

7

TRES EXPERIENCIAS SOBRE ORGANIZACION DE UNA CLASE DE PREESCOLAR

La organización material y formal de una clase o un centro de educación preescolar puede ofrecer dificultades para aquellos profesores que por primera vez se hacen cargo de una unidad de este nivel educativo.

Considerando que podría ser interesante y valiosa la experiencia de profesores de

educación preescolar que están o han estado al frente de una clase de párvulos, incluimos a continuación tres trabajos que ponen de manifiesto cómo han resuelto sus autores los problemas de organización de acuerdo con circunstancias sociales y económicas del centro.

EXPERIENCIA N.º 1

HORARIO ESCOLAR

Por Amelia SANCHEZ REVILLA

HORA	ACTIVIDADES
MAÑANA	
9,30-10,15	Aprendizaje de las técnicas de lectura y escritura
10,15-10,30	Tema del día: Expresión de lenguaje
10,30-10,40	Servicios higiénicos vigilados
10,40-11,00	Formación religiosa y expresión musical rítmico-dinámica
11,00-11,30	RECREO VIGILADO
11,30-12,00	Expresión lógico-matemática
12,00-12,15	Expresión plástica: dibujo, pintura
12,15-12,30	Actividades preparatorias para la salida
TARDE	
3,00-3,40	Expresión plástica: modelado y manipulaciones
3,40-3,55	Juegos sensoriales, motores y de observación
3,55-4,05	Servicios higiénicos vigilados
4,05-4,25	RECREO VIGILADO
4,25-4,45	Narraciones
4,45-5,00	Actividades preparatorias para la salida

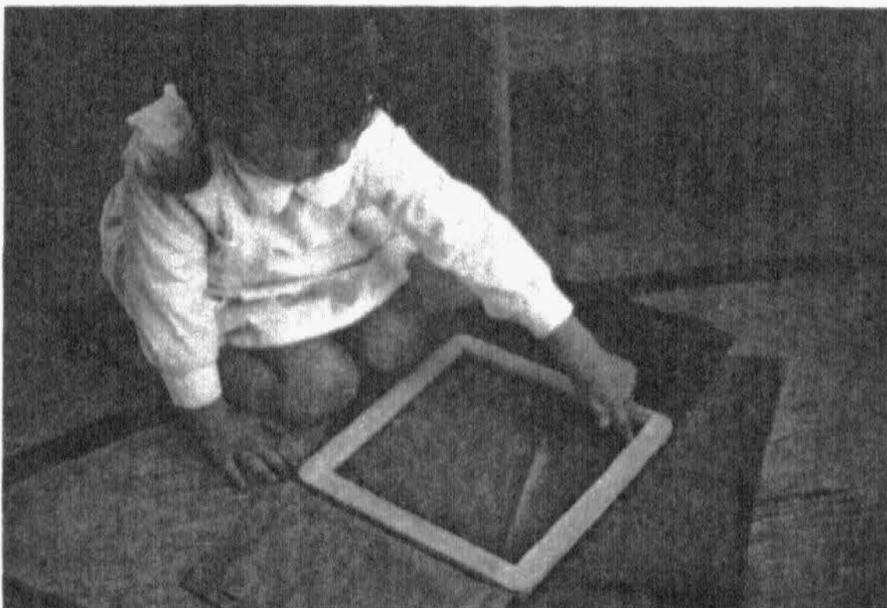
ORGANIZACION

El primer día del curso, reunión de padres de alumnos en la clase, a fin de saludarlos, conocerlos y darles algunas normas y la relación de material que han de adquirir, que, en síntesis, es el siguiente:

1. Caja de números en color.
2. Baraja didáctica «Escribir es fácil».
3. Carpeta pequeña de cartón y otra de tamaño folio.
4. Caja de pinturas de cera y otra de rotuladores.
5. Lapiceros del número 2, dos unidades.
6. Dos cuadernos de pauta 4.^a.
7. Veinte cartulinas tamaño folio y 40 de tamaño cuartilla.
8. Tijeras.
9. Pegamento y palillos.
10. «Amiguitos» 1.^a.
11. Caja de cartón o de madera para guardar el material.

Los primeros días se dedican a la observación de los niños: cómo manejan los útiles de trabajo, posibles defectos de lateralización, aprender a sentarse, levantarse, colocar la silla, ocupar su sitio, entrar, salir, etcétera.

En todos y cada uno de los útiles de trabajo le dibujo un distintivo: osito, patito, avión, etc., para que cada niño conozca su material. También en la percha donde colocan sus abrigos figura el mismo dibujo, todo ello con la finalidad de conseguir el mayor orden posible.



Una vez que los niños se han ambientado y familiarizado con la clase, comienzan las técnicas de prelectura y preescritura, basadas en el método analítico. La primera letra estudiada es la «O». Ambiente afectivo para esta letra: por medio de un cuento breve. Todos hacen la letrita en el aire con el dedo, luego en la mesa y, por último, en el papel.

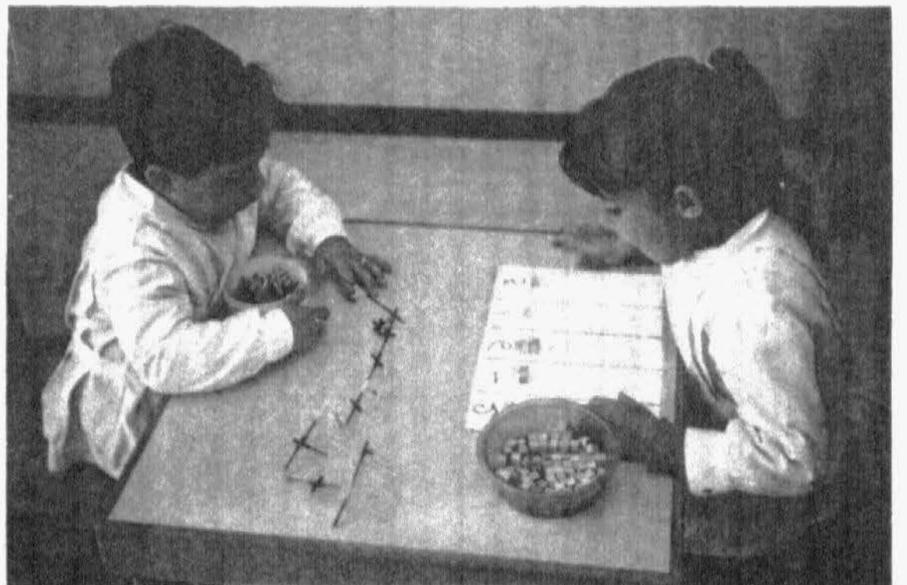
Se manejan también unas letras hechas con lija y terciopelo, utilizadas en determinados momentos por los niños, como ejercicios de preescritura al tacto y explicación de la idea de «áspero» y «suave».

Por la tarde, con la baraja perforada y sobre cartulina hacen ejercicios de preescritura con rotuladores de colores, siguiendo el movimiento correcto y dibujando el cuento correspondiente a la letra.

En el tema del día están incluidos, entre otros, el otoño: los árboles, las hojas que caen, el viento que juega con ellas, la vendimia (vamos a la viña, cortemos las uvas, las pisamos, probamos el mosto, lo llevamos a la bodega...), las aves se van, el pajarito herido y el abeto bueno, etc.; vamos al monte a coger bellotas, castañas, etc. (cantamos la canción del otoño); las tres carabelas, los hombres primitivos, Altamira...

Entre los temas del invierno figuran: Navidad, el viaje de Nazaret a Belén buscando posada, nace el niño Jesús, el ángel y los pastores, viajamos a Jerusalén, pescando en el mar de Tiberiades, el mar Muerto, el viaje a Egipto, las pirámides, el río Nilo y los cocodrilos, animales que se arrastran, la nieve...

La primavera: vuelven las cigüeñas, las golondrinas, las flores, el ciego de Jericó, los amigos de Jesús en Betania, la resurrección de Lázaro, yo soy el camino, etc.



FORMACION RELIGIOSA Y EXPRESION MUSICAL RITMICO-DINAMICA

De pie, manitas juntas, miramos al cielo. Hablamos con nuestro Padre. Reflexiones sobre el comportamiento. Pedimos cosas. Demos gracias uno por uno «por los alimentos tan ricos» (dice Gaspar), «por el agua menudita que riega las plantas (Emilio), por la nieve tan blanquita (Alberto), por haber nacido (Pablo), por la señorita (Angel), etcétera. Canciones con ritmo y mímica: la escalerita, los patitos, la gallinita, los pececitos, los tres cerditos, el grillo, el burrito, el gallito, el barquito...

EXPRESION LOGICO-MATEMATICA

Unos días, los bloques lógicos. Juegos con los bloques y los diagramas que hay en el suelo; otros días, con las regletas. Al principio, en grupos pequeños aprenderán a medir regletas y expresar lo que miden. En el 2.º trimestre ya consignan esta medida en sus cuadernos después de escribir una pequeña lección y un dibujo. El que termina este trabajo hace verdaderas creaciones arquitectónicas con sus regletas: edificios, aeropuertos, jardines, garajes, mazinger Z...

Otros días, juegos en el franelograma: conjuntos, mayor que, menor que, igual que, pertenece, no pertenece..., que encantan a los niños.

Las actividades preparatorias para la salida consisten en colocarse los abrigos, las bufandas, abrocharse los botones y, tras alguna sencilla marcha, abandonan la clase de la mañana.



LA EXPRESION PLASTICA

Ocupa las primeras horas de la tarde, alternando la pintura, el modelado y las manipulaciones. La pintura la realizan con rotuladores, con pintura de cera y, en determinadas ocasiones (representación de algún hecho extraordinario, como el otoño, una nevada, la primavera, etc.), utilizan la pintura a dedo sobre cartulinas de color tamaño folio.

Entre las manipulaciones, el recorte a tijera les gusta mucho, y en ello ponen todos sus sentidos: pegan los recortes sobre cartulina combinándolos a su gusto. Sigue el recorte a pellizcos y los palillos. Algunas tardes dedicamos algún tiempo a los juegos sensoriales: motores y de observación.

