SOLO DIOS EN TRES PERSONAS.

Idea esencial: Dios nos ha dicho, de entre las cosas de su Vida, lo más grande y lo más importante: que Él

es Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo. Tres Personas y un solo Dios.

Fin pedagógico: Cómo honrar a la Santísima Trinidad. El recogimiento y el respeto ante Dios.

4. Sabemos quién es el Espíritu Santo. Ha venido a estar con nosotros cuando Jesús, el Hijo de Dios, ha subido a los cielos. Él nos acompaña, no nos deja y nos ayuda a ser más buenos y más amigos de Dios.

5. Así es Dios: como una Familia de tres Personas, que se conocen, y se quieren lo más que se puede querer y que son como una sola cosa. Son tres Personas y un solo Dios. El Misterio de la Santísima Trinidad.

6. ¿Cuándo podemos acordarnos de esto que Dios nos ha enseñado? Siempre que recemos. Sobre todo al hacer la señal de la Cruz. ¿Cómo hacerla? Diciendo el Gloria. Se escribe en la pizarra. Se lee lentamente. De pie y como oración la señal de la Cruz y el Gloria.

Texto del Catecismo:

Para los de ocho años: Primer Grado, números 11 y 12.

Para los de nueve años: Segundo Grado, números 28-31.

Para los de diez años: Segundo Grado, números 28-34.

EJERCICIOS:

a) Copiar como título, el de la lección.

b) Dibujar una Cruz en un lado de la página; en la parte lateral escribir: "En el nombre del Padre, que nos ha creado y mandado a su Hijo.

En el nombre del Hijo, que ha venido a salvarnos.

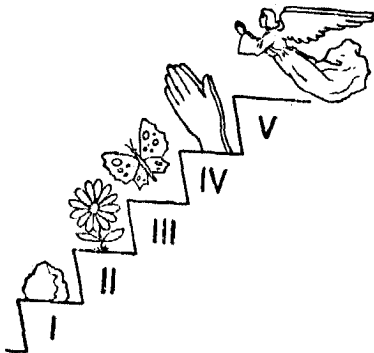
En el nombre del Espíritu Santo, que nos hace amigos de Dios",

c) Los mayores escriben una pequeña oración personal a la Santísima Trinidad.

d) Copiar el Gloria, como está presentado en el Catecismo nacional. Encuadrar y adornar esta alabanza.

Tema 7. LO MEJOR QUE DIOS HA CREADO: LOS ÁNGELES Y LOS HOMBRES.

Idea esencial: Los ángeles y los hombres son los seres mejores que Dios ha hecho, los únicos a los que Dios habla y que pueden hablar con Dios.



Fin pedagógico: Alabar a Dios y darle gracias.

Orientación: La catequesis de la Creación, hecha en el primer trimestre del curso anterior, debe verse ahora reforzada para los

niños que siguieron el programa pasado, y desarrollada en sus puntos fundamentales para los nuevos. De aquí que se vuelva a la creación angélica y del hombre (temas 6 y 7 de VIDA ESCOLAR, octubre 1958). Puede prepararse esta lección a base de los citados temas y de los ejercicios que entonces se hicieran, pero la perspectiva ahora es la insistencia en que son lo mejor de la obra creadora del Señor. Solamente ellos son capaces de conversar con su Creador.

Sugerencias de preparación personal:

1. Se dibuja en la pizarra una escalera de cinco peldaños. Se va hablando de las cosas que Dios ha hecho y escribiendo el nombre en el peldaño correspondiente. Las cosas que no se mueven, ni crecen, etc. Los minerales, primer peldaño; en el segundo, las plantas; en el tercero, los animales.

2. Dios piensa crear el hombre y la mujer. Van a estar por encima de los animales. ¿Cómo?

Lo que el hombre puede hacer y el animal no: a) Con el cuerpo (la mano que ayuda al alma para hacer cosas...); b) Con el alma: pensar, querer, hacer o no hacer lo que nos piden...; hablar, conocer a Dios que nos habla, hablar con Dios al rezar y al pensar en Él... ¿Por qué el hombre se parece a Dios? Y Dios ha puesto todo en las manos del hombre.

3. Los ángeles, el peldaño superior. Cómo son. No tienen cuerpo. Conocer, querer, servir a Dios, alabarle y estar siempre a su lado. (No es necesario hablar ahora del pecado de los ángeles malos, sobre todo si el presente va a desarrollarse en una sola lección. El pecado del ángel puede indicarse en un tema próximo: el número 9.)

4. Los grandes servidores de Dios: Rafael (ver libro de Tobías, capítulos 5 y 12); Gabriel (San Lucas, capítulos 1 y 2); Miguel, que lucha para defender las cosas de Dios (Apocalipsis, cap. 22).

5. El Ángel de la Guarda.

6. Nuestro deber de acción de gracias a Dios, que ha hecho a los ángeles y a los hombres, para que le demos gloria.

Textos del Catecismo:

Niños de ocho años: Primer Grado, números 15 y 16.

Niños de nueve y diez años: Segundo Grado, núms. 45 a 48 y 40 a 42.

Textos para lectura y ejercicios:

Dios ha creado al hombre:

"Cuando ya había hecho la tierra, las plantas y los animales, dijo Dios: / Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza. / Que el hombre domine a los peces y a los pájaros, y a los animales y a toda la tierra. / Y Dios hizo al hombre y le dió un cuerpo y un alma que entiende y puede hablar y dar gracias a Dios. / Y el primer hombre se llamó Adán."

Dijo Dios: "Que el hombre no esté solo en la tierra. / Y Dios, que había creado al hombre, creó a la primera mujer y la llamó Eva."

Y Dios bendijo a Adán y a Eva y les dijo: "Id, que vuestros hijos vivan por toda la tierra."

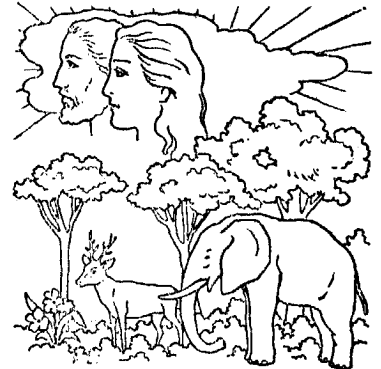
Y Adán y Eva fueron nuestros primeros padres." (Génesis, capítulos 1 y 2).

Los ángeles alaban a Dios:

"Benedicid a Dios, vosotros, sus ángeles, que sois poderosos y cumplís sus órdenes y escucháis con atención sus palabras.

Porque ha puesto Dios su sillón en el cielo y su reino lo abarca todo." (Del salmo 102, vers. 19 y 20).

El Ángel de la guarda: "Dice Jesús: Los ángeles de los niños ven de continuo en el cielo a Dios Padre" (San Mateo, cap. 18, versículo 10).



Tema 8. DIOS QUIERE QUE SEAMOS FELICES EN EL CIELO.

Idea esencial: Dios nos ha hecho hijos suyos. Nuestro destino es Dios; que seamos felices con Él en el cielo.

Fin pedagógico: Debemos estar muy agradecidos a Dios y llenarnos de alegría.

Desarrollo:

1. Recordar la lección anterior. En ella se ha debido hablar a los niños de la perfección del ángel y del hombre sobre los demás seres. (Es importante el haber insistido, y volver a hacerlo ahora, en la superioridad de lo espiritual. La Catequesis de la espiritualidad de nuestra alma (hecha de una manera adaptada a los niños) es absolutamente necesaria para formar bien a quienes, muchas veces, viven un ambiente familiar materializado y sin esperanza de un más allá).

2. Dios ha querido darnos muchas cosas a los hombres. Recordar parte del salmo 8 (ver VIDA ESCOLAR, octubre 1958, pág. 9):

"Cuando miro a los cielos, obra de [tus manos, y contemplo la luna y las estrellas, exclamo:

Qué pequeño es el hombre para que de él te ocupes, oh Dios mío!

Y, sin embargo, has hecho del hom-

[bre poco menos que un ángel; has puesto en sus manos todas tus co-

[sas; y debajo de sus pies los ganados del

[campo, las aves del cielo y los peces del mar."

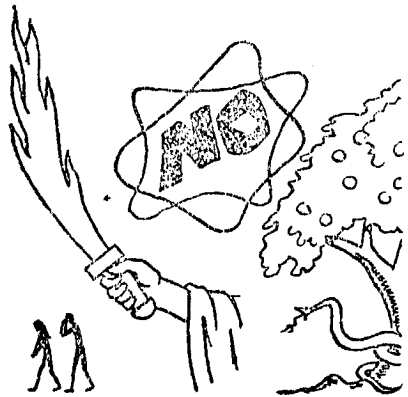
3. ¿Por qué ha dado tantas cosas a los hombres? Dios quiere que los hombres sean sus hijos y que le quieran y

que estén ahora contentos en la tierra y que después lo estén siempre en el cielo. Dios ha creado a Adán y Eva para que estén siempre contentos como hijos de Dios.

4. Dios ha hecho con Adán y Eva, con los hombres, como un hombre muy rico que pasara y viera a un niño pobre y le dijera: "Ven conmigo; vas a ser mi hijo; te voy a comprar un hermoso traje y mucha ropa; te voy a dar un terreno grande, con árboles y todo, allí trabajarás y tendrás rica fruta y todo lo que necesites. Y dentro de unos años, te vendrás a mi palacio y te quedarás a vivir conmigo para siempre y todas mis cosas serán tuyas".

5. Dios ha hecho con Adán y Eva y con nosotros mucho más que el hombre rico con el niño pobre. El cielo es mucho más que el palacio del hombre rico.

6. Lo que hizo el Señor con Adán y Eva. Los puso en un lugar que era el Paraíso. Cómo era el Paraíso. Allí tenían que vivir según les había dicho Dios. Y después iban a ser felices con Dios para siempre. (Procurar aquí explicar la situación de nuestros primeros padres simplemente como don de Dios.



No pararse en aquellos detalles que pueden resultar más pintorescos y retener inútilmente la imaginación de los niños. Aquí lo principal es hacer ver que Dios los quería y los había colmado de regalos, de gracias, que ni siquiera es obligado explicar, una por una, a niños de ocho y nueve años. Y que Adán y Eva podían ser felices ya para siempre estando con Dios.)

7. ¿Cómo dar gracias a Dios que nos llama a estar con Él?

¿En qué momentos decir "gracias"?

8. El "Padre nuestro".

Texto del Catecismo:

Niños de ocho años: Primer Grado, número 17.

Niños de nueve y diez años: Segundo Grado, núms. 49 y 52 a 55.

Ejercicios de aplicación:

a) En el cuaderno, como título de página: "Estar con Dios Padre para siempre".

b) En dos columnas, debajo, las dos preguntas siguientes para que contesten los niños: ¿Qué puede dar un hombre rico a un niño pobre?

c) Debajo: "Dice el Señor: Haced lo que os digo y estaréis conmigo siempre en el cielo".

d) Se copia y encuadra la respuesta del Catecismo Nacional:

"Dios ha creado a los hombres / para que le amemos y obedezcamos en la tierra / y seamos felices con Él en el cielo".

Tema 9. NUESTROS PRIMEROS PADRES NO QUISIERON SER HIJOS DE DIOS Y PECARON.

Idea esencial: Los hombres, llamados por Dios a ser sus hijos, dijeron que no.

Fin pedagógico: Pedir perdón a Dios y animarnos a decir "sí" a lo que Él nos pida.

Orientación: Esta lección, tan fundamental, puede prepararse principalmente volviendo a coger el programa del año pasado (VIDA ESCOLAR, diciembre 1958, tema 1). Allí la doctrina del pecado original apareció en la lógica de los temas que le precedieron: el "sí" y el "no" a Dios. A la pregunta "¿por qué algunas veces tengo ganas de decir "no" a Dios?", se presentó la revelación del primer pecado y de sus consecuencias.

Este año, el misterio del pecado de Adán y Eva y de nuestra solidaridad en el mismo vuelve a plantearse a los niños, pero desde una perspectiva nueva: como respuesta de nuestra ingratitud a Dios, que nos llama a vivir con Él como hijos. En resumen, la enseñanza que hay que sacar de este tema es la siguiente: Dios, que quiere que el hombre sea su hijo, le ha dado todo. Pero el hombre, que puede decir sí o no a Dios, empujado por su orgullo y por el ángel malo, desobedece a Dios. Esta es la doctrina que debe darse evitando el que las imágenes que aparecen en el relato bíblico impidan al niño captar el fondo de la enseñanza. De aquí la necesidad de una narración sobria.

Esquema:

1. Dios quiere hacernos como hijos suyos y darnos el cielo. Nosotros podemos decir que no queremos. Decir "no" a Dios.

2. Es el pecado más grande que puede hacer el hombre. El ejemplo del niño que no quiere que sus padres...

3. Adán y Eva dijeron que no a lo que Dios les pedía y dejaron de ser hijos y amigos de Dios (Libro del Génesis, caps. 2, 3 y 4). Hicieron caso al demonio, al ángel malo que les aparta de Dios.

4. Ya no podían ir al cielo ni estar contentos en la tierra. Un hijo que se marcha de casa, dando un portazo, y dejando tristes a sus padres, que le quieren mucho y le han dado todo lo que tenían, ¿puede estar contento y tranquilo después?

5. Nosotros también hemos hecho y hacemos a veces lo que Adán y Eva.

6. ¿Qué podían hacer después Adán y Eva? ¿Y nosotros? ¿Cómo pedir

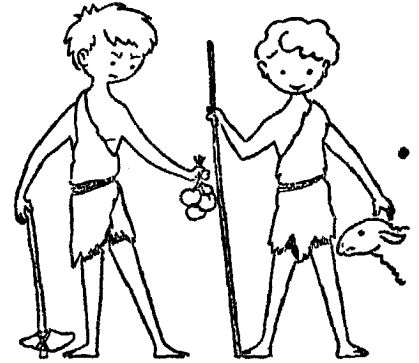
perdón a Dios? ¿Cómo se pide perdón en la Misa?

7. Hay que decir siempre "sí" a Dios.

Texto del Catecismo:

Niños de nueve años: Segundo Grado, números 52 y 53 y 56 al 60.

Niños de diez años: Segundo Grado, números 52 al 60.



Ejercicios:

a) Se preparan frases que sirvan de resumen a la lección, se copian y se hacen dibujos alusivos. Para los mayores se redactan preguntas recapitulativas y se les pide responder por escrito a las mismas.

b) Se escribe: "Yo pido perdón por mis pecados". Debajo se copia el "Yo pecador" o se escribe libremente una breve oración pidiendo perdón.

c) Debajo: "Con Dios, todo lo tenemos; sin Dios, todo lo perdemos".

Tema 10. DIOS QUIERE SALVARNOS: LA PROMESA DE UN SALVADOR.

Idea esencial: El pecado había entrado en el mundo.

Los hombres, separados de Dios Padre, iban a vivir llenos de pecados.

Dios promete enviar a Alguien que salve a los hombres.

Fin pedagógico: Pedir ayuda al Señor. Sin la ayuda de Dios no podemos hacer lo que Él nos pide.



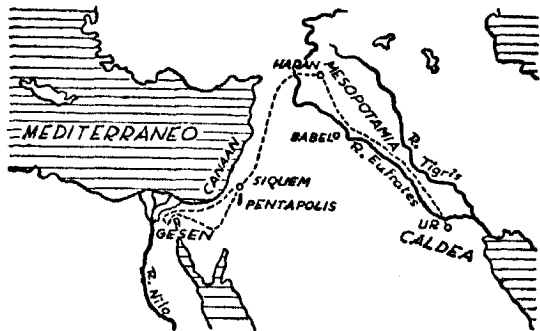
Orientación bibliográfica:

— Para este tema y los siguientes, una lectura extraordinariamente bien adaptada y, al mismo tiempo, fiel al texto bíblico, es "El Pueblo de Dios", de don Agustín Serrano de Haro.

— Ver también: Gallina, "El Antiguo Testamento", Editorial Luis Gili; Lamberto Font,

Desarrollo:

1. Este tema no puede separarse del anterior. Ha debido quedar sugerido o iniciado en aquél, del cual es prolongación. Adán y Eva habían pecado y se habían separado de Dios por su pecado, y ya las cosas no las podían hacer según Dios les mandaba.



2. Ni sus hijos tampoco. La historia de los hijos de Adán y Eva:

"Abel era pastor y Caín labraba los [campos. Abel ofrecía a Dios las mejores ovejas [de su rebaño. Y lo hacía con alegría y contento. Caín ofrecía al Señor trigo y frutas de [su tierra, pero su corazón era malo. Por eso, Dios quería más a Abel que [a Caín. Y a Caín le daba envidia. Y un día, Caín se echó sobre Abel y [lo mató. Los hombres no eran ya amigos de [Dios y pecaban".

(Libro del Génesis. cap. 4.)

3 Los hombres nacimos con envidia y otros pecados. ¿Qué podíamos hacer así nosotros solos sino pecar?

4. Pero Dios había prometido a Adán y Eva enviarnos un Salvador.

"Dijo Dios: Oídmeme bien: La Virgen tendrá un Hijo, al que llamará "Dios con nosotros".

Y el Hijo de la Virgen salvará a todos los hombres."

(Libro de Isaías. cap. 7, vers. 14.)

Ejercicios:

- a) En el cuaderno, como título: "Dios quiere salvarnos".
- c) Debajo, "El pecado estaba en el mundo". Y dibujo y texto sobre Caín y Abel.
- d) Debajo, "Pero Dios enviará un Salvador". Copiar el texto de Isaías.

Tema 11. ABRAHAM, EL HOMBRE QUE CREÍA Y CONFÍABA EN DIOS.

Idea esencial: Dios quiere tener un pueblo que espere mejor al Salvador. Dios llama a Abraham para que sea

el padre del pueblo. Abraham cree y confía que puede hacerse lo que Dios le manda.

Fin pedagógico: Despertar la admiración por Abraham que ha creído y obedecido a Dios.

Material pedagógico: Pueden servir fotos del desierto y de nómadas, de ciudades orientales y de hombres de países árabes. Se tiene dibujado en la pizarra o en un mural la región,

con el itinerario de Abraham, desde Ur en Caldea, junto al Eufrates, hasta Palestina.

Desarrollo:

1. Describir el país de Abraham, Ur en Caldea. Una ciudad rica y grande junto a un gran río, como puede ser Zaragoza o Sevilla.

2. Hace mucho tiempo. Antes de que hubiera españoles y americanos y franceses. La gente no conocía a Dios. Una familia rica, en ella, Abraham.

3. Dios habla a Abraham. (Recordar los primeros temas de este curso. Cómo habla Dios a los hombres. Dios habla directamente a Abraham como a un amigo.) ¿Y qué dice?

4. Le dió una orden: "Dios dijo a Abraham:

Salte de tu tierra, deja tu familia y la casa de tu padre, y vete a la tierra que yo te indicaré..."

5. Y le hizo una promesa:

"Yo te convertiré en un gran pueblo, te bendeciré y engrandeceré tu nombre. Tu nombre será una bendición, y bendeciré a los que te bendigan... Y te bendecirán todas las familias de [la tierra".

(Génesis, cap. 12.)

6. ¿Qué os parece? ¿Cómo se quedaría Abraham? ¿Qué pensaría? Hacer hablar a los niños y poner ejemplos de una persona a quien le ocurriera algo extraordinario. El temor cuando alguien tiene que hacer un via-

je y no sabe cómo ni conoce el camino...) ¿Qué hizo Abraham?

7. Abraham creyó y obedeció; alegremente, hizo todo. Marchó sin saber lo que le esperaba, pero...

8. Preguntas recapitulativas.

9. Aplicaciones. Dios está cerca también ahora. Y no habla aunque no lo veamos. Y se preocupa de nosotros y nos llama. ¿Cómo? ¿Por medio de quién? ¿Qué nos dice? ¿Cómo debemos responder? La fe y la obediencia.

10. Oración, dando gracias a Dios, que ha hecho a Abraham tan amigo suyo.

Ejercicios:

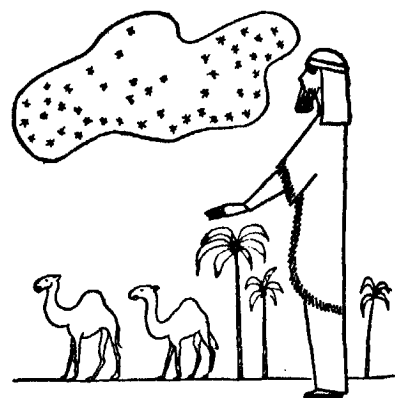
- a) Copiar el título del tema sobre el cuaderno.
- b) Dibujar el mapa, o un desierto, un camello... Se pueden copiar los textos del Génesis, cap. 12, empleados en el desarrollo.
- c) Se escribe una oración: "Señor, nosotros, como Abraham, queremos hacer lo que nos pidas".

Tema, 12. EL PUEBLO DE DIOS ESPERA AL SALVADOR.

Finalidad: Volver sobre el mismo tema anterior para ampliar y profundizar en la idea de Abraham, padre de un pueblo nuevo. El pueblo de Dios que espera al Salvador.

Se pueden presentar entonces de una manera sencilla la familia inmediata de Abraham: su hijo (Isaac) y su nieto (Jacob). Todos ellos muertos esperando la llegada del Salvador.

De la espera del pueblo de Abraham, pasamos a nuestra época. Nuestra espera. Nosotros esperamos también la venida del Señor: Navidad



de 1959. Y por eso nos preparamos estas semanas. Se explica qué es el Adviento.

La lengua es un sistema de signos que nos sirve para comunicar las ideas evocando en el espíritu de otro las imágenes conceptuales de las cosas que se forman en nuestro espíritu. El signo lingüístico es una asociación de dos imágenes mentales, una forma acústica significativa, o palabra, y un concepto significativo, o sentido.

(PIERRE GUIRAUD: *La sémantique*. P. U. F. París, 1959, página 23.)

Matemáticas

por FLORENCIO RODRIGUEZ
Inspectora de Enseñanza Primaria.

PERIODO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ARITMÉTICA.—Noción de la suma, deducida de casos prácticos y elementales. Realización de la operación e indicación de sus resultados. Signos. Sencillos problemas de sumar, graduando las dificultades.

Cajas con bolas, con cartoncitos, con semillas...

Aquí tenemos cuatro bolas; aquí tres, y aquí cinco. Averiguemos cuántas son entre todas. Lo podremos hacer contando; pero, además, lo vamos a hacer de otra manera: con números. Y se hace.

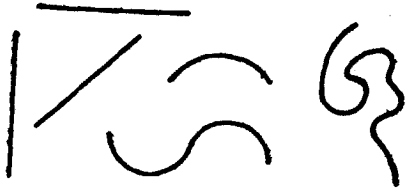
Se propondrán ejercicios fáciles. Se indicará la suma. Luego se plantea y poco a poco se realiza. Muchas veces.

Sumar estos números: Siete lápices más cuatro lápices. Cinco uvas más tres uvas más dos uvas. Individualmente operan y luego se comparan los resultados, consiguiendo que se rectifique cuando haya lugar. Se permitirá al principio que descompongan los sumandos en unidades, así como el uso de los dedos.

Signos de la suma y de igualdad. Sumandos y suma. Planteamiento correcto de la operación.—Se propone: Sumar cuatro garbanzos y tres lápices... Siete: pero ¿siete qué?... Lápices, no, porque sólo hay tres. Garbanzos, no, porque no hay más que cuatro. Y se descubrirá que no se pueden sumar. Números homogéneos y heterogéneos.

Una suma puede tener dos sumandos o muchos. Y cada sumando puede tener una o más cifras. Y se opera con tres o más sumandos, primero de una cifra, luego de dos y al fin de varias.

Cuántos libros hay en este montón y cuántos en ese otro. Se averigua que en el primero hay ocho y quince en el segundo. Se ensaya que los niños acierten a colocar los sumandos, correspondiéndose los órdenes de unidades... 8 libros y 15 libros son homogéneos por



la especie. Pero en las cifras hay otra clase de homogeneidad: las unidades, las decenas... Poco a poco, al tiempo que se suma, se hace notar y compren-

der que cada orden de unidades va representado por una sola cifra; que 8 + 5 son 13, en donde hay tres unidades y una decena, que "se lleva", etc.

Se proponen ejercicios mentales: ¿Cuatro niños y cinco niños?... ¿Trece pesetas más cuatro pesetas?... ¿Seis caramelos más cuatro pájaros? (1)

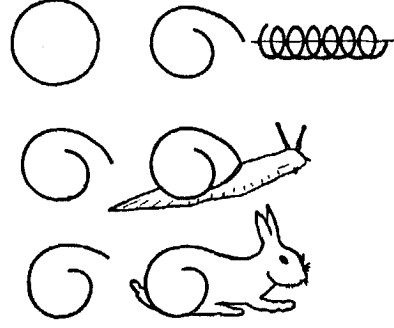
EJERCICIOS ESCRITOS.— $3 + 9 + 5 = \dots$; $7 + 21 + 14 = \dots$; $23 + 8 + 16 = \dots$

Problemas.—Un niño tiene 6 años: su hermana, 9 años, y su hermanito 2 años. ¿Cuántos entre todos?

Mamá fué al mercado y gastó: en patatas, 6 pesetas; en pan, 5 pesetas; en verdura, 8 pesetas y en azúcar, 13 pesetas. ¿Cuánto gastó?

Para hacer un guardapolvo para un niño se compró tela que costó 25 pesetas; botones por 7 pesetas, y además se pagaron a la costurera por hacer el mandil, 14 pesetas. ¿Cuánto gastó por todo?

Tres personas subieron a un autobús para ir a hacer un recado. Si cada billete les costó dos pesetas, ¿cuánto pagarían por los tres billetes?



Este último problema puede servir de punto de partida para inducir la noción de multiplicar. Tres veces dos pesetas es el triple de dos. O lo que es lo mismo: $2 + 2 + 2 = 3 \text{ veces } 2$.

GEOMETRÍA.—La línea y sus clases.

Sin previo aviso se coloca una bolita de tiza sobre un dedo de la mano izquierda y con la derecha se le da un capirotazo. Excitada la curiosidad de los niños, se repite el juego, invitándoles a observar. Verán una raya. Ahora con la estilográfica, colocándose en la posición conveniente para que se vea un punto brillante en la capuchina, se la hace girar rápidamente con la mano. Verán otra raya, pero curva. La bolita anduvo un camino marcando una línea; la pluma dió vueltas trazando otra línea. La bolita es como un punto, aunque el verdadero punto no tiene ni largo ni grueso, ni se ve, y por eso hemos usado la bolita; pero anduvo un camino, que es largo. La línea es larga, pero no es ancha ni gruesa.

Señalamos un punto en la pizarra, el

cual estará allí quieto siempre si no se le borra o no se le empuja, como la bolita sobre mi dedo y la pluma en mi mano: quietas. Pero si aplico una fuerza, la bola y la pluma andan un camino, que es la línea. Y si pongo la tiza sobre el punto, y como si lo cogiera con ella, sigo pizarra adelante...

