

# HORARIOS PARA ESCUELAS DE NIÑOS

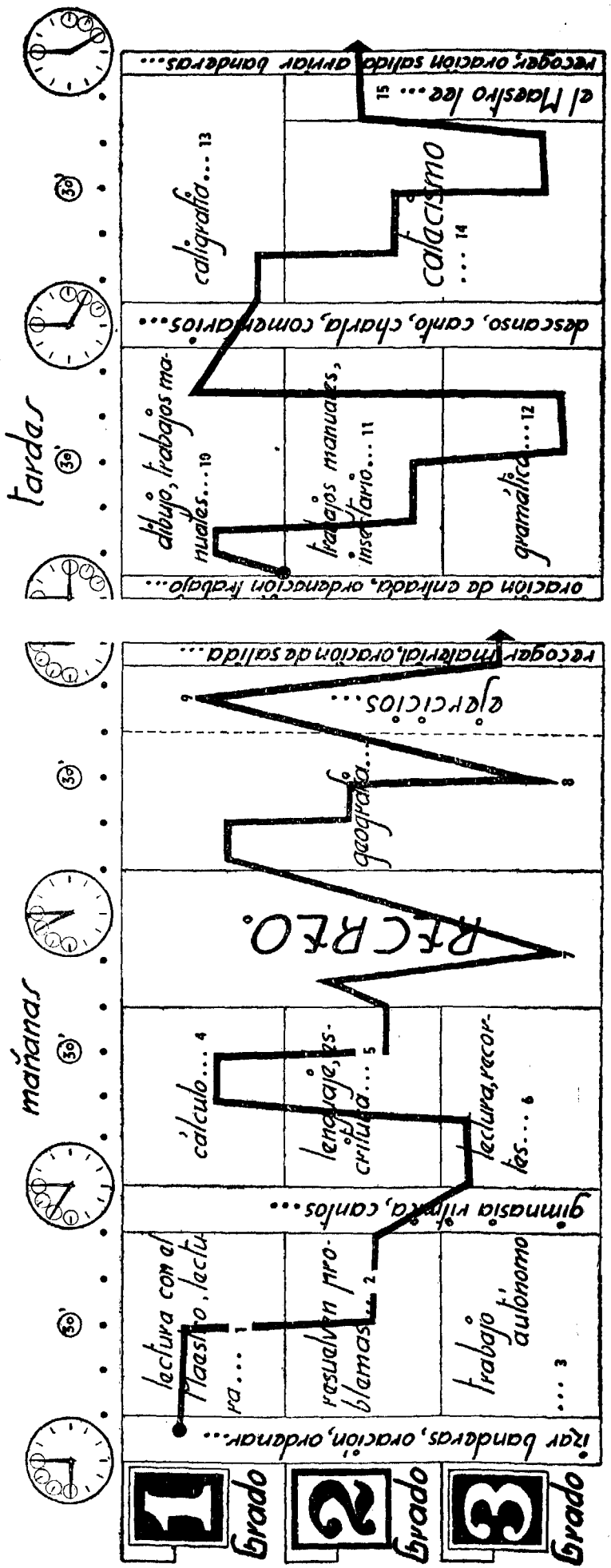
Lema: CRONOS

Autor: D. JULIO MAROTO GARCIA

Maestro Nacional de Alameda de Cervera (Ciudad Real).