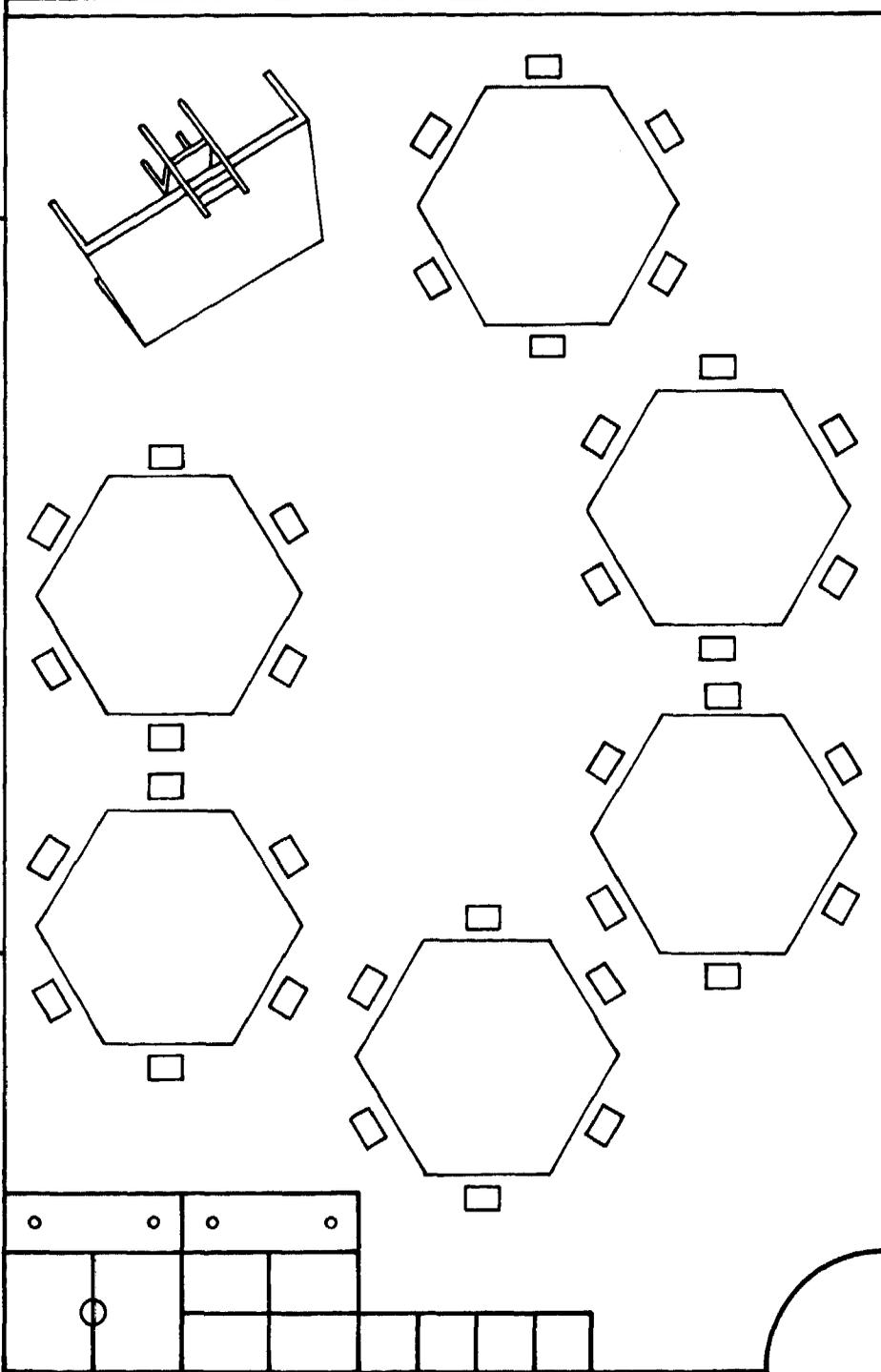
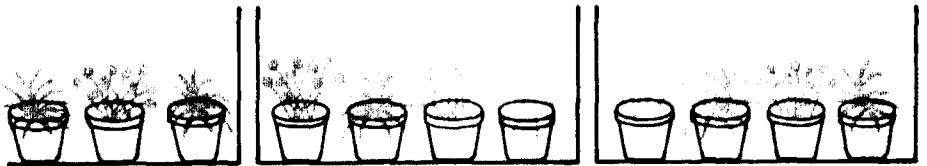
La última hora de la tarde es invertida en narraciones. Es un momento de placer para los niños. Entre los cuentos están: *Los tres ositos*, *Los tres cerditos*, *Los siete cabritillos*, *El patito feo*, *Bambi*, *El gato con botas*, *Pinocho*, *El enano saltarín*, *El honrado leñador*, *El gallo Kiriko*, *El mentiroso*, *Alí Babá y los cuarenta ladrones*, *Caperucita*.

PSICOMOTRICIDAD

Muchos días, antes de las narraciones hacemos un poquito de psicomotricidad, valiéndonos de los instrumentos musicales; se concentran al máximo y les encanta.

Una vez los niños en la calle, se dedican unos minutos a un cambio de impresiones sobre el progreso o comportamiento de los niños con algunas madres previamente avisadas.





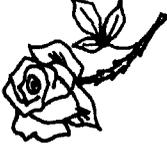
ENCERADO



papa



pipa



pato



ENCERADO

INTRODUCCION

Presentamos aquí un modo particular de organizar una clase. Atendemos primero a su aspecto *material*, ya que el entorno y ambientación de éste van a ser un motivo de aceptación o repulsa del niño hacia la escuela.

En líneas generales podemos decir que se debe procurar:

- Dar un ambiente lo más parecido que se pueda a la casa dentro del aula.
- El cambio de actividad en períodos cortos de tiempo.
- La libertad para la realización de sus trabajos.
- El respeto a su ritmo personal.

La *programación* merece ser el capítulo más destacado, pues es en ella donde ordenamos nuestra actividad docente, planteando los objetivos que pretendemos alcanzar y algunas actividades que pueden ser cambiadas, si la dinámica de la clase lo exige.

Aquí damos sólo una programación quincenal, pero ésta debe partir de una programación anual.

Al mismo tiempo, se plantearán las progresiones de algunas actividades esenciales, como *prefectura*, *preescritura*, etc.

A) ASPECTO MATERIAL

Condiciones que debe reunir el aula y su organización

- Local amplio, con ventanas a la calle. Luz natural suficiente.
- El sistema de calefacción en lugar que no ofrezca peligro. Evitar en lo posible estufas de gas.
- Paredes pintadas en color blanco, verde o colores relajantes y claros que den sensación de mayor espacio.
- Alguna de las paredes estará cubierta por un corcho. Esto hace aislar el ruido y ayuda para la decoración de la sala.
- El espacio del aula dividido en zonas. Pueden servir de separación de zonas: armarios, bibliotecas, bancos, etc. En el centro del aula, un espacio vacío para actividades colectivas. Ejemplo: línea Montessori.

Mobiliario

- Sillas y mesas adaptadas al tamaño del niño de preescolar. Pueden ser individuales, preferiblemente cuadradas, o colectivas de 4, con espacio suficiente. Los bordes han de evitar el peligro de que puedan clavarse. Pueden estar rematadas en curva.
- Una pizarra grande. Puede tener forma de tríptico en que se cierren las partes laterales y se dispone de:
 - Pizarra imantada o fanelograma.
 - Pizarra de cuadrícula.
 - Bancos o librerías para colocar el material, de madera preferiblemente y no muy altos, a fin de que el niño pueda coger y dejar las cosas con facilidad.

Modo de colocar el mobiliario

1. Separación por rincones para distinguir las diferentes áreas.
2. Mesas individuales agrupadas en equipos de 4, 2, etcétera.
3. Espacio central libre.

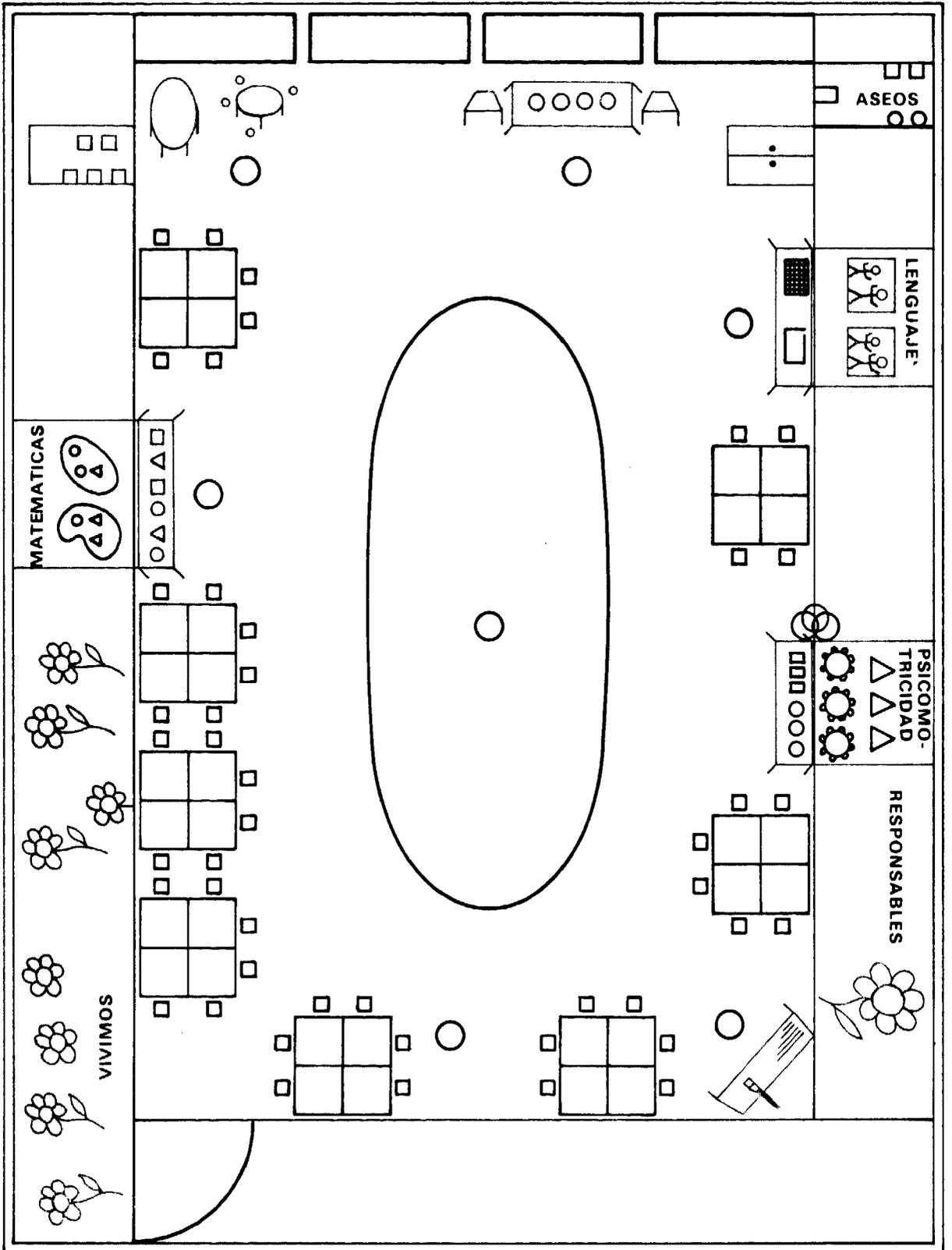
Material

- *Fungible*. Será común (una vez se ha explicado a los padres el trabajo a realizar, generalmente aceptan muy bien colaborar y aportar una cantidad al trimestre, con lo que puede comprarse material para todos en lugar de hacerlo individualmente).
- *De aula*. Se explicará en las programaciones de cada área.