Ahora pensemos en ésto: el punto puede ir siempre en la misma dirección, o cambiar de dirección. Recta y



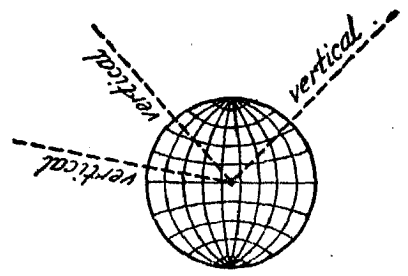
curva. Y como el punto no puede ir de más maneras, no hay más que dos líneas: la recta y la curva.

El punto no mide nada, pero anda un camino trazando la línea y por eso es larga. Por eso se dice que no tiene más que una dimensión. Se hace observar que nosotros tenemos que representar las líneas con lápiz, con tinta, con tiza... para verlas; pero la verdadera línea no se ve. La línea hay que pensarla, e imaginarla. Pero también hay que representarla y la hacemos dibujando rayas. Esas rayas son anchas y gruesas, aunque nos sirven bien para representar las líneas.

Líneas resultantes de la asociación de rectas y curvas: quebrada, mixta...

Posiciones que puede tener una recta aislada. Se coge la bolita con dos dedos y ante la mirada de los niños se la suelta. Cae y traza una línea. Cae porque la tierra tira de ella, como mi navaja, imanada, atrae una pluma. La bola, o cualquier cuerpo, cae y al caer señala una línea, que se llama vertical.

Si la recta va como una vara que se echa en una laguna, queda flotando en el agua y es como una línea también, que se llama horizontal. Se invitará a los niños a que busquen horizontales, verticales e inclinadas en la propia sala de clase, a que ejemplifiquen y marquen las posiciones de la línea con el gesto, con una varilla o un alambre, y a que las dibujen en la pizarra y en sus cuadernos, escribiendo la palabra correspondiente al lado. No se olvide que a la vez estamos enseñando lenguaje.



Cuarto curso.

Revisión y perfeccionamiento de las operaciones aritméticas, con enteros y decimales.

Signos, indicación y prueba de las mismas. Problemas mentales y escritos en los que intervengan dos operaciones.

Si se altera el orden de los sumandos, ¿qué le ocurre a la suma? Y si altera o disminuye algún sumando, ¿la suma qué? ¿Cómo se puede comprobar si la suma está bien hecha?

Números homogéneos y heterogéneos, abstractos, concretos, y cuáles se pueden sumar.

Qué condición han de tener los datos de la suma y de la resta. Cómo se han de colocar y por qué. Qué le ocurre al resto si altera el minuendo o el sustraendo, y qué si ambos aumentan o disminuyen en la misma cantidad. Puesto que el resto es igual al minuendo menos el sustraendo, a qué será igual el minuendo. Comparando la suma y la resta, ¿son iguales, parecidas, diferentes, opuestas?

Si una cifra del minuendo es menor que la correspondiente del sustraendo, decir lo que se hace para que la resta sea posible y no altere el resultado.

Términos de la multiplicación. Tabla de multiplicar. Producto de unidades por unidades, decenas por unidades, decenas o centenas por decenas, etc. Por qué cuando el multiplicador tiene varias cifras hay que correr un lugar hacia la izquierda cada producto parcial respecto del anterior. Multiplicar por la unidad seguida de ceros, o por un entero terminado en ceros... Multiplicar por un número con ceros intermedios, y cuando uno o los dos factores tienen cifras decimales. Multiplicar ¿será siempre hacer un número mayor? Ejemplos, justificación y comprobación.

De qué especie será siempre el cociente de la división. Alteraciones del cociente cuando uno o los dos datos se multiplican o dividen por un número. Qué le ocurre al residuo cuando el dividendo y el divisor se multiplican o dividen por el mismo número.



Ejemplos de ejercicios y problemas.—Mentales. $16 + 9 + 4 = \dots$; $13 + 22 + 5 = \dots$; $8 \text{ pts. y } 15 \text{ cts. más } 6 \text{ pts. y } 30 \text{ cts} = \dots$; $21 \text{ pts. y } 5 \text{ cts. más } 7 \text{ pts. y } 45 \text{ cts.} = \dots$; $8 - 5 = \dots$; $23 - 4 = \dots$; $6 \text{ duros menos } 9 \text{ pesetas} = \dots$; $4 \text{ pts. y } 30 \text{ cts. menos } 3 \text{ pts y } 18 \text{ cts.} = \dots$; $14 \times 0,5 = \dots$; Hallar el du-

pio de 3 pts. y un real. El triple de 8 pts. y 20 cts. = ...; hállese la cuarta parte de 32 y los dos cuartos de cinco duros y tres pesetas. Escritos. $57 + 141 + 7 + 1254 = \dots$; sumar, tomando por unidad el metro: $254 \text{ centímetros} + 62 \text{ Dm.} + 17 \text{ m.} = \dots$; $16,25 + 3,6 + 0,472 + 4 + 25,07 = \dots$; $4568 \text{ decímetros} - 114 \text{ m.} = \dots$; $263,05 - 34,3 = \dots$; $2685 \times 208 = \dots$; $25600 + 3050 = \dots$; $126 : 3 = \dots$; $208 : 20 = \dots$; $62400 : 12 = \dots$; $840 : 1,5 = \dots$; $34.368 : 2,4 = \dots$ Problemas. En una escuela hay tres clases. La primera tiene matriculados 46 niños; la segunda, 41, y la tercera, 39. Cuántos niños habrá en la escuela.

Se ha comprado una finca en la que hay una casa además de terreno de cultivo. La casa costó 6.500 duros, y el campo, que mide 27 áreas, se pagó al precio de 1.263 pesetas el área. Cuánto se pagó por la finca.

Un pastor lleva al campo 198 ovejas, de las que la tercera parte son blancas. Dígase cuántas serán negras.

Cuántos años hace que se descubrió América.

Un niño nació el 18 de enero de 1951. Averíguese la edad que tendrá el 19 de junio de 1959.

Un cosechero un año recogió 2 Kl., 36 Dl. y 16 litros de aceite, que vendió a 2 duros y 3,25 pesetas el litro. Dígase el valor del aceite.

Hállese la mitad de 95 y el quinto de 246, obteniendo cocientes exactos.

Se invirtieron 385,50 pesetas en la compra de patatas, a 1,5 pesetas el kilo. Cuántos Kg. se habrán adquirido.

GEOMETRIA.—Clases de líneas y ángulos. Repaso y ampliación.

Concepto de recta y curva. Línea y segmento de línea. Recta limitada por uno o los dos extremos. La curva. Interpretación mecánica de la línea, como trayectoria de un punto en el espacio.

Imaginando dos puntos en un plano, uno fijo y otro móvil: si están en un plano y el móvil gira alrededor del fijo, siempre a la misma distancia de él origina la circunferencia; si al girar alrededor del fijo se va alejando, origina la espiral. Si un punto se mueve en el espacio alrededor de una recta, conservando siempre la misma distancia a ella y avanzando en su giro, crea la hélice. Idea de otras curvas, que se estudiarán más adelante: la parábola...

Se pueden asociar segmentos de rectas y curvas y tendremos las mixtas, las quebradas, etc. Grecas. Catenarias.

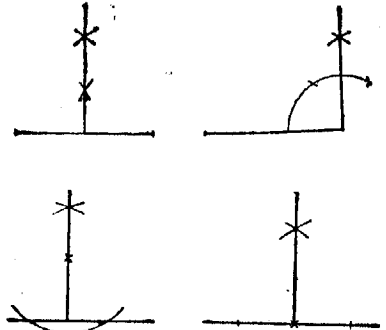
Posiciones de una recta en el espacio: vertical, horizontal e inclinada. Intuir la vertical, dejando caer una bola. Qué es caer. Hacia dónde caen las cosas. La horizontal. Observar cosas en posición horizontal. El nivel. Usos de la plomada y el nivel.

Representar en la pizarra y en los cuadernos las tres posiciones de la recta aislada.

Rectas en el espacio y en un plano. Paralelas, perpendiculares y oblicuas. Ángulos que forman dos rectas al cortarse. Paralelismo de dos rectas perpendiculares a una tercera, todas en el mismo plano.

Las verticales, ¿son paralelas? Intúyase. Dos rectas en el espacio que no se corten, ¿serán necesariamente paralelas? Intúyase.

Qué ángulos forman las perpendiculares entre sí. Idem las oblicuas. De qué depende el valor de un ángulo. Ángulo mayor y menor. El ángulo recto es invariable: pero no los agudos y los obtusos. Lados y vértices. Bisectriz. Medida de los ángulos. El transportador. División del ángulo.



Ángulos que forman dos rectas que se cortan. Ángulos adyacentes y opuestos por el vértice y sus propiedades. Ángulos iguales, complementarios y suplementarios. Arco de un ángulo.

EJERCICIOS Y PROBLEMAS GRÁFICOS.—Trazar perpendiculares a una recta: en el punto medio; en un extremo; en cualquier punto de ella; desde un punto fuera de ella. Trazar una paralela a otra.

Trazar un ángulo igual a otro dado. Trazar el ángulo complementario o suplementario de otro. Dividir un ángulo en dos partes iguales, en cuatro... Sumar dos ángulos utilizando el compás y el semicírculo. Aplicar las líneas conocidas a dibujos decorativos y de entretenimiento. Sumar y restar ángulos.

NUMÉRICOS Y MENTALES.—Desde un punto fuera de una recta va a ella una oblicua y puede ir una perpendicular. Decir cuál será mayor. Experimentese.

Cuál será la distancia más corta de un punto a una recta.

Un ángulo mide 32 grados y quince minutos, y otro 64 grados y cincuenta y tres minutos. Cuánto el ángulo suma de los dos.

Un ángulo mide 97 grados y treinta minutos, y otro 45 grados y veinte minutos. Hállese el valor del ángulo que sea la diferencia entre los dos.

Entre qué límites está el ángulo agudo. Idem el obtuso.

Hállese el complemento de un ángulo de 57 grados y 25 minutos. Y el suplemento de otro de 85 grados y medio.

Calcúlense y constrúyase un ángulo que sea el triple de uno de 27 grados y 12 minutos.

Si un ángulo mide 129 grados, cuánto medirá el ángulo tercera parte.

Trabajos manuales.—Construir una plomada, un nivel de albañil y una escuadra. Y, buscando elementos, un nivel de aire.

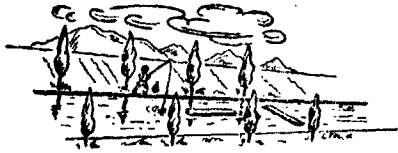
Dibujo.—Aplicación de las lecciones estudiadas. Dibujo aplicado a la decoración y entretenimiento.

PERIODO DE PERFECCIONAMIENTO

Primero y segundo cursos.

ARITMÉTICA.—Repaso del sistema métrico decimal. Medidas de peso, volumen y capacidad. Unidades principales y unidades prácticas. Relación entre las medidas de volumen, capacidad y peso. Peso específico.

Unidad fundamental del S. M. D. Unidad principal de cada clase de medidas métricodecimales. El metro. Si, lo que no es posible, se perdieran todos los metros que hay en el mundo, ¿se podría hacer otro igual? (Teóricamente.)

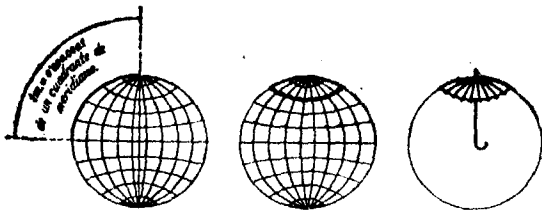


Qué relación guardan entre sí las medidas de longitud, las de capacidad y la de peso. Idem las de superficie. Unidades prácticas de longitud, según se trate de las propiamente dichas o de las itinerarias. Idem de las de peso, es decir, cuándo se usa el kilogramo, el gramo, el miligramo, el quintal métrico y la tonelada métrica. Y en las de superficie, cuándo se usan el área y la hectárea.

Medidas de volumen: unidad. Defínase el metro cúbico. Dibújese un cubo y admítase que tiene un metro de arista. Divídase, separando los dibujos correspondientes, primero en tabloncitos de un decímetro de gruesos: luego, cada tabloncillo en paralelepípedos de un decímetro de lado de la base, y finalmente en cubos de un decímetro de arista. Inviértase el tiempo necesario, hasta hacer comprender que un decímetro cúbico es la milésima parte del metro cúbico.

Múltiplos y submúltiplos del metro cúbico y relación que guardan entre sí. Escribir en la sola expresión de metros cúbicos este complejo: 5 Mm³, 263 Km³, 24 Hm³, 869 m³, 36 dm³ y 123 cm³. Reducir a Hm³ este número: 3648525'24 m³. Multiplíquense los ejercicios, variándolos mucho, graduando convenientemente. No es tan interesante ganar tiempo como hacer comprender a fondo.

Medidas de capacidad. — Unidad. Comprender lo que es el litro y definirlo. Las medidas de capacidad son en realidad medidas de volumen: del volumen de los cuerpos que, como los líquidos, no tienen forma propia y para apreciar su volumen hay que echarlos dentro de las medidas.



Medidas de peso. Qué es peso. Todos los cuerpos pesan. Por qué pesan los cuerpos. Peso absoluto y peso relativo. Unidad de peso. Por qué se eligió

el agua destilada y a la temperatura de cuatro grados centígrados para la unidad de peso.

Todos los cuerpos pesan, pero no todos pesan igual en el mismo volumen. Densidad y peso específico. Hacer comprender que si se conoce el volumen y el peso específico o densidad de un cuerpo podemos averiguar su peso total, y que los valores peso, volumen y densidad de un cuerpo están relacionados entre sí. Explicar y hacer comprender la fórmula $P = DV$.

Calma, orden, claridad, amenidad y constancia. Y muchos ejercicios previamente pensados y preparados, razonando las soluciones para que los niños vean claro.

Tipos de ejercicios.—De inteligencia. Un volumen está expresado en metros cúbicos. Dígame dónde habría que llevar lo como para que sean centímetros cúbicos y dónde para decímetros cúbicos.

Un metro cúbico y 25 centésimas, cuántos decímetros cúbicos son.

Resolver en metros cúbicos: 6 m³, 174 dm³ y 49 cm³ — 4 m³ y 317 cm³.

Sumar estos números: 54 m³ y 124 dm³ + 38 cm³ + 204 m³ y 16 dm³.

Se han vendido dos vigas de castaño, de las que, una mide 1 m³, 36 dm³ y 230 cm³, y la otra 1254 dm³ y 40 cm³. El precio es de 287 pesetas el m³. Dígame lo que valdrán las dos vigas.

Se ha cavado un foso de 14 m³ y 630 dm³. Para llevarse los escombros se ha contratado un volquete en el que caben 750 dm³. Cuántos viajes ha de hacer el carro.

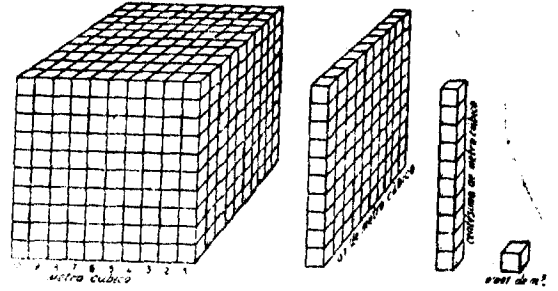
Un mástil de pino para una línea telefónica pesa 145,068 Kg. Averigüese el volumen del poste, sabiendo que la densidad del pino es de 0,66. (Enstésese a despejar V en la fórmula $P = DV$).

GEOMETRÍA. — Algunos preparativos para la aplicación de la Geometría al campo.

Los preparativos a que vamos a referirnos tienen mucho de instructivo por sí mismos y por el trabajo manual que exigen, con lo que el interés que despiertan es mayor, y la huella que dejan, más duradera. Un trabajo manual es como un ejercicio de redacción con la materia.

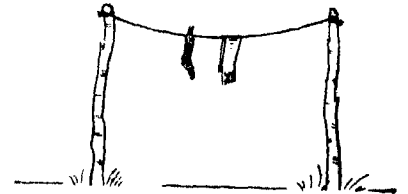
Por el momento estimamos necesarios unos pocos: un Dm., una docena de jalones y miras y una escuadra de agrimensor. Si se dispone de cadena de agrimensor, o una cinta métrica de un decámetro, nos ahorramos su construcción. En el peor caso procuraremos dar idea de lo que son una cosa y otra, que quizá hayan visto los niños. Si la escuela no las posee, quizá las tengan los ayuntamientos o alguna entidad o persona, quienes amablemente nos la prestara para usarlas, o por lo menos para verlas.

Pero nosotros las construiremos si no existen... y aunque existan. Basta un trozo de cuerda, fuerte, de diez metros de larga, para la efectividad del Dm., y un poco más, si



se quiere, para su manejo. De metro en metro se señalan las divisiones con cinta roja, de la que pueden pender cartoncitos con las cifras 1, 2..., 9. Conviene también una docena de agujas, que lleva el que va delante midiendo y va clavando en el suelo por cada Dm., y las va recogiendo el de atrás, con lo cual se facilita y asegura la cuenta. Estas agujas se pueden hacer de las varillas de un paraguas inservible.

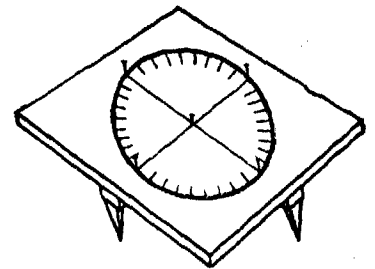
Jalones y miras.—Los jalones son palos de metro y medio de altura, afilados por uno de los extremos para poder clavarlos en el suelo, donde se deben fijar en posición vertical. Las miras son jalones con una tablita en la parte superior, con un agujero en el centro, que ha de estar a la altura con-



veniente para que los niños las puedan usar. Por ese agujero han de mirar en ciertas operaciones.

La escuadra de agrimensor o pantómetro, finalmente. Si existe medio de que los niños conozcan la verdadera, mejor. Pero para nuestros fines la que

Sobre una tabla, especialmente acondicionada, se traza, con radio de quince o más centímetros, una circunferencia, y en ella dos diámetros perpendiculares entre sí. Los cuadrantes se dividen en grados, y se numeran



de diez en diez para facilitar la toma de datos. La tabla se fija con tornillos a un pie, que será un trípode.

proponemos construir presta buenos servicios.

Con esta escuadra podemos trazar

ángulos y perpendiculares sobre el terreno, como iremos viendo.

Estos utensilios conviene acompañarlos de una plomada, un nivel y una brújula. La plomada no ofrece dificultad para su construcción, ni el nivel tampoco. Con un tubo de cristal de los

más largos, de productos farmacéuticos, se puede hacer un espléndido nivel de aire, y con madera o cartón y un poco de habilidad, un aceptable nivel de albañil. La brújula también se puede hacer; pero las hay en el comercio a precios asequibles.

Europa, Siberia, etc.). Los tejados y las clases de tejas (teja plana y teja curva), la pizarra como sustitutivo de la teja en algunos casos. La argamasa: el barro, el mortero de cal, el cemento, el yeso...

5.ª Habitaciones y fines de cada una, deducidos de sus nombres respectivos (comedor, dormitorios, cocina, etcétera). El número de habitaciones de la casa de cada niño. Las condiciones higiénicas de la casa. Idea ligera de la capacidad de cada habitación y de la casa en general, ventilación, luz, etcétera. Dependencias (retretes, cuadras, corral, etc., según los casos).

6.ª Tipos de casas en distintas regiones de España y, si ha lugar, del mundo, con presentación de grabados o fotografías (el ideal serían las proyecciones, como hemos indicado antes) y comentarios breves sobre la vida y costumbres en estas regiones.

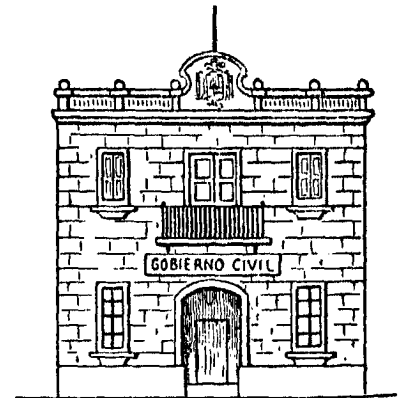
Realizaciones.—A esta edad los niños no pueden escribir un ejercicio de redacción ni hacer por sí construcciones en cartulina ni en papel de tipos varios de casas. Si la escuela dispone de este material sería conveniente que los niños "construyeran" algunas viviendas que las casas comerciales venden en cartulina a todo color. En cualquier caso, bien dentro de la escuela, si se dispone de este material, bien fuera de ella, los niños deben construir en arena o arcilla algunos tipos elementales de casas (choza o cabaña, vivienda rural modesta, etc.). También reproducirán dibujos sencillos representativos de tipos distintos de casas.

NOTA.—No es necesario decir que hay materia para dos o tres conversaciones y que sería erróneo que el Maestro o la Maestra intentasen "atropellar" el tema en una sola conversación.

Sgundo curso (siete a ocho años).

ASUNTO: EL PUEBLO DE LA PROVINCIA

Objetivos.—a) Ensanchar los conocimientos del niño en materia geográfica, de la comarca a la provincia; b)



Dar idea de la unidad provincial, no tan artificial ya como suele decirse.

Material.—El croquis de la comarca, elaborado con motivo de la lección anterior. El mapa de la provincia y croquis de vías de comunicación, ríos y montañas.

Conocimientos sociales

por JUAN DEL RIO

Primer curso (seis a siete años).

ASUNTO: NUESTRA CASA

Objetivos.—a) Despertar la reflexión de los niños para que se den cuenta de la importancia de la casa como "abrigo contra la intemperie"; b) Darles idea de los múltiples tipos de casa que existen en el mundo; c) Estudiar las estancias o habitaciones de que se compone una casa.

Material.—Son muy convenientes fotografías (a falta de proyecciones con diversos tipos de casas en regiones apartadas del mundo) representativas de casas, tales como la *isba* siberiana, la *yurta* de los kirguises, un rascacielos americano, etc. A falta de ellas, el Maestro puede inspirarse en algunos grabados para dibujar esquemáticamente varios tipos de vivienda.

DESARROLLO.

Directrices didácticas.—No conviene a esta edad de los niños proponerse fines ambiciosos, de modo que rebasemos la órbita del interés infantil y, sobre todo, de lo que pudiéramos llamar el ámbito a que llega la mirada mental del pequeño de seis años. Por ello, lo importante es partir de la observación; en manera alguna el monoliguista que pudiéramos llamar típica del ambiente en que está situada la escuela, para, a base de ella, hacer el análisis de sus elementos, añadiendo los alumnos alguna variante relativa a su casa.

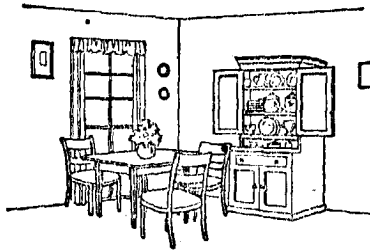
La forma de conversación no debe abandonarse nunca, pues sería impropio en absoluto el formato, el aire y la pedantería de una "lección" formal a esta edad. Ya se sabe que la conversación exige siempre la participación de ambos interlocutores (el Maestro y el niño o los niños), a tal punto que el primero será el excitador y estimulador, así como el conductor de la conversación; en manera alguna el monoliguista que aburre con noticias sabias a rapazuuelos cuya edad pugna con tales propósitos.

ETAPAS.

1.ª *Entrada en materia.*—El Maestro pregunta dónde vive uno, después otro y otro de los niños. La contestación general será: "En mi casa". Mediante hábiles preguntas el Maestro les lleva a generalizar, en la medida de lo posible a esta edad (tacto didáctico y tino en las preguntas serán necesarios para conseguir este objetivo). Como resultado de esta generalización elemental, puede llegarse a una deducción semejante a ésta: *todos vivimos*

en casas. (Referencia a los que no la tienen, que son los menos).

2.ª *Planteamiento del objetivo.*—Al decir esto no pensamos en que, llegado este punto de la conversación, el Maestro proclame la "tesis" de la misma. No. Se trata de que hemos alcanzado



el punto necesario para entrar en el análisis de la idea que es centro de la conversación-lección.

¿Son iguales las casas? Conversación sobre algunas grandes diferencias (pues no se trata ahora de entrar en el análisis propiamente dicho, sino ir precisamente a lo opuesto: fijar la atención sobre los elementos comunes). Pero todas tienen muchas cosas iguales o parecidas: paredes o muros, tejado, habitaciones. A base de estos elementos tenemos ya el núcleo de una idea de la casa, idea que no debemos encerrar a esta edad (¿a ninguna?) en la cárcel de una definición.

3.ª Fácil será dar ya un concepto aproximado de la casa como refugio o cobijo en el que las personas se resguardan del frío y del calor, de la lluvia y de la nieve, etc. Hay muchas clases de casas; pero todas cumplen esta función. Hablar de la vida errante de los hombres prehistóricos, que vivían a las orillas de los ríos o en cavernas. Idem de las chozas de muchas tribus primitivas o de los cabreros y pastores.

4.ª La construcción de viviendas y los albañiles. Materiales empleados en dicha construcción. Los materiales de uso reciente (hierro, cemento, etc.) y los tradicionales (adobes, piedras, ladrillos, etc.). Las casas de madera en los países en que abunda (el norte de

DESARROLLO.

Indicaciones didácticas.—Antes de nada diremos que, si los niños no tienen aún un concepto claro de la comarca, dentro de la cual está el pueblo (no hace falta partir aquí de un concepto de comarca rigurosamente científico), es necesario insistir sobre él. Cuando han superado la visión local, es decir, el horizonte de su pueblo, para referirlo a los limítrofes y a las relaciones interhumanas existentes con ellos (comercio, turismo, parentesco, fiestas comunes en días determinados del año, etc.), están los niños en condiciones de abordar el estudio de la provincia; antes, no.

Nunca daremos las nociones geográficas "a palo seco", es decir, exigiendo que el niño memorice unas definiciones, que le exigimos después que reproduzca. No. Si tal proceder es equivocado siempre, mucho más en esta materia, en la que importa llevar al niño de la mano en sus vivencias y conocimientos de lo inmediato a la lejano, en un proceso, no siempre posible, de ampliación progresiva del círculo de sus ideas.



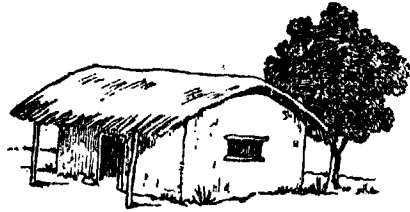
ETAPAS.