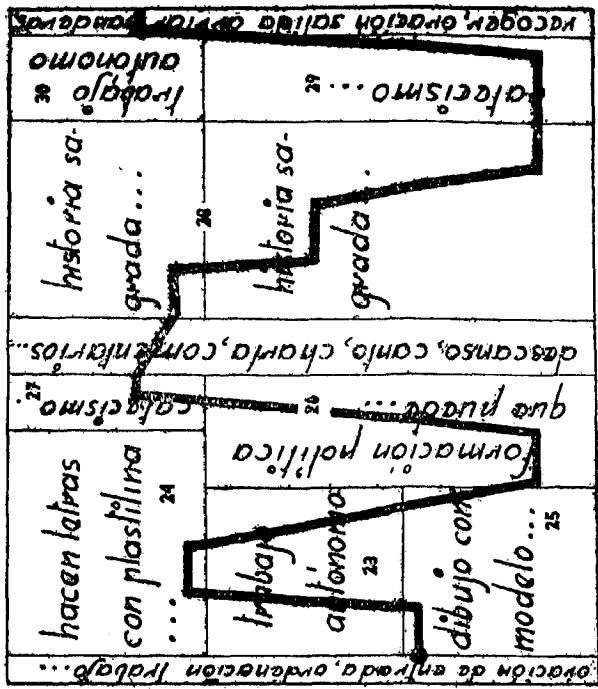
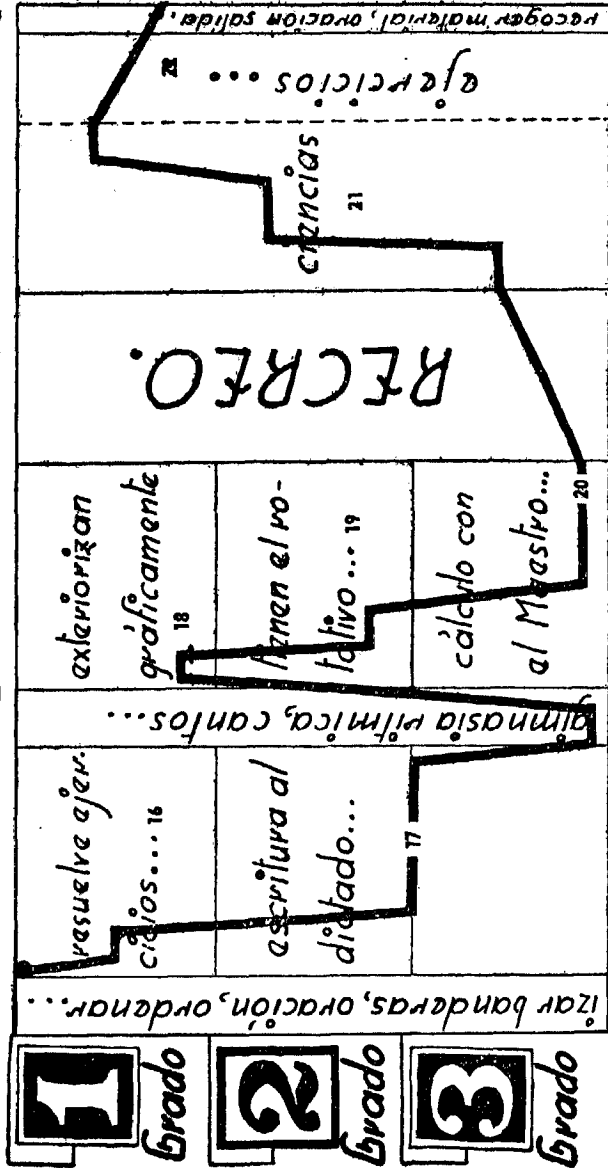
*Tendremos siempre en cuenta que en un horario se intenta una pauta. Que no se aspira a encajar rigidamente la marcha de la Escuela. Que las notas ampliatorias son esquemáticas, que la metodología de cada materia es distinta. Que hoy la Escuela es ágil, fluida, que las lecciones son de modalidad, de actividad mental y manual, la Escuela vive, se mueve.*

Días: LUNES - JUEVES



Tardas

mañanas



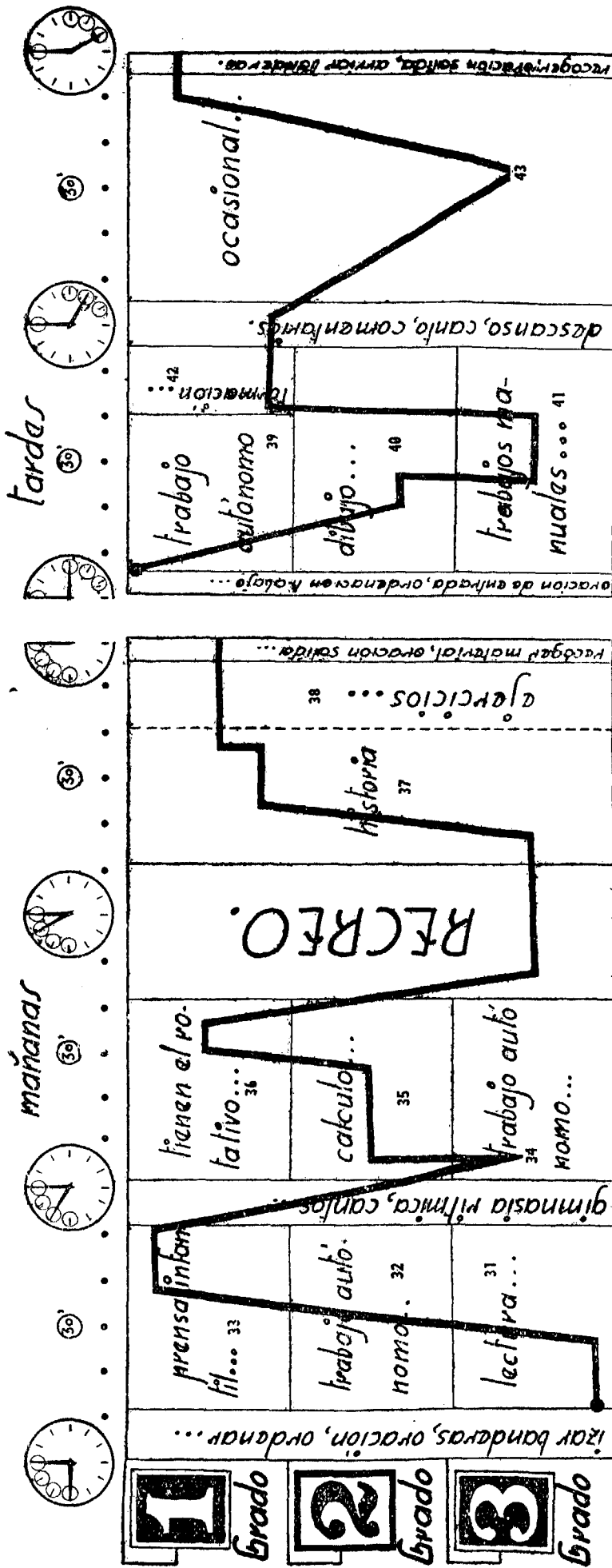
¿Puede enfermar el espíritu? No solamente sus órganos fisiológicos, cerebro y sistema nervioso, o su estructura psicológica—manifestación de los instintos y desarrollo de las representaciones—, sino el mismo espíritu en cuanto espíritu.