Descripción del plano

En una sala rectangular:

1. Espacio libre en el centro.
2. Rincón donde se recoge el material sensorial. Debe estar lo más distante posible del espacio libre.
3. Pared donde se colocan los panderos colgados de un clavo o una percha los aros, pañuelos, etc.
4. Bancos donde se coloca el material de lenguaje.
5. Rincón de hogar donde puede haber cunitas, mesas de comedor, colchonetas bebé de muñecos, mesita de labor, etc. Tabla de plancha, fregadero (esto según el espacio con que se cuente).
6. Rincón de arte: 2 ó 3 caballetes. Banco de pintura. Cajones para guardar la plastilina, el barro, las tijeras, etc.
7. Rincón de matemáticas. Banco con piedras, palos, bloques lógicos, etc.
8. Mesita del material común. La pared lateral izquierda cubierta de corcho donde se colocan los dibujos y decoración de los niños.



B) ASPECTO FORMAL
ORGANIZACION DEL HORARIO

HORARIO SEMANAL

M A Ñ A N A

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10,30	Trabajo personal.	Idem	—	—	—
10,30-11	1) Recogida. 2) Responsables. 3) Lectura libre. 4) Aseos. 5) Habitación, etcétera.	Idem	—	—	—
11,30	Lección colectiva o trabajo en común. Lenguaje	Matemáticas.	Presentación del material sensorial.	Trabajo sobre lenguaje en común.	Presentación del tema elegido: Vida Social Natural, Lenguaje, etc.
11,30-11,50.	Trabajo de psicomotricidad.				
11,50-12	Recogida. Vuelta a la calma. Salida.				

H O R A R I O

HORARIO SEMANAL

T A R D E

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
3-3,15	Descanso	—	—	—	—
3,15-4,15	Trabajos de: ● Plástica ● Sensorial ● Labor	—	—	—	—
4,15-4,30	Recogida				Educación Física
4,30-5	<i>Música</i> Cantos, orquesta, etcétera	<i>Lenguaje oral</i> ● Audiciones de cuentos ● Conversación ● Vocabulario ● Idioma	<i>Música</i> Idem	<i>Lenguaje oral</i> Idem	

UNA JORNADA DE CLASE

9,00: Entrada

Los niños entran según van llegando; nunca se les agrupa en la puerta para entrar a la vez. La profesora está ya dentro de la clase esperando y así puede recibirlos personalmente a cada uno a medida que entran.

Cada niño, después de quitarse el abrigo y colgarlo solo, va a su sitio, deja su cartera y piensa cuál es el trabajo que va a realizar.

La profesora recomienda hacer un trabajo de cada una de las áreas.

El niño debe realizar al menos tres durante la mañana, pero tiene libertad para comenzar por el trabajo que quiera, en el orden que más le guste. Ejemplos: uno de matemáticas, otro de lengua y otro de sensorial.

El material de trabajo lo tiene ya colocado en los bancos. Ejemplos:

1. Un cuadro de observación y una ficha de observación sobre identificación de colores.
2. Buscar cosas rojas y hacer un conjunto en el suelo. Enseñarlo a la profesora y dibujarlo en la pizarra; luego lo dibujará en una hoja.
3. Realizar el juego de encaje de formas planas. Dibujar una forma y rellenarla.

Estos trabajos propuestos varían para ir cumpliendo las actividades del plan de trabajo.

10,30: Recogida

La profesora invita a recoger todo el material común y el suyo propio en carpetas.

Ayudan al orden:



- a) Distribución de carpetas por grupos de 5 en la librería o en rincones diferentes de la clase.

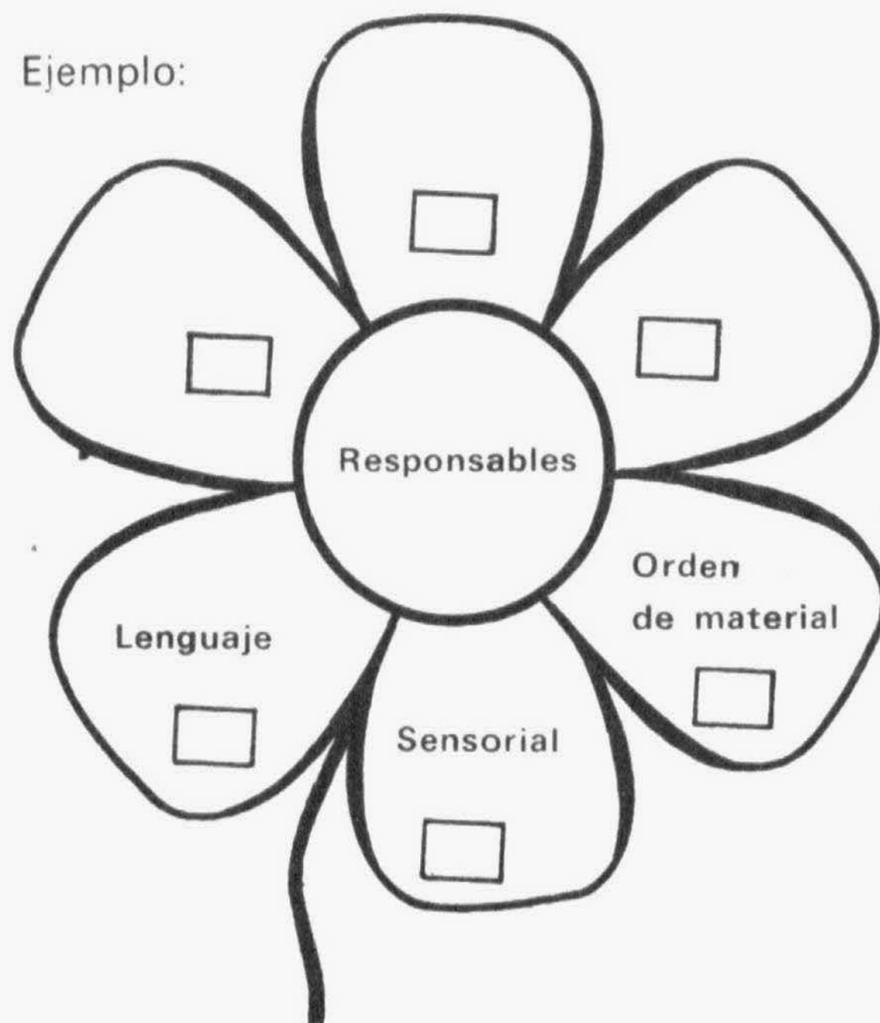
Cada carpeta tendrá escrito el nombre y pegado un dibujo personal o una figura que él mismo haya traído, con el fin de que cada niño pueda conocer la suya, ya que no sabe leer todavía.

Archivadores: Cada mes se revisan las carpetas para llevar control de sus trabajos y orden y se sacan de la carpeta para guardarlas en el archivador. Así la carpeta nunca tiene excesivo número de hojas para que no se pierdan ni se estropeen.

- b) Los responsables de orden: Cada alumno recoge sus trabajos y ayuda al orden de la clase general, pero se elige un responsable que revise cada zona o rincón de material. Este responsable puede haber sido elegido por presentarse voluntariamente o porque le eligen los demás.

Una manera gráfica de presentar las responsabilidades podría ser colocando sus nombres o fotos en algún gráfico que indique su cargo.

Ejemplo:



Al terminar la recogida el profesor pide cuenta a los responsables del orden de su zona. Así educamos la responsabilidad colectiva.

CONTROL DEL TRABAJO PERSONAL

CONTROL INDIVIDUAL

ACTIVIDADES

NOMBRE

LUNES	●	●	●				
MARTES							
MIERCOLES							
JUEVES							
VIERNES	CONTROL GENERAL DE CLASE Para cada área						

AREA DE LENGUAJE

NOMBRES	Vocales	m — t	l — p	j — s
	a, e, i, o, u ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ●	● ●

Este cuadro sirve para anotar si las letras arriba escritas han sido ya aprendidas. El niño va poniendo una señal (o gomet, círculo dibujado, etc., según lo aprende).

CONTROL DE TRABAJOS DE UN AREA

AREA DE MATEMATICAS

NOMBRES	Números aprendidos	Trabajos de conjuntos	Juegos realizados
	1, 5, 8, 9 ● ● ● ●	● ●	● ●

Nota: Estos y otros controles serán para un período de 15 días o un mes. Sirven para tener una visión general de la clase, pero no sustituyen a las anotaciones del profesor.

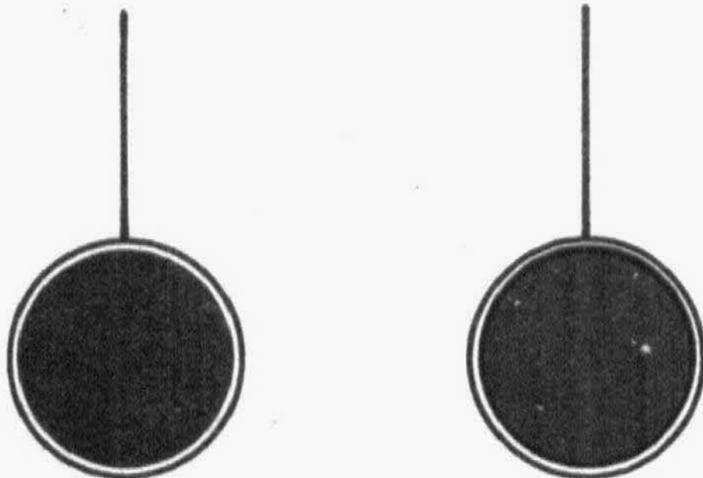
Lectura libre

Mientras recogen, como hay algunos más rápidos que otros, el que termina se pone a hojear un libro, leer, si ha comenzado. Identificar la letra aprendida en un cuento, etc.

Aseos

El que quiere ir al servicio aprovecha este rato para lavarse las manos, etc., aunque durante el tiempo de trabajo cada uno sale cuando quiere. Para que no existan aglomeraciones se puede usar un signo gráfico. Ejemplo: el disco negro-azul.

Cuando el alumno va pone el disco en negro. Así el siguiente sabe que puede seguir trabajando mientras espera. Cuando sale pone el disco en azul.



Habitación

Cuando está todo recogido, los niños esperan sentados preparados para la lección en común.

El primer momento es bueno para hacer notar alguna norma de convivencia, como *orden, aseo, modo de utilizar alguna cosa, etcétera, respeto al trabajo del otro*, etc.

Esto puede hacerse en forma de:

- *Advertencia.*
- *Juego.*
- Representación mímica.
Ejemplo: *respeto al trabajo del otro.*
- Si durante el trabajo personal ha habido demasiado ruido, jaleo, etc.

Se inventa un juego dramático en el que se pone un niño que arrastra la silla, tropieza con las mesas, arruga fuertemente los papeles, tira el material, etc.

Otro que hace lo contrario.

Los niños tienen que juzgar cuál lo hace mejor y qué niño es el que nos gusta más como compañero de trabajo.

11,30: Lección colectiva: ejemplo de Matemáticas

TEMA: *El tamaño de las cosas*

a) *Recopilación de experiencias y trabajos*

¿Quién ha trabajado con algún juego de cosas grandes y pequeñas?