1.ª Partiendo del croquis de la comarca, preguntaremos si algún niño ha visitado algún pueblo más lejano. Conversación animada con este motivo. Muchos habrán ido muy lejos. Explicarán sus impresiones. (Nunca se pierda el tiempo dejando hablar a los niños.) El Maestro entonces conduce la atención hacia la capital de la provincia, dando su nombre y explicando un poco este concepto de capital.

2.ª En esa capital está el Gobernador Civil, que manda en toda la provincia. La provincia está formada por muchos pueblos. Cada pueblo tiene sus habitantes, su alcalde, su Ayuntamiento; pero el jefe de todos los alcaldes es el gobernador, que representa en la provincia al Gobierno de Madrid. Por

eso se llama a Madrid capital de España y a... capital de la provincia.

3.ª Ríos importantes que pasan por la provincia: sus nombres, y nombres



de algunos pueblos o ciudades importantes que bañan esos ríos. Montañas de la provincia. Poblaciones más importantes. Comunicaciones para ir del pueblo a la capital de la provincia (por ferrocarril, por carretera—autobuses—), distancias y tiempo que se emplea. Cálculo de tiempo y de dinero que emplearíamos en un viaje—relámpago a la capital.

4.ª Habitantes del pueblo (el Maestro sabrá este dato, no sólo referido al Censo de población general, sino con las rectificaciones que lo actualicen). Habitantes de toda la provincia. Comparación entre estas dos cifras. (Si saben dividir, que vean la parte de la población de la provincia que representa la del pueblo. De lo contrario, lo hace el Maestro y da la relación entre ambas.

5.ª Comarcas de la provincia. Ya conocemos nuestra comarca. Fácil será inducir el conocimiento de otras que existan en la provincia, con sus nombres tradicionales, siempre tan llenos de sabor y tan motivados geográficamente. Breve referencia a los usos, carácter y modo de vida de los habitantes de cada una de dichas comarcas.

Realizaciones: a) El croquis de la comarca; b) El mapa de la provincia; c) El croquis de los ríos, montañas y comunicaciones de la provincia; d) En arena o arcilla, partiendo, si es posible, de un mapa en relieve, que los niños modelen grosso modo la provincia.

"España Política" y regional de Cataluña.

c) OBJETIVO:

Conseguir que los alumnos se den cuenta de que Cataluña es una región de relieve variado y muy dividido.

d) DESARROLLO:

Cataluña ocupa el extremo nordeste de España.

1. Presentación del tema.

El Maestro comenta sobre el mapa mural que Cataluña es un triángulo situado en el extremo Nordeste de España. Se extiende entre los Pirineos y el mar Mediterráneo.

Cataluña se divide en cuatro provincias: Girona, Barcelona, Tarragona y Lérida, esta última situada en el Valle del Ebro. Todos lo comprueban comparando los mapas físico y político.

El relieve de Cataluña comprende varias partes.

2. Observación y comentario de fotografías del Pirineo Catalán: El Valle de Arán, en el Pirineo de Lérida (varias tarjetas postales de "Ediciones Sicilia", Zaragoza). Al Norte de Cataluña se extiende una porción de la Cordillera de los Pirineos. Todos sitúan estas montañas en los mapas. Precisamente en el Valle de Arán comienzan los Pirineos catalanes. Se sitúa el valle en el mapa regional. El Maestro hace observar que este valle está enteramente cubierto de prados y bosques. Esto significa que aquí llueve mucho. Este valle constituye un caso especial entre los valles pirenaicos españoles, ya que se abre hacia Francia, hacia el Noroeste. En este valle llueve tanto porque recibe con mayor facilidad los vientos húmedos procedentes del Atlántico.

Los Pirineos Catalanes terminan en el Cabo de Creus. El Maestro comienza a trazar un croquis en la pizarra (Fig. 1). Los alumnos lo van copiando en sus cuadernos. El Maestro llama la atención de los alumnos sobre el hecho de que, como puede verse en el mapa, al Oeste la Cordillera pirenaica es muy alta y ancha. Allí está el Pico de Aneto (3.404 m.). Sin embargo, a medida que se acerca al mar va estrechándose y al mismo tiempo pierde altura. Esto hace que por este lugar se pueda atravesar con mucha facilidad y pasar a Francia.

3. En el Este de Cataluña se encuentran las Montañas Catalanas, que constituyen una barrera que separa la Depresión del Ebro del Mar Mediterráneo. Por el Suroeste las Montañas Catalanas se unen a otras montañas. ¿Cuáles? Con las del Maestrazgo, que

Geografía

por PEDRO PLANS
Profesor de Geografía en el
Colegio "Gaztelueta"
(Vizcaya).

¿COMO ES EL RELIEVE DE CATALUÑA?

a) MATERIAL DEL MAESTRO:

- Mapa mural físico de la Península Ibérica,
- Fotografías del Pirineo catalán.

—Fotografías de la montaña de Montserrat.

—Tizas de colores.

b) MATERIAL DE LOS ALUMNOS:

- Cuaderno y lápices de colores.
- Mapas del atlas: "España Física",

constituyen la extremidad oriental del Sistema Ibérico. Por el Noroeste terminan en la depresión del Ampurdán. Todos siguen estas explicaciones sobre los mapas. El Maestro prosigue el croquis de la pizarra.

4. Estas montañas están formadas por dos cordilleras paralelas: una que por encontrarse junto a la costa se llama "cordillera costera" —con montañas de poca altura—, y otra más alejada de la costa, más hacia dentro, llamada por eso "cordillera interior", con montañas altas, como el Montseny (1.712 m.) y el Montserrat (1.230 m.). El Maestro hace notar que el Montseny tiene poco más de la mitad de altura que el Aneto. Todos observan sobre los mapas que esta cordillera se hunde en el mar entre Tarragona y Tortosa.

Observación y comentario de fotografías de Montserrat (varias tarjetas postales de "Zerkowitz", Barcelona y "Archivos del Monasterio"). El Maestro explica a los alumnos que esas formas tan curiosas que parecen los dedos de una mano se deben al desgaste que han sufrido las rocas por las aguas de lluvia.

5. Entre estas dos cordilleras paralelas se extiende una llanura alargada que comprende principalmente las comarcas de "El Vallés" y de "El Penedés". El Maestro hace notar a los alumnos que esta llanura del Vallés y del Penedés llega al mar en Tarragona.

Al Oeste de Cataluña están los "Llanos de Urgel" o llanura de Lérida, recorrida por el Segre. Es la llanura más extensa de Cataluña y pertenece al Valle del Ebro.

Las montañas catalanas están cortadas transversalmente por varios ríos.

6. Los ríos de Cataluña proceden en su mayor parte de la Depresión del Ebro y del Pirineo. ¿Qué ríos son éstos? Los alumnos observan en los mapas que todos ellos cortan las montañas catalanas para ir a desembocar en el Mediterráneo. ¿Cómo se llama ese río que corta las montañas catalanas más o menos hacia su parte media? Es el río catalán más importante y al mismo tiempo el más aprovechado por el hombre.

e) RESUMEN.

Cataluña tiene un relieve variado y muy dividido: Al Norte se extiende una parte de los Pirineos, que terminan en el mar con el Cabo de Creus. Las montañas catalanas se dividen en dos cordilleras paralelas, una costera, y otra, más elevada, situada más al interior. Entre ellas se encuentra la llanura del Vallés y del Penedés. A su vez, estas dos cordilleras están cortadas transversalmente por los valles de los ríos que desembocan en el Mediterráneo: Ter, Llobregat y Ebro.

f) EJERCICIOS Y ACTIVIDADES:

1. Comparar la altura de la montaña de Montserrat con otra montaña de la comarca o región en la que se encuentre situada la Escuela.
2. Busca en el mapa la montaña más alta de las Cordilleras Catalanas. Escribe en tu

cuaderno su nombre y la cifra de su altitud en metros.

3. Halla sobre el mapa la anchura aproximada de las Cordilleras Catalanas. Para eso no tienes más que marcar en un tira de papel la distancia en línea recta entre Barcelona y Manresa, y llevarla sobre la escala gráfica del mapa.

4. Sabes que el Valle de Arán está orientado hacia el Noroeste. Elijate ahora sobre el

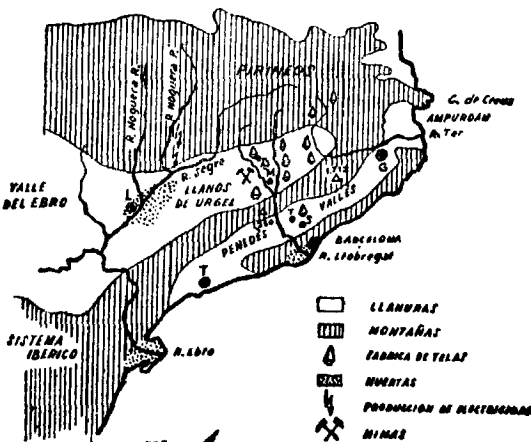


Fig. 1

mapa en un río que nace en este Valle y que luego penetra en Francia donde se convierte en un gran río que desemboca en el Atlántico. Escribe su nombre en tu cuaderno.

"LAS RIQUEZAS DE CATALUÑA"

a) MATERIAL DEL MAESTRO:

- Mapa mural físico de España.
- Fotografías de Barcelona.
- Un retal.
- Tizas de colores.

b) MATERIAL DE LOS ALUMNOS:

- El mismo de la clase anterior.

c) OBJETIVO:

Definir Cataluña como región en la que a los recursos agrícolas se añade una gran riqueza industrial.

d) DESARROLLO:

En Cataluña viven tres millones y medio de personas, que en su mayor parte hablan el catalán.

1. Los territorios más poblados de Cataluña son las costas, especialmente los alrededores de Barcelona, y la llanura del Vallés y del Penedés. A Cataluña va a vivir gente de otras partes de España, principalmente de Aragón, Murcia y Andalucía. La llanura de Lérida y los Pirineos están poco poblados.

Abundan los pueblos pequeños y muy próximos unos a otros. Es muy frecuente que la gente del campo viva en casas aisladas, de paredes fuertes, con unos arcos, llamadas "masías".

El Maestro dibuja en la pizarra, a grandes rasgos, una masía catalana. Los alumnos copian el dibujo en sus cuadernos (Fig. 2).

Los productos de la tierra constituyen una de las principales riquezas de Cataluña.

2. Desde hace muchos años los catalanes se han dedicado al trabajo de

la tierra. Sin embargo, como es una región en la que escasean las llanuras, no existe mucho terreno apropiado para cultivar. Pero los catalanes han luchado contra esta dificultad construyendo en las pendientes montañosas, muros de piedra que retienen la tierra

vegetal, y transportándola de otras partes allí donde hacía falta para plantar vides, olivos y árboles frutales. 3. La llanura del Vallés y del Penedés es muy apropiada para el cultivo por carecer de desigualdades grandes. Está formada por un país de colinas de escasa elevación, ya que alcanzan de 200 a 300 metros. Todas las comarcas de esta llanura son importantes por sus cultivos: el "Campo de Tarragona" situado entre el mar y la cordillera interior, el

"Penedés", entre el mar y el Llobregat y el "Vallés", entre el Llobregat y el Tordera. En ellas se cultivan plantas propias de las tierras que bordean el mar Mediterráneo, el olivo, la vid y el trigo. En los territorios más húmedos se cultivan las patatas.

4. Al Sur de Barcelona se encuentra la "Huerta del Bajo Llobregat", que alimenta a la población de Barcelona. El delta del Ebro presenta grandes ventajas para ser regado, mediante acequias, con las aguas del río debido a que su suelo es completamente plano. El río proporciona el agua para el cultivo del arroz, que es la riqueza principal del delta.

Cataluña es la región de España en la que se fabrican más telas.

5. El Maestro muestra a los alumnos el retal. Esta tela ha sido fabricada en Cataluña. En Cataluña hay gran cantidad de fábricas de todas clases, pero principalmente de telas. Se encuentran, sobre todo, alrededor de Barcelona y en los valles del Ter y del Llobregat.

La comarca del Vallés tiene tanta importancia por el cultivo de sus campos como por sus fábricas. Hay dos ciudades del Vallés muy próximas una de otra, importantísimas por sus fábricas de tejidos de lana: Sabadell (60.000 habitantes) y Tarrasa (60.000 habitantes).

6. Fero, en general, en Cataluña hay fábricas muy variadas extendidas por todo el territorio de la región.

A lo largo de los valles de los ríos que cortan las montañas catalanas y que ascienden hacia los Pirineos se suceden una tras otra pequeñas ciudades y pueblos dedicados a la fabricación de telas. Esto es lo que ocurre, por ejemplo, a orillas del Llobregat, y da su afluente el Cardener. La más importante es Manresa (40.500 hab.). Pero además, en

el fondo de los valles estrechos hay pequeñas fábricas aisladas, sobre todo de tejidos de algodón. Junto a estas fábricas se eleva una gran construcción que sirve de vivienda a los obreros y a sus familias: la "colonia".

7. Para mover las máquinas de las fábricas catalanas —los telares— hace falta electricidad. Una buena parte de esta electricidad la proporciona el río Segre y sus afluentes Noguera Pallaresa y Noguera Ribagorzana. El Maestro concluye de rellenar el croquis comenzado en la clase anterior.

En Suria, a orillas del Cardoner, hay unas importantes minas de potasa. Los agricultores emplean esta sustancia para mejorar el suelo.

Barcelona es el primer puerto del Mediterráneo.

8. Observación y comentario de fotografías de Barcelona (Panorámicas y vista del puerto, de A. Zerkowitz. Tarjetas postales): Se ve en la panorámica de la ciudad que Barcelona ocupa una estrecha llanura costera entre la montaña y el mar. ¿Qué montañas son éstas? Todos se fijan en el mapa regional y comparan ambas observaciones. ¿A cuál de las dos cordilleras pertenecen? La ciudad se extiende alrededor del puerto. En primer término se encuentran los barrios viejos, junto al mar, con calles estrechas y retorcidas. Por fuera, la ciudad nueva, con largas calles y avenidas en línea recta que suben hacia la colina del Tibidabo. En Barcelona (1.600.000 habitantes) vive más de la tercera parte de la población total de Cataluña.

9. El puerto de Barcelona sirve para recibir los barcos que traen carbón, y el algodón que luego se llevará para hacer telas a las fábricas de toda Cataluña. Esto puede hacerlo con gran facilidad, pues Barcelona está muy bien

situada, ya que se encuentra a la salida de los valles de los ríos Llobregat y Ter, que son como dos pasillos que cortan transversalmente las cordilleras catalanas.

e) RESUMEN:

Cataluña, gracias al esfuerzo de sus habitantes, es una de las regiones mejor cultivadas de España. Pero sobre todo, Cataluña es la región más importante de España por sus fábricas, principalmente de telas de lana y algodón. Barcelona es el puerto más importante del Mediterráneo.

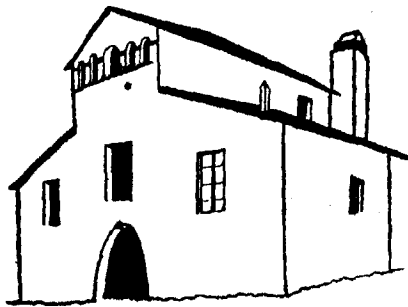


Fig. 2

f) EJERCICIOS Y ACTIVIDADES:

1. Sabiendo que Cataluña tiene 3.240.000 habitantes y 31.968 kilómetros cuadrados de superficie, halla el número de habitantes que corresponderían a cada kilómetro cuadrado si estos habitantes se repartiesen por igual en todo el territorio de la región.

2. Escribe en tu cuaderno la razón por la cual el número de buques que entran en el puerto de Barcelona es mayor al de los que salen.

3. Ya sabes que la cordillera costera catalana es bastante más baja que la interior. Puedes comprobarlo sobre un ejemplo. Para ello fijate en el atlas en la altura que tiene el Tibidabo, montaña que domina Barcelona, y compárala con la altura de Montserrat escribiendo en tu cuaderno estas dos cifras, una junto a otra.

Ana Ponce de León, compuestas por el Padre Roa, luz y espejo de la lengua castellana y dudará entre la admiración y la tristeza al comparar aquellos tiempos con los nuestros... En el siglo XVI todo el mundo creía y todo el que posea, o cree poseer la verdad, trata de derramarla y de apartar las nieblas del error. Dicen que la tolerancia es virtud de ahora: respondan de lo contrario los horrores que cercan siempre a la revolución moderna.

"España figuró al frente de todas las naciones católicas en el Concilio Eucuménico, que fué tan español como eucuménico... y una serie de Concilios provinciales puso vigorosamente en práctica los cánones del tridentino. Veráse con claridad que la reforma de los regulares, vigorosamente iniciada por Cisneros, fué razón poderosísima de que el protestantismo no entrase en España. Dulce es fijar los ojos en aquella serie de venerables figuras de reformadores y fundadores:

— San Pedro de Alcántara, que parecía hecho de raíces de árboles, según la enérgica expresión de Santa Teresa;

— en el venerable Tomás de Jesús, reformador de los agustinos descalzos;

— en la sublime doctora abulense, y en su heroico compañero, San Juan de la Cruz;

— en el humilde clérigo aragonés fundador de las Escuelas Pías

— en San Ignacio, que en la personificación más viva del espíritu español en su Edad de Oro.

"¿Cómo hemos de esperar justicia ni imparcialidad de los que no tienen reparo en llamar sombrío desápoa, opressor de toda cultura, a Felipe II, que costó la Políglota de Amberes, que reunió de todas partes exquisitos códices para su biblioteca de San Lorenzo, y mandó hacer la descripción topográfica de España, y levantar el mapa geodésico, que trazó el maestro Esquivel, cuando ni sombra de tales trabajos poseía ninguna nación del orbe; y formó en su propio palacio una Academia de matemáticas, dirigida por nuestro arquitecto montañés Juan de Herrera; y promovió y costó los trabajos geográficos de Abraham Ortelio, y comisionó a Ambrosio de Morales para explorar los archivos eclesiásticos y al botánico Francisco Hernández para estudiar la flora y la fauna mejicanas?" (1).

b) Cómo vivían y trabajaban los artistas de la época.

Es conocidísima la vida de los literatos, porque ellos mismos la describen o la dejan traslucir en sus obras. Puede el maestro seleccionar algún texto de los clásicos españoles—en el Quijote, si no se poseen otros—. Más desconocida es la vida de los artistas, sobre todo hasta llegar a serlo. Recuérdense que

"Como España tenía relaciones con los reinos italianos desde las conquistas aragonesas del siglo XIII, el influjo del Renacimiento nos llegó pronto y con fuerza. Pero este influjo dió mucho de ser una mera imitación. El peso de la tradición y de su propio temperamento creador les llevó a encontrar formas estéticas propias. Por otra parte, la organización gremial—masa anónima creando arte y vida—se conservó en España hasta el siglo XVIII, cortaba el culto a la individualidad, el talento del artista. Estos permanecieron entre nosotros dentro de las organizaciones gremiales como artesanos distinguidos, porque "nuestra seriedad temperamental" era refrataria a la exaltación idolátrica del individuo. Por esto antes de encontrar artistas, y casi fundidos con ellas, encontramos escuelas (2).

(1) Hemos referido el ambiente de estos siglos con palabras textuales de los heterodoxos. Son las autorizadas palabras del "maestro" muy elocuentes por estar en la línea de la "masa hacedora de la Historia" de que habíamos en el número anterior, y que es la que pretendemos ofrecer a través de estos guiones.

(2) GÓMEZ MORENO, ELENA: *Breve Historia de la Escultura Española*. Ed. Dossat. Madrid, 1951, 2.ª ed., pág. 81.

Historia

Por MARIA RAQUEL PAYA IBARS

Catedrática de Escuela del Magisterio.

Tema. El Siglo de Oro: escritores y artistas, santos y místicos.

(2.º curso, asignación 3 del programa. Vid. VIDA ESCOLAR, nov. 1958.)

Procúrese cuanta información gráfica puedan tener el Maestro y los niños. Esta asignación no pretende ser para un día de clase. Bien podría trabajarse sobre ella como una unidad didáctica, apta para una semana. Por otra parte, el tema es común con el 2.º curso de "perfeccionamiento" y forma parte del de "Iniciación profesional". En las escuelas de "Maestro único" pueden trabajar los niños en común, con aportaciones graduadas a su capacidad, aptitudes o madurez. La

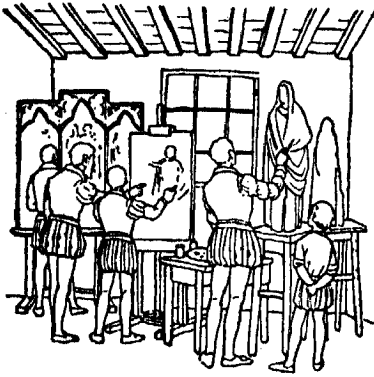
amplitud del tema permite una centralización de enseñanzas, que puede darle sentido y vida.

a) Ambientación de la época.

"Nadie ha escrito aún la verdadera historia de España de los siglos XVI y XVII. Contentos con la parte externa, distraídos con la relación de guerras, conquistas y tratados de paz e intrigas palaciegas, no aciertan a salir los investigadores modernos de los fatigosos y monótonos temas de las rivalidades de Carlos V y Francisco I, de las guerras de Flandes, del príncipe Don Carlos, de Antonio Pérez y la Princesa de Eboli..."

"El que quiera conocer lo que era la vida de los españoles del gran siglo dentro de su casa lea la biografía que de su padre escribió el jesuita La Palma; lea las incomparables vidas de doña Sancha Cerrillo y de doña

Puede servir de ejemplo del trabajo gremial de los artistas algunos datos tomados de la vida de Zurbarán—pintor que entre los clásicos se considera el más próximo a nosotros— y que se está redescubriendo en nuestros días:



“nacía en un pueblo extremeño (de Fuente de Cantos) en este mismo mes del año 1598. Su padre era un tendero inmigrado de origen vasco, comerciante rural y modestamente acomodado, que dejó a su hijo ir a Sevilla para desarrollar aptitudes y vocación. El contrato de aprendizaje, afortunadamente conservado (15 enero 1614), estipula que el aprendiz trabajaría tres años bajo la dirección de Villanueva, quien enseñaría su oficio al joven con la condición de obedecer al maestro de taller, con obligada servidumbre ancilar, no pudiendo trabajar en obras de iniciativa propia sino en los días de fiesta, como cumplía a su condición de aprendiz. Cumplidos los tres años y alcanzada la maestría, Zurbarán volvería a Extremadura a pintar, montando un taller en su tierra y disponiéndose a proveer de retablos a la comarca que le vio nacer (3).”

Nos preguntamos ahora cómo fué capaz a lo largo de estos años de soportar la ingente tarea que hubo de abrumarle en su taller rural, sin que la falta de estímulo y de mecenazgo no ahogase en tareas mediocres y casi anónimas su potente vocación de pintor.

Este rural extremeño de sangre vasca trabaja como un león y por escasa paga, en la paz del claustro, como un artesano medieval. Poco después se llama “maestro en la ciudad de Sevilla”; pero la envidia, frecuente entre artistas y siempre entre españoles, promueve las primeras contradicciones. Y un escultor y pintor de la misma ciudad, Alonso Cano, pide que se examine a Zurbarán como a cualquier otro maestro local si se quiere que trabaje en la ciudad del Betis.

Contesta negándose Zurbarán: “El cabildo acordó se me mandase me quedase en esta ciudad de asiento, que se había de tenerme por hombre insignie y que convenía al lustre de esta ciudad...” (1). Ganó el pleito cuando tenía solamente treinta años de edad. Luego, muy pronto también, llegó a ser pintor del rey. Eran los tiempos de Felipe IV y ya brillaba Velázquez.

Lo mismo que Zurbarán pintaron y esculpieron todos los artistas de la época: reclusos entre aprendices y oficiales en sus talleres, trabajando a petición

de los que podían y apreciaban el arte: conventos de monjes, casas reales, nobles, templos. Y se les alojaba en los palacios (por ejemplo, a Velázquez), o en la paz de los claustros se les daba cobijo y alimentación mientras hacían maravillas con gubias y pinceles. Muestra de ello, la pintura de Zurbarán (2).

Período de perfeccionamiento.

2.º curso.—La Evangelización de América. (Completa la lección 2 descrita en VIDA ESCOLAR, nov. 1958.)

a) Ambientación de la época.

Conviene ambientar la situación presentando a los niños la ingente tarea de enfrentarse con un mundo poblado, de extensión ilimitada (si se compara con el único continente conocido del todo en aquel momento, y que era Europa), al que trataban de ir descubriendo poco a poco, conquistando de grado, a veces, desgraciadamente, por la fuerza, y al que deseaban dar:

- una religión. *Hermanos en Cristo eran y podían ser los indios;*
- una cultura que añadir a la de los pueblos indígenas y de la que tomar elementos para la cultura occidental;
- una lengua, que empezaba en aquellos momentos sus siglos de oro;
- una relación entre continentes, que culminará con la gesta Magallanes-Elcano, que plasma aquel emblema que demostraba, de hecho, la esfericidad terrestre, gesta no menor para aquellos tiempos que los satélites, e impactos en satélites, de nuestro siglo, ya que los medios materiales empleados eran infinitamente menos cuantiosos y perfectos.

b) Quiénes lo hicieron.

Para realizar esta empresa fueron dos tipos de hombres:

- religiosos, principalmente de las Ordenes Mendicantes, aunque, en realidad, todas, poco a poco, fueron llegando para la conquista espiritual. Fueron tantos que la gloria de unos nombres viene a destacar más la masa de los anónimos;
- soldados, que iban pensando en la gloria de la victoria, con las minas en el oro y en las “especies”, con el ansia de conseguir un nivel de vida mejor. Se movían por los mismos intereses que los hombres de hoy, pero ponían en el juego con mucha más frecuencia el valor de sus vidas.

Y las mujeres de los soldados y capitanes les acompañaban. A Magallanes

(2) Si en las escuelas no se tuviese al alcance ninguna reproducción de obras puede solicitarse a Extensión Cultural un pequeño folleto, con muy buenas reproducciones, llamado “Pintura española en los siglos XI al XVIII”.

También en los libros de la B. I. C. suelen figurar biografías de artistas, poetas, descubridores.

le acompañaba su esposa, doña Beatriz, y a veces eran ellas las que hacían grandes a sus esposos los virreyes (1).

Cómo se hacía la evangelización.

Se entraba en contacto atrayéndoles por diversos medios. No todos los indios se dejaban llevar de la misma manera. Se reunían éstos en poblados naturales o creados adrede para ellos, siempre respetando el poder de “agrupamiento” que tenían los “caciques para los suyos. Se llamaban a estos agrupamientos “misión”, y al mismo tiempo procuraba su formación religiosa y un nivel de vida humano. Generalmente, el agrupamiento se hacía en torno a una escuela, taller y centro de capacitación agrícola e industrial. Se vertía el catecismo a la lengua vernácula de los indios y se empezaban lentamente unos vocabularios que hoy todavía sirven para reconstruir lenguas indias perdidas.