¿En qué consiste la vida del espíritu? Esto es lo que expuso ya Platón, y más tarde, inspirándose en la riqueza de la Revelación, San Agustín: la vida del espíritu consiste en su relación con la verdad, con lo bueno y lo sagrado. El espíritu vive en estado de salud gracias al conocimiento, la justicia, el amor y la adoración, no solamente en sentido alegórico, sino de manera muy precisa.

¿Qué ocurre cuando esta relación es perturbada? Que el espíritu enferma. No por el solo hecho de que se aparte del bien, o mienta, o cometa el mal; es difícil decir con qué frecuencia es necesario que obre así para que se produzca esta ceguera, esta alteración de toda su capacidad por las cuales el propio espíritu demuestra que ha enfermado. Pero este es exactamente el caso desde el momento en que la verdad deja de tener importancia para él en cuanto verdad, desde el momento en que el éxito cuenta más que la justicia y el bien, desde que desaparece el sentido de lo sagrado para él.

(Romano Guardini: *La puissance*, Editions du Seuil, Paris, 1954, páginas 74-75).

Días: MIERCOLES - SABADOS



El juego del niño comienza por su cuerpo y se centra en él. Es lo que llamaremos el *juego autocósmico*. Comienza antes de que nos demos cuenta de que se trata de un juego y consiste primeramente en una exploración por repetición de las sensaciones relativas al mundo exterior, sensaciones kinestésicas, vocalizaciones, etc. Después el niño juega con las personas y con las cosas que tiene a su alcance. Puede divertirse gritando para ver qué longitud de onda es la más eficaz para hacer venir a su madre, o puede entretenerse descubriendo su cuerpo o las particularidades del mismo. Es la primera geografía del niño, y los mapas básicos que se aprenden en esta interacción con la madre permanecen, sin duda alguna, como guías para la guía del niño en el mundo.

La *macro-esfera*, es decir, el pequeño mundo de los juguetes, que el niño puede utilizar, es un refugio que prepara para poder regresar a él cuando tiene necesidad de rehacer su yo. Pero el mundo de las cosas tiene

sus propias leyes. Puede romperse en trozos sin que pueda restituirse el objeto inicial. Puede pertenecer a otro o ser objeto de confiscaciones por parte de los adultos.

Finalmente, en la escuela maternal el juego alcanza la *macro-esfera*, el mundo compartido con los demás. Primeramente los otros son tratados por él como cosas, inspeccionados, maltratados, forzados a "hacer de caballito". Se necesita un aprendizaje para descubrir entre los juegos posibles los que sólo pueden realizarse en la imaginación o en el juego autocósmico, los que sólo corresponden al mundo macrocósmico de los juguetes y de las cosas, y los que pueden jugarse con los demás y aun imponer a los otros.

(Erik H. Erikson: *Enfance et Société*. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1959, páginas 148-149.)

**LUNES Y JUEVES (sesión matinal).**

1. Contando que estamos en el primer Grado, algunos están aprendiendo, y otros ya saben... letras, sílabas, palabras, frases, nos ayudamos con dibujos impresionistas, fácil, grotescos...
2. Copia y razonamiento de problemas usuales con el maestro.
3. Resuelven problemas, pasan a limpio. Hoy les corresponde el "Rotativo".
4. Cálculo objetivo, mental, números en color, contar, etc...
5. Copian en su cuaderno frases de la pizarra. Examen de un objeto, comentarios sobre el mismo. Leen después con el maestro.
6. De la prensa, el suceso pintoresco, la noticia de candente actualidad, aeronaves del espacio, la nota de humor.