El alumno X dice: «Yo he trabajado con las *copitas* y *platitos*. El juego se hace así: cada copa debe encajarse con el plato de su tamaño correspondiente» (lo realiza delante de todos).

El alumno Y: «Yo he trabajado con la torre rosa. Se hace así: unos tacos son más grandes y otros más pequeños» La profesora le hace precisar: ¿Cuánto más grande uno que otro? Lo que ocupa el cubo más pequeño con el que compruebo.

El alumno Z: «Yo he hecho un cuadro de observación donde había que poner los gorros grandes en las cabezas grandes, los medianos en las medianas, los pequeños en las pequeñas. Luego hice la ficha de observación que me mandaba colorear los animales grandes solamente.»

b) *Observación en común*

Un alumno es invitado a buscar cosas de clase. Las coloca en el centro. Luego otro clasifica las grandes en un lado, las pequeñas en otro.

Idem, haciendo dos conjuntos con los bloques de *Diennes*.

El alumno lo dibuja después en la pizarra. Este es el conjunto de formas *grandes*; éste es el conjunto de formas *pequeñas*.

La profesora invita a ordenar un conjunto de cosas de grandes a pequeñas. Las cosas se ponen en el suelo. Allí se ordenan.

Otra manera de ordenar:

- Una fila de *niños* de mayor a menor estatura.
- *Cuerdas* de la más larga a la más corta.
- *Cintas* de la más ancha a la más estrecha.

c) *Recopilación y comprobación*

Dibujar en una hoja un conjunto de formas grandes, otro de pequeñas.

Dibujar cinco postes cada vez más pequeños.

Dibujar cinco vías del tren cada vez más pequeñas.

Dibujar cinco puentes cada vez más pequeños.

11,30: Psicomotricidad

a) *Puesta en marcha (ejercicio de atención)*

Puestos todos de pie colocar las mesas y sillas de modo que no interrumpan el paso.

Marchar libremente al ritmo del pandero por el espacio de la clase sin tropezar.

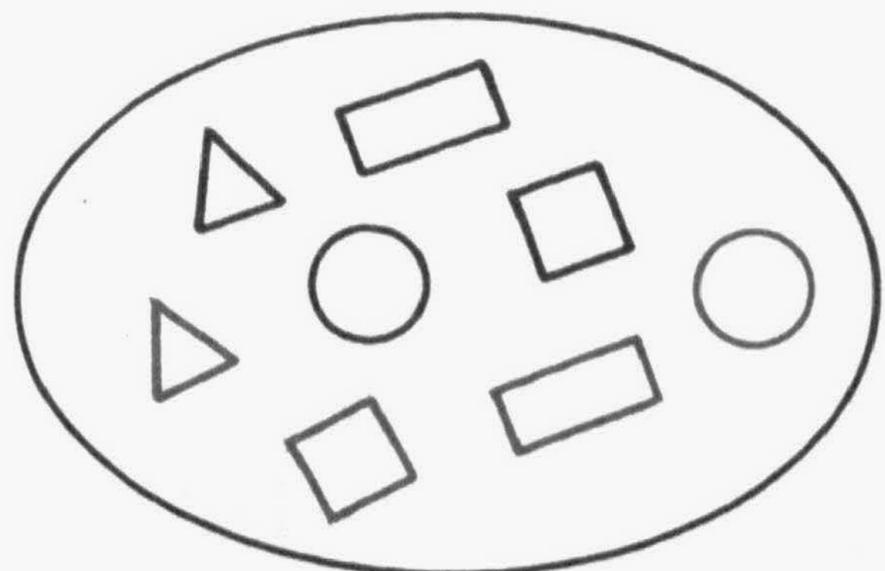
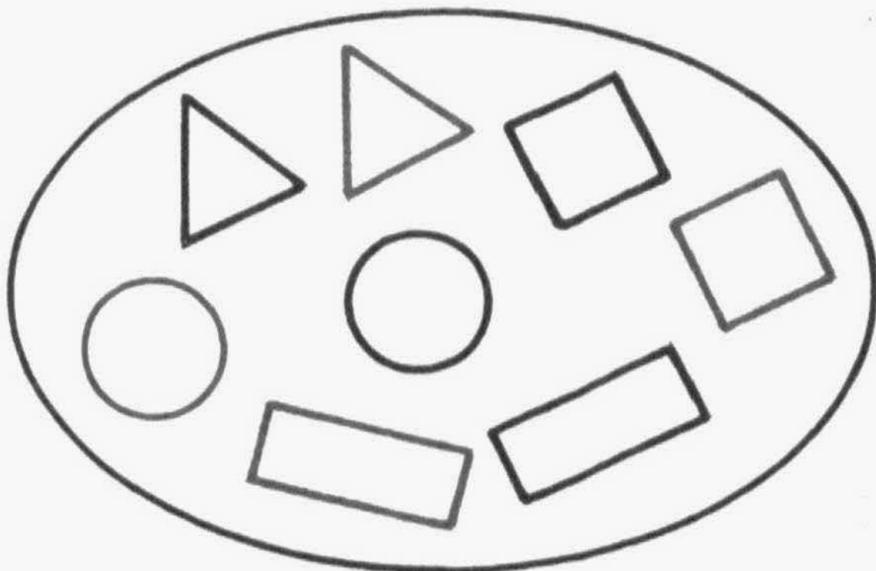
b) *Ejercicios de poca intensidad (atención al cambio de ritmo)*

Imitar ser gigantes (andar de puntillas con los brazos en alto).

Ritmo de blancas (andar con zancadas).

Imitar ser enanos (andar de cuclillas).

Ritmo de negras (andar con las rodillas encogidas y la espalda derecha).



Andar por un camino largo con pasos largos. Un camino corto con dos pasitos cortos.

(El ritmo será de: blancas y corcheas.)
El profesor cambia el ritmo sin advertir cuándo.

c) *Ejercicios de mayor intensidad (concentración)*

«Imitar que tenemos una cuerda de acróbata.»

Ejercicio de equilibrio: andar por una línea trazada en el suelo poniendo un pie detrás de otro.

Hacer lo mismo con el banco.

«La cuerda está más alta o más baja.»

d) *Juegos (coordinación dinámica, percepción espacial)*

Saltar el espacio limitado por dos cuerdas o cintas.

Hacemos una fila. Colocamos las dos cuerdas a la distancia de 50 centímetros. Se salta de una en una. Luego vamos ensanchando el espacio hasta un límite adecuado a las posibilidades del niño.
Vuelta a la calma (conocimiento del esquema corporal, relajación).

Hacer un círculo entre todos.

Obedecer órdenes de:

manos a: la cabeza, el tronco, los brazos, las piernas, la espalda, etc., así con todas las partes del cuerpo.

Cuerpo de pie, sentado. Tumbado.

En posición tumbada, ejercicios de respiración, relajación, aspirar por la nariz, espirar por la boca.

JORNADA DE TARDE

3-3,15: Entrada y relajación

Una música suena, los niños van entrando según llegan; la clase está con las ventanas o persianas entornadas.

Se sientan en su sitio descansando y escuchando la música.

Cuando han llegado todos, la profesora les saluda y comienza la motivación para el trabajo de Plástica.

3,10: Expresión plástica

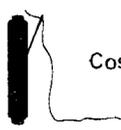
4,15: a) *Motivación*: Una manera de motivar sería a través de la narración de un cuento.

Debe hacerse poniendo especial hincapié en la descripción de los personajes, paisajes, etc.

Si hubiera que explicar alguna técnica, se aprovecha este momento.

b) *Organización*

Se les tiene divididos por equipos; cada uno puede hacer un trabajo libre y otro asignado. La asignación se puede hacer por medio de un gráfico; cada día de la semana le toca hacer un trabajo diferente al equipo. De ese modo *todos* realizan las diferentes técnicas a lo largo de la semana.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Equipo 	 Dibujo	 Plastilina	 Recorte	 Costura	 T. varios
Equipo 	 Plastilina	 Recorte	 Costura	 T. varios	 Dibujo
Equipo 	 Recorte	 Costura	 T. varios	 Dibujo	 Plastilina

c) *Recogida*

Se recogen todos los trabajos y los más significativos se colocan en el corcho.

Otros tipos de trabajos en Expresión Plástica

Hacer la decoración de la *clase*.
Ejemplo: *Las flores*.

Se reparte papel para que cada uno pueda dibujar y recortar una flor grande y otra pequeña.

Luego se clavan en el corcho cuidando la estética en colaboración con los alumnos.

Dibujo al aire libre

Se hace una salida: Ejemplo, al Zoo.

Durante la visita se les invita a observar los animales; al final se colocan frente al animal que más les haya gustado y lo dibujan.

Idem en un jardín; dibujan las flores que más les hayan gustado.

4,15 - 4,30 :

Esta última recogida es muy importante. Debe hacerse con calma y concienzudamente porque la clase debe quedar ordenada, limpia y recogida para el próximo día.

Se da mucha importancia a la recogida de papeles del suelo, si los hubiera, lavado de pinceles y tarros de pinturas, etc.

4,30 - 5 :

«Pedro y el lobo.»

Según van escuchando los instrumentos van representando mimicamente el modo de tocar dicho instrumento. Durante la audición por orden, se van poniendo sus abrigos, acercándose al armario, ropero, etc., por pequeños grupos y volviendo a incorporarse en su sitio.

Al final, en orden, se marchan a casa, saliendo con la profesora hasta la puerta.

PROGRAMACION QUINCENAL

NUCLEO: Relación con los objetos.

TEMA: «El tamaño de las cosas.»

- OBJETIVOS:
- Observación de los elementos que le rodean.
 - Identificación, seriación y comprobación de varios elementos teniendo en cuenta el tamaño.
 - Aumento de vocabulario. Perfeccionamiento de la expresión verbal.
 - Conocimiento de los fonemas, palabras, sílabas.
 - Adiestramiento manual.
 - Perfeccionamiento motriz.