Cuando una misión empezaba a tener estructura, se entregaba a los gobernadores para que se pusieran en ellas “curas de almas” y se convertían en “doctrinas”, para ser incorporadas como parroquias. Así nacieron pueblos, ciudades, naciones y estados.



TEXTO PARA LECTURA:

“Habiendo enviado el general Fray Francisco de los Angeles doce religiosos a México, entre ellos Fray Toribio de Montelina (que en azteca significa fraile pobre), que cuando le daban regalaba a los indios y se quedaba algunas veces sin comer y traía unos hábitos muy rotos, andando descalzo, y predicaba a los indios, que le querían mucho por su santidad: Al saber su llegada a Veracruz, mandó Cortés a todos los pueblos, así españoles como indios, que por donde vieran les barrieran los caminos, les hicieran rancho, si fuese en el campo, y en poblado, cuando llegasen a las villas o pueblos de indios, que les salieran a recibir y les repicaran las campanas, y que todos les hicieran mucho acate, y que los naturales llevasen candelas encendidas y con las cruces que hubiese y con mucha humildad, y porque los indios lo vieran, para que tomasen ejemplo se arrodilló ante ellos. Como los indios vieron a los fra-

(1) Puede leerse algún trozo de *La Santa virreina, de Paula*, y buscar figuras femeninas de la conquista en las biografías de conquistadores que posea la escuela.

les franciscanos descalzos, flacos, los hábitos rotos y sin caballo, caminando a pie, y con templearon a Cortés, a quien tenían por ídolo, o cosa como dios, arrodillado delante de ellos, desde entonces tomaron ejemplo todos los indios, que cuando vienen religiosos les hacen recibimiento y acatos; y cuando Cortés hablaba con los religiosos, siempre tenía la gorra quitada en la mano. Y ciertamente estos buenos religiosos hicieron mucho fruto en toda Nueva España" (1).

Además de los franciscanos, llegaron a México y a otros países dominicos, jesuitas. Estos dejaron huellas indelebles de su paso en México, Ecuador, Perú, Chile, California, Argentina actual, Paraguay, Brasil, Guayana... Un santo misionero español, Pedro Claver, catalán, se dedicó a la evangelización de los negros esclavos en territorio americano, el cual se hizo padre y hermano, y hasta esclavo, de los desgraciados, a quienes recibía al llegar a América, socorría, doctrinaba, bautizaba, asistía.

Las leyes de Indias.

Las hacen los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. Sus sucesores las recopilan, codifican y se imprimen cuando ya decae el Imperio; en tiempos de Carlos II (1681).

Versan sobre tres puntos principales:

- Libertad de los indios;
- autonomía de las Indias;
- igualdad de indios y españoles.

Y todo esto porque pasaban a titularse los reyes "de Castilla y de las Indias".

He aquí algunas de las disposiciones que contienen:

- Que se pague a los indios jornal por su trabajo y que no sufran malos tratos;
- Prohíben a los indios que enajenen sus bienes para que no queden en la miseria o sean engañados por sus compradores;
- que se fomenten matrimonios mixtos de españoles e indígenas;
- que haya junto a cada Iglesia una escuela de niños donde se adoctrinen en la santa fe.
- que no vayan abogados porque fomentan pleitos;
- respetar en cuanto sea posible la organización de los indígenas, sin más que introducir en ellos el catolicismo y buenas costumbres, prohibiendo los sacrificios humanos y la antropofagia;
- que antes de declarar la guerra a los indios se les notifique por intérprete;
- que no se les tomen sus mujeres e hijos y que se destinen algunos terrenos para el común aprovechamiento;
- prohíbe que los indios lleven mercancías a cuestras contra su voluntad;
- mandan que se les deje tiempo libre para cultivar sus campos y que no puedan ser llevados de unas a otras tierras;
- que se instruyan sin distinción españoles e indios y que en los colegios se enseñe igualmente a los españoles, mestizos e indios;
- que los descubrimientos se encarguen a personas de probada cristiandad, y que no se llamen conquistadores, sino pacificadores o pobladores;
- que sean castigados con mayor rigor los españoles que injuriasen, ofendiesen o maltratasen a los indios, que si los mismos delitos se cometiesen contra españoles;

(1) DÍAZ DEL CASTILLO, BERNAL: *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España*, cfr., pág. 332. Fernández Amador de los Ríos. *Historia de América*. Zaragoza, 1929.

— y así otras muchas, siempre bienhecho-
ras.

EJERCICIOS.

1.º Pídate a los niños ejercicio de diccionario para fijar bien el sentido de las palabras concilio, ecuménico, políglota, artesano, gremio, renacimiento... y alguna otra que en la aplicación y explicación del tema el Maestro haya utilizado.

2.º Muéstrese alguna obra de arte de la época, y luego de una conversación sobre ella, dictense unas frases sobre estilo, lugar, uso, etc.

3.º Pueden buscarse entre las estampas que reproducen cuadros célebres alguna que sea obra de Ribera, Ribalta, Zurbarán, etc., y remarcarse los valores pictóricos. Pídate una sencilla descripción.

4.º ¿Existen hoy residuos de la organización de los gremios? Busquen los niños estos residuos en los trabajos de artesanía: carpintería, albañilería, etc. En los sindicatos, etc.

EJERCICIOS.

1.º Conversación sobre las misiones de la evangelización de América compa-

radas con las actuales. Búsquense datos en revistas y propaganda misional.

2.º Hágase un poco de historia sobre las órdenes misioneras, sobre todo dominicos, franciscanos y jesuitas. Encárguese a los niños, distribuidos en tres equipos, el estudio de las biografías de Santo Domingo de Guzmán, San Francisco de Asís y San Ignacio de Loyola. Pueden con ello familiarizarse con el uso de un Año Cristiano.

3.º Pídate a los niños una representación o escenificación de una imaginaria misión con los indios, en la que se busquen dos aspectos: el de las verdades que ellos enseñarían—esquema programático—y el de cómo procurarían atraer y hacer llamativa y eficaz la misión.

Podría hacerse esto como fin de trimestre en torno de Navidad, con un título similar a éste: "La Navidad en una misión mejicana del siglo XVI".

4.º ¿Se cumplen hoy, con los hombres de todos los países, leyes tan humanitarias como las Leyes de Indias? Conversaciones y redacciones sobre este tema.

Ciencias Físicas

Por ANTONIO GARCIA VERDUCH y JOSE GARCIA VICENTE

Investigadores Científicos

COMBUSTIBLES

En otra ocasión hablamos del fenómeno conocido con el nombre de *combustión* y decíamos que era una reacción que tenía lugar entre un cuerpo llamado *combustible* y otro llamado *comburente*, produciéndose un *desprendimien-*

cuentran en la Naturaleza tal y como se usan, y en *artificiales*, cuando se han obtenido por procesos dirigidos por el hombre.

Vamos a ver ahora cuáles son los combustibles sólidos más usados. En el cuadro que sigue los hemos agrupado,

Combustibles sólidos	} Naturales	} Madera	} Turba
		} Carbón vegetal	} Hulla

to de calor. Este calor es aprovechado por el hombre, de aquí la gran importancia que en la práctica tiene la *combustión*. Por eso ahora vamos a insistir sobre ella estudiando más a fondo uno de los factores que en ella intervinen: los combustibles.

Como ya dijimos, los combustibles se pueden clasificar, según su estado físico, en combustibles sólidos, líquidos y gaseosos.

También se les clasifica, según sea su origen, en *naturales*, cuando se en-

teniendo en cuenta el segundo criterio de clasificación que hemos indicado antes.

LA MADERA.

Fué el combustible más usado en la antigüedad. Hoy sólo se utiliza en pequeña proporción, excepto en aquellos lugares en que existe en gran abundancia. Las calidades mejores de *madera* reciben otros usos (carpintería, pasta de papel, etc.), mientras que las

calidades inferiores y los desperdicios se emplean como combustible.

No todas las maderas son igualmente apropiadas para la combustión y desde este punto de vista se las divide en *duras* y *blandas*. Las primeras arden con dificultad y es difícil su combustión completa, ya que si bien dan llama, cuando arden se van transformando progresivamente en un carbón compacto que al impedir el acceso del aire necesario para la combustión, hace que ésta no continúe.

Ejemplos de este tipo de madera son las de haya, encina, etc.

Las maderas blandas, por el contrario, arden con llama abundante debido a que el carbón que se forma está resquebrajado, lo que permite que el aire llegue con facilidad a toda la masa y, por tanto, arden por completo.

EXPERIMENTO.

Mostrar a los alumnos distintas clases de madera, a ser posible propias de la región, y comprobar si son duras o blandas de acuerdo con su facilidad de combustión. Recordar prácticamente al alumno la dificultad de combustión de la leña verde.

CARBONES MINERALES.

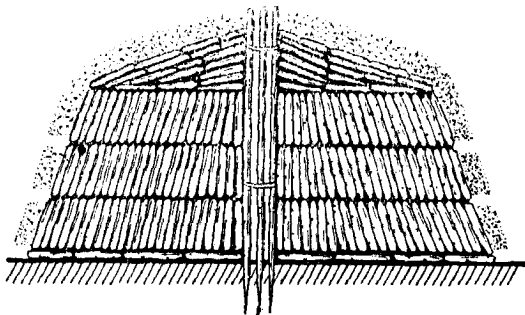
Todos sabemos, y lo hemos visto prácticamente en el experimento anterior, que la leña verde arde mucho peor que la que está seca, y, lo que es mucho más importante, da menos calor.

Cualquier alumno a quien se le pregunte qué variación experimenta la leña al secarse nos dirá seguramente que lo que ha ocurrido es que pierde agua. Y se nos ocurre preguntar: ¿daría todavía más calor si quitásemos a la madera más agua o aquéllos de sus componentes que no contribuyen de manera eficaz a la combustión?

La respuesta es afirmativa y ésto es lo que providencialmente para el hombre y sin su intervención, ha ocurrido en la Naturaleza con grandes masas vegetales. Estas masas vegetales, en épocas más o menos antiguas de la tierra, quedaron enterradas bajo capas de sedimentos y fuera del contacto del aire. Entonces sufrieron un proceso de putrefacción o descomposición que dió lugar a que perdieran el hidrógeno, oxígeno y nitrógeno que formaban parte de sus tejidos y dejaran finalmente como residuo lo que hoy llamamos carbón mineral. Por lo tanto, a medida que los carbones minerales tienen mayor antigüedad, disminuye su contenido en materias volátiles y va quedando un carbón más puro.

Según este criterio de antigüedad los carbones naturales se clasifican, de más recientes a más antiguos, en turba, lignito, hulla y antracita.

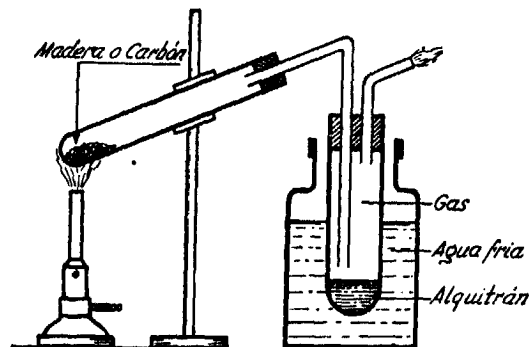
Debido a su escasa fermentación, la turba es el carbón más pobre. Forma masas esponjosas de color pardo y poca densidad. Contiene mucha hume-



dad y raramente se utiliza como combustible industrial.

Existen diversas variedades de lignito. Todas ellas tienen mayor poder calorífico que las turbas, debido a que su contenido en carbono es más elevado. Los lignitos arden con buena llama, pero la combustión se detiene pronto si no existe buen tiro de aire. Algunos tipos de lignitos son destilados industrialmente para separar sus componentes volátiles.

La hulla es la variedad de carbón más importante desde el punto de vista industrial, por lo cual se le ha llamado el pan de la industria. Las hullas se clasifican en *grasas* y *secas*. Las hullas grasas se presentan en masas negras, brillantes, que arden con facilidad, produciendo mucha llama. Cuando están incandescentes se reblandecen de tal modo que fácilmente se unen unos trozos con otros, formando una masa compacta. Debido a esta aglomeración, el aire pasa con dificultad a través de la parrilla de los hogares, y para que la combustión continúe es necesario romper de vez en cuando estos conglomerados. Las hullas secas no se aglome-



ran durante la combustión. Tanto las hullas grasas como las secas pueden diferenciarse en dos grupos según la longitud de la llama que dan al arder. Las hullas de *llama larga* contienen más sustancias volátiles que las de *llama corta*.

La *antracita* es el carbón mineral más antiguo. Arde con llama corta de color azulado y desprende gran cantidad de calor.

España produjo 9.500.000 toneladas de carbón mineral en el año 1940 y 16.500.000 en el año 1957.

EXPERIMENTO.

En la figura 1 se muestra el esquema de un sencillo aparato que permite realizar la destilación seca del carbón mineral o de la madera. Cuidese de no elevar demasiado la temperatura del tubo en el que se halla el combustible a destilar. En el tubo vertical, refrigerado por agua, se condensa el alquitrán, y las sustancias más volátiles se escapan a la atmósfera por el tubo acodado abierto situado en la parte superior. Para comprobar la existencia de estos gases, pueden quemarse a la salida.

Cok.

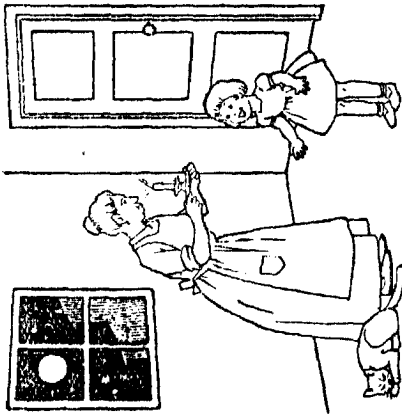
Se obtiene al calentar la hulla fuera del contacto del aire. A este proceso se le llama destilación seca. Al tratar de esta forma la hulla se separan sus componentes volátiles (amoníaco, alquitrán, gases de la destilación), quedando como residuo el carbono y las cenizas, que constituyen el cok.

CARBÓN VEGETAL.

Se prepara por destilación de la madera realizada en carboneras o en retortas de destilación. Es un combustible caro, pero su bajo contenido en sustancias volátiles y cenizas lo hacen muy apropiado para algunos procesos metalúrgicos delicados. Como es bien sabido, tiene también un uso doméstico muy extendido.

Para la obtención de carbón en carboneras se apila la madera cortada en trozos de tamaño conveniente, como se indica en la figura 2. Después de apilada se recubre con tierra, dejando un orificio vertical que actúa de chimenea y, cierto número de orificios laterales por los que se establece el tiro. Durante el quemado de la carbonera hay que vigilar cuidadosamente la entrada de aire. Si entra aire en exceso se consume la madera y si falta aire, los trozos de madera no se carbonizan por completo (tizones).

La obtención de carbón por este procedimiento tienen el inconveniente de que se queman o van a la atmósfera los componente volátiles de la madera, de mayor valor que el propio carbón. Esta es la razón por la cual en muchos casos se realiza este proceso en retortas (recuérdese el experimento anterior).



(III) Ejercicios.

1.º Para el primer ciclo. Curso 1.º
 Dando nombres a los sujetos, cosas, animales, etc.

perro, la vaca, la gallina, el comerciante, el caracol, la modista... (Son contestaciones válidas; el perro ladra, el perro enmuerde, el perro come pan...).

2.º Dando predicados, que los niños les busquen sujetos.—Pedir a los niños que digan quién arregla los zapatos, quién despacha las medicinas, qué animal araña, quién lleva muchos vasos, qué animal da toques, quién quiere mucho a sus hijos. (Exigir contestaciones completas.)

3.º Que digan los niños palabras contrarias a éstas: frío, día, feo, limpio, alto, subir, hablar, ganar...

Para el primer ciclo. Curso 2.º
 Dando sujetos, que los niños pongan predicados y al revés. 2) Dando nombres que los niños les pongan calificativos y al contrario.

3.º Formación de frases antónimas sobre otras dadas por el Maestro.
 Mi calle es...
 Un hombre pobre...
 Deja la puerta abierta.

QUILIZANO BLANCO.

b) Segundo ciclo.—Escriben en este ciclo, y sobre todo en sus comienzos, seguirán teniendo preferencia para las conversaciones los temas que caen dentro de los intereses permanentes del niño: la familia, la casa, la escuela, la iglesia, los oficios, el pueblo, las fiestas, los pueblos vecinos... Pero conviene ya atender con alguna frecuencia a temas de interés momentáneo por que el niño los esté viviendo, y que en este momento podrían ser: la vendimia, la recolección de la patata, el maíz, la sementera, el olivo, el día de Todos los Santos y el de las Animas... Y siempre sin olvidar que el Maestro no impone sino que indica caminos y deja después que los niños sigan por ellos o se desvíen si les place.

Alicornos de Balda, cuando sopla, tanto corred.—Dios te salve, María; llena eres de gracia.—En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un caballero.—De tus injusticias puedes librarte tu dinero; pero de la muerte, hombre pecador, ¿quién te librará?...

2.º Ciclo segundo:

El varón que tiene corazón de lis, alma de querube, lengua celestial, el mínimo y dulce Francisco de Asís, está con un rudo y torro animal...

c) Los trabalenguas nos ofrecen magníficos recursos para conseguir elocución limpia y suelta a la vez, y, por otra parte, gustan mucho de ellos los niños, que encuentran un modo alegre de jugar. Hay muchos trabalenguas populares que debemos utilizar en primer término. El ingenio del Maestro puede des-

pués inventar otros ó buscar fácilmente a los populares.

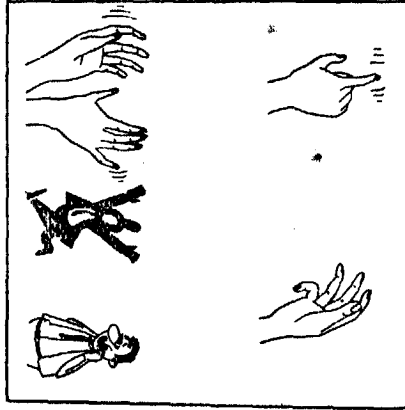
El niño empieza diciendo el trabalenguas muy despacio, una, dos, tres, cuatro veces; sigue acelerando la marcha hasta alcanzar la máxima velocidad con la máxima limpieza de dicción.

d) Dos trabalenguas para el ciclo primero:
 1.º Con un puñal de acero me descorazonaré.
 2.º Van por el trigo un tigre, dos tigres, tres tigres y otro tigre más.

e) Dos trabalenguas para el segundo ciclo:
 1.º Quien poca capa parda compra, poca capa parda cortará;
 yo, que poca capa parda compré, poca capa parda cortaré.
 2.º Son un trabalenguas estos dos vocablos: el vocablo clavo y el vocablo calvo.

QUILIZANO BLANCO.

OBSERVACION. Observación de objetos. Prosiguen los ejercicios de observación de objetos



II) Orientaciones metodológicas.

En los ejercicios de observación de objetos, cuando se indican, el Maestro dirige la observación. Es natural: el niño aún no tiene costumbre

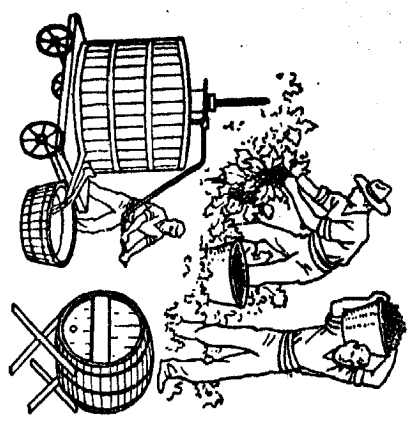
del modo que apuntábamos en el mes anterior:
 1.º En el curso primero el Maestro muestra objetos que tiene preparados sobre la mesa, pide a los niños que los nombren y que los ordenen por su uso, por ser bonitos o feos, por ser o no brillantes, por su color, etc.
 2.º Los del curso segundo observan objetos para fijar sus características esenciales. En este momento son unas tijeras que el Maestro tiene entre sus manos. Los niños observan con interés las piezas que tiene, su forma: los ojos, su misión: el filo, el afilador; las puntas y sus diversas formas según el uso a que se destinan—en la mano del Maestro van apareciendo las de punta roma, las de puntas agudas, las de puntas curvadas—; oficios y profesiones que hacen uso de las tijeras; de qué material están fabricadas; dónde se venden...

siempre la Didáctica de la conversación escrita caso: haber procedimiento que no facilite el intercambio libre entre los niños de sus puntos de vista, que no derive hacia una plática tan natural como la que ellos mantienen en sus juegos o en sus reuniones. Y así queda escrito, por ejemplo, el cuestionario previo y ordenado de preguntas a las que debe contestar el niño como si de un examen se tratara.

III) Ejercicios.

a) Ciclo primero.—Aún no se habrán agotado los temas para conversar, sugeridos en el guión anterior: los padres, los hermanos, la casa, los amigos, los juegos, los animales de la casa y del corral, la escuela, la calle... Y por tanto se utilizarán los disponibles.

Enseñanza elemental.—Primero y segundo ciclos.



LECTURA. I) La lectura, instrumento fundamental de cultura. La lectura es uno de los instrumentos—sin duda el más valioso—que la es-

encia da al niño en orden a su formación cultural. Para el ochenta por ciento de los niños españoles será el único de que podrá disponer cuando abandone la escuela. Es, pues, de un interés definitivo que este instrumento lo maneje el niño directamente al final de su vida escolar.

II) Orientaciones metodológicas. Comienza leyendo el Maestro. Lee entonadamente y con naturalidad, modelando las frases, marcando bien las pausas. Y despaesacionamente, pero a un ritmo justo en el movimiento, alejado de la prisa y de la lentitud. Luego viene el comentario para adentrarse en lo leído, en sus ideas, en todo su contenido. Que el niño le vea claro y le asimile. Al fin los niños leen, uno por uno...

III) Ejercicios. Texto para una lectura comentada. Ha comenzado la vendimia. Las gentes cantan...

LA VENDIMIA

Ha comenzado la vendimia. Las gentes cantan...

1.º Dictado corriente de frases. Niños del 4.º curso de primaria...

2.º Dictado de frases. Niños de ocho a diez años. Agua por San Juan quita vino y no da pan...

3.º Dictado ortográfico de frases. Niños de siete-ocho años. Para aplicar la regla de que antes de b y p se escribe m en vez de n...

4.º Dictado ortográfico de frases. Niños del segundo ciclo. Ortografía de la b seguida de l ó r.

Pablo se rompió un brazo al dar un brinco. Hoy sepien en el pueblo una brisa agradable. No debemos hablar en la clase. Las cabras de Blas se han comido los brotes de los robles. El brigada de caballería lleva atrastrado el sable.

Orientaciones metodológicas.

Al dictar, el Maestro pondrá especial interés en que el niño no escriba mal las palabras ni por una sola vez. A tal fin las dará con su ortografía propia bien marcada y resolviendo él la duda ortográfica en el caso de que la ortografía clara no la resolviera por sí mismo. Es lo que Adolfo Maillou llama ortografía preventiva, aplicando muy bien, por cierto, el calificativo, pues se hace para no tener que curar después. Y por esta razón el dictado-examen no es prudente repetirle demasado.

Ejercicios.

Dos clases de dictado. Hay dos clases de dictado. El dictado normal de frases y el dictado con fines ortográficos de aplicación de reglas. La coexistencia de ambos es necesaria y de los dos ofrecemos muestra.

Orientaciones metodológicas.

primeros meses del ciclo segundo los ejercicios de dictado empiezan a romper a su favor el equilibrio entre ellos y los de escritura de copia.

siempre en la escritura su pensamiento. sea cualquier hecho o motivo. Momento de iniciar a los niños en la capa de madurez.—¿Y cuando el niño puede, y el Maestro debe indicar esta etapa de madurez, para la que es necesario hallar al niño dispuesto para el razonar? Nos proponemos al lado de los que entienden que puede y debe hacerle ya el medir el primer año del período elemental de enseñanza primaria, es decir, cuando el niño tiene cumplidos los nueve años y ha recorrido las dos etapas de iniciación de que hablamos arriba.

III) Ejercicios. Redacción de la oración simple. Primer tiempo: Una sola oración simple. Ejemplo.—Tema: las ranas. Son frases válidas: Las ranas cantan por la noche. Las ranas viven en el agua. Yo he visto ranas verdes en los prados. Segundo tiempo: Dos oraciones simples sobre un mismo tema o asunto, pero sin exigir orden lógico.

III) Ejercicios. Redacción de la oración simple. Primer tiempo: Una sola oración simple. Ejemplo.—Tema: las ranas. Son frases válidas: Las ranas cantan por la noche. Las ranas viven en el agua. Yo he visto ranas verdes en los prados. Segundo tiempo: Dos oraciones simples sobre un mismo tema o asunto, pero sin exigir orden lógico.

III) Ejercicios. Redacción de la oración simple. Primer tiempo: Una sola oración simple. Ejemplo.—Tema: las ranas. Son frases válidas: Las ranas cantan por la noche. Las ranas viven en el agua. Yo he visto ranas verdes en los prados. Segundo tiempo: Dos oraciones simples sobre un mismo tema o asunto, pero sin exigir orden lógico.

III) Ejercicios. Redacción de la oración simple. Primer tiempo: Una sola oración simple. Ejemplo.—Tema: las ranas. Son frases válidas: Las ranas cantan por la noche. Las ranas viven en el agua. Yo he visto ranas verdes en los prados. Segundo tiempo: Dos oraciones simples sobre un mismo tema o asunto, pero sin exigir orden lógico.

Curso 2.º Niños de siete a ocho años. Partes de la casa y materiales de construcción: Paredes, techado, alero, tejado, tronera, recibidor, despacho, cuadra...

Curso 1.º Niños de seis a siete años. Partes de una casa: Paredes, puertas, ventanas, balcón, tejado, chimenea, portal, escalera, cocina, comedor, sala, dormitorio...

Ejemplo de tema repetido. Con un ejemplo vamos a ilustrar nuestra idea. El tema es la casa. Partes de una casa:

III) Ejercicios. Ejemplo de tema repetido. Con un ejemplo vamos a ilustrar nuestra idea. El tema es la casa. Partes de una casa:

Orientaciones metodológicas.

El Maestro mantiene con sus alumnos. Y el Maestro se lo acrecienta progresivamente cuando ya ellos han agotado el suyo. Por otra parte, muchos temas de vocabulario se inician en el primer curso y se repiten en los sucesivos para investigar qué palabras han sido definitivamente incorporadas al léxico del niño, y ampliar su caudal.

Ejemplo.—Tema: el gato. Frases válidas. Mi gato es blanco. El gato tiene las uñas afiladas...