7. Se procurará conversar con ellos, vigilar y organizar sus juegos, es ocasión de visitar el "Coto Escolar", existen algunos como el canarícola, el apícola, o los cunícolas, que pueden estar en la Escuela o cerca de ella.
8. Esta clase puede darse en común o dividirla los 80' entre los tres grados,
9. Muchas Escuelas cuentan con lámparas de proyección fija y algunas hasta con pequeños proyectores, es el momento de pasar estampas, paisajes, monumentos, mapas y si se puede, alguno de los buenos documentales que sobre esta materia tiene la "Cinemateca Educativa" del Ministerio. Diálogo movido sobre lo que ven y observan. Caso de no contar con medio idervisual, se muestran los gráficos que se puedan,

se hace redacción, los pequeños pintan accidentes, islas, cabos, etc.

**LUNES Y JUEVES (sesión de la tarde).**

10. Sencillos trabajos mimebre, chino, reproducción de formas fáciles con plastilina, aprenden a forrar libros.
11. Recortes de papel, juguetes en cartón, plastilina, siluetas...
12. Ejercicios de análisis, componer frases, poner oración a un sujeto fijado...
13. Reproducir bien algunas letras, frases escritas en la pizarra, cuyo sentido conocen, ilustrar libremente estas frases.
14. Esta clase puede ser común para ambos grados. Metodología amena, gráficos, dioramas, visitas...
15. El maestro lee, entona, mide las pausas, da el justo sentido...

**TABLA RESUMEN DE TIEMPO**

**Mañanas: 3 horas = 180 minutos.**

Primer grado: el maestro está 20', 10', 10', 5' = 45' total.  
 Segundo grado: el maestro está 20', 10', 10', 5' = 45' total.  
 Tercer grado: el maestro está 20', 10', 5' = 35' total.'

Clase notiva.....	125'
Recreo.....	30'
Gimnasia y canto.....	10'
Entrada, salida y rezos.....	15'
<b>Total.....</b>	<b>180' minutos.</b>

**Tardes: 2 horas = 120 minutos.**

Primer grado: el maestro está 15', 10', 10', = 35'  
 Segundo grado: el maestro está 10', 15' = 25'  
 Tercer grado: el maestro está 15', 15' = 30'

Descanso.....	10'
Lectura maestro.....	10'
Entrada y salida.....	10'
<b>Total.....</b>	<b>120' minutos.</b>

**Este horario y distribución de tiempo corresponde a LUNES y JUEVES.**

**MARTES Y VIERNES (sesión matinal).**

16. El maestro distribuye los cuadernos. En la pizarra hay ejercicios de cálculo muy sencillos que copian y resuelven. Se realizan ejercicios de peso, medida, capacidad, longitud, superficie..., etc., para lo que puede servirnos cualquier objeto. Cambios de valores monetarios, espacio y período de tiempo, diferencia de peso. Empleo de términos globales, mucho, poco, más, menos, cuanto...
17. Este período puede ser común para los dos Grados. Escritura al dictado tomado de un texto adecuado. Buscar en el Diccionario palabras dudosas. Comentar lo escrito. Recitar o leer una poesía. Ejercicios de retentiva o de recitación. Manera de hablar y pronunciar bien. Escritura de palabras de ortografía dudosa. Lectura de un capítulo de "Platero y yo". Ejercicio de redacción sobre lo leído.
18. Exteriorizan gráficamente un pensamiento

escrito en la pizarra. Realizan letras mayúsculas en el cuaderno. Utilizamos las tizas de colores para la escritura de palabras nuevas o dudosas. Se enriquece el vocabulario y se purifican las palabras adulteradas por el mal uso o pronunciación en el ambiente familiar o en la calle.

19. Hoy les corresponde llevar en este Grado el cuaderno "Rotativo", los alumnos van turnando, reflejando en lo posible las vicisitudes del día, procurando coincidir con el "Diario". Se procura plasmar fielmente el trabajo tal y conforme sale de las manos del niño. Nota para nosotros destacada es que "el manoseado y discutido" cuaderno debe formarse con hojas intercambiables agrupadas o archivadas con anillas. De esta manera el trabajo en hojas sueltas que van pasando por el indicado sistema de archivo al "Diario" o al "Rotativo" sufren el mínimo pero imprescindible detalle de se-

lección, pues aunque no huimos del "tachón" o del "borrón" como cosa natural y llena muchas veces de esa impronta infantil, tampoco consideramos inoportunos los detalles de buen gusto que suelen ser naturales cuando los chicos y el maestro trabajan con materiales de buena y acertada calidad.

20. Condición muy necesaria es que tanto la Aritmética como la Geometría deben llenar en la Escuela el lugar que verdaderamente les corresponde dentro de los ejercicios escolares engranando el sentido de ambas con la vida misma, preparando los ejercicios de cálculo en íntima relación con aquella... (compra de materiales para la Escuela, venta de objetos o animales conseguidos en el "Coto Escolar", volumen de agua caída y recogida en el pluviómetro, preparación económica de una excursión...). La dificultad está en ir progresando gradualmente para el mejor logro en la aclaración de lógicas complejaciones.