NOVEDAD

**FORMACION PROFESIONAL
2º GRADO**

LENGUA ESPAÑOLA 1º, 2º y 3º
FORMACION HUMANISTICA 2º y 3º

ACTIVIDADES

LENGUAJE	MATEMATICAS	PLASTICA	DINAMICA
<p>— Realización de cuadros de observación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de elementos de igual tamaño. ● Asociación de elementos de igual tamaño. ● Seriación de formas. De la grande a la pequeña. <p>— Ejercicios presentados en <i>expresión oral</i> (fichas).</p> <p>— Aprendizaje de las palabras: grande, pequeño, alto, bajo, ancho, estrecho, largo, corto.</p> <p>— Construir frases con estas palabras.</p>	<p>— Trabajo diario de realización de conjuntos con <i>formas</i> grandes y pequeñas, objetos de la clase grandes y pequeños: piedras, palos, etcétera. Dibujarlo en una hoja.</p> <p>— Encaje de volúmenes con el «tonelito».</p> <p>— Engarce de bolas grandes y pequeñas.</p> <p>— Construcción de <i>torres</i> por el orden de tamaño de sus tacos (volumen).</p> <p>— Trabajo con barras rojas: longitud.</p> <p>— Colocar cuerdas diferentes, medir la más larga, la más corta, etc.</p>	<p>— Dibujos.</p> <p>— Pinturas con ceras. «Tema libre».</p> <p>— Rellenar formas sin salir del borde: formas grandes y pequeñas.</p> <p>— Recorte de figuras con tijeras.</p> <p>— Recorte a dedo de tiras largas y cortas.</p> <p>— Plegado de formas haciendo un mosaico en común.</p> <p>— <i>Modelado</i>. Modelar con plastilina figuras libres.</p>	<p>— Ejercicios de <i>adiestramiento</i> de manos con un ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● manos cerradas y abiertas; ● golpear con las manos: una puños y otro palmas. <p><i>Contacto con los objetos</i></p> <p>— Dados varios objetos dejar que cada uno juegue con él libremente transformándolo, dándole varios usos, etc.</p> <p><i>Esquema corporal</i></p> <p>— Buscar todas las posibilidades del cuerpo para hacerlo grande, pequeño, largo, corto, alto, bajo.</p>

EXPRESION ORAL	MATEMATICAS	PLASTICA	DINAMICA
<p><i>Comprensión y expresión lectora</i></p> <p>— Conocimiento de los fonemas: m—t; l—p; j—s</p> <p>— Lectura de palabras con estos fonemas.</p> <p>— Identificación de estos fonemas en palabras escritas en un texto.</p> <p>— Control gráfico de lo aprendido.</p> <p><i>Comprensión y expresión escrita</i></p> <p>— Ejercicios de grafía con el movimiento de lazo y movimiento de arriba abajo.</p> <p>— Relleno de formas.</p> <p>— Fichas de preescritura como preparación a la grafía de los fonemas propuestos.</p>	<p><i>Actividades en común</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del modo de utilizar estos materiales: torre rosa, barras rojas, tonelitos. 2. Realización de conjuntos aportando los diferentes objetos de la clase. Aprendiendo la noción: grande, pequeño. 3. Trabajo en común haciendo seriaciones con objetos de la clase. Ordenando de mayor a menor. 4. Comprobación del aprendizaje de la noción grande-pequeño por medio de un ejercicio presentado en una ficha. 	<p><i>Actividades en común</i></p> <p>— Decoración de la clase (recortar y pegar flores en la pared grandes y pequeñas) con un relativo gusto estético.</p> <p>— Salida al campo.</p> <p>— Dibujo al aire libre.</p>	<p><i>Localización espacial</i></p> <p>— Marchar teniendo en cuenta los obstáculos.</p> <p>— Marchar favoreciendo el equilibrio.</p> <p><i>Medida del tiempo</i></p> <p>— Marchar recorriendo un espacio largo y otro corto.</p> <p>— Favoreciendo la medida del tiempo.</p> <p>— Lanzamientos midiendo su momento de llegada.</p> <p>(Todas estas actividades se harán en común y pueden ser cambiadas si la dinámica de la clase lo precisa.)</p>

LENGUAJE	
<p><i>Actividades en común</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción oral de láminas murales. <ul style="list-style-type: none"> ● Conversar sobre ella. ● Repetición de palabras no conocidas y mal pronunciadas con ritmo. 2. Mimificar un cuento cuya narración se oye en el disco o lo cuenta un niño haciendo de narrador. 3. Trabajo colectivo de lectura: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de palabras que contengan los fonemas propuestos. ● Escritura de ellos. ● Representación mímica de las letras. ● Lectura de frases cortas escritas en la pizarra. Compuestas en común. <p><i>Actividad de comprobación</i></p> <p>Dados varios dibujos en una hoja policopiada escribir su nombre debajo.</p>	

ACTIVIDADES DE

PROACCION	RETROACCION
<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de frases que contengan palabras, tales como grande, pequeño. ● Inventar frases y escribirlas en la pizarra. ● Identificar frases a láminas o fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de espejo para la buena pronunciación de las palabras con dificultad. ● Ejercicios de grafo-motricidad en serrín. ● Lectura y escritura de letras con las tablillas Montessori. ● Distinguir y dibujar dos formas: una grande y otra pequeña.

BIBLIOGRAFIA y MATERIAL

- Cuentos de la guía didáctica Casals.
- Libro de Dienes J., ejercicios lógico-matemáticos.
- Expresión y arte en la escuela.
- Láminas.
- Tarjetas.
- Letras de lija.
- Fichas.
- Piedras.
- Bloques lógicos.
- Material Montessori: torre rosa, barras rojas.
- Material sensorial: tonelitos, encajes de formas, bolas de engazar.
- Tijeras. Plastilina.
- Formas para rellenar.
- Cuerdas.
- Panderero.



INGLES FRANCES

E.G.B.

1ª ETAPA

INGLES

- ENGLISH MADE EASY
- FIRST STEPS TO ENGLISH
- V-8 A GRADED COURSE FOR SPANISH CHILDREN

2ª ETAPA

INGLES

- PETER AND MOLLY
- TARGET ENGLISH FOR EGB

FRANCES

- NOS AMIS FRANÇAIS

 Alhambra

Claudio Coello, 76
Madrid-1.

INTRODUCCION

El centro preescolar no podrá ser nunca un sustituto del hogar, sino que habrá de completar la tarea educativa de éste, convirtiéndose en el mejor colaborador de los padres; mediante un quehacer fundado científicamente, brindará al niño una actividad planificada, unos objetivos a conseguir, un ambiente físico apropiado, unas experiencias cercanas a su realidad, adecuadas a su nivel de desarrollo y maduración y que tenga en cuenta sus necesidades individuales..., y todo para facilitarle un desarrollo integral, armónico y feliz, anticipo consciente de una etapa posterior inmediata: la E.G.B.

La actitud del profesor de preescolar debe ser serena, afectuosa, siempre con un estado de ánimo «estable», que contribuya, en gran medida, a proporcionar al niño confianza y seguridad en sí mismo. Podrá así aprender a expresar sus ideas y sentimientos con entera libertad.

ORGANIZACION DE LA CLASE

Material en cuanto a: mobiliario, ambiente general, distribución del material de la clase.

Formal en cuanto a: plan general, programa, horario, organización del trabajo y actividades.

ORGANIZACION MATERIAL

Proporcionaremos al niño *ambientes amplios* que le permitan responder a su necesidad de movimiento, a sus desplazamientos, un poco torpes aún.

La *iluminación* de las clases debe ser *buena y natural*, pues la vista del niño adquiere gran importancia en esta edad, por su proceso de maduración.

Los *servicios sanitarios* serán *adecuados y suficientes* para el número de niños del parvulario, lo que podrá contribuir a mantener en él una impresión de limpieza. Debemos acostumbrarles a que dejen los servicios en orden (grifos cerrados, toallas en su sitio...).

Sería muy recomendable que si la permanencia del niño en el centro es prolongada dispusiera de su cepillo de dientes, de un peine...

Es importante disponer de una *sala de juego* común para todo el centro. En ella podrá jugar el niño durante los días que el tiempo intempestivo le impida salir al aire libre en los llamados «recreos». Será una sala de expansión de los niños, que podrá tener otros usos: representaciones colectivas de funciones sencillas, sesiones de guiñol...

Son esenciales las *zonas al aire libre*. El jardín con zonas verdes, zonas de arena, algún balancín y tobogán... Es aconsejable que parte del jardín esté techado, sobre todo si no disponemos de la sala de juego de que hemos hablado, para facilitar que los niños puedan salir a jugar los días de lluvia. El niño deberá salir al aire libre durante un tiempo, siempre convenientemente abrigado y protegido, de no ser que el tiempo excesivamente intempestivo lo impida.

El *material* debe estar al alcance del niño y a la vista, colocado siempre en el mismo lugar. Los muebles, por tanto, serán adecuados a su estatura y de fácil utilización.

El *suelo* será de algún material caliente: goma, moqueta..., que le permita al niño jugar en el suelo cuando quiera. No olvidemos que a estos niños les pesa más la cabeza que los pies y están más cómodos sentados en el suelo.

Es importante que el niño se sienta cómodo en clase. Si trae «babi» debemos ver, de vez en cuando, la ropa que trae debajo. A veces las madres les ponen demasiada ropa, muy ajustada, complicados sistemas de abrochado... y el niño se siente incómodo, incapaz para valerse por sí mismo cuando acude al servicio. Este tema del vestuario del preescolar debería tratarse con más frecuencia con las madres, quienes deberían conocer, por nosotras, si su hijo trae al colegio la ropa apropiada.

En las clases de los pequeños habrá siempre cubos para encajar, moldes de formas diversas, cubos, palas, rastrillos para los juegos de arena..., el rincón de hogar, con muñecos, cacharritos... No pueden faltar en esta clase los coches y carritos para arrastrarlos, ropa para caracterizarse y disfrazarse: de Cape-

rucita, de payaso... Cualquier trozo de tela y un gorro es suficiente; su imaginación hace el resto.

Para los mayorcitos, de cuatro y cinco años, la agrupación del material se hará según los distintos usos y así surgirán las distintas áreas o rincones de trabajo, según la disposición de este material.

El deseo de los niños de agrupar libros, cuentos, dará lugar a la formación de la *biblioteca*, que será un rincón tranquilo y bien iluminado con mesitas y sillas para quienes deseen ir a hojear un cuento.

Ocuparán otro rincón los útiles de pintura, modelado, recorte, collage... Disponemos de algún caballete para el que prefiera pintar en él.

La atención a la naturaleza ocupará también otro sector que cuidaremos mucho. Contará con alguna planta natural que los mismos niños podrán cuidar. Si es posible algún animal vivo; lo mejor son los pájaros y los peces en una sencilla pecera. Esta zona será muy real y «viva». En otoño podrán observar las hojas secas, los frutos. En primavera, las flores, los brotes de las ramas de salú... y cuanto los mismos niños vayan aportando de sus salidas al campo y otras observaciones.

El hecho de distribuir la clase en sectores o rincones favorece que los niños puedan moverse más ordenadamente en la clase, lo que va creando en ellos hábitos de orden, al permitirles mejores desplazamientos. A la profesora le permite tener en todo momento una visión amplia del aula.

Dentro de la sala de clase o fuera de la misma es muy conveniente que haya un armario o algo similar (pueden ser simples perchas) donde los niños puedan guardar los abrigos, siempre a una altura que puedan colgarlos y descolgarlos ellos mismos.

Para la clase de mayorcitos, además de la pizarra grande, lisa, resulta muy práctico tener una de cuadrícula, en la que las líneas estén pintadas con alguna pintura plástica que al borrarla no se quite la cuadrícula (de 10 por 10, aproximadamente ésta). Dicha pizarra se usará para ejercicios de atención, precálculo, prelectura, etc.

Muy interesante en la organización de la clase es la «línea Montessoriana». Sirve como punto de orientación. Las actividades se realizan *en* la línea, *fuera* o *dentro* de ella. En esta línea pueden sentarse los niños a la hora del cuento o de lecciones colectivas.

Conviene disponer, a la entrada de cada

clase, de un espejo grande, donde los niños pueden verse «enteros»: si están limpios, peinados, los zapatos atados..., dispuestos para entrar en clase.