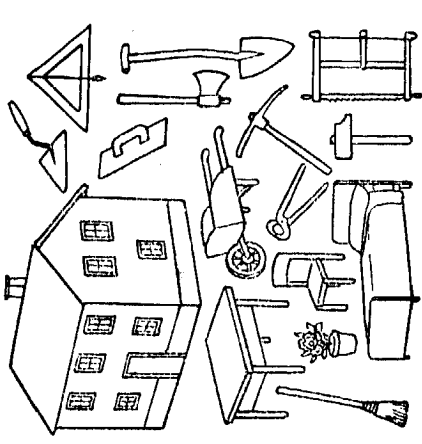
Tercer tiempo: Dos o tres oraciones simples en yuxtaposición y con cierto orden lógico. Ejemplo.—Tema: el río y la primavera. Oraciones válidas: El río lleva más agua al llegar la primavera. En la primavera hace ya calor. La nieve de las montañas se derrite con el calor de la primavera.

Cuarto tiempo: Cuatro o cinco oraciones simples en sucesión lógica y yuxtaposición. Ejemplo.—Tema: la plaza del pueblo. Tipo de frases válidas: La plaza de mi pueblo es muy grande. La plaza tiene soportales. La casa del Ayuntamiento hay un reloj. Por la noche alumbran la plaza cuatro farolas.

Cuarto tiempo: Cuatro o cinco oraciones simples en sucesión lógica y yuxtaposición. Ejemplo.—Tema: la plaza del pueblo. Tipo de frases válidas: La plaza de mi pueblo es muy grande. La plaza tiene soportales. La casa del Ayuntamiento hay un reloj. Por la noche alumbran la plaza cuatro farolas.

Cuarto tiempo: Cuatro o cinco oraciones simples en sucesión lógica y yuxtaposición. Ejemplo.—Tema: la plaza del pueblo. Tipo de frases válidas: La plaza de mi pueblo es muy grande. La plaza tiene soportales. La casa del Ayuntamiento hay un reloj. Por la noche alumbran la plaza cuatro farolas.

Enseñanza elemental.—Primero y segundo ciclos.

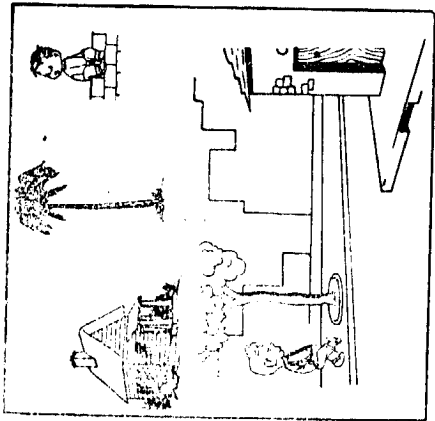


Orientaciones metodológicas. Vocabulario. Creemos de necesidad de presentar algunas palabras que sirven para describir las partes de una casa...

Orientaciones metodológicas.

Enseñanza elemental.—Primero y segundo ciclos.

Enseñanza elemental.—Primero y segundo ciclos.



GRAMÁTICA. Segundo curso del ciclo primero. El

(1) Orientaciones metodológicas.

En el encerrado los dibujos de un niño y una niña, de un gallo y una gallina. El Maestro centra la atención de los niños en ellos y el diálogo comienza:

Esta persona del dibujo es un ... La otra es una ...
Este animal del dibujo es un ... El otro es una ...
Y va escribiendo en el encerrado, al pie de los dibujos:

niño — niñ-a gall-o — gall-ina
Contesta:
El animal que ladra se llama ... Su hembra se llama ...
El hombre que cuida las ovejas es un ... Si es mujer se llama ...
Los ejemplos se multiplican y los nombres se van escribiendo también. Para luego hacer observar al niño que los nombres no terminan de la misma manera cuando son machos y cuando son hembras... Al fin se le habla del género, precisando bien cuándo es masculino y cuándo es femenino. La última definición: una definición simple, por su función.

cuento y el esfuerzo de memorización es mínimo. La narración es concisísima. La recoger, como otras tantas, mis libros "Yo" y "Libro del Lengüaje". Primer ciclo.

III) Ejercicios.

Manera de proceder en la dramatización.— Una niña—que hace de Raita—está sentada, y sucesivamente van defilando por delante de ella el perrito, el patito, el borriquito y el ratoncito...

El narrador comienza:
"Pues señor, la Raita estaba sentada a la puerta de su casa, tan peñadita, tan arregladita. Pasó por allí un perrito."
—Buenas tardes, Raita. ¡Qué guapa estás! —Con lo mío, que tú nada me das.
—¿Te quieres casar conmigo?
—¿Y cómo vas a arrullar al nene?
—¡Guan, guan!...

—¡Ay, no, no! Que me lo despertará. Pasó por allí un patito... En los diálogos siguientes con el patito, el borriquito y el ratoncito sólo cambia la onomatopeya de cada animal. Únicamente el ratoncito no contesta con ella, sino con un "Ea, ea, ea"...

a lo que la Raita replica muy alegre:
"Contigo sí; contigo sí. Que me le dormirás." Y entonces el narrador termina con estas palabras:

"Y se casaron. Y vivieron felices y comieron perdices. Y a mí no me dieron porque no quisieron."
Romance dramatizado.—Los niños de ocho a diez años encontrarán en el guión de LITERATURA un romance infantil deorro que es interesante para este momento de la dramatización, después de estudiado allí.

QUILIANO BLANCO

QUILIANO BLANCO

ni el jardín de conchas y algas; sólo quiero que al morir me entregues tu cuerpo y tu alma. Allí replicó el marino, oid lo que replicara:

—No te daré, cuando muera, ni mi cuerpo, ni mi alma. Los brazos son de mi madre porque están siempre abrazándola; los ojos para mi amor, que no dejen de mirarla; los huesos pa un campanero pe beados de campana; las tripas a un colchonero pe que haga un colchón de lana; el alma para mi Dios, que la cred de la nada; el corazón pa la Virgen... Y para el demonio, ¡nada! El marino daba voces. Ya nadie le contestaba.

EL MARINERO NAUFRAGO

deorro también. Y que una vez comenado, leído y recitado, se dramatiza, interviniendo el narrador, el marino naufrago y el diablo.

que Goethe y que Ronsard a la gracia". Pues los poetas son los magos de la gracia, los que bañan en gracia las palabras. Llévatlos a la escuela es llevar a los niños un regalo inapreciable, un don del cielo. Rubén Darío dijo que los poetas son torres de Dios y pararrayes celestes.

II) Orientaciones metodológicas.

Hay que ahondar en el análisis de la poesía con los niños? Creemos que no en los primeros años de la escuela. Si queremos apurar el análisis nos exponemos a romper el hechizo. Sin embargo, tenemos que poner a los niños en trance de comprensión, de sentir, de gozarse; es necesario para ello crear un clima propicio, ambientar el poema. Un dibujo intencionado, una breve ilustración verbal pueden bastar acaso.

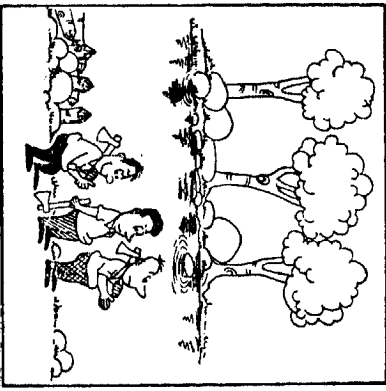
III) Ejercicios.

Tres poemas para recitar.

NIÑOS DE SEIS AÑOS

NANA

En el encerrado un dibujo que ambiente el



RECITACION. I) Los poetas en la escuela. Los niños sienten la poesía. ¿Quién puede contradecir la afirmación? Gabriela Mistral—poetisa y Maestra—escribió esto: "El niño es más sensible

Perfeccionamiento.—Primeros y segundos cursos.



D Formación de la Lengua Española.
ID Orientaciones metodológicas.

— Se trata de hacer ver al niño que el idioma se desarrolla—forma y fondo—en el tiempo y en un espacio más o menos determinado. Que nuestra Lengua es el reflejo de toda una evolución histórica. Que si hablamos hoy con nuestras especiales características es porque concurren en nuestra Patria una serie de circunstancias de Historia, de Geografía, de Raza, etcétera, que vinieron a determinar el idioma que ahora poseemos. Que nuestro idioma es, en definitiva, un fruto de nuestra cultura.
— Ante un mapa de Europa transcribiré la explicación. Se "verá" mejor así la idea de las importaciones lingüísticas, de los contactos de las lenguas. La Península no está aislada. En España no siempre se habló de la misma manera.
— La España que colonizó Roma: los pueblos ibéricos y sus distintas lenguas. Desaparecieron éstas al caer el latín (lengua de mayor cultura) sobre ellas.
— España es conquistada por Roma. Los romanos hablan y escriben en latín. Consideremos de importancia que se aclare al alumnado la diferencia.

Vocabulario.—Escribid palabras en las que entren los sufijos ibéricos -ro, -ra, ("pizarra", "gorra", "cazuro"...); el latino -dor ("mostrador", "tenedor"...). O bien con el arábigo "guad" ("Guadiana", Guadálajara). De procedencia inglesa ("chib", "vagon", "turista", "futbol"...). Del francés ("galante", "batallón", "sofá", "cofre", "chófer"...). Redacción.—¿Por qué a nuestro idioma se le llama lengua de Cervantes?
IV) Bibliografía.
ALONSO, A.: Castellano. Español. Idioma nacional. Buenos Aires, 1943.
GARCÍA DE DIRIO, V.: Gramática Histórica española. Madrid, 1952.
MÉNDEZ PIDAL, R.: Manual de Gramática Histórica española. Séptima edición. Madrid, 1944.
MÉNDEZ PIDAL, R.: Orígenes del español. Madrid, 1926.
LAPRESA, R.: Historia de la lengua española. Madrid, 1951.
OLIVER ASÍN, J.: Iniciación al estudio de la Lengua española. Zaragoza, 1931.
ARTURO MEDINA.

Formad tres frases distintas con cada uno de estos grupos de palabras de origen francés y americano: "hotel", "jardín", "caña", "americano", "huracán", "hu", "gu", "defensa", "escucha", "voz de alarma", "avisos", "garrido", "mezquino", "garrido", "arabe", "garrido", "mezquino", "garrido", "arabe".
Formad tres frases distintas con cada uno de estos grupos de palabras de origen francés y americano: "hotel", "jardín", "caña", "americano", "huracán", "hu", "gu", "defensa", "escucha", "voz de alarma", "avisos", "garrido", "mezquino", "garrido", "arabe".
Formad tres frases distintas con cada uno de estos grupos de palabras de origen francés y americano: "hotel", "jardín", "caña", "americano", "huracán", "hu", "gu", "defensa", "escucha", "voz de alarma", "avisos", "garrido", "mezquino", "garrido", "arabe".

los idiomas que en el mundo existen, el español ocupa, en cuanto a número, el quinto lugar.
— Es el idioma de la Hispanidad. La cultura de ella, de pueblos y razas tan diversas, es válida y permanentemente grata al idioma.
— Los escritores de América contribuyen con sus escritos a la superior unidad del idioma.

III) Ejercicios.

Inversión.—Dadas unas ideas fundamentales, el niño relacionará frases de sentido lógico: "Un gran huracán. El mar de las Antillas". "Destrozos en la isla de Cuba.—Pizarro conquistador. Valientes de los habitantes del Perú". "Los españoles vencen al final".
Dibujad un mapamundi con la extensión del español.

Lengua y pensamiento.—Sustituid los complementos nominales que se indican por adjetivos equivalentes: "El pueblo de México (mexicano) posee un riquísimo folklore". "En las Islas Filipinas se pregona el orgullo de su origen de españoles". "En Venezuela hay explotaciones de petróleo".
Vocabulario.—Formad los gentilicios de los pueblos hablantes del español.

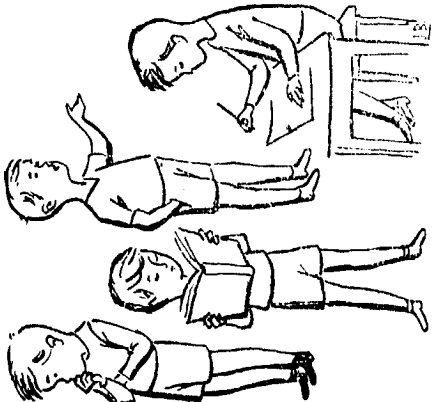
Imbuíd al niño desde la escuela primaria, el amor al idioma, el respeto a la palabra. Nadie como el Maestro, nada como la enseñanza del Lengua, pueden conseguir este fin.
El idioma tiene, desde el punto de vista pedagógico, dos valores inestimables de la más alta trascendencia:
1.º Como instrumento imprescindible para la adquisición de conocimientos. Abrehandelos el mundo que nos rodea gracias al idioma.
2.º Como facultad por la cual afianzamos, ampliamos, comprobamos los conocimientos adquiridos, educando nuestra propia vida del idioma en sus aspectos intelectual, afectivo, imaginativo, volitivo, etc.
Si desde todo esto añadimos el hecho de que por medio del idioma se transmite la cultura de la Patria, se ve que el idioma es un instrumento de gran importancia para el niño.
Belleza de la lengua española.—Formad frases con palabras de origen francés y americano: "hotel", "jardín", "caña", "americano", "huracán", "hu", "gu", "defensa", "escucha", "voz de alarma", "avisos", "garrido", "mezquino", "garrido", "arabe".

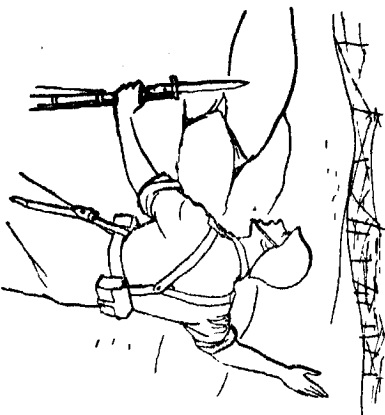
Formación y perfeccionamiento del estilo.—Escribid, leed y comentad: "Siempre he nutrido mi pretensión de las gestas victoriosas procurar extender no menos el uso de sus lenguas que los términos de imperio" (Francisco de Medina). "En nuestros dominios no se podía nunca el sol".
Redacción.—La Hispanidad.
Lectura.—Algún texto de Rubén, Gabriela Mistral, Nerro, Gallegos... o cualquier otro hispanoamericano.
Representación.—"El sueño de Natasha" de J. de Ibarbourou.

IV) Bibliografía.

CUENCA, R. J.: El español en América. Bogotá, 1935.
HERNÁNDEZ MAYOR: Presente y futuro de la lengua española en América. Buenos Aires, 1943.
MÉNDEZ PIDAL, R.: Castilla, traducción, idioma. Madrid, 1945.
MÉNDEZ PIDAL, R.: El español del siglo XIII. Madrid, 1944.
ARTURO MEDINA.

Formad frases con palabras de origen francés y americano: "hotel", "jardín", "caña", "americano", "huracán", "hu", "gu", "defensa", "escucha", "voz de alarma", "avisos", "garrido", "mezquino", "garrido", "arabe".
Formad frases con palabras de origen francés y americano: "hotel", "jardín", "caña", "americano", "huracán", "hu", "gu", "defensa", "escucha", "voz de alarma", "avisos", "garrido", "mezquino", "garrido", "arabe".
Formad frases con palabras de origen francés y americano: "hotel", "jardín", "caña", "americano", "huracán", "hu", "gu", "defensa", "escucha", "voz de alarma", "avisos", "garrido", "mezquino", "garrido", "arabe".





I) Formación de la Lengua Española.
 II) Orientaciones metodológicas.
 Una vez conocido el origen del español y sus primeras transformaciones, con las influencias germánicas y árabes, ofreceremos el posterior

proceso de nuestro idioma a partir de la última Edad Media.

Estudiamos el contraste que suponía que en esta Edad Media se escribiera el latín y se hablara en romance. En el siglo XI aparecen ya las primeras obras literarias redactadas en castellano; pero es en el siglo XIII cuando al castellano se le concede categoría de "lengua oficial".

Digase la significación e importancia que tiene la declaración de "lengua oficial" en el sentido de valoración, y también en el aspecto de contribuir a la "fijación" del idioma, cosa que se consigue en la época en que vemos Cernatones. Escríbanse y léanse unos trozos asequibles del «Poema del Cid», «Ovído» y «Platero y yo», y el último son evidentes. Ya apenas percíbil es entre Cernatones y Juan Ramón. En conclusiones, a finales del siglo XVI y principios del XVII se habla y se escribía prácticamente igual a como lo hacemos nosotros en la actualidad.

— Hablar del español del Imperio y cómo el

Debemos conseguir, por tanto, que nuestra enseñanza del idioma, con toda la variedad de ejercicios que hemos señalado y que vamos desarrollando, se encamine a que el niño "piense" a que el niño hable, lea y escriba con propiedad, con corrección y, si es posible, hasta con belleza. Desde ejercicios de conversación, alocuciones, pensamientos, etc., hasta los más abstractos de Gramática, y los artísticos, emotivos y modificados de literatura han de contribuir a que nuestra didáctica del lenguaje adquiera todo el dinamismo y estimulante poder que se requiere.

Todavía podríamos señalar un último y ya más difícil objetivo: El que en el niño pudiera darse el papel de "crítico" incipiente.

Hemos hablado del respeto a la palabra. Pero este respeto que pedimos para la palabra no quiere decir superstición ante la palabra, aceptación, sino más, de lo que la palabra—especialmente la escrita—representa y significa. Ante la palabra, el niño pueda emitir su propio juicio. El análisis y comentario de trozos literarios—con los límites que la psicología y la formación infantil impongan—es un buen procedimiento para ello.

III) Ejercicios.

Leer, escribir y comentar: "Una buena parte en la prudencia de los hombres es saber bien el lenguaje en que nacieron" (Ambrosio de Morales).

IV) BIBLIOGRAFÍA:

- BORDON: *La enseñanza del lenguaje*, núm. 33, 1953.
 БАККЕНБУРГ, Л.: *La enseñanza de la Gramática*, Madrid (s. a.).
 CARASCO, E.: *Notas para una metodología de la lengua*, Las Palmas, 1935.
 CASTRO, A.: *La enseñanza del español en España*, Madrid, 1922.
 CASTRO, A.: *Lengua, Enseñanza y Literatura*, Madrid, 1924.
 MARÍ ALPERA, F.: *Metodología del Lenguaje*, Buenos Aires, 1945.
 SAIZ, A.: *Las artes del lenguaje en la escuela elemental*, Buenos Aires, 1944.

ARTURO MARINA.

a la manera de una "caña". Los otros dialectos quedan reducidos a espacios más estrechos.

III) Ejercicios.

Conversación.—El idioma de los pueblos conquistadores. ¿Por qué se impone el latín y no el "germano" o el "árabe"?

Inserción.—Buscad sinónimos, con la explicación de sus notas distintivas, a los siguientes germanismos: guerra ("discordia", "pugna", "contienda"...); tregua ("pauca", "inciso", "armisticio"...); guardia ("policia", "centinela", "vigía"...).

Dibujad un mapa de la Península Ibérica con la división política aproximada del siglo XI.

IV) Bibliografía.

Véase fecha VIII-13.

ARTURO MARINA.

función entre lengua hablada y escrita, y que éste, antes de llegar más firmes, no sigue el mismo ritmo evolutivo que aquella, más abierta y espontánea. Alcanzaremos, en consecuencia, de que fué el "latín hablado", y no el "escrito", el idioma que, en continua evolución y transformación, dió lugar al "español" actual.

— Demos, en esquema, esta lenta conversión del "latín" en "español": la invasión de los germanos y el hundimiento del Imperio Romano. Es ya durante la monarquía visigoda cuando el latín va originando la nueva lengua.

La invasión de los árabes. Destruyen la unidad cultural y lingüística de la Península. Infiltran, casi exclusivamente en el léxico, sobre la lengua de los cristianos.

La Reconquista. La Península está dividida entonces en dos espacios lingüísticos: el latín en el Norte, el árabe en el Centro y en el Sur. Castilla y su idioma se extienden hacia el Sur

VIII-12 y VIII-13 es ésta de la proyección universal de nuestro idioma. El niño sabrá de la existencia del español más allá de nuestras fronteras y, en especial, que la lengua española es el lazo más fuerte que a todos los pueblos que fueron conquistados y colonizados por España. Un español no se siente extraño en Chile o en México.

— Los pueblos en sus conquistas, además de la raza, los llenan su idioma. (Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

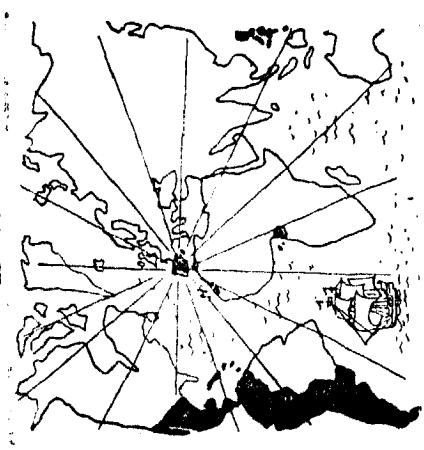
Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.

—

Comenzó con Roma, Inglaterra). Así España. Los pueblos en los momentos cumbres de su historia salen de sus fronteras. España alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVI, y es en este siglo y en el que se sigue cuando el idioma se extiende por el mundo a la sombra de las banderas victoriosas. Las conquistas de entonces de entonces de entonces vivieron gracias al idioma.



II-III) Orientaciones metodológicas.
 Una vez conocido el origen del español y sus primeras transformaciones, con las influencias germánicas y árabes, ofreceremos el posterior

proceso de nuestro idioma a partir de la última Edad Media.

Estudiamos el contraste que suponía que en esta Edad Media se escribiera el latín y se hablara en romance. En el siglo XI aparecen ya las primeras obras literarias redactadas en castellano; pero es en el siglo XIII cuando al castellano se le concede categoría de "lengua oficial".

Digase la significación e importancia que tiene la declaración de "lengua oficial" en el sentido de valoración, y también en el aspecto de contribuir a la "fijación" del idioma, cosa que se consigue en la época en que vemos Cernatones. Escríbanse y léanse unos trozos asequibles del «Poema del Cid», «Ovído» y «Platero y yo», y el último son evidentes. Ya apenas percíbil es entre Cernatones y Juan Ramón. En conclusiones, a finales del siglo XVI y principios del XVII se habla y se escribía prácticamente igual a como lo hacemos nosotros en la actualidad.

— Hablar del español del Imperio y cómo el

III) Ejercicios.

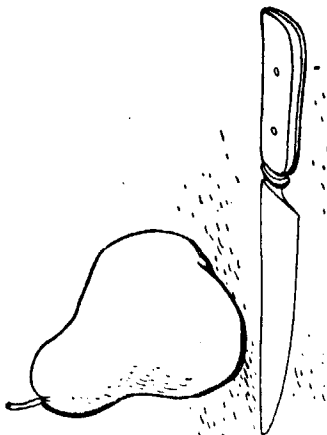
Leer, escribir y comentar: "Una buena parte en la prudencia de los hombres es saber bien el lenguaje en que nacieron" (Ambrosio de Morales).

IV) BIBLIOGRAFÍA:

- BORDON: *La enseñanza del lenguaje*, núm. 33, 1953.
 БАККЕНБУРГ, Л.: *La enseñanza de la Gramática*, Madrid (s. a.).
 CARASCO, E.: *Notas para una metodología de la lengua*, Las Palmas, 1935.
 CASTRO, A.: *La enseñanza del español en España*, Madrid, 1922.
 CASTRO, A.: *Lengua, Enseñanza y Literatura*, Madrid, 1924.
 MARÍ ALPERA, F.: *Metodología del Lenguaje*, Buenos Aires, 1945.
 SAIZ, A.: *Las artes del lenguaje en la escuela elemental*, Buenos Aires, 1944.

ARTURO MARINA.

Perfeccionamiento.—Primer y segundo cursos.



III) Ejercicios.
Después de una lección sobre las aves, un buen dictado intencional para las correcciones de la b y la v, pudiera ser este bello trozo de "Las cosas del campo" de J. A. Muñoz Rojas: "Ya están aquí los abejarucos. Andaba por la huerta y, de pronto, una llamada leve que me hizo volver la cabeza al cielo. Insistió el silbido y me hallé sin saber si era ésta, si aquella primavera, si éste, si aquel año... y arribá, velocísimo, parado, fino, entre verde y amarillo, las alas y el pico agudós, con la primera abeja, el primer abejaruco".

IV) Bibliografía.

CARRASCO, E.: *Notas para una Metodología de la Lengua*. Las Palmas, 1935.
FERNÁNDEZ HUERTA, J.: *Las madures en el aprendizaje de la Ortografía*. Revista Española de Pedagogía, núm. 61, mayo de 1958.
VILLARJO, E.: *Las enseñanzas de la Ortografía*. Bordón, 33, 1953.

ARTURO MEDINA.

creemos que en este período escolar es suficiente. El texto ha de guardar belleza, no alejarse demasiado del mundo de intereses del niño, y relacionarlo, en lo que se pueda, con los escolares, ortográficos que se pretenden salvar. El trozo escogido puede muy bien referirse a la lección de una de las materias escolares expiadas en el día. Será así el dictado un buen auxilio.

— El Maestro escribe el texto en el encerado y es leído por él con perfecta articulación y modulación.

— Explicación de todas las dificultades que pueda presentar: ontológicas, ortográficas, de contenido, etc.

— Los niños leen, en lectura expresiva. el texto del encerado.

— Copia por los niños en sus cuadernos del texto propuesto.

(Se han asociado, en este proceso, recuerdos visuales, auditivos, de articulación, que contribuirán a obtener la perfección cuando llegue el dictado propiamente dicho.)

— Este se hará al día siguiente—ya borrado el encerado.

— Para la corrección, se recomendará escribir

II) Orientaciones metodológicas.

Hemos hablado de la palabra (Vid. ficha VIII-4). De cómo la palabra es un "signo" que "significa" algo. Que debajo de su forma hay un contenido. Que la palabra, en fin, adquiere su pleno significado cuando se encuentra en la frase.

Tenemos que estudiar, pues, la palabra en la frase. La palabra, en su doble valor funcional y semántico, en la oración sin que conjugamos, naturalmente—porque nos estamos dirigiendo a niños de diez a doce años y estamos enseñando de una manera activa el idioma—, en el gramaticalismo al uso de categorías y clasificaciones esencialmente abstractas e imperativas para los niños de esta edad. Se trata de que el niño sea la oración como un castilero en donde cada palabra toma una especial denominación. Que se perciba de las relaciones lógicas que entrelazan las palabras en la oración. Y que esto no se haga sin un trabajo organizado como un mismo momento en la mente del niño. El vocabulario infantil tiene otros caminos racionales para enriquecerse y no éstos, corrientes de toda lógica, dadas, y alejados totalmente de la verdad de la infancia, que no por ser de ella es menos preciosa.