21. Se aspira en el presente horario a conseguir que el final de la clase matinal sea "en común con todos o parte de los Grados", o general como llaman indistintamente otros. Simplifica la preparación del material, aviva el interés del diálogo entre maestro, pequeños y mayores. No obstante, la comodidad y flexibilidad del horario escalona la marcha del maestro para eventual conveniencia del mismo.

Lo importante dentro de la especial metodología de la enseñanza de las Ciencias, es conseguir que el niño sienta viva curiosidad por las cosas de la naturaleza y que a ser posible se le enseñen las observaciones pertinentes y oportunas en íntimo contacto con ellas. El material complicado y vario, como la naturaleza misma, puede simplificarse mucho con una buena y acertada selección. El herbario e insectario, realizado por ellos mismos en entretenidos trabajos manuales, traen consigo por sí solos una voluminosa y larga cadena de enseñanzas... La salamandra, la lombriz, el sapo, la culebra de agua, la rana, los peces, el caracol, la babosa, la oruga, la abeja, la mariposa, son fáciles de buscar y reunir... hasta algún acuario hemos visto en alguna Escuela.

El arte de observar y observar con acierto y método requiere el empleo intenso de los sentidos y es natural que la mejor manera de enterarse bien de una cosa o fenómeno es tenerla en la mano o que el segundo se realice a la vista. La lección más segura y productiva es la práctica sobre lo real.

22. Cerramos la sesión con ejercicios sobre lo visto, oído o realizado. Estos ejercicios que pueden ser manuales, de redacción o simplemente de ordenación sobre el material empleado, calman un poco con la intervención o trabajo personal del niño, la nerviosa y movida clase anterior. Un sencillo resumen que incluso puede ser leído por uno o varios alumnos es siempre un buen remache que fija y aclara conceptos. Son los últimos minutos que incluso nos sirven para dejar preparado el trabajo para la sesión de la tarde.

#### MARTES Y VIERNES (sesión de la tarde).

23. El dibujo debe ser y es realmente uno de los medios más eficaces para poner de manifiesto la personalidad del niño. Su práctica y modalidades diferentes van unidas a todas las manifestaciones escolares. Teniendo pues en cuenta su tremendo valor educativo es necesario, pues poner especial empeño en el acertado desarrollo de esta educativa y formal materia. Índice cierto de lo que anteriormente decimos es la intensa bibliografía y tratados que sobre el Dibujo existen. Muchos fueron los que tocaron con su pluma o con sus privilegiados lapiceros de artista esta cuestión y algunos con un indudable acierto pedagógico. La brevedad de estos apuntes no es adecuada ni este el marco ideal para discutir sistemas y métodos.

El primer pensamiento que debe ocuparnos es que el niño no debe expresar jamás en sus dibujos más de lo que su edad le dicte. Si le obligamos a "copiar" es siempre difícil conjugar su estado de ánimo con lo que de una manera impuesta le obligamos a realizar retorciendo su alma. La enorme modificación sufrida en la enseñanza y aplicación del Dibujo, el interés que esta materia despierta, quedan bien patentes en las recientes exposiciones de arte infantil organizadas por la U.N.E.S.C.O. y que pasean el mundo entero. En ellas vemos cómo el niño ha alcanzado un apreciable nivel de libre expresión en sus dibujos. Como la "ingenuidad" apropiada a su edad queda patente en sus garabatos. El impresionismo, la simplificación de la forma no es ya lenguaje espiritual y universal reservado únicamente a los mayores.

24. Tengamos presente que si admitimos que existe un orden o modo de desenvolverse en la sociedad a la que ya empieza a pertenecer el niño, nada en la Escuela como el "trabajo autónomo" para enseñar al muchacho a saber estar y ocupar digna y honradamente el lugar que le corresponda dentro de esa sociedad.

La personalidad del niño es cosa que él trata por todos los medios imaginables de esconder, disfrazar y cubrir.

Para conocer bien a un chico es necesario observarle bien sin que él se imagine que está sometido a tamaño observación. Tenemos pues que darle oportunidades para que de una manera normal y sin coacción se nos muestre sin particular resabio.

Hay una gran variedad de pequeños quehaceres que por su alto valor educativo necesitan de cierta autonomía en la realización por parte del alumno. Autonomía que lleva intrínsecamente el sentido de esa responsabilidad social futura.

El "trabajo autónomo" crea en los niños hábitos de disciplina, autocontrol, pulcritud e interés en su trabajo libre, indicios y virtudes clave en la perfecta marcha de la colectividad social. Entendamos que el "trabajo autónomo" aunque se realiza en completa libertad siempre es señalado e impuesto por el maestro. Acostumbra al niño a trabajar sólo sin ayudas, sin andaderas, resuelve personalmente, como puede y sabe y con plena responsabilidad. Experimenta el goce de sentirse dominador de la materia que se le encomienda y ennobece así su trabajo intelectual.