ORGANIZACION FORMAL

Al principio de curso dedicaremos un período de tiempo para conocer con exactitud el grupo de niños que tendremos durante el año. A ello nos ayudarán los conocimientos de psicología evolutiva, la observación directa de los niños, las conversaciones con las madres, el estudio, aunque a grandes rasgos, del grupo social en que viven... Con todos estos datos podremos hacer una planificación más real y cercana a lo que el niño necesita, pues habremos tenido en cuenta sus necesidades básicas, características, intereses particulares, habilidades...

Posteriormente, una vez fijados objetivos y seleccionados centros de interés, para todo el año, en períodos trimestrales, determinaremos semanalmente los objetivos específicos y actividades a realizar.

La planificación nos proporciona orden, seguridad, serenidad y profundidad a nuestro quehacer.

Debe ser flexible, dando amplio margen para lo imprevisto. En el parvulario hay que saber aprovechar las múltiples ocasiones que se presentan espontáneamente. Constituyen los auténticos «centros de interés» de los niños. Cada actividad dispondrá de su tiempo.

Muchos problemas de conducta surgidos en las clases de preescolar suelen ser síntoma de que algo no marcha bien en la planificación de actividades.

Las programaciones a realizar, como ya hemos apuntado, serán:

- *Plan anual*, con la selección de objetivos y grandes centros de interés, acopio de material, o al menos tomar nota de lo que vamos a necesitar para tener en cuenta el presupuesto.

Plan trimestral, con los contenidos propios de cada trimestre en cada una de las áreas.

- *Plan semanal*, que organiza más sistemáticamente las actividades de acuerdo con los objetivos específicos a lograr.

- *Plan diario*, aunque sólo sea con breves notas, a modo indicativo, con actividades a realizar. Nos proporcionará orden y continuidad a nuestra tarea. Es muy práctico incluir un momento dedicado a la relajación.

Las actividades deben programarse según una sucesión fija, así el preescolar comenzará a meterse dentro de una progresión ordenada en el tiempo sin violentar con ello su ritmo individual. Cuando las actividades se suceden dentro del mismo orden día tras día, se proporciona al niño un sentido de ritmo, del tiempo.

HORARIO JARDIN DE INFANCIA

De 10 a 1 y de 3 a 5

Mañana	
10	Entrada, orden.
10,25	La hora del cuento... o la «explicación común».
10,40 a 11..	Juegos libres: recorte, pintura, plastilina, simplemente juegos con los juguetes de la clase: cocinita, carros, bloques, muñecos...
11 a 11,30..	Recreo: juegos en el jardín, al aire libre.
11,30 a 11,50	Aseo, servicios.
11,50 a 12..	Poesías, canciones.
12 a 12,20..	Juegos libres (pueden seguir con lo que tenían empezado y no lo terminaron o empezar otros).
12,20	Ritmo.
12,30	Cine, diapositivas, oír música.
12,45 a 1...	Aseo.
1	Comida.
Tarde	
3 a 3,30	Aseo.
3,30 a 4,45..	Descanso.
4,45 a 5	Despertarse, prepararlos para salir.
5	Salida.

Este horario tiene los espacios de las actividades de corta duración en general, pues a esta edad les gusta cambiar de actividad constantemente. Tienen el campo de atención muy limitado.

Puede ser práctico, sin embargo, y habrá grupos que les vaya mejor porque los niños puedan seguir más tiempo dedicados a la misma actividad, a la misma tarea, prolongar una actividad durante más tiempo.

COMENTARIO AL HORARIO DEL JARDIN DE INFANCIA

A las 10 los niños van llegando y, normalmente, a las 10,10 ya estarán todos en clase.

Dedicaremos 25 minutos al orden y a conversar con los niños. Que en este tiempo los niños coloquen sus cosas: su abrigo, su bufanda, etc... Es importante que lo haga solo, aunque nosotros le ayudemos bastante a principio de curso. No quiere decir que según vaya marchando el curso no le ayudemos, pero ya sin ser notadas.

Aprovechamos al mismo tiempo para «escuchar» al niño, a los niños. Que nos cuenten espontáneamente sus cosas: lo que han visto en el camino al colegio (cualquier percance que hayan sufrido), las cosas que traen para jugar...; ya sabemos cómo les gusta a todos los niños que se les escuche; en este espacio de tiempo también cabe el «consolar» a alguno que está «triste» por haber dejado a su mamá en casa...

A las 10,25 (15 minutos más o menos) lo dedicaremos a contarles algún cuento. También se puede dedicar a una explicación común sobre algún tema de los señalados por nosotros a principio de curso.

De 10,40 a 11 lo dedicaremos a «juegos libres» (cada cual irá al que más le guste): se dedicará a recortar (primero a mano) cosas que nosotros hemos preparado de antemano. Otros pueden pintar, jugar con plastilina, con las muñecas, dedicarse a hacer comiditas para la muñeca, jugar con los camiones, carritos, etc.

De 11 a 11,30 juegos al aire libre. En el jardín o patio de recreo. Aquí pueden hacerse algunos juegos dirigidos, pero no con mucha frecuencia. Se tenderá a que los niños jueguen libremente. Es este momento para observar de cerca al pequeño: si juega siempre solo, quiénes son sus compañeros de juego, cuáles son los juegos que más le gustan, si siempre juega con los mismos niños, si es decidido, si es tímido, si es agresivo...; hay que tener en cuenta, sin embargo, que a esta edad normalmente juegan en paralelo o cerca uno del otro, pero ignorándose.

Creo que es muy importante ver lo que la psicología evolutiva nos dice del juego en esas edades.

Dedicaremos 10 minutos como mínimo al aseo después de haber estado jugando al aire libre. Iremos acostumbrándole a que

se asee él solo o por lo menos que vaya intentándolo. Es importante en estas edades ir acostumbrándoles a gustar del aseo y de presentarse limpios; también le acostumbraremos a que deje cada cosa en su sitio. A veces pensamos que le hacemos un favor y que es mejor que nosotros coloquemos, por ejemplo, la toalla, el jabón, etc., en su sitio, sin duda por nuestras prisas en aligerar y buscar que todo esté colocado en su sitio cuanto antes. Lo cual es un error, tenemos que ayudarle, pero dejarle hacer a él.

De 11,50 a 12 dedicaremos el tiempo a aprender alguna poesía, canciones que tanto gustan a sus edades.

De 12 a 12,20 tendremos juegos libres, que pueden seguir con los que tenían empezados o empezar otros. Normalmente, les gusta cada vez volver a empezar. En estos juegos podemos pedirle que nos haga algo relacionado con el cuento que le hemos contado, por ejemplo, una cestita de plastilina, unas tortitas, etc.; si le hemos contado el de Caperucita... o si ha sido algún tema las flores, mis papás, que nos dibujen algo de eso; que de revistas nos recorten algo que les demos nosotros previamente buscado.

Después haríamos con ellos 10 minutos de ritmo, bien dentro o fuera de la clase, en el jardín al aire libre.

A las 12,30, más o menos, unos días les pondremos diapositivas, cine de cuentos que tanto les gustan, o bien lo dedicaremos a oír música. Otros días podríamos dedicarlo a observar la naturaleza. Si disponemos de jardín con árboles, que observen las hojas, el tronco, el color de ellas, cómo son de grandes... o simplemente que miren el cielo, vean si hay nubes, si no las hay, si hace sol o está nublado, si hace calor o frío, cómo va la gente por la calle, si va con paraguas, si llueve, nieva...

Aquí los niños del medio rural tienen un medio riquísimo de enriquecimiento que la profesora debe saber aprovechar y hacerle «ver» las cosas, mejor dicho, enseñarles poco a poco a observar...

A las 12,45 empezaremos el aseo para la comida.

A la una será la comida.

Desde que los niños acaban de comer hasta las 3 de la tarde, lo ideal sería que descansaran, que durmieran la siesta, si contamos con personal para cuidarlos; si esto no es posible jugarán en el jardín al aire libre, si el tiempo lo permite. Estarán cuidados por una persona; si se dispone de

personal suficiente como para que una persona cuide a los que están en el jardín; los mayorcitos del parvulario y de otra que cuiden a los de tres y dos años que duermen la siesta sería lo ideal.

El horario de la tarde sería empezar a las 3 de la tarde, con el aseo para entrar a la clase lo suficientemente limpios.

De 3,30 a 4,45 descansarán, si no lo han hecho después de comer o si se han ido a comer a sus casas.

A las 4,45 los despertaremos y se prepararán para salir.

NOTAS INDICATIVAS PARA LAS CLASES DEL JARDÍN DE INFANCIA

En las clases de Jardín de Infancia, o sea, las que corresponden a los niños de dos y tres años, las tareas individuales tendrán su predominio, ya que el niño a esta edad no se constituye aún miembro de la comunidad. Es el niño muy individualista, necesitando, por lo tanto, *su* propio material, *sus* juguetes, *su* lugar.

La organización de las actividades deberá darle la posibilidad de cambiar de lugar y de actividad.

Seleccionaremos las actividades y el material de manera que posibiliten las prácticas *sensoriomotrices*.

Los cuentos o narraciones serán breves. El juego será la base fundamental para toda realización; *el lenguaje* (importantísimo a esta edad) lo cultivará a través de la acción.

Importante en esta sección del centro preescolar son las *ejercitaciones sensoriales*, que jueguen mucho con el material, que lo toquen, que lo palpén, que lo desarmen... (siempre que luego se pueda armar)...; dar una gran significación a los sentidos como para la lectura y escritura, también.

Las actividades dedicadas a observación de la naturaleza, le darán oportunidad al niño de satisfacer su curiosidad sobre los animales, flores, los cambios de estaciones, etcétera.

Daremos también importancia a los *cantos*; conviene a veces que vayan acompañados con movimientos adecuados.

En las poesías, y lo mismo en las canciones, enseñaremos la letra toda al tiempo; en el caso de las canciones, con mayor motivo música y letra, pues si no carecería de significación para el niño. Nos ayudaremos del palmoteo para muchas marchas, juegos con

los pies..., para que siguiendo el ritmo lo vaya aprendiendo. Le iremos educando en esto estéticamente. Es importante que tome por todos estos medios conciencia de su esquema corporal para la preparación a la lectura, escritura y cálculo. Todos los ejercicios de psicomotricidad que estén adecuados para estas edades serán una preparación estupenda para estas materias que llamamos instrumentales.

Para los cuentos y en general para las narraciones buscaremos un vocabulario apropiado; citaremos las descripciones extensas y el argumento será sencillo; repetiremos el cuento cuantas veces quiera el niño.

Si bien el uso del diminutivo es necesario y conveniente en algunas ocasiones, no abusaremos de él para no caer en la «ñoñería»; en cambio, al niño le encantan los cuentos donde las repeticiones constituyen a veces un regalo para el oído por su ritmo y musicalidad y otras enriquecen el suspenso que encierra el argumento.