— El niño utilizará, por tanto, el Diccionario siempre que una situación nueva se le imponga. Buscará entonces el significado preciso, el giro adecuado, la palabra exacta, para su acomodación en la frase, en el discurso. El niño sabe ya que la palabra adquiere su plena vigencia, funcional e ideológica, cuando enlaza con otras palabras expresan un pensamiento completo. Sabrá ahora que en el Diccionario las palabras tienen el valor de conceptos fijos e instrumentales y no educativos. Que el niño sepa desde el principio que el manejo del Diccionario, sin una necesidad inmediata impuesta por la propia actividad que su propia vida le plantea, está fuera de lugar y que ninguna "cultividad" podrá alcanzarse con ello.

— Habrá veces que el significado de la pala-

Perfeccionamiento.—Primer y segundo cursos.

bra buscada no queda tampoco muy clara, no se ha encontrado, por tanto, la duda planteada. Se impone entonces, materialmente, la aclaración, la palabra orientadora del Maestro.

— De esta forma, con el uso del Diccionario, el niño adquirirá el hábito de no emplear nunca una palabra que no preceda, un vocablo que no comprenda. Y una necesidad de revisar constantemente nuestro lenguaje, que con el uso y el tiempo puede quedar confuso y desvaído.

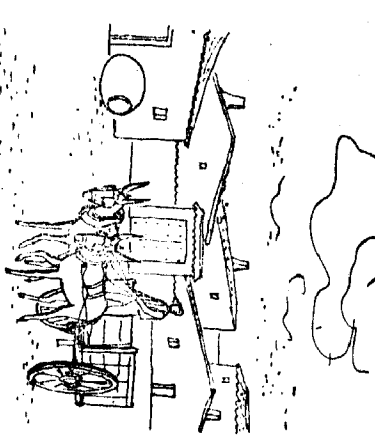
III) Ejercicios.

Busca en el Diccionario, de los dos textos que damos a continuación, la significación de una palabra que se encuentra en ambos. Compara el significado extraído encontrado, con los matices y funciones que esta misma palabra presenta en sus respectivas oraciones. Sea por ejemplo la voz "enmudecer". Y en las oraciones: "Las voces de las comadres enmudecen en un breve silencio". "Juanillo enmudeció de repente ante la mirada paterna".

ARTURO MEDINA.

Perfeccionamiento.—Primer y segundo cursos.
I) La oración gramatical. Su concepto.
Oración completa (A. Alonso y H. Urefia).

Perfeccionamiento.—Primer y segundo cursos.



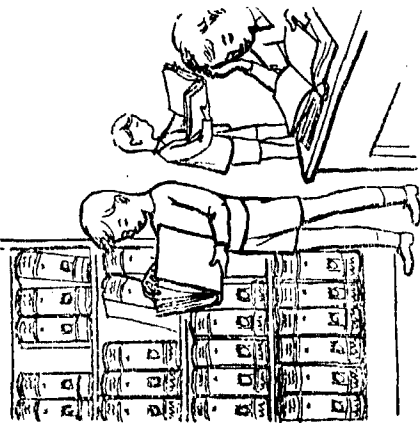
I) La oración gramatical. Elementos esenciales.
Sujeto y predicado. ...
II) Orientaciones metodológicas
Afirmemos el concepto de oración. Hagámos las oraciones del párrafo de Asorís que damos a

continuación. Límites determinados por la menor unidad del habla con sentido completo: "El carro va sustruido. El Toboso es ya sustruido. Las vitinas de porcellas, de casca, de corralas han ido aumentando; vist una saca estension de campo llano cubierto de piedras grises... El silencio es profundo."
Todo el párrafo es un discurso (por supuesto que estamos refiriéndonos a un discurso gramatical). Los elementos de este "discurso" son las cinco "oraciones" que se halla distribuido. Cómo las "palabras" son, a su vez, los elementos componentes de las oraciones.
Estudiamos por ejemplo las dos primeras oraciones: "El carro va sustruido". "El Toboso es ya sustruido". No interesa en esta explicación la palabra "sustruido". Importa, en sí, la agrupación de ellas para constituir los dos miembros fundamentales que se dan en toda oración. Nos referimos, claro, al sujeto y al predicado.
Sujeto: Palabras de las que decimos algo. "El carro", "El Toboso".
Predicado: Palabras que decimos del sujeto: "va sustruido", "ya sustruido".

ARTURO MEDINA.

LENGUA ESPAÑOLA

Perfeccionamiento.—Primero y segundo cursos.



RESERVA BIBLIOGRÁFICA DE DICCIONARIOS A LOS CUALES EL MAESTRO PUEDE ACUDIR O ADQUIRIR.

Completamos esta con los fichas en un

V. 3

disográficas de aquellos Dictionarios no del todo difíciles de adquirir por el Maestro. En ninguna Escuela faltará un Dictionario. No puede haber una Biblioteca escolar que no posea este instrumento imprescindible. Lo ideal, además, sería conseguir que cada niño tuviera su Dictionario. Para esto, damos al final una lista de algunos de los más modernos y manejables Dictionarios escolares.

DICCIONARIOS DEL LENGUAJE EN GENERAL.

ACADEMIA ESPAÑOLA: Dictionario Manual Ilustrado de la Lengua Española. Espasa-Calpe, un vol.—Madrid, 1950.

ALEMANY: Nuevo Dictionario de la Lengua Española, un vol.—Sopena, Barcelona, 1957.

CASARES, J.: Dictionario ideológico de la Lengua Española, un vol.—Gustavo Gili, Barcelona, 1959.

COROMINAS, J.: Dictionario etimológico de la Lengua Castellana, cuatro vols.—Gredos, Madrid, 1954.

ESPAÑA: Dictionario Etimológico abreviado, siete vols.—Espasa-Calpe, Madrid, 1957.

de decir lo que no se debe. Tiempo habrá, cuando el niño sea hombre, de que se entere de lo notorio que en la infancia todavía no era perceptible. Pero, cuidado, el hecho de que no veamos ciertas actitudes y consecuencias de un modo de ser, no presuponemos que vayamos a faltar o desvirtuar. De la vida de un autor no queremos hacer lo blanco negro. Y démosle de ella alguna anécdota, algún suceso que se encuadre en el campo de la atención infantil.

— Y sus obras. Las más características. Las más significativas. A veces un par de ellas suele ser suficiente. Lo que imprima es que se les lea, que lean un trozo representativo, siempre con el comentario consiguiente del Maestro, con su palabra viva. De ser posible añárase el argumento, aquel que más pueda llamar la atención del escolar.

— Si podemos utilizar grabados, láminas, fotografías, estemplares de libros del autor de quien hablamos, etc., redondaremos nuestra explicación, que se completará con una redacción-resumen, hecha por los propios niños.

— El método será fundamentalmente espontáneo, pero guiado con preguntas que el Maestro procurará aprovechar.

III) Ejercicios.

Explíquese un autor cualquiera siguiendo, poco más o menos, la pauta que marcamos en la ficha sobre Juan Ramón Jiménez. Será en todo caso la palabra preñada de entusiasmo del Maestro la que vivifique, la que "rectoree" la figura de que se trate.

IV) Bibliografía.

BRavo VILLASANTO. C.: *Historia de la Literatura infantil española*.—Madrid, 1959.

Revista *Enseñanza Média*, núm. 7-8.—Madrid, mayo-junio, 1957.

ZAMORA, VICENTIN: *Sobre la enseñanza de la Lengua y Literatura nacionales*. Rev. Nacional de Educación, núm. 16, 1942.

ARTURO MEDINA.

ARTURO MEDINA.

JIMÉNEZ, J. R.: *Asíología para niños y adolescentes*. Buenos Aires, 1950.

JIMÉNEZ, J. R.: *Platero y yo*. Editorial Aguilar, Madrid, 1958.

Historia para niños:

Ramón Jiménez, Madrid, 1957.

Palau de Nizares, G.: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, 1957.

Díaz Prada, G.: *Juan Ramón Jiménez en su poesía*, Madrid, 1959.

Ayúdese la explicación con grabados, dibujos, etcétera.

IV) Bibliografía.

Díaz Prada, G.: *Juan Ramón Jiménez en su poesía*, Madrid, 1959.

Palau de Nizares, G.: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, 1957.

Historia para niños:

Jiménez, J. R.: *Platero y yo*. Editorial Aguilar, Madrid, 1958.

Jiménez, J. R.: *Asíología para niños y adolescentes*. Buenos Aires, 1950.

Historia para niños:

Ramón Jiménez, Madrid, 1957.

Palau de Nizares, G.: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, 1957.

Díaz Prada, G.: *Juan Ramón Jiménez en su poesía*, Madrid, 1959.

Ayúdese la explicación con grabados, dibujos, etcétera.

Díaz Prada, G.: *Juan Ramón Jiménez en su poesía*, Madrid, 1959.

Palau de Nizares, G.: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, 1957.

Historia para niños:

Jiménez, J. R.: *Platero y yo*. Editorial Aguilar, Madrid, 1958.

Jiménez, J. R.: *Asíología para niños y adolescentes*. Buenos Aires, 1950.

Los restos de ambos esposos fueron trasladados a España. Y hoy descansan en la paz de su cementerio de Moguer.

Era muy limpio en el vestir, delgado, con unos ojos magníficos y una barba pulcra y recortada. Quería mucho a los niños, a los peñafarros y a los árboles.

En Nueva York se casó con una mujer excepcional: Zenobia Camprubí, su compañera ya para siempre. Su amiga. Su colaboradora.

Todo el mundo sabe que era un gran poeta. Y yo recuerdo se le concede el premio literario de más importancia que se da en la tierra: el Premio Nobel. A los dos días murió su esposa.

Y próximo a los dos años. Juan Ramón dejó de existir lleno de dolor y de soledad.

Vivían entonces en Puerto Rico, y allí murió.

En Nueva York se casó con una mujer excepcional: Zenobia Camprubí, su compañera ya para siempre. Su amiga. Su colaboradora.

Todo el mundo sabe que era un gran poeta. Y yo recuerdo se le concede el premio literario de más importancia que se da en la tierra: el Premio Nobel. A los dos días murió su esposa.

Y próximo a los dos años. Juan Ramón dejó de existir lleno de dolor y de soledad.

Vivían entonces en Puerto Rico, y allí murió.

En Nueva York se casó con una mujer excepcional: Zenobia Camprubí, su compañera ya para siempre. Su amiga. Su colaboradora.

Todo el mundo sabe que era un gran poeta. Y yo recuerdo se le concede el premio literario de más importancia que se da en la tierra: el Premio Nobel. A los dos días murió su esposa.

Y próximo a los dos años. Juan Ramón dejó de existir lleno de dolor y de soledad.

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

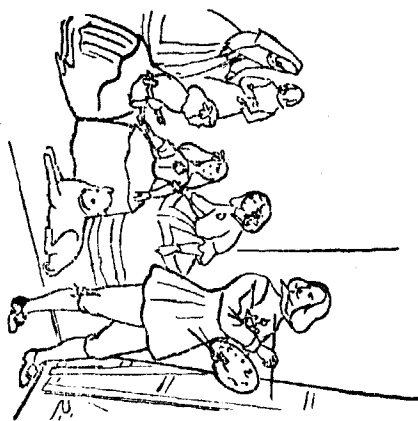
— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se

— Podría ser esta una lección sobre el arte y las artes. Pero no la damos. Bascor el gusto de los niños por las bellas es problema que se



II) Orientaciones metodológicas.

I) El arte: Producción de la Belleza por el hombre.

Perfeccionamiento.—Primero y segundo cursos.



- I) Un escritor.
 - II) Orientaciones metodológicas.
- Hacemos su la justificación del por qué de la enseñanza de la Literatura nacional en la

Escuela Primaria (Vid. Ficha XII-1) y de cómo nuestra explicación podríamos considerar, por ejemplo, en un autor determinado.

— No queremos entrar en la cuestión de si hemos de dar a los niños autores clásicos o modernos, de autores de tiempo pasado o de nuestros días. Aspiramos, en definitiva, a que el niño conozca sólo autores buenos, independientemente de la época en que nacieron. Sólo los grandes autores muy representativos y en aquéllos—sin falsos rodeos—que esté en consonancia con los intereses del niño.

— En primer lugar situemos al autor en su época. Que el niño vea al hombre engorgado en sus circunstancias histórico-culturales. Que empiece a darse cuenta de que si aquel artista fue así y en tal manera es, en términos generales, por haber nacido en un tiempo concreto.

— Luego, el autor. De éste, una biografía sucinta. Nada de datos insignificantes, fechas innecesarias... y muchísimo menos notas y glosas de su vida que pudieran conducir al niño a rutas desviadas. Preferible es silenciar, antes

- III) Ejercicios.
- IV) Bibliografía.

Pónganse ejemplos y que redacten sobre ellos. No importa que todavía no los "entiendan". Lo que interesa es que empiecen a "sentirlos".

Bordón, núm. 37. Mayo, 1953.
Bordón, núm. 38. Octubre, 1953, con abundante bibliografía.
CHALLAVA, F.: Estética. Barcelona, 1935.
ARTURO MEDINA.

— Presentemos al niño buenas reproducciones de grandes obras de arte. (Lo ideal, es lógico, sería el original). Que escuchen una pieza musical. Que lean, o se les lean, un buen texto literario. Dígamos que todo esto es arte. Apliquemos a la accesibilidad al buen gusto del Maestro, para que con la vivencia, con el apasionamiento de su propia palabra haga, como los poetas, que los niños vean lo que para una mirada

da superficial puede pasar desapercibido. Descubrir con la magia de la palabra el mundo laborado de la belleza. Y ante un paisaje, en la lección ocasional de una excursión, o ante la lluvia que empapada por el viento, o ante la lluvia que tamborilea en los cristales, que el niño sienta la emoción de lo bello.

— Llegaremos así a la distinción entre Belleza natural y la belleza producida por el hombre: el Arte.

— Presenciamos al niño buenas reproducciones de grandes obras de arte. (Lo ideal, es lógico, sería el original). Que escuchen una pieza musical. Que lean, o se les lean, un buen texto literario. Dígamos que todo esto es arte. Apliquemos a la accesibilidad al buen gusto del Maestro, para que con la vivencia, con el apasionamiento de su propia palabra haga, como los poetas, que los niños vean lo que para una mirada

LAVIENNE: Diccionario Enciclopédico Ilustrado, un vol.—Sopena, Barcelona, 1958.
SOPENA: Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Española, tres vols.—Sopena, Barcelona, 1954.

DICTIONNAIRES DE DIVERSES ESPECIALITÉS DEL LINGUISTE.

BARCIA, R.: Gran Diccionario de Simóns y Cañellas, un vol.—Buenos Aires, 1958.
DHOIX, P.: Diccionario de la rima, un vol.—Madrid, 1946.

CAVALIERO, R.: Diccionario de modismos, un volumen.—Madrid, 1905.

GARCIA ELORRIO, A.: Diccionario de la comulgación. Los doce mil verbos castellanos, un volumen.—Buenos Aires, 1946.

LÓPEZ BARRAL, A.: Diccionario de sinónimos, un vol.—Barcelona, 1941.

MARTÍNEZ ARAÚZ, E. M.: Diccionario gramatical, un vol.—Barcelona, 1954.

FICHTENBERG, C.: Diccionario de ortografía castellana y conjugación de los verbos irregulares, un vol.—Madrid, 1911.

SALAS DE BARRAZA, F. C.: Reseña de un Diccionario de la Literatura, tres vols.—Madrid, 1956.
DICTIONNAIRES SCOLAIRES.

GARCIA MERCADAL, J.: Diccionario de la Lengua Española.—Mafé, Madrid, 1958.

ITIER: Pequeño Diccionario de la Lengua Española.—Sopena, Barcelona, 1954.

RANFÉS, A.: Diccionario de la Lengua Española.—Sopena, Barcelona, 1956.
VOZ: Diccionario abreviado de la Lengua Española.—Spec, Barcelona, 1956.

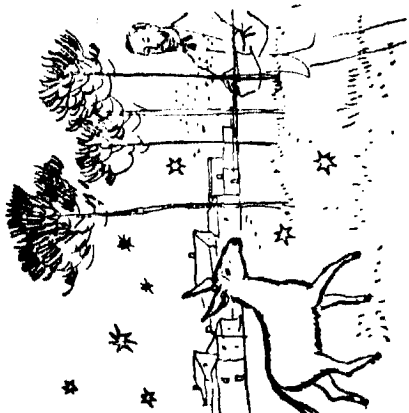
Para otra clase de Diccionarios (voces americanas, regionales, paremiológico, germanismos, arcaísmos y oficios, obras y autores, técnicas, idiomas, glosarios, etc.), y cuya relación competente los límites del contenido de la disciplina de Lengua Española en la Escuela Primaria, remitimos al Maestro a la obra de Martín Alonso "Ciencia y arte del estilo". Editorial Aguilar. Madrid, 1947 (pág. 136 y ss.), con abundante bibliografía.

ARTURO MEDINA.

del siglo XX. Hay en nuestra Patria como un movimiento. Frente a esto, los escritores se enfrentan y escriben en sus escritos de estas preocupaciones y componen obras en donde el principal cuidado es que sean bellas. A estos escritores se les llama escritores de modernistas. Uno de ellos fue Juan Ramón Jiménez.

Biografía de Juan Ramón Jiménez. (1881-1958).

Para otra clase de Diccionarios (voces americanas, regionales, paremiológico, germanismos, arcaísmos y oficios, obras y autores, técnicas, idiomas, glosarios, etc.), y cuya relación competente los límites del contenido de la disciplina de Lengua Española en la Escuela Primaria, remitimos al Maestro a la obra de Martín Alonso "Ciencia y arte del estilo". Editorial Aguilar. Madrid, 1947 (pág. 136 y ss.), con abundante bibliografía.



Ciencias Naturales

Por MARIA PAZ LOBATO DIEZ

Catedrático de Escuela del Magisterio

Prácticas para este mes.

Un material abundante para ejercicios prácticos en estos días, son las *hojas*. Ahora aparecen con variedad de colores y, además no tenemos necesidad de arrancarlas de los árboles. Con ellas podemos hacer multitud de ejercicios de observación, sobre color, forma, tamaño (ver VIDA ESCOLAR, núm. 2). Algo que interesa mucho a los niños, es saber el nombre del árbol a que pertenece cada hoja. Para facilitar esta labor damos el dibujo de algunas de las más frecuentes en parques y paseos, a las que se pueden añadir las dadas con otros fines en diferentes números de la Revista.

Otro motivo de prácticas pueden ser los *tallos subterráneos* (tubérculos, bulbos y rizomas como conservadores de la planta durante el invierno. Se comenzaría por el estudio de la *patata* cuya

ha habido niños de la capital que al salir a los pueblos en verano preguntan "cuál es el árbol que da las patatas", ellos sólo las han visto en los sacos de las tiendas o en su casa.

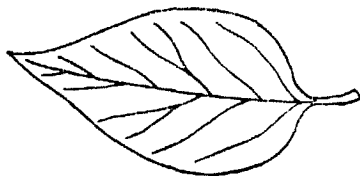
Vamos a ver primero por qué decimos *la patata es un tallo subterráneo llamado tubérculo*. Que es subterráneo, es fácil de demostrar, que es tallo vamos a demostrárselo a los alumnos.

Material no nos faltará, cada alumno puede tener el suyo propio. Enseñemos siempre con el material en nuestra mano y en la de los alumnos, observando antes de hablar.

Tomemos una patata, a ser posible

vemos un alfiler en cada ojo, y unamos los alfileres con un hilo, desde la base al extremo (también se puede hacer señalando con tiza o lápiz). Veremos que el hilo describe una hélice como una escalera de caracol. Obtendríamos el mismo resultado haciendo esta operación sobre un tallo de esta planta con hojas, y como en este tallo, la hélice acaba en una *yema terminal*. (Fig. 2.)

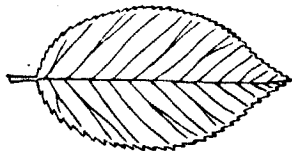
En la superficie de la patata se ven además pequeños puntos que no deben de considerarse como una alteración de la misma. Desprendamos un poco de piel y observémosla por transparencia. Se ve que está perforada por pequeños agujeritos, las *lenticelas* o *lentejuelas*, las tienen todos los tallos cuya epidermis se ha impermeabilizado transformándose en corcho (lo que llamamos piel en la patata no es más que una delgada capa de corcho), los agujeros de los taponos de corcho no son otra cosa. Y es que por formar parte de un ser vivo, los tallos como los demás órganos de la planta han de respirar y transpirar y en consecuencia intercambiar con el exterior vapor de agua, anhídrido carbónico y oxígeno, y si su epidermis se hace impermeable a estos gases, han de perforarla. ¿Os



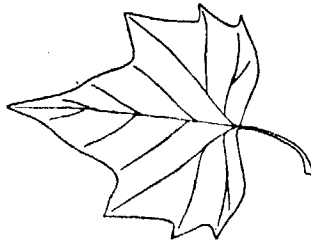
Lilo.



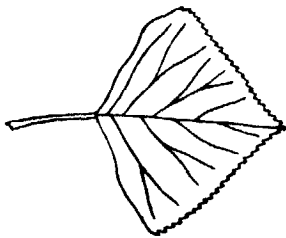
Arce platanoide.



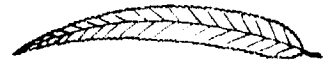
Olmo.



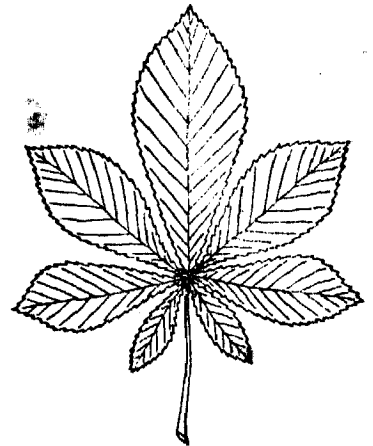
Plátano de sombra.



Alamo de Italia.



Sauce llorón.



Castaño de Indias.

Fig. 1. Hojas de árboles de parques y paseos.

recolección termina por este tiempo. En él podemos hablar de su morfología, su valor en la alimentación y en la industria, sus enfermedades, insectos que la atacan, e incluso de su historia.

Aquí nos vamos a ocupar preferentemente de la morfología del tubérculo ya que en esta época, la parte aérea de la planta está seca y solo queda la parte subterránea. La parte aérea la estudiaremos cuando esté en flor, no obstante se puede aludir a ella para comenzar la práctica y situar el tubérculo con respecto a los demás órganos. Ya

alargada y lisa, si no, cualquiera vale, aunque la observación se hará con más dificultad.

Examinemos su *superficie*. Se ven en ella pequeñas depresiones, los "ojos" en el fondo de los cuales, si la patata lleva algunos días fuera de la tierra y en lugar poco fresco, aparecen unos abultamientos, las *yemas*. ¿Cómo están dispuestas? ¿Dónde se encuentran la base y el extremo del tubérculo? Queda todavía en un punto de la patata el resto de un tallito o la cicatriz del mismo; su situación nos indicará la base. Cla-

habéis fijado que nuestros impermeables tienen unos agujeros debajo de las mangas?

Vamos a examinar ahora *el interior*. Demos un corte longitudinal que pase por la yema terminal, por la cicatriz de la base y por alguna de las yemas laterales, (Fig. 3.) Veremos que se pueden seguir en la carne o pulpa de la patata, a partir de la cicatriz de la base algunas líneas amarillentas, cada una de esas líneas es un haz de vasos conductores de savia. ¿A qué es debida esta forma divergente de los haces conduc-

tores? Comparemos el diámetro de la cicatriz y el del tubérculo. La acumulación de sustancias de reserva ha dado lugar a un engrosamiento, a una tu-

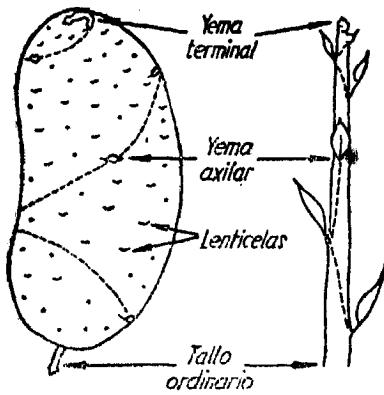


Fig. 2. Un tubérculo comparado con un tallo ordinario.

berización, a la formación de un tubérculo.

Demos, ahora un corte transversal que pase por una yema. Veremos los haces conductores formando círculo, del cual se destacan lateralmente los de la yema.

Está ya demostrado que la patata es un tallo, y entonces habrá que admitir que esta planta tiene dos clases de tallos, unos aéreos y otros subterráneos; en el extremo de estos últimos acumula gran cantidad de sustancias de reserva y se transforma en un tubérculo, que llamamos patata. (Fig. 6.) ¿Qué sustancias de reserva son éstas? Depositamos sobre un corte de patata una gota de disolución de yodo diluida, al instante aparecerá una coloración azulada (si la disolución no está suficientemente diluida, aparecerá negra), esto demuestra que la sustancia de reserva es almidón. Hagamos la misma operación con una miga de pan, los cotiledones de una judía y el resultado será el mismo, todos ellos son alimentos ricos en almidón. Si tuviéramos un microscopio veríamos que esta sustancia se presenta en pequeños granitos cuya forma nos permitiría distinguir el almi-

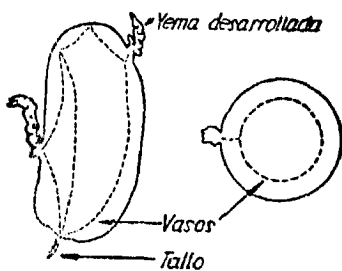


Fig. 3. Corte longitudinal y transversal de un tubérculo.

dón de la patata, del trigo y de la judía. (Fig. 4.)

¿Cómo se ha formado este almidón? Ya sabemos (ver VIDA ESCOLAR, núme-

ro 5) que mediante la función clorofílica, las partes verdes del vegetal, principalmente las hojas, forman azúcares con los cuales más tarde fabrican el almidón. Si no necesitan todo lo fabricado, lo guardan en almacenes, que en este caso son precisamente las patatas, que irán creciendo a medida que van acumulando más almidón. Nos puede explicar esto por qué cuando las hojas enferman o son destruidas por algún insecto (escarabajo de la patata o dorifora), la cosecha de estos tubérculos disminuye.