Estamos seguros que un acertado empleo del "trabajo autónomo" en nuestras Escuelas, sería una diana exacta en el blanco de la organización escolar y hasta nos atrevemos a manifestar que llevaría consigo y en ciertos aspectos ya se aprecia, un cambio en la forma de la vida pública y privada de la sociedad. El "trabajo autónomo" prepara para que al abandonar la Escuela los muchachos sean capaces de pensar por sí y aplicar en la vida sus como-

cimientos adquiridos en sus años de Escuela. La cultura muchas veces no radica esencialmente en saber mucho o poco sino en "saberse proporcionar" en el momento oportuno los conocimientos que se necesiten y saberlos aplicar material y moralmente.

El "trabajo autónomo" es parte esencial y corpórea de la Escuela viva y activa y si la Escuela no es actividad viva es que no marcha. El maestro sabe hasta donde puede llegarse en ese autocontrol de trabajo. La Escuela que aspira a crear y concebir buenos técnicos necesita del "trabajo autónomo", como base sería para ese sería consecución.

De la metodología y acierto en el empleo del "trabajo autónomo" habla con criterio de veterano y agudo observador el señor Onleva en su reciente libro "Modo de llevar bien una Escuela Unitaria".

25. Ciertamente puede aunarse en esta sesión el trabajo manual con los primeros conocimientos de iniciación en el lenguaje. Realizan letras con plastilina, recortan mayúsculas de programas o periódicos. También recortar palabras y con ayuda de las tijeras las fraccionan en sílabas. Con palabras recortadas componen frases, método en las primeras manifestaciones de la escritura que evita faltas de ortografía y soslaya que el niño las escriba más tarde. Recordemos que basta ver o que una palabra sea mal escrita una vez para dejar huella y propensión al hábito.

26. Esta sesión de Educación Política puede darse en común en los Grados 2.º y 3.º En la revista "Mandos" y libros recientemente editados encontramos guiones suficientes y magníficamente orientados para llevar a cabo una eficiente labor que debe siempre ir íntimamente ligada y en colaboración con los Centros de Enseñanza del Frente de Juventudes.

27. Iniciación al Catecismo de la doctrina cristiana. Primorosamente editado está el nuevo Catecismo. En los primeros contactos con él iremos formando al niño con vistas a la Primera Comunión ya que el primer Grado cuenta con los alumnos de seis, siete años que es la edad requerida para este sagrado menester.

Oraclones, mandamientos enseñados no con el clásico soniquete o rutinesca carrerilla. Despachosamente, con deleite, muy retocadito, impregnando poco a poco ese panorama psíquico infantil de estímulos, de ilusión, que les haga tomar un regusto hacia lo sobrenatural. Hagámoslo de manera que el niño pueda seguir con facilidad y con emoción estos primeros encuentros con los misterios divinos para que estimulando el mecanismo representativo del alma infantil se llene de encantadora alegría y ansioso ardor espiritual.

28. Anotemos que deliberadamente hemos ligado la clase o sesión de Catecismo con la de Historia Sagrada. La marcha del maestro tras un breve inciso vuelve al

Grado 1.º después de pasar por los otros dos Grados ordenando el trabajo para luego posteriormente seguir trabajando con ellos. También puede darse esta clase en común. La Historia Sagrada, como el Catecismo, necesitan que el maestro se espiritualice, que se

sienta un poco poeta. Que sepa llevar a la imaginación del muchacho la emoción de esa espiritualidad. Es aquí donde la cualidad de narrador del maestro ha de manifestarse como más meritoria y acertada, haciéndolo con sencillez, naturalidad y emoción. En el es-

píritu de los niños es fácil encontrar ambiciones de maravilla, de alegría y de esperanza, y maravilla, esperanza y alegría es la Historia Sagrada.

29-30. Nos remitimos a lo expuesto en las notas 5 y 2 con las variantes precisas a la edad de los grados.

### TABLA RESUMEN DEL TIEMPO

**Mañanas: 3 horas = 180 minutos.**

Primer grado: el maestro está 15', 5', 10', 5' = 35' en total.  
 Segundo grado: el maestro está 15', 5', 10', 5' = 35' en total.  
 Tercer grado: el maestro está 10', 30', 10', 5' = 55' en total.

Clase activa.....	125'
Recreo.....	30'
Gimnasia y canto.....	10'
Entrada, salida y rezos.....	15'
<b>Total.....</b>	<b>180' minutos.</b>

**Tardes: 2 horas = 120 minutos.**

Primer grado: el maestro está 10', 5', 10', 5' = 30' en total.  
 Segundo grado: el maestro está 10', 15', 5' = 30' en total.  
 Tercer grado: el maestro está 10', 15', 10', 5' = 40' en total.