Los ejercicios al aire libre, los juegos en el jardín o patio de recreo aprovecharemos cuantas cosas nos puedan servir: troncos de árboles, bancos, tablas..., convenientemente preparados para evitar el peligro al máximo, pero luego dejando al niño que siempre, bajo la observación de la profesora o de otra persona responsable de ellos, los use y disfrute de ellos.

Muy necesario es tener informados a los padres de cómo van sus hijos, de cómo son sus progresos en el centro preescolar.

Hablaremos frecuentemente con ellos, con el padre y la madre. También les enviaremos trimestralmente un informe escrito sobre distintos aspectos de su manera de ser y de su conducta en el centro, ya sea en la clase, en el comedor, en el recreo...

POSIBLES PUNTOS PARA EVALUACION EN PREESCOLAR

- Juega mucho, poco, siempre con los mismos niños.
- Es bien aceptado en el juego por sus compañeros.
- Es agresivo.
- Se enfada con facilidad.
- Es generoso.
- Es alegre.
- Es dócil.
- Es tímido.
- Es egoísta.
- Le gusta estar solo.
- Se cansa con facilidad en los juegos al aire libre.
- Tiene facilidad según su edad para trepar, correr, saltar...
- Llega descansado al colegio (sueño suficiente).
- Acusa cansancio excesivo al final de la jornada.

- Es demasiado inquieto.
- Tiene amigos.
- Tiene celos de algún hermano.
- Duerme la siesta aquí en el colegio.
- Cómo es su imaginación.
- Sabe contar cuentos, narraciones.
- Le gusta observar.
- Es constante en las dificultades.
- Le gusta tomar parte en las actividades musicales.
- Tiene facilidad para los ejercicios de ritmo.
- Tiene coordinación de movimientos.
- Cómo va en relación con los ejercicios de preescritura.
- Cómo va en los ejercicios de prelectura.
- Cómo va en los ejercicios de expresión lógico-matemática.
- Se esmera en su trabajo.
- Es conversador, le gusta hablar, comentar sus juegos, familia...
- Viene contento al colegio.
- Tiene especial facilidad para el dibujo.
- Se muerde las uñas.
- Se chupa el dedo, o cualquier otra cosa.
- Llora con facilidad y por cualquier cosa.

HORARIO PARVULOS

(niños de cuatro y cinco años)

De 10 a 1 y de 3 a 5

Mañana	
10 a 10,20..	Entrada, orden, conversación espontánea.
10,20 a 10,45	Juegos lógicos y prenuméricos.
10,45 a 11..	Poesías, canciones.
11 a 11,30..	Recreo, juegos libres en el jardín.
11,30 a 11,45	Lavar las manos, aseo.
11,45 a 12,15	Centro de interés, conversación.
12,15 a 12,45	Ejercicios de prelectura y preescritura.
12,45 a 1...	Aseo, servicios.
1	Comida.
Tarde	
3 a 3,45.	Orden, descanso.
3,45 a 4,15..	Juegos, ejercicios con plastilina, recorte, plegado, manualidades general, dibujo, libre y sugerido, biblioteca, juego de adiestramiento manual...
4,15 a 4,45..	Actividades informales, cuento, guiñol, cine, oír música...
4,45 a 5.	Prepararnos para salir.

COMENTARIO AL HORARIO DEL HORARIO DE LA CLASE DE PARVULOS

A las 10, al igual que en la clase de Jardín de Infancia, los niños van llegando, colocan sus abrigos y prendas que traen, conversamos

con ellos sobre lo que nos vayan diciendo, que generalmente son noticias que desean darnos y hacernos partícipes.

A las 10,20 ya podremos empezar con juegos lógicos y prenuméricos. Unos días será una explicación colectiva para que en días sucesivos puedan trabajar solos (alternaremos, pues, las explicaciones con los trabajos individuales). Por supuesto, cuando expliquemos nunca serán los 25 minutos que hemos pensado trabajar en lógica matemática, será un rato y luego que cada cual vaya a su trabajo individual, con las barras rojas, los bloques lógicos, o harán conjuntos con bolas, ejercicios gráficos...

Quince minutos los dedicaremos a la poesía, a aprender canciones. Para su aprendizaje tendremos muy en cuenta todo lo que hemos señalado en el Jardín de Infancia.

De antemano y en nuestra programación habremos señalado los temas o núcleos que queremos tratar a lo largo del curso. Dedicaremos, pues, la explicación a la conversación, al comentario del centro de interés, unos 25 minutos; será en torno a la línea, unas veces, y si es de la naturaleza y tenemos ocasión de observar lo que queremos comentar, lo haremos al aire libre. Nos serviremos para estas explicaciones de conversaciones sobre láminas, grabados sencillos, etc., a falta de material directo.

A los ejercicios de prelectura y prescritura dedicaremos una media hora. Aquí, en los ejercicios que le propongamos al niño, si es posible, haremos referencia a los centros de interés.

Aseo antes de comer. Dedicaremos un cuarto de hora para él.

A la una comerán los niños, según el horario que hemos escogido.

Si disponemos de personas que se encarguen de cuidarlos, dormirá el niño que quiera después de comer. Si no saldrá al jardín o estará dentro si hace mal tiempo hasta que la profesora llegue a las 3.

Por la tarde empezaremos la jornada a las 3.

Dedicaremos tres cuartos de hora al aseo, orden, descanso (aunque no se duerman pueden descansar recostados sobre las mesas, de modo que se seren en del juego anterior).

Ya a las 3,45 empezaremos la jornada de juego-trabajo. Dedicaremos media hora a manualidades en general: dibujo, pintura..., también relacionado con el centro de interés. Recordemos que intentamos globalizar todo.

Media hora la dedicaremos a actividades informales: cuento, guiñol, cine, oír música, salir nuevamente al jardín, a la sala de juegos, etc.

Aunque he señalado los ejercicios de prescritura y prelectura a una hora fija y lo mismo las manualidades, no quiere decir que si un niño prefiere cambiar el orden pueda hacerlo perfectamente. Así, si uno quiere al entrar hacer un dibujo en vez de lógica-matemática, puede hacerlo si ese día no explicamos nada nuevo, por lo tanto, mientras unos hacen, por ejemplo, los trabajos de atención que me sirven como prescritura, otros pueden estar dibujando, otros trabajando con los bloques lógicos o con la plastilina en la biblioteca...; este horario es indicativo de los momentos clave y de las actividades, pero no tienen por qué estar todos los niños haciendo siempre las mismas cosas. Habrá veces y momentos en que sí, pero no necesariamente.

Debemos tener muy en cuenta que nosotros tenemos que orientar al niño, pero no dirigirle. Es fundamental el principio de libertad.

El ritmo no lo he consignado en ningún momento en el horario, lo he dejado para que la profesora lo incluya en el momento en que lo vea más necesario, de acuerdo con las actividades que realizan y vea el momento más oportuno.

Los contactos con los padres, al igual que en la clase de Jardín de Infancia, serán muy frecuentes. Les informaremos de cómo va el niño. Tendremos conversaciones con el padre y la madre juntos, a poder ser, varias veces al año. Creo es interesante el que oigan de nosotros las mismas cosas *los dos a la vez* y recibir nosotras de ambos directamente las impresiones sobre el niño.

Luego les informaremos por escrito trimestralmente, al igual que con los pequeños.

Muy conveniente es llevar la profesora una ficha personal del niño en la que vayamos anotando las observaciones más destacadas que tengamos a lo largo de la semana, por ejemplo, sobre el niño, para ser verdaderamente reales en nuestros informes.

Insistiremos a los padres de la importancia de su colaboración con nosotros en la tarea tan grande que nos traemos entre manos y también que ellos nos informen de cómo es su hijo en casa, de su actuación en ella. Pedirles en general que cooperen con el colegio en todo lo que puedan.

PROGRAMACION DE UNA QUINCENA PARA EL JARDIN DE INFANCIA Y PARVULOS

He programado globalmente y de acuerdo con las características de los niños y nivel de maduración de los mismos.

Corresponde a una quincena, sería la segunda quincena del mes de marzo.

En los temas del núcleo he señalado para Jardín de Infancia *mi cuerpo*. Será éste el motivo principal de lenguaje, aunque con muchísima flexibilidad.

Para párvulos, el tema núcleo de esos quince días serían *los árboles*.

Al programar la quincena siguiente tendremos en cuenta cómo nos «ha ido» en ésta, si conviene seguir más tiempo con este tema y actividades. «Evaluaremos» cómo van las adquisiciones

Primero va la programación de la quincena en general en cuanto a:

- Tema de conversación lógica-matemática.
- Núcleo.
- Lenguaje y expresión lectora y expresión escritora.
- Psicomotricidad.
- Plástica.

Después va la programación quincenal, pero con arreglo al tema núcleo de la misma y globalmente.

También incluyo el material «indispensable» para una clase de Jardín de Infancia y Párvulos.

MATERIAL DE JARDIN DE INFANCIA

(Niños de dos y tres años)

- Cubos y palas.
- Pelotas.
- Animales de juguete.
- Bolas grandes y macarrón para engarzar.
- Libros de imágenes.
- Pintura de dedo y ceras.
- Plásticos para proteger mesas.
- Plastilinas o similar.
- Camiones, coches, trenes.
- Carros para arrastrar.
- Muñecas y vestidos para ellas.
- Cocinitas y cacharros de menaje.
- Planchitas.
- Cunas o camitas, con su ropa para hacerlas.
- Telas y vestidos para ficción.
- Moldes para jugar con arena.
- Aros de plástico o de madera.
- Triciclos.
- Rompecabezas muy simples (de tres piezas).
- Potes de tamaños.
- Tacos de madera de distinto tamaño.

- Juegos de colores y formas.
- Panderetas, triángulos.
- Guiñol con algún muñeco.
- Discos de cuentos y canciones.
- Cintas magnetofónicas de cuentos y canciones.

SENSORIAL Y LOGICA-MATEMATICA

Jardín de Infancia (niños de tres años)

OBJETIVOS:

- Diferenciar la forma redonda.
- Distinguir mucho de poco.
- Ir adquiriendo el concepto de «dos».
- Reconocer el color rojo.

ACTIVIDADES:

- Dándoles distintas formas cortadas en cartulina (triángulo, cuadrado, círculo) que separe a un lado las «redondas».
- Que de un montón de bolas que coja un montón y me las dé.
- Mostrándole al niño dos cajas hay en una muchas bolas y en otra pocas, que nos diga dónde hay más (haremos gran diferenciación en cuanto a cantidad).
- Que en el jardín llene un cubo con mucha tierra y otro con poca.
- Busque cosas en la clase que sean de color rojo.
- Pedir al niño que nos dé dos trozos de papel, dos bolas, etc.; que nos muestre sus dos manos, las dos orejas, los dos pies, los dos ojos.

MATERIAL:

- Cartulinas de colores.
- Bolas.
- Cosas rojas.
- Papel de periódico.
- Cubos.