Hemos dicho al principio que de los "ojos" salían yemas, y de las yemas ya sabemos que siempre salen tallos y hojas. Dejemos algunas patatas en lugar oscuro (Fig. 5) y no frío (no inferior a 15°) y observémoslas al cabo de unos días. Introduzcamos otras en tierra y cuando hayan echado ramas comparémoslas con las primeras. Habrá que destacar dos cosas, la diferencia de coloración y la longitud de los tallos. Consecuencias: la luz es necesaria para la formación de clorofila en las plantas, ¿la luz retrasa el crecimiento?; los

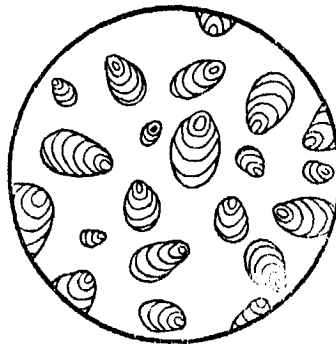


Fig. 4. Granos de almidón de patata, vistos al microscopio.

tallos formados en la oscuridad son mucho más largos.

Si dejamos las patatas introducidas en la tierra con suficiente humedad y temperatura, vemos que cada una de ellas es capaz de reproducir la planta entera (lo que llamamos un pie de patata). ¿Qué quiere decir esto? Se comporta igual que un esqueje de geráneo; por ejemplo, con un tallo de geráneo podemos obtener un geráneo completo sin más que introducir aquél en tierra de manera que alguna yema quede enterrada. Esto es lo que se llama multiplicación vegetativa, y es aprovechada por los agricultores para "sembrar" muchas plantas sin utilizar las semillas. Así las patatas se "siembran" con tubérculos o fragmentos de estos que contengan algunas yemas. Cuando se siembran las semillas de patata, se obtienen plantas con tubérculos pequeños que rara vez son parecidos a los de la planta que produjo la semilla. Por esto no se emplea nunca la se-

milla, sólo los especialistas la utilizan para crear nuevas variedades.

La misión del tubérculo es, por tanto, prolongar la vida de la planta durante el invierno bajo la tierra para producir tallos aéreos en la primavera,

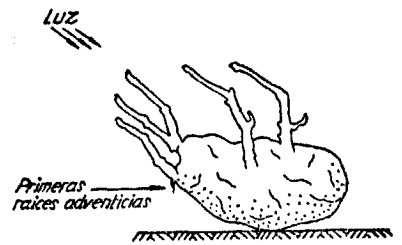


Fig. 5. Desarrollo de un tubérculo a alguna distancia de una ventana.

El hombre extrae estos tubérculos para aprovecharse de sus sustancias feculentas y preparar el suelo para la cosecha siguiente.

Una última observación: fijaos en las patatas de las cuales hayan salido ya algunas ramas, están arrugadas y dulces. Comprenderéis para qué guardaban el almidón, para alimentar sus primeras ramas. ¿Por qué saben dulces? El almidón, ahora, para servir de alimento a las ramas, ha de transformarse en azúcar (recordad que se formó a base de azúcar). Es exactamente igual que lo que hacemos nosotros cuando tomamos alimentos ricos en almidón, tenemos que transformarlos en azúcar (digestión) para que pasen a nuestra sangre y ella alimente las células de nuestro cuerpo.

La enseñanza de este tema puede caer en todos los grados, no de los muy pequeños, sin más que tomar los diferentes aspectos de él, empezando por la parte de observación para los más pequeños, y ascendiendo a la parte más experimental para sacar las consecuencias finales en los grados superiores.

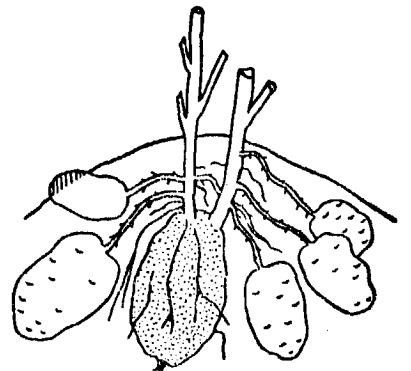


Fig. 6. Parte subterránea de un pie de patata.

Los ejercicios se han ido sugiriendo a través de la exposición (observaciones, cortes, experiencias con el yodo, etcétera) y todos ellos constarán en forma de dibujos en color, acompañados de la redacción correspondiente.

Femenina

por ANDRESA LOPEZ

FORMACION POLITICO-SOCIAL FEMENINA

TEMA: XXV aniversario de la fundación de la Sección Femenina.

Motivaciones y orientaciones didácticas para la Maestra.

La formación política tiene que nutrirse en la Escuela no sólo de los temas a tratar según un Cuestionario prefijado, sino de aquellos acontecimientos que, dentro de la vida nacional o del mundo, tienen contenido e interés para poder ser destacados: no debemos olvidar que la finalidad de la formación política es conseguir la integración de la niña en una comunidad nacional con problemas concretos que resolver, por una parte, y, por otra, con un sentido histórico de trascendencia.

La Sección Femenina encierra ambas cosas: preocupación intensa e ilusionada por resolver problemas reales en torno a la formación que exige la mujer de nuestro tiempo y fidelidad a los principios políticos de José Antonio, que plantean una política de alto rigor trascendente: "Nuestra Revolución es la del espíritu contra la materia. De la calidad contra la cantidad. De los cuerpos sociales contra las colectividades puramente numéricas".

Por eso merece la pena destacar dentro del hacer escolar la Obra realizada por la Sección Femenina en estos veinticinco años.

Precisamente en el pasado mes de octubre la Sección Femenina ha hecho notar su presencia en España, haciendo llegar a toda la vida nacional, por medio de la Prensa, la Radio, las Exposiciones organizadas en cada provincia, el contenido de un esfuerzo perseverante e ilusionado mantenido en la mejor alegría de una formación completa.

Y el mismo día de Santa Teresa, Patrona de la Sección Femenina, el Caudillo inauguró la Escuela de Especialidades "Julio Ruiz de Aída" y el Colegio Mayor Universitario "Santa María de la Almudena", jalón importantísimo en la capacitación de la mujer. Con esta nueva Escuela la Sección Femenina abre un amplio campo de penetración en la sociedad española con la creación de carreras de especialidades: Hogar, Educación física, Música, Asistentes sociales, Ayas y Auxiliares técnicos sanitarios.

Las niñas de hoy se encuentran con las Cátedras ambulantes en sus pueblos, con los Albergues, con las Casas de Flechas, con los Colegios "San Benito" de Enseñanza Media, con Escuelas de Iniciación Profesional y tantas cosas más. Es necesario que sepan y conozcan la razón de su existencia, que se familiaricen con el ambiente de estas Instituciones, que se incorporen a su sentir y entender de España.

MATERIAL:

Para todas, y especialmente a pequeñas:

Murales según diseños adjuntos, que pueden hacerse en el mismo encerado.

Postales de Albergues, material fácil de recoger entre las niñas que hayan asistido a ellos (puede hacerse curso).

Para medianas: Dibujar mapa de España, situando los Albergues más conocidos, por lo menos los de la región. Señalar en dicho mapa:

Escuela Mayor de Mandos "José Antonio", en Medina del Campo, Castillo de la Mota.

Escuela "Isabel la Católica" de instructoras y de Magisterio, en Las Navas del Marqués (Ávila).

Escuela de Orientación Rural "Onésimo Redondo", en Aranjuez.

Escuela de Especialidades en la Ciudad Universitaria de Madrid.

Escuela de Servicio Social en El Pardo y Peñarranda.

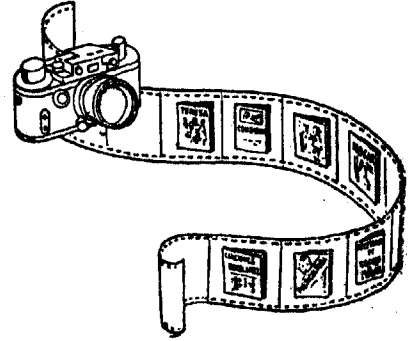
Para mayores: Puede servir el mismo material con algún dato estadístico. Por ejemplo: Cursos

realizadas en La Mota: 50. Albergues en España, sobre: 78.

También pueden utilizarse folletos de Escuelas y Albergues, editados por la Sección Femenina.

Periodo elemental. Niñas de ocho a diez años.

Partir desde el Albergue, como casa de muchas niñas (100 como mínimo) de varias provincias, idea que las niñas



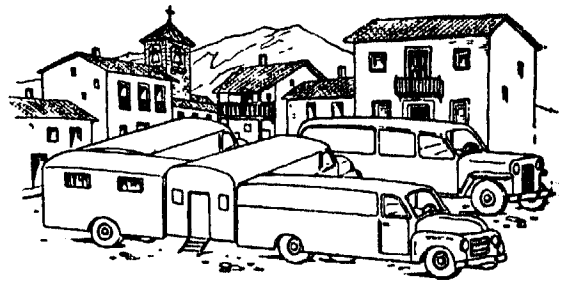
Ediciones de revistas, libros de formación política, de hogar, cancionero escolar... y multitud de publicaciones, son los medios que la Sección Femenina utiliza para llegar a todos los rincones de España.



Castillo "Magalia", de Las Navas del Marqués (Ávila). Escuela Nacional de Instructoras y de Magisterio Privado "Isabel la Católica". Cada verano salen del castillo un promedio de 50 alumnas, que después de tres años de intensa preparación se dedican en las provincias a la formación de las juventudes.

entienden muy bien. Funciona en tiempo de vacaciones. Mientras todo el mundo descansa la Sección Femenina abre sus Albergues: allí van las instructoras de Juventudes con nuevos procedimientos para que las niñas, a la vez que veranean, aprendan a convivir con otras niñas, aprendan a divertirse, a jugar, a recoger hojas de las plantas del lugar donde reside el Albergue, disfrutar de la playa, aprender las leyendas de las montañas que lo circundan...

Más aquí no acaba el contacto de la Sección Femenina con las niñas; después, en sus pueblos, funcionarán las Casas de Flechas y pueden ir internas a Colegios de la Sección Femenina, si quieren estudiar Bachillerato, y a Escuelas de Iniciación Profesional (Benicasim), si quieren especializarse en Corte, Mecanografía y otras profesiones.



En un pueblo cualquiera de España la Cátedra Ambulante, con instalaciones completas de Hogar, Sanidad e Industrias rurales, abre sus puertas para todas las mujeres...

También puede destacarse ante las niñas la forma de trabajar de las in-

structoras: sin cansancio, sabiendo dirigir a las niñas tanto en sus clases como en sus juegos, porque precisamente vive en ellas una preocupación por España. Ahí, pues, está el alma de la Sección Femenina que explica todas sus actividades.

Trabajo para las niñas: Que dibujen un Albergue tal y como ellas se lo imaginan.

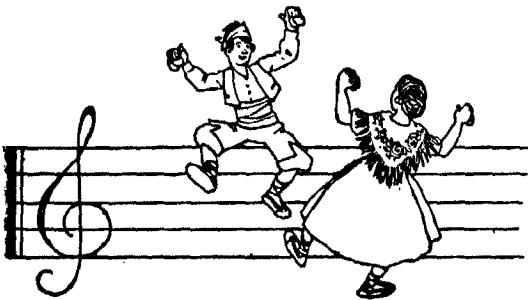
Confeccionar una muñeca reconfortable y vestirla con uniforme de Albergue.

Pueden copiar la siguiente frase como resumen:

"Vosotras seréis, camaradas niñas, lo mejor de la Falange; seréis para nosotras como para la Tierra el Sol y la Luna que llenan de vida los días y las noches. La Falange os enseñará a tener fe. A amar a Dios y creer en España, y estaréis alegres con nuestra compañía y en vuestras caras de niñas se reflejará la salud de vuestras almas y de vuestros cuerpos".—PILAR.

Niñas de diez a doce años.

También puede empezarse con el Albergue, puesto que ya a esta edad tienen la experiencia de haberlo vivido, pero sin pararnos en él como en las pequeñas, sino situándolo como una de



"Virgen del Pilar, no olvides que no podría vivir España sin Zaragoza ni Zaragoza sin ti."

Italia, Francia, Inglaterra, Oriente Medio, las Américas..., a todas partes del mundo ha llevado la Sección Femenina, como la mejor embajada de España, sus Canciones y sus Danzas... Cientos de Grupos han formado en toda España.

Las actividades de la Organización llamada Sección Femenina, la cual ha cumplido veinticinco años de existencia en el mes de junio de este año.

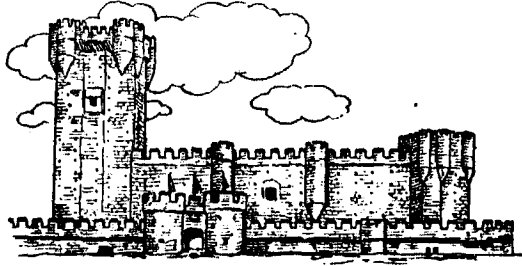
Conviene recalcar y basar la lección en las líneas generales de su historia, deducida de una de sus actividades: el Albergue.

La Sección Femenina nació en junio de 1934.

Siete camaradas fueron las fundadoras, contagiadas del descontento de España, móvil principal de la Falange.

En el año 1936 había formadas 18 Secciones Femeninas en España, que compartieron la vida difícil de la Falange, no perdiendo nunca el valor y la fe.

Durante la Guerra las mujeres de la Sección Femenina atienden lavaderos, Auxilio Social, frentes y hospitales, perdiendo la vida algunas de ellas por atender a los heridos (Agustina Simón), o por no descubrir a los camaradas (María Paz Unciti)...



Castillo de la Mota, Medina del Campo (Valladolid). Escuela Mayor de Mandos "José Antonio". Todos los Mandos que dirigen las Delegaciones Provinciales van pasando por el Castillo de la Mota para capacitarse en la misión que cada Servicio les confía.

Después de la Guerra la Sección Femenina comprende que hay que educar a las mujeres de otra forma para no volver a pasar por aquella tragedia: por eso crea Escuelas de Formación para luchar contra el analfabetismo, Escuelas de Hogar para enseñarles a llevar mejor la casa, Albergues para formar a las Juventudes, Escuelas de Especialidades para enseñarles tareas profesionales apropiadas para la mujer, como Enfermeras, Maestras, Profesoras de Música, de Educación física, de Industrias rurales, etc. Organiza los Coros y Danzas para que no se pierdan los bailes antiguos y las canciones de nuestros pueblos, y envía a ellos las Cátedras Ambulantes...

Todo ello con muchas dificultades, pero sin perder ni un momento el camino trazado...

Trabajo para las alumnas.

Tema de composición sobre "¿Cómo contar la historia de la Sección Femenina?". Dibujar algún momento de la misma.

(Niñas de doce a catorce años.)

La misma historia de la Sección Femenina, ampliada con los siguientes puntos referentes a su organización:

Delegación Nacional.—Madrid. Delegada nacional, Pilar Primo de Rivera. De la Nacional arrancan todas las iniciativas y todos los Planes de Formación.

En cada provincia hay una Delegación Provincial y en los pueblos una Delegación Local.

Hay unas Escuelas que se llaman Nacionales en donde se forman los Mandos y Profesorado para todas las provincias (se verán en el mapa).

Hay también unas Escuelas Regionales en donde se forman los Mandos y profesores para todos los pueblos.

Y en muchos pueblos hay Escuelas de Formación *Casas de Flechas*, para proyectar la formación de la Sección Femenina en toda España. A esto ayudan las Cátedras Ambulantes.

Lo que la Sección Femenina quiere conseguir de todas las mujeres:

1.º Una FORMACIÓN RELIGIOSA PROFUNDA, con una orientación hacia el conocimiento y práctica de la Liturgia.

2.º Una FORMACIÓN POLÍTICO-SOCIAL, para conseguir una Sociedad incorporada a un destino colectivo de Universalidad.

3.º Una EDUCACIÓN FÍSICA completa que haga a las mujeres deportivas y sanas de cuerpo y alma.

4.º Una FORMACIÓN CULTURAL amplia, centrada en el hogar.

Trabajo para las niñas.

Cuadro resumen sobre el guión anterior: Confección de algún mural según los motivos que se incluyen.

En alguna excursión escolar, visitar alguna Institución de la Sección Femenina.

Comentario sobre la siguiente frase de Pilar:

"Toda esta tarea es difícil y nos rodearán enemigos a la izquierda y a la derecha, pero ¿qué puede importarnos la dificultad inmediata si al cabo del tiempo no habrá de ella ni memoria y, en cambio, quedará hecha nuestra obra?"

PILAR (IV Consejo Nacional de la Sección Femenina).

BIBLIOGRAFÍA: *Escritos de Pilar*. Pilar Primo de Rivera.

Historia de la Sección Femenina. Revista *Consigas*. Edita Delegación Nacional de la Sección Femenina. Almagro. 36.

Obras completas. José Antonio.

Las cosas significadas por las palabras pueden ser objetos, personas, acontecimientos, actividades, estados de cosas y relaciones entre cada una de esas cosas o entre todas. Pero, por lo menos, es inexacto, si no insensato, decir que las palabras se refieren directamente a objetos, acontecimientos, etc. Más bien se refieren al modo como objetos y acontecimientos son percibidos y manipulados, al modo de reaccionar ante ellos y, en general, a lo que se piensa de los estados de las cosas.

(S. F. NADEL: *Fundamentos de Antropología social*. Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1953, pág. 56.)

Iniciación Político-social

Departamento de Formación de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes.

Periodo de Enseñanza elemental (seis a ocho años).

EL ESCUDO NACIONAL. — ORIGEN, ELEMENTOS Y SIGNIFICACIÓN.

Propósito.—Que el niño conozca el significado y contenido de los elementos heráldicos que componen el escudo nacional. Que, penetrado de ese contenido histórico, lo estime y respete.

Relacionar.—Puede hacerse a través de un tema tan de actualidad y psicológicamente tan inmediato al niño como el deporte del balón. Preséntense a la observación de los niños escudos de diversos equipos, especialmente aquellos que incluyen en su emblemática símbolos que hacen referencia a la heráldica de la región o ciudad en que residen. Señálense los elementos que están contenidos en el emblema nacional. Ha de ponerse de manifiesto cómo el componente o el partidario de un equipo siente respeto y cariño por su club y en qué medida ostenta con orgullo el emblema del mismo.

Sugerir. — Trazando una precisa y corta referencia histórica del origen y significación de cada uno de los elementos del escudo: águila, león, castillo, barras, cadenas, granada, corona, columnas, yugo y flechas, divisa. Se entiende que en este orden deben irse presentando, recurriendo a un método muy gráfico, como es ir dibujando el escudo, elemento por elemento, en la pizarra, a partir de una silueta del águila, hasta completarlo todo.

Sistematizar.—Ya se inicia a través de la exposición, y finalmente, la siguiente sistematización: el escudo, emblema de la Patria, viene a ser, como ella misma, fruto de un proceso de unidad de los hombres y las tierras de España; herencia que recogemos hoy y de la que hemos de sentirnos agradecidos y orgullosos.

Aplicar.—Manualizaciones de todo tipo teniendo como objeto reproducir el escudo nacional. Recitaciones y dramatizaciones.

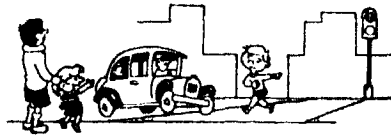
Memorizar.—Una, Grande y Libre. Más allá. Nobleza obliga. Esto también es España. (Copias caligráficas y consignas.)

Periodo de Enseñanza elemental (ocho a diez años).

EL PUEBLO, EL BARRIO DE LA CIUDAD. LA CIUDAD.

Propósito.—Continuar en la línea trazada por la lección del mes anterior, que nos lle-

va a insertar al muchacho, o mejor, a iluminar en el chico la conciencia de su inserción vital en círculos sociales cada vez más am-



plios, y en los que la razón de permanencia se alcanza en la medida del logro de la convivencia y la cooperación.

Relacionar.—Partiendo de la experiencia inmediata del niño, y sólo con pequeños matices diferenciales productivos del núcleo, ya urbano, rural o diseminado, en que esté enclavada la escuela, constitutivo del *habitat* de nuestra población escolar—hacer notar cómo las edificaciones se apoyan unas en otras, cómo entidades menores se prolongan hasta agruparse en otras más vigorosas; en fin, cómo los hombres que salen de su casa han de adoptar una disposición determinada para salir a la calle, que no es la misma que aquella que mantienen dentro de su casa.

Sugerir.—Que si hay una razón, el amor, que mantiene al hombre en su casa y en su familia, hay otra nueva razón que le lleva a la calle, su trabajo, la necesidad de obtener un fruto de su esfuerzo, pero que esto no se logra si no es en la convivencia y cooperación con los demás hombres que laboran en el mismo trabajo, inmediatamente, pero también con aquellos hombres que realizan otro trabajo que viene a completar el del primero o que



constituye un servicio de cuya prestación se encuentra necesitado. Esta convivencia y cooperación ha de manifestarse, ya desde la puerta de la calle,

en una serie de modos de comportamiento, circulación, cortesía con los viandantes, asistencia a los accidentados o desvalidos, que toma formas distintas según hablemos para el campo o la ciudad, pero que siempre obedecen en el fondo a la misma constante. Todas estas facetas del tema han de irse sugiriendo al niño, tendiendo a darle un muestrario ejemplar antes de pasar a

Sistematizar.—Las características de la vida social, que ya se ponen de manifiesto en esta salida inmediata fuera de la familia y de la escuela: tendencia a la agrupación de los elementos humanos, división del trabajo, respeto y estimación al trabajo de los demás, que siempre viene a remediar alguna deficiencia propia, respeto y estimación a la persona de los otros, respeto a un orden, a unas reglas, a una ley; elementos todos que aseguran la convivencia y colaboración de los hombres, en y entre los pueblos.

Aplicar.—La gama de aplicaciones que señalamos tiende a una interiorización activa del contenido de la lección, meta que sólo se logra cuando se adquieren hábitos de comportamiento consecuentes con los principios expuestos.

Para el pueblo: Confección de un plano, del casco y de sus anexos inmediatos y vías de acceso, en el que se señalarán los centros de trabajo y las entidades oficiales, etc., y en las vías de circulación la categoría de las mismas. Realización de un fichero que recoja una información de las entidades laborales y oficiales de la localidad, así como de instituciones particulares, comprensiva de los servicios que prestan a la comunidad y de las personas que las integran y función que realizan en las mismas.

Redacción, con la cooperación de todos los alumnos, de un pequeño código de comportamiento de los escolares en la calle, y logro de su cumplimiento.

Para la ciudad, todo cuanto se ha dicho en el apartado anterior, con limitación a la barriada o distrito, y, además, una especial dedicación a las cuestiones de la circulación.

Memorizar.—Algunos puntos notables de ese código, que igualmente pueden tomarse como muestras caligráficas y consignas.

Periodo de perfeccionamiento (diez a doce años).

LA LIBERTAD COMO ATRIBUTO HUMANO. USO Y ABUSO DE LA LIBERTAD.

Propósito.—Presentar al alumno la prerrogativa de nuestra libertad personal como una de las cualidades más hermosas de la persona humana, señalando cómo el buen uso de aquella proporciona las mayores satisfacciones en el fuero interno y en la vida de relación, y determinando ese buen uso en relación con las demás y en qué medida el ser libres nos hace responsables.

Relacionar.—A esta edad cabe establecer relación no sólo con experiencias inmediatas, sino también con contenidos más elaborados mentalmente, es decir, conocimientos de disciplinas

afines ya adquiridos. De aquí que podamos establecer la relación bien mediante una observación inmediata de los posibles actos que en ejercicio de la personal libertad de cada uno pudieran realizarse en la misma sala de clase hasta encontrar el límite en que esta libertad viene constreñida, ya por el recto uso de la libertad de los demás, ya por la consideración de la propia dignidad y decoro, ya por la existencia de unos preceptos positivos —aunque sólo sean meramente los de la disciplina escolar establecida—, o bien podemos establecer relación con los contenidos ya interiorizados por el sujeto, y en este supuesto nada mejor que los ejemplos bíblicos—tomados a elección de cada Maestro—, que ponen de manifiesto el don divino de la libertad concedido al hombre, el uso o abuso por parte de éste; y la responsabilidad consiguiente.

Sugerir. — Presentando anecdóticamente aspectos del uso de la libertad del muchacho: elección de materias de su preferencia en el estudio, de sus amistades, de sus juegos, de su profesión, etc., haciendo notar los requisitos del acto libre; advertencia, posibilidad, firme determinación, fundamentalmente, destacando cómo hay muchas decisiones que el muchacho cree que son absolutamente libres cuando, en verdad, no son sino resoluciones impuestas por la máxima de las escla-

vitudes, la de la pasión y los pecados especialmente: soberbia, avaricia, ira, envidia, etc., que no sólo arruinan al hombre individualmente considerado, sino que hacen imposible la convivencia y la cooperación entre los hombres, resultando así causa de la destrucción de los pueblos. Frente a esto se levanta, con iguales presupuestos metodológicos, la ejemplaridad del recto y auténtico uso de la libertad, del que se sigue la satisfacción interna y la paz entre los hombres. En ambos extremos cabe señalar la medida en que el hombre, en toda edad, es responsable de sus actos, haciéndose acreedor a premio o castigo.

Sistematizar.—Condiciones del acto libre. Necesidad del recto uso de la libertad.

Aplicar.—*Insistimos que ha de buscarse la aplicación en las manifestaciones de conducta; nos parece como la más educativa y viable el ejercicio de la capacidad de renuncia; recomendaremos al chico que ejercite su libertad ejercitando la oportunidad de renunciar libremente a logros inmediatos y fáciles, a pequeños beneficios no substanciales, a caprichos, etc., a reivindicaciones—de cuya renuncia no se siga menoscabo, sino perfección moral—, y procuraremos dar al chico oportunidad de ello insinuando, sugiriendo y ejemplarizando, ya directa, ya indirectamente.*

Memorizar.—En el fiel de la balanza. Ama lo recto, comprende siempre. Solamente se es verdaderamente libre dentro de un orden. (Muestras caligráficas y consignas.)

siempre sabrá apreciar que la relación de unas medidas con otras, por la comparación visual de zonas y magnitudes, componen en nuestro dibujo el conjunto armónico que el natural nos ofrece.

Cuando el niño se nos acerca con su papel en la mano y creyendo que allí no es posible "meter" aquella figura que le hemos pedido, un ejemplo que comprende bien es el de la fotografía. Le hacemos ver que el fotógrafo le retrató de cuerpo entero y que no pidió—como él pide—una placa y papel de las medidas de su estatura; y en el retrato de carnet allí está su cabeza, cuya altura es de más de veinte centímetros, "medida" en una cartulina que no tiene más de cinco. Y todo tan real, tan propio. ¿Cómo él no se ha dado cuenta de esto? Y aquí es cuando el muchacho se sorprende y hasta se siente un poco avergonzado del problema tonto que él solo se planteó.

Otro ejemplo, cuya comprensión resulta decisiva para los niños, es el de la proyección del fotograma de "cine" en la pantalla. Haciéndoles ver cómo el foco luminoso y la distancia amplían las imágenes de aquellas escenas, con tantas personas y tantos caballos ante un grandioso castillo, cubriendo la pantalla del cine, se percatan de que todo aquello está allí, en aquel pedacito de celuloide que ellos guardan en el bolsillo.

El más acusado defecto en los dibujos libres de los niños es la desproporción; pero si investigamos puede ocurrir que algunas de estas desproporciones sean intencionadas, porque algunos niños agrandan las figuras que elevan a la categoría de protagonistas, sin miramientos de términos ni proporciones, de igual manera que esto lo encontramos en las expresiones del arte rupestre, en los egipcios, en los románicos y en otros dibujos primitivos.

Para preparar al niño en la comprensión de las proporciones de cuantos modelos haya de dibujar dibujaremos nosotros en la pizarra ejercicios del tenor de los siguientes:

Figura 1.ª Varios cuadrados, cuyas diferencias de medidas lineales (el lado), prefijaremos. Se trata de ver cómo el niño pondera estas diferencias de tamaño y las representa en su dibujo según le pedimos: Dibujadme un cuadrado grande; a su lado otro, cuyo lado sea un tercio menor, etc.

Dibujemos después en el encerado cuadrados y rectángulos, convertidos en objetos planos sencillos (pañuelos doblados y sobres, por ejemplo), dispuestos como indicamos, y pidamos a los niños que los copien lo más fielmente posible y, sobre todo, que cuiden la proporción que cada uno debe tener respecto de los otros.

En el ejercicio de los cilindros y las

Dibujo

Por BERNARDO FUENTES RODRIGUEZ
Profesor de dibujo.

IMPORTANCIA DE LAS PROPORCIONES

I

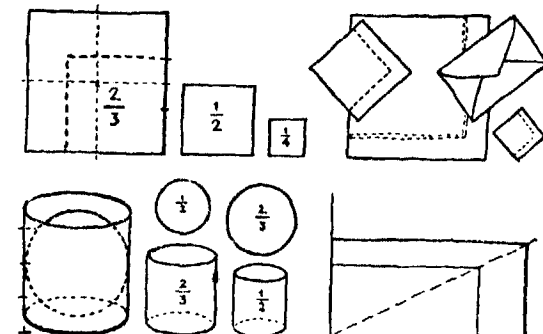
Al tratar de los elementos básicos que el dibujo requiere tenemos que ocuparnos, por su capital importancia, de las proporciones. Un dibujo terminado puede tener aciertos y bellezas parciales; pero si no está proporcionado nos salta a la vista su inarmonía y lo rechazamos.

Por todo esto tenemos que enseñar a proporcionar a nuestros alumnos como uno de principales fines de aprendizaje para dibujar bien.

Cuando el niño se ve ante el modelo elegido y advierte que es mucho mayor que el papel donde lo ha de dibujar se le plantea un serio problema y son muchos los que se aburren por recurrir al Maestro para que se lo resuelva. Y los decididos que, sin consultas ni vacilaciones, lo resuelven por su cuenta suelen presentar un dibujo incompleto o cortado por donde mejor les pareció o les salió.

Alumnos de las Escuelas de Artes y Of-

cios Artísticos, a quienes se les mandó copiar un busto de yeso o un bodegón sencillo, volvían a los pocos minutos para decir, con su incorrecto lenguaje: "No me coge, señor profesor".



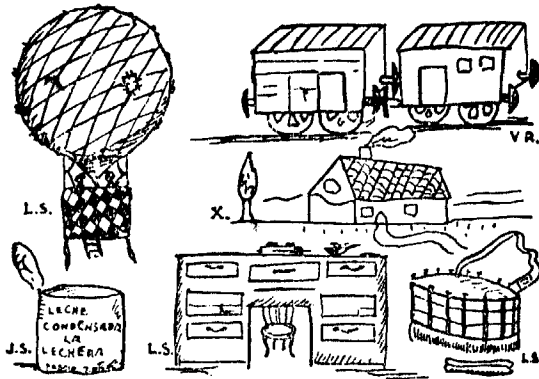
Con pocos ejemplos, y apoyándonos siempre en la Geometría (teoría de los polígonos semejantes), el alumno se da cuenta de que el problema no era tal problema, y ya para

esferas (o circunferencias) nos valdrá para completar las averiguaciones sobre el aprovechamiento de los niños en estas enseñanzas prácticas. Una esfera (o pelota) cabe exactamente en un cilindro de materia transparente. Dibujados otros cilindros, en una relación de medida con el primero según se indica, que el niño dibuje circunferencias, o represente cuerpos esféricos que, por separado, se vea claramente que encajarían en los cilindros dibujados primero.

La diagonal del polígono nos presta un recurso sencillo para fijar la proporción y la forma exacta de un rectángulo respecto de otro, mayor o menor, que tenemos que copiar, según exponemos en el esquema final de la figura primera.

En los dibujos de memoria, que representan objetos de formas sólidas muy acentuadas, muchachos muy bien

dotados para el dibujo incurren en desproporciones típicas. Recogemos en la figura 2.^a grafismos de diferentes alumnos (según las iniciales de sus nom-



bres), con las desproporciones de la barquilla del globo, los toques de los vagones, las tejas, la tapa de la lata, la silla que acompaña a la mesa y los palillos del tambor.

Unas indicaciones verbales sobre estas desproporciones y el razonamiento lógico sobre cada una de ellas harán que nuestros alumnos no las vuelvan a cometer.

Manualizaciones

Por EUSEBIO GONZALEZ RODRIGUEZ
Maestro Nacional.

Niños de diez a doce años.

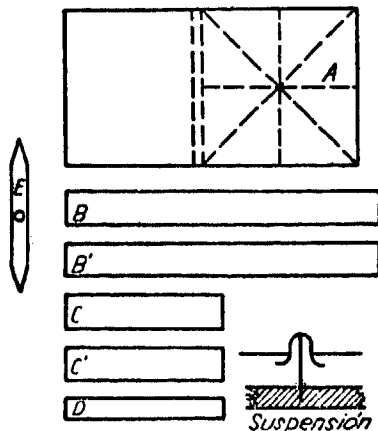
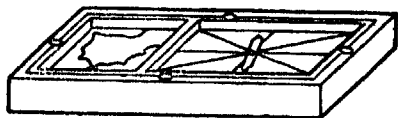
LA BRUJULA

INSTRUMENTAL.—Serrucho, escofina, lija, esquadra, puntero, lezna, tijeras, martillo, tornillos y lima.

MATERIAL.—Una tabla para la base de 15 X 10 X 1 cm. Dos listones de 3 cm. de largo, más dos veces el grueso de los listones. Dos listones de igual anchura y grosor, pero de 10 cm. de longitud. Un cartón de iguales dimensiones que las que se señalan para la base. Un listoncito de 10 cm. de largo y uno de alto. Papel charolado o del empleado para encuadernar. Un mapa pequeño de España en colores (sirve cualquiera de los que traen los libros escolares y puede tomarse de uno deteriorado). Unas tiras pequeñas de papel de diferentes colores. Goma de pegar. Un trozo de ballena de corcé, acerada. Un macho de remache de zapatero. Un cristal de tamaño algo más pequeño que el de la caja que ha resultado y que servirá de tapa. Cuatro tachuelas de tapicero. Puntas de varios tamaños.

TÉCNICA: Preparada la tabla de la base (A) se irán clavando los listones B y B', y a continuación los C y C'. Para evitar que la madera se hienda al clavar pueden hacerse taladros apropiados en el lugar donde hayan de ir las puntas. Una vez construida la caja se procederá a colocar el cartón dentro de ella y al que previamente se habrá re-

vestido con el papel especial de encuadernar u otro de colores vivos. Sobre las paredes laterales largas de la caja



se medirán 10 cm. y se harán dos compartimientos con el listón D, el que se clavará a la base y sobre el cartón. En

el cuadrado resultante se trazarán líneas que le dividan en cuatro partes iguales y después las diagonales; sobre ellas se pegarán tiras muy estrechas del papel de color y que servirán para indicar los cuatro puntos cardinales y sus intermedios. En el rectángulo que queda a la derecha se pegará el mapa de España.

Procederemos ahora a hacer la brújula propiamente dicha. Un trozo de ballena acerada de 7 cm. y bastante estrecha nos servirá para la aguja. Afilar con la lima por sus extremos, como se indica en el dibujo, y en su parte media se hará un taladro con el puntero. Es algo difícil lograrlo y habrá necesidad de ir limando a medida que el puntero haga relieve. Una vez hecha la perforación se procurará ajustar un poco a presión el macho del remache, y al hacer las pruebas, suspendiéndole sobre la punta de un alfiler, ha de procurarse que quede nivelada. Si cabeceara se limará la punta que lo haga o se lastará con un poco de pintura hasta que quede en equilibrio. Para imanarla se frotará contra un imán, de la forma ya sabida.

El montaje se efectuará clavando un alfiler desprovisto de cabeza en la intersección de las tiras de papel e, introduciendo la aguja ya preparada, quedará en condiciones de funcionamiento. Se hará que el alfiler de suspensión quede a una altura tal que, aunque la caja se mueva, no se salga de su sitio. Ya solamente queda colocar la tapa de cristal, que se sujetará con las tachuelas doradas, clavando, como es lógico, en la madera y junto al cristal, de manera que la cabeza lo sujete. Lijar muy bien el conjunto y barnizar o esmaltar.

Normas metodológicas para su empleo.—No se ponen indicaciones en concreto de los puntos cardinales, ya que los límites de España en el mapa que hemos colocado a la izquierda servirán para que el alumno los deduzca y los fije siguiendo la dirección de las tiras de papel.

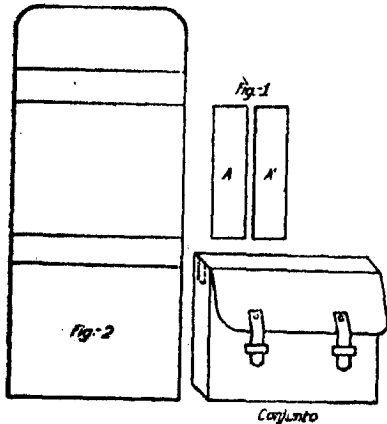
CARTERA INFANTIL

INSTRUMENTOS DE TRABAJO: Un serrucho, lija, metro, tijeras, navaja, martillo y brocha.

MATERIAL: Un listón de 40 X 6 cm. Un cartón de 48 X 25 cm. y otro de 25 X 14. Una hebilla o dos. Siete remaches de zapatero. Una tira de material. Puntas pequeñas. Una tira de tela. Papel fuerte. Cola, engrudo y pintura.

NORMAS DE EJECUCIÓN: El listón se serrará en el sentido transversal, de forma que quede dividido en dos trozos iguales a y a' (fig. 1). El cartón grande dibujado, hendido y doblado como indica la figura 2, se sujeta a los listones con puntas y a la vez se encola para darle mayor solidez; con

esto queda terminada la carpeta y ahora procederemos a colocar la tapa, que, previamente doblada, se sujetará con una tira de tela pegada con cola a la carpeta, según indican las líneas punteadas de la figura 2. Para darle más



consistencia puede revestirse exterior e interiormente con un papel fuerte y cuando esté bien seca se le da una mano de pintura, o las que sean precisas, del color que se desee. Pasados algunos días, y cuando la pintura haya secado bien, se colocará en la parte central de la tapa un trozo de correa que servirá de agarradero y las hebillas para el cierre, todo ello sujeto con remaches. Más práctico que el agarradero es una cinta de la solidez y longitud suficientes para que el niño se la coloque como bandolera, en cuyo caso con unas tachuelas de tapicero se clavará la cinta a los laterales de madera.

Como puede observarse, la construcción va haciéndose por etapas, que ocuparán varias sesiones.

Pegamentos.

ENGRUDO.—Disuélvanse tres cucharadas de harina de trigo en un poco de agua fría hasta que desaparezcan los grumos. Póngase al fuego hasta completar medio litro de agua y cuando esté casi hirviendo añádase la pasta de harina, removiendo bien hasta su completa disolución. Cuando empieza a cocer se retira y una vez frío puede aplicarse el engrudo con una brocha, extendiéndolo sobre el papel o el cartón, o en ambos a la vez. Para la mejor adherencia de las superficies pegadas se dejará secar bajo algún objeto plano y pesado.

COLA.—Cien gramos de cola de carpintero y un octavo de litro de agua. La cola ha de hacerse pedacitos, tan pequeños como se pueda. Téngase unas horas en remojo en agua templada y luego póngase al fuego sin dejar de remover hasta que hierva. Cuando se observe que se ha disuelto retírese. Se

aplicará antes de que se haya enfriado. Para mantenerla líquida se introducirá el recipiente que tenga la cola en otro

que contenga agua caliente, y así se evita durante bastante tiempo la coagulación.

Canto

Por CARMEN QUERALT

Al empezar el nuevo curso escolar, acordándonos aún de los meses de vacación y siendo el actual mes todavía de descanso, los trabajos correspondientes al mismo para que nos sirvan de esparcimiento consistirán solamente en aprender canciones de corro y regionales. Así de esta forma enriquecemos el repertorio de cantos populares tan alegres, bellos y numerosos que poseemos en nuestra Patria.

Todos los cantos son, como siempre, muy sencillos. No obstante, antes de enseñarlos hay que aprenderlos muy

bien, tener mucha seguridad en su entonación y ritmo.

El piano nos puede ayudar muchísimo en la entonación de las canciones, y para ello sólo es necesario conocer la colocación de las notas en el mismo, es decir, no se necesita tener grandes conocimientos pianísticos para poder sacar la melodía de una canción; si se desconocieran por completo las más elementales nociones de piano podrían tomar ayuda de alguna persona entendida (puede ser en muchos casos el párroco, un profesor de música, etcétera).

Tres hojitas madre

ti - na - nes.

Dábalas el aire, menciábanse, dábalas el aire, jaleábanse, jaleábanse, jaleábanse, Inés, Inés, Inesina, Inés.

Arbolito verde secó la rama, debajo del puente retumba el agua, retumba el agua, retumba el agua, Inés, Inés, Inesina, Inés.

Soa pastoreta

Allegretto

Té mirada carinyosa i un cabell com un fil d'or i al mig de la seva cara n'hi porta pintat el sol. Jo n'hi dic: "Rica pastora" mirada de serafi, que amb les teves amorettes el meu cor me fas glatir.

De bona matinadeta molts ne té de miradors; l'un n'hi diu papelloneta, l'altre garlanda de flors. I ella, mes per alegrar-me, dona un cop de flaviol; fa acudir papellonetes, calandries y rossinyols.

Mi carbonero, madre

Allegretto

Mi carbonero, madre,
muy de mañana,
trae carbón al pueblo
de buena gana.
Vaya una gracia,
vaya un salero,
que tiene, madre,
mi carbonero.

Mi carbonero, madre,
tiene la cara
como el carbón de piedra
de su parada.
Vaya una gracia,
vaya un salero,
que tiene, madre,
mi carbonero.

CONCURSO PERMANENTE

por ALEJANDRO MANZANARES
Inspector de Enseñanza Primaria.

EL CUENTO EN LA ESCUELA

DEFINICIÓN DEL CUENTO.

...Entendemos por "cuento" la relación de un hecho real o de un suceso fantástico, fruto de la imaginación o de la misma vida, dicho o escrito en lenguaje ameno e instructivo, con sana intención educativa y saludables consecuencias morales que sirvan de enseñanza y ejemplo. Los cuentos, necesariamente, deben ser cortos, interesantes y ricos en figuras literarias, en metáforas sentimentales. La característica del cuento ha de ser, precisamente, la sencillez, ya que va destinado a la inteligencia del niño, y éste debe estar en condiciones de entender su contenido e interpretar sus alegorías...

El origen del cuento se remonta a las edades más remotas del hombre, pues que en todos los países abundan y sabido es que las madres deleitaron siempre a sus hijitos en la cuna con el relato de aventuras, más o menos verosímiles, pero en todo momento encantadoras.

Existen distintas clases de cuentos, a saber:

- Cuentos de hadas
- Cuentos de cuna.
- Cuentos de invierno
- Cuentos de viajes
- Cuentos de aventuras
- Cuentos de enanos y gigantes
- Cuentos de guerra
- Cuentos de invenciones
- Cuentos de ensueño y maravilla.

EL CUENTO EN LA ESCUELA.

Comencemos este apartado con esta afirmación rotunda: *el cuento es indispensable en la escuela.* Puede decirse que en los países orientales es casi la única forma de enseñanza. ¿No fueron, en efecto, especie de cuentos las divinas parábolas empleadas por Jesús a fin de adoctrinar, no solamente a sus discípulos, sino también a la multitud ávida de su palabra que continuamente le seguía?

La escuela ha de ser centro poético donde a los pequeños se les enseñe mediante resortes que conmuevan y despierten todos sus sentimientos, por dormidos que se encuentren. Los mejores

autores han preconizado el cuento como instrumento espiritual de educación y cultura. Podemos aseverar que la mayoría de las civilizaciones han ido transmitiéndose a través de la Historia con narraciones que guardan asombrosa analogía con el estilo de los cuentos.

Ha de ser, pues, el cuento un contenido más dentro del Programa escolar, y no de los menos importantes, y al buen Maestro cumple saber hacer buen empleo del mismo, con objeto de obtener los resultados más provechosos y trascendentes.

EL CUENTO Y EL HORARIO.

...No es un mero capricho incluir el cuento en el horario escolar. Queremos decir con esto que no ha de ser el azar ni tampoco la friolidad quienes aconsejen su colocación en el curso de la jornada. Han de ser, necesariamente, otros factores. Y de igual modo que acontece con las medicinas, así ha de procederse con el cuento, delicioso manjar del chiquillo. Mientras el muchacho esté con la atención despierta oyendo o estudiando, no debemos recurrir a manejar el cuento, sino aprovechar esa energía para actividades más precisas. Solamente cuando su interés decae, cuando notemos que su voluntad afloja, que su curiosidad se entumece, que su mirada vaga por el espacio como adormecida, es entonces el momento propicio para echar mano del cuento, para levantar su ánimo, distraer su tedio y mantener su apetencia de saber más cosas...

Por eso se ha dicho muchas veces que el Maestro tiene que ser, forzosamente, algo de artista, un tanto de poeta y un mucho de psicólogo. La palabra es dócil herramienta para retener al niño, y por lo mismo hemos de manejarla con gracia y soltura. Un cuento oportuno salva del aburrimiento a la clase en general. Es por eso por lo que se aconseja intercalarlo a media sesión, particularmente por la tarde, que es cuando el cansancio o la fatiga se adueña de los escolares. Cultivemos con esmero el cuento, amigos míos.

LOS LIBROS DE CUENTOS.

Pero se precisa una aclaración: *el cuento no solamente ha de ser verbal, sino también escrito.* Existe en verdad una estupenda galería de bellísimos cuentos, tanto nacionales como extranjeros. El cuento pertenece a la literatura universal, y no es patrimonio

exclusivo de este o del otro país. Hay cuentos orientales, cuentos escandinavos, cuentos árabes, cuentos americanos, cuentos asiáticos, cuentos europeos...

Una prodigiosa pleyade de escritores ilustres, que amaron muchísimo a la infancia, dedicaron sus mejores inspiraciones y sus más hechiceras galas a entretener y alegrar a los pequeños. Una colección magnífica de pequeños encantadores salió de los puntos de sus plumas privilegiadas. Grimm, Anderson, Perrault, Julie Verne, Pedro, Esopo, Iriarte Samaniego, La Fontaine y otros genios más transportaron con sus apólogos, fábulas y deslumbrantes relatos a la entusiasmada niñez a mundos ideales, donde no existe el mal, ni el dolor, ni la mentira, donde todo es noble, digno, heroico, romántico, maravilloso...

Esa es la finalidad que los Maestros deben perseguir instaurando el cuento en sus escuelas: elevar el tono de la vida, hacer gozar seductoramente a los "peques", alejarles de lo vulgar y alzar sus tiernas almitas a las puras regiones del bien, de la bondad y de la justicia.

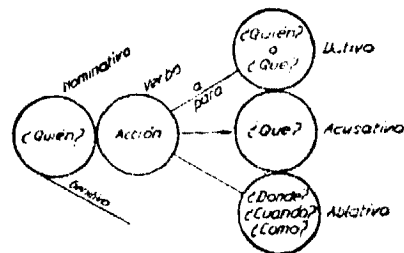
INTRODUCCIÓN DEL GRÁFICO EN EL ANÁLISIS GRAMATICAL

por MARIA DEL PILAR ARANA Y SANTOYO
Maestra Nacional.

El análisis sintáctico es uno de los escollos que presenta la metodología de la Gramática y el auxilio del gráfico es interesante, tanto para la parte expositiva o explicativa como para el alumno, que comprende más fácilmente el engranaje de las palabras en las oraciones.

La corrección de ejercicios es mucho más rápida, ventaja nada despreciable.

El método es facilísimo; consiste en colocar unos círculos en la siguiente disposición:

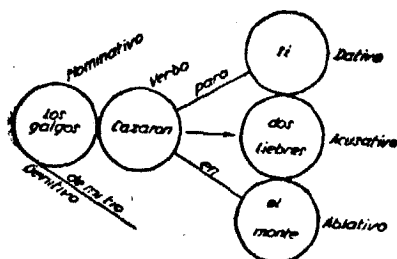


Los casos Nominativo y Genitivo corresponden al primer círculo y guión que de él sale; el segundo círculo horizontal y tangente corresponde al verbo.

Del círculo correspondiente al verbo salen tres ramales que enlazan con tres círculos tangentes verticales, que corresponden a los tres complementos: directo, o Acusativo; indirecto, o Dativo, y circunstancial, o Ablativo.

Y pasamos a la colocación de las palabras que forman la oración; para ello primero buscamos el verbo, y se escribe dentro del círculo correspondien-

te; luego en el círculo correspondiente al Nominativo se inscribe el sujeto, que será la palabra que conteste a ¿"quién"?, y si tiene la oración Genitivo se escriben las palabras correspondientes sobre



el guión que sale del círculo Nominativo, por ser un complemento de este caso.

Seguimos preguntando al verbo ¿"a

quién"?, ¿"para quién"?, cuya respuesta corresponderá al Dativo, y allí se escribe la contestación, cuyo camino es indirecto, cual corresponde al complemento. Las preposiciones que a él nos llevan se escribirán sobre la raya indicando el camino.

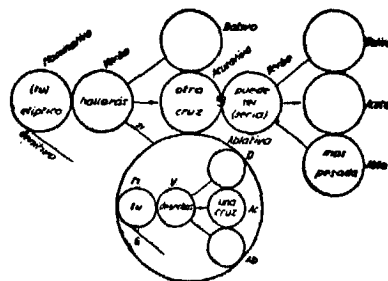
El Acusativo responde a ¿"qué"? Pocas veces lleva preposición y, si la tiene, es la *a* que señala el camino directo del verbo a este caso.

Y llegamos al complemento circunstancial o Ablativo preguntando al verbo: ¿"dónde"?, ¿"cuándo"?, ¿"cómo"?, y las respuestas correspondientes las escribimos dentro de este círculo.

EJEMPLO: *Los galgos de mi tío cazaron dos liebres en el monte para ti.* Cuando la frase comprende varias

oraciones se enlazan los círculos allí donde el complemento de la primera pase a ser sujeto de la segunda o se inscriben dentro del círculo que corresponda cuando el complemento lo forma toda una oración.

EJEMPLO: *Si desechas una cruz hallarás otra, y puede ser que más pesada.*



Noticiario

EXTRANJERO

"EL NIÑO Y SU PORVENIR PROFESIONAL"

VIIº Congreso Internacional de la Oficina Católica de la Infancia (Lisboa, 29 junio-5 julio 1959.)

Más de un millar de congresistas se reunieron en Lisboa preocupados y ocupados por y en un tema común. Psicólogos, teólogos, sociólogos, médicos, trabajadores sociales, educadores todos en el más amplio sentido de la palabra. No nos unía otra cosa que el deseo de un mañana mejor pensado desde nuestro hoy de educadores.

Cuatro lecciones magistrales nos ofrecieron los aspectos generales del problema: psicológico (Dr. Fontes), sociológico (Sr. Finkelstein), teológico (cardenal Lercaro), pedagógico (Dr. García Hoz). Estos aspectos fueron reflexivamente tratados desde distintos puntos de vista en el seno de doce Comisiones que reunían a los expertos. Los títulos de las Comisiones fueron: jurídica, de formación religiosa y catequesis, de psicología aplicada, de educación familiar, de educación pre-escolar, de pedagogía escolar, médico-social y psicopedagógica, de instituciones y organismos para niños privados de medio familiar normal, de movimientos infantiles, de prensa y literatura infantil, de medios audiovisuales, de educación al aire libre. En todas ellas se destacaron por sus valiosas comunicaciones los congresistas españoles.

Resumimos las conclusiones y recomendaciones generales para dar cuenta de las tareas del Congreso:

I. *Aspecto económico-social.*—En la preparación para el futuro profesional se deben tener en cuenta las condiciones concretas del mundo del trabajo en su compleja movilidad. Para ello es preciso que los educadores estén informados continuamente de estos cambios. Por esto el Congreso procurará la cooperación y el diálogo entre los técnicos de la vida económico-social y los educadores de cada país o continente. Se desea todavía más: una política de cooperación internacional que se cuide de la migración para que la inserción en el mundo del trabajo no sea cuestión de fronteras, color ni raza. Se cuidará asimismo de la revalorización del "trabajo de la mujer en el hogar" como una auténtica profesión.

II. *Aspecto doctrinal y catequístico.* No puede existir una pedagogía de preparación para el trabajo sin una teología del trabajo, y el Congreso cree que esta teología del trabajo es especialmente necesaria a los educadores responsables de la preparación para un futuro profesional de los niños. Entre otras, se hace la recomendación de que la formación religiosa del niño se haga cada vez más consciente de una "vocación al trabajo".

III. *Aspecto pedagógico y educativo.* Se destacan, de las conclusiones particulares de las doce Comisiones, tres constantes principales:

- La posición clave de la familia.* — Sólo la familia cristiana, normalmente constituida e informada de sus deberes y derechos, está en condiciones de ser la base sobre la que puede realizarse la introducción en el mundo del trabajo. En los casos de familias total o parcialmente deficientes toda suplantación educativa debe conservar la preocupación constante de este valor irremplazable de la familia en el plan providencial de Dios sobre cada niño. Por ello se recomienda una estrecha relación entre educadores y los responsables de los Organismos familiares.
- Necesidad de información y preparación de los educadores.*—Los diversos aspectos del problema "vocación humana para el trabajo" deben ser conocidos de todos los educadores. Por esto el Congreso recomienda que en la formación de las categorías de educadores se conceda a estas cuestiones la importancia que merecen.
- Necesidad de colaboración constante entre los educadores y los responsables de la actividad profesional.*—El Congreso recomienda esta colaboración en el plano nacional y en el internacional. Todos los participantes en este Congreso esperan haber puesto con su trabajo una grada en el acceso por una infancia mejor y más feliz.