En total.....	100'
Descanso.....	10'
Entrada y salida.....	10'
<b>Total.....</b>	<b>120' minutos.</b>

Este horario y distribución de tiempo corresponde al gráfico de los MARTES y VIERNES.

### MIÉRCOLES Y SABADOS (matinal),

31. En este Grado es el momento de ir limando, más que limando puliendo la forma de leer y la acertada elección de las lecturas. El niño ha de salir de la Escuela conociendo perfectamente la técnica de la lectura y además con afición a leer. Dos cosas consideramos fundamentales para alcanzar ambos objetivos. Primero, libros variados y al alcance de su mentalidad; segundo, leer mucho.

Ninguna de las dos cosas constituye un insoluble problema para la Escuela ya que hoy la creación de una biblioteca es cosa sumamente sencilla. La B. I. C. (Biblioteca de Iniciación Cultural) dependiente de la Cinematoteca y la Discoteca de la Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional, remite cuantos libros se le piden en lotes magníficamente seleccionados y naturalmente completamente gratuitos.

32. Nos remitimos a lo expuesto sobre este aspecto en comentarios anteriores.

33. Prensa infantil, también la B. I. C. remite periódicos y cuentos para pequeños entre ellos el célebre "Balalín". Esta clase se adorna con notas de humor, comentarios, recortes... ¿Qué te agrada más?... ¿Cuántos esta historieta muda...!, etc., etc.

34. Ya se han hecho comentarios sobre el "trabajo autónomo"...

35. Cálculo. Trabajan con el maestro con arreglo a su Grado. Nos remitimos a lo expuesto en 5 de martes y viernes.

36. Recordamos primero la nota preliminar que se inserta en 6 de martes y viernes e insistimos en que esta clase final puede darse escalonada o en común. Un horario no admite la creencia absoluta de "clavar" entre las manecillas de un reloj la nerviosa y escurridiza marcha de una escuela. El horario es guía y orientación, consejero y amigo, es el corazón de tiempos aritméticos que marca las pulsaciones en la marcha y quehaceres escolares. Puede estar más o menos acertado pero siempre nace

del buen deseo de pautar un poco mejor la distribución del tiempo y del trabajo. La conveniencia de enlazar y asociar la clase de Historia con la Geografía son, por ejemplo, razones más que suficientes para soslayar los inconvenientes que un horario pudiera marcarlos.

Es mucho lo que sobre metodología escolar en la exposición de las diversas materias que más se concretizan en el carácter general de la enseñanza se ha escrito. Repetimos que en notas aclaratorias de un simple horario no puede darse un tratado general de pedagogía y que estas notas son simples pinceladas impresionistas sobre el cuadro general de la materia que en aquel momento nos ocupa.

37. Ya hemos indicado que la Geografía y la Historia marchan casi siempre juntas. Coinciden casi todos los programas en apreciar que los principios son siempre pueriles... la historia del mismo niño, el pueblo, su casa, personas influyentes de la localidad, el municipio, la provincia, la Nación, España, pueblos colonizadores, pueblos conquistadores, etc., etc... Cuidemos siempre la exposición y el detalle de que al niño le agrada el movimiento. La Historia el dinamismo, movimientos de los pueblos, invasiones, emigraciones, luchas, batallas... el héroe. Los descubridores, viajes marítimos, los conquistadores, sus itinerarios salvando ríos infectados de cocodrilos y selvas vírgenes llenas de peligros, el hambre, la sed y la fatiga.

38. Mostremos el mapa del país que se conquistó, la estampa del conquistador, el barco como una simple y enedebé cáscara de nuez, hagamos una carabela con velas de papel y cáscara de nuez. Como la Cruz combate junto a la espada por salvar almas para Dios... "la espada, la lanza, la sangre, que riega de heroicos carmines la tierra". "Aquellos antiguas espadas, aquellos ilustres aceros, que encarnan las glorias pasadas". Mostremos el lugar donde se desarrollaron hechos que tanto le han interesa-

do, sus infantiles ojos se abrirán atónitos ante tanta belleza e inaudita heroicidad.

### MIÉRCOLES (tarde).

39. Nos remitimos a nota escrita sobre "trabajo autónomo"...

40. —Asociamos a lo dicho en nota sobre el Dibujo el llamado ejercicio de retentiva de gran efecto pedagógico. Consiste en mostrar lo más rápidamente posible un objeto dibujable y ordenar después dibujen lo que recuerden del mismo consiguiendo máximo detalle.

41. No hay actividad en la Escuela que no vaya asociada íntimamente con el trabajo manual. A lo largo de todas las notas que vamos incluyendo vemos como el trabajo manual termina por materializar de alguna manera cuanto hemos dicho. Figura, por tanto, dentro del horario con valor propio de una manera general.