LENGUAJE

Jardín de Infancia

MI CUERPO

CONVERSACIONES:

- Partes principales del cuerpo (que las vean ellos mismos y en otros niños de la clase): cabeza, tronco, brazos y piernas.
- Qué tenemos en la cara: ojos, boca y nariz.
- En las manos, qué tenemos: dedos, uñas.
- Para qué nos sirven las manos, los pies, la boca, las orejas...
- Higiene del cuerpo, prendas de vestir en invierno.
- Tenemos que cuidar nuestro cuerpo, no podemos hacer daño a nadie, no morder, arañar, pegar, tirar tierra; el médico cuando estamos malos cuida de nuestro cuerpo.

POESIA

*En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y también tengo una boca
para charlar y reír!
Con los ojos veo todo
con la nariz hago jatchis!
y con la boca yo como
ricos copos de maíz.*

Susana López de Gomara

MATERIAL:

- Un espejo grande.
- Cepillo de dientes, jabón, toalla...
- Diapositivas.

LENGUAJE**Jardín de Infancia****OBJETIVOS:**

- Sepan nombrar los objetos de una lámina, al menos algunos de ellos.
- Pronunciación de palabras.

ACTIVIDADES:

- Nombrar los objetos que están a la vista del niño y sean familiares.
- Nos diga el nombre de los juguetes (que al tiempo los señale).
- Nos diga el nombre de sus compañeros de clase.
- Mostrándole una lámina muy sencilla que vaya describiendo las cosas que hay, que ve (el día anterior la habremos mostrado y habremos hecho su descripción nombrando las cosas que hay).
- Hacer recados muy sencillos (que entienda lo que le pedimos):
 - Trae la papelera.
 - Dame una bola roja.
 - Ir a una clase que esté muy próxima y sea conocida por el niño y diga algún recado a la profesora.
- Nos nombre señalándola alguna parte de su cuerpo: cara, manos, ojos, nariz, pierna, pelo...

MATERIAL:

- Láminas sencillas (pocos dibujos).
- Juguetes y material diverso de la clase para vocabulario.

EXPRESION RITMICA-DINAMICA**Jardín de Infancia****OBJETIVOS:**

- Que logren sostenerse con un pie durante un corto espacio de tiempo.
- Sentir gusto por los ejercicios rítmicos.
- Tome conciencia de su propio cuerpo.
- Sea capaz de si va andando a una señal dada que se ponga a correr.

ACTIVIDADES:

- Andar y correr libremente por la línea; a una señal dada, pararse (mis pies se pueden parar cuando yo quiera).
- Jugar con pelotas, lanzarlas con un pie.
- Saltar a la «pata coja» (cogiéndoles nosotros de la mano).
- Mover la parte del cuerpo que le hayamos indicado al tiempo que entonamos una canción (pies, manos, cabeza).
- Saltar dentro (dar saltos) de un aro.
- Ejercicios de equilibrio simulando que nadan.
- Oír música (discos con ritmo).

MATERIAL:

- Pelotas.
- Aros.
- Tocabiscos y discos.

PLASTICA**Jardín de Infancia****OBJETIVOS:**

- Desarrollo de los sentidos en el niño.
- Favorecer la espontaneidad.

ACTIVIDADES:

- Pintar con muchos colores con los dedos.
- Rasgar papeles de periódico (hacer alguna forma redonda).
- Cortar con la mano trozos de papel de seda de colores: rojo, hacer bolas con estos trozos.
- Con plastilina o similar que haga bolas, tortitas, culebras.
- Que se pinten ellos mismos, a sus papás, abuelitos...

MATERIAL:

- Temperas de colores.
- Pinceles.
- Cartulinas.
- Plastilinas.
- Papel de seda de colores.
- Papel de periódico.

MATERIAL PARVULOS**(Niños cuatro y cinco años)**

- Pelotas de colores.
- Saltadores.
- Cubos y palas o rastrillos.
- Coches y trenes.
- Cacharritos de cocina y comedor (para poner la mesa).
- Cocinitas.
- Planchas de juguete.
- Muñecas (de línea muy sencilla).
- Escobones, fregonas, recogedores, trapo para el polvo (infantiles).
- Arquitectura de madera.
- Arquitecturas encajables.
- Tacos de madera de distinto tamaño.
- Aros de madera o plástico.
- Panderetas, xilófono, crócalos, sonajas, triángulos.
- Tambor.
- Cartas de familia, animales, flores, colores.
- Dominós muy sencillos.
- Rompecabezas muy sencillos.
- Letras móviles.
- Letras de lija.
- Números de lija.
- Dictados mudos.
- Cuadros de fonética.
- Láminas para lenguaje.
- Barro para modelar.
- Plastilina.
- Útiles para recortado y pegado.
- Materiales diversos para recortar.
- Formas «Montessori».
- Vestidos para ficción.

- Juegos para seriar y emparejar.
- Planchas de corcho y punzones.
- Pinturas guache y pinceles de distinto grosor.
- Pinturas de cera (distinto grosor).
- Papel charol engomado.
- Plásticos para proteger las mesas.
- Bolas de dos tamaños para engarzar (grandes y medianas).
- Material para el reconocimiento del oído (botecitos con distintos materiales).
- Material para el reconocimiento del tacto (telas, lijas, papeles...).
- Juegos de evolución de tamaños.
- Bloques lógicos.
- Barras azules y rojas.
- Barras rojas.
- Cartones o planchas de madera para el adiestramiento manual (coser).
- Tableros, bastidores con telas y ojales y botones, cremalleras, lazadas, automáticos, corchetes (para adiestramiento manual).
- Libros de imágenes y láminas sencillas para observación.
- Juegos de bolos (mejor de madera).
- Caballetes.
- Juego sencillo de carpintería.
- Discos de cuentos, canciones, magnetófono, cassette de cuentos y canciones.
- Tocabiscos.
- Franelógrafo.
- Diapositivas y filminas.

EDUCACION SENSORIAL Y LOGICA MATEMATICA

OBJETIVOS:

- Desarrollo de la actividad mental, reflexión especial sobre el espacio y el número.
- Estimular experiencias sobre el contacto con la cantidad, la magnitud, la medida.

ACTIVIDADES:

- Manejo de las «barras azules y rojas».
- Clasificar los «bloques lógicos» por tamaños.
- Dictados de posiciones.
- El triángulo.
- Grafismo del número 5.
- Contar del 1 al 5 (decrecientemente, contando los objetos).
- Manejos de los números de lija.
- Hacer «su número» con tierra (el 5).

PROGRAMACION PARVULOS LENGUAJE

OBJETIVOS:

- Interpretación y memorización de imágenes y escenas.
- Comprensión de órdenes.
- Conversaciones, vocabulario, poesía.
- Corrección en el lenguaje.

ACTIVIDADES:

- Darle encargos sencillos y que los realice sin ayuda de nadie.
- Descripción de láminas y memoricen algo de lo que ven.

- Vocabulario.
- Ejercicios de pronunciación.
- Poesía.

LENGUAJE EXPRESION LECTORA

Párvulos

OBJETIVOS:

- Fonética y pronunciación de sonidos.

ACTIVIDADES:

- Descripción de objetos de la clase.
- Juego del «veo veo» (palabras con «P»).
- Identificar entre varias propuestas una letra conocida. Encerrarla en un círculo y pronunciarla.
- Uso de los cuadros de fonética (*m*, *t*). Dibujos cuyos nombres empiecen por estas letras, que los sitúen en el cuadro fonético correspondiente, según empiece por *m* o *t*.
- Descripción de láminas. Lo haremos de izquierda a derecha como preparación a la dirección de la lectura.
- Encontrar la mitad simétrica de una forma.

MATERIAL:

- Diversos objetos de la clase.
- Láminas sencillas.
- Cuadros de fonética.
- Forman «Montessori».

EXPRESION ESCRITA

Párvulos

OBJETIVOS:

- Conseguir un mayor dominio en el rasgo y su dirección al utilizarlo.

ACTIVIDADES:

- Prebobinar hilos gruesos en bobinas, o simples trozos de palos de escobas alternativamente con la mano izquierda y derecha.
- Ejercicios de tocar el ojo izquierdo con la mano derecha y el derecho con la mano izquierda.
- Hacer letras en plastilina sobre la mesa (pueden copiar de un modelo dado).
- Hacer una letra de lija con pegamento y arena (nosotros se la daremos hecha en una cartulina y el niño la rellenará con pegamento y tierra).
- Escribir en una hoja alguna de las letras aprendidas y recordar cómo suena.
- Uso de las letras móviles.
- Seguir la dirección del vuelo de un pájaro que va de un árbol a otro.

MATERIAL:

- Hilos gruesos.
- Bobinas o similar.
- Letras de lija.
- Pegamento.
- Letras móviles.
- Cartulinas.
- Ceras.

EDUCACION PSICOMOTRIZ Y AUDITIVO MUSICAL

Párvulos

OBJETIVOS:

- Distinguir distintos sonidos.
- Logre una postura corporal consciente.
- Desarrolle la agudeza auditiva a la vez que consiga valorar el silencio para aprender a escuchar.

ACTIVIDADES:

- Ejercicios de equilibrio y orientación espacial.
- Distinción de sonidos.
- Palmear palabras.
- Juegos rítmicos.
- Dictado de posiciones.

EDUCACION PLASTICA

Párvulos

OBJETIVOS:

- Desarrollar su capacidad de comunicación y expresión plástica (favorecer la libre expresión de las propias vivencias).
- Lograr una progresiva habilidad y agilidad manual (como preparación para la escritura).
- Pegar papel con cierta limpieza.

ACTIVIDADES:

- Punteado y recortado de «formas».
- Formación del color «verde».
- Modelado con plastilina.
- Recorte con tijeras de punta roma.
- Dibujo libre y sugerido con ceras y pinceles gruesos (tener en cuenta cómo maneja el color verde, si pinta de este color las cosas que en sí son verdes).

PROGRAMACION GLOBAL DE UN TEMA

Párvulos (una quincena)

LOS ARBOLES

- Conversación (puntos tema).
- Lógica-matemática.
- Lenguaje, escritura, lectura.
- Psicomotricidad.
- Plástica.

TEMA NUCLEO

Párvulos (una quincena)

LOS ARBOLES

CONVERSACION:

- Qué son los árboles.
- Dónde y cómo viven los árboles.
- Partes de un árbol.
- Diferentes tipos de árboles.
- Beneficios de los árboles.
- Cómo debemos cuidar los árboles.

OBSERVACION DE LA NATURALEZA:

- Que observen los árboles en las distintas estaciones (a lo largo del curso); recuerden cómo estaban en invierno sin ninguna hoja y en verano que recuerden también cómo se ponen debajo de ellos a resguardarse del sol. Veán ahora cómo empiezan a salirles a los árboles unas hojitas pequeñas, es como si despertasen de un sueño.
- Si tenemos la posibilidad de conseguir unas ramas de árboles que sean algo gruesas y otras más finas formaremos en la pared de la clase un árbol. Sujetaremos en esas ramas unas hojas pequeñas también cogidas de algún árbol.
- Que vean la diferencia al tacto de la rugosidad y aspereza de la corteza de los árboles y de la suavidad de las hojas.

LOGICA MATEMATICA Y SENSORIAL

Párvulos (desarrollo