Las manos, estas hermosas manos que Dios nos dió, obedientes a nuestro mandato, rápidas, increíblemente concisas, coordinadas y con reflejos instantáneos. Los dedos, esos diez ágiles dedos que se conjuntan para la labor como jamás equipo alguno de trabajadores pudo soñar... el meñique, el índice, el pulgar, el corazón, Como se ayudan, como se quieren, con qué sublime cariño de hermanos se miran y se besan. Siempre juntos y dispuestos para el trabajo. ¿Visteis alguna vez la tristeza indescriptible de una mano herida? Las manos... con ellas el hombre ha creado cosas que sólo Dios es capaz de superar. Edificios, esculturas, llenos que parecen hechos por ángeles...

Aprendamos, aprendamos pues a servirnos de nuestras manos, a utilizarlas y utilizarlas siempre para bien del prójimo y bien nuestro. Recordemos que no debemos mancharlas y que tienen tal privilegio que son las únicas que pueden acariciar a Dios en las del sacerdote cuando consagra en la Santa Misa.

Es la Escuela la que debe enseñar a utilizar las manos por medio de su

trabajo manual. El gusto y la iniciativa del maestro dicen en este aspecto más que cualquier tratado sobre el particular.

42 y 43. En el centro de la semana escolar hemos dejado "la hora en blanco" para que el maestro ajuste tranquilamente y a su gusto el quehacer que más convenga. El ideal sería que cada Escuela tuviera su pequeño proyector sonoro, es más, casi aseguramos que en los sitios donde existan dos o tres Unitarias pueden conseguirlo a poco que los maestros se lo propongan.

Los medios para ello varían poco y no es este lugar ni momento para su exposición. Lo cierto es que son ya bastantes las Escuelas que lo van consiguiendo y creemos sinceramente que acabarán por tenerlo muchas más, no en balde la sociedad empieza a darse cuenta que la Escuela necesita su ayuda, su inmediata e indispensable ayuda. Así, pues, esta "hora en blanco" se podría llamar "hora de los documentales".

La Cinemateca Educativa Nacional, dependiente del Ministerio de Educa-

ción, prepara previamente un extenso y magnífico catálogo de dichos documentales a fin de cubrir las necesidades que en esta importante faceta educativa han de producirse.

De todas maneras la tarde del miércoles tiene magníficas soluciones..., trabajos retrasados, lección ocasional, visita a fábricas y talleres, excursiones, limpieza y ordenación de material, etc., etc. "Sábados" no hay clase. Los festivos suplen la tarde del sábado y el quehacer de aquéllos pasa a éstos.

### TABLA RESUMEN DE TIEMPO

**Mañanas: 3 horas = 180 minutos.**

Primer grado: el maestro está 20', 10', 10', 5' = 45' en total.  
 Segundo grado: el maestro está 25', 10', 5' = 40' en total.  
 Tercer grado: el maestro está 20', 5', 10', 5' = 40' en total.

Clase activa.....	125'
Recreo.....	30'
Gimnasia.....	10'
Entrada, salida y rezos.....	15'
<b>Total.....</b>	<b>180' minutos.</b>

**Tarde (miércoles solamente): 2 horas = 120 minutos.**

Primer grado: el maestro está 15'..... = 15'  
 Segundo grado: el maestro está 15'..... = 15'  
 Tercer grado: el maestro está 20'..... = 20'

Total.....	50'
Lección ocasional.....	50'
Descanso.....	10'
Entrada, salida y rezos.....	10'
<b>Total.....</b>	<b>120' minutos.</b>

Este horario y distribución corresponde al gráfico de los MIERCOLES y SABADOS.

### RESUMEN DEL HORARIO CON EXPRESION DEL TIEMPO

**Mañanas:**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Totales
45'	35'	45'	45'	35'	45'	250' del 1.º grado.
45'	35'	40'	45'	35'	40'	240' del 2.º grado.
35'	55'	40'	35'	55'	40'	260' del 3.º grado.

**Tardes:**

35'	30'	15'	35'	30'	145' del 1.º grado.
25'	30'	15'	25'	30'	125' del 2.º grado.
30'	40'	20'	30'	40'	160' del 3.º grado.

215'    225'    175'    215'    225'    125'    = a 1.180' minutos.

Recreos: 6 de 30' = 180 minutos.  
 Gimnasia: 6 de 10' = 60 minutos.  
 Entradas: 6 de 15' = 90 minutos (y salida).  
 Entradas: 5 de 10' = 50 minutos (y salida).  
 Descansos: 5 de 10' = 50 minutos.  
 «Hora en blanco» = 50 minutos (miércoles).  
 Lectura Maestro = 20 minutos (dos veces de 10 minutos).

500 minutos.

Anterior clase activa. .... 1.180 minutos.

**TOTAL SEMANAL..... 1.680 minutos, o sea 28 horas semanales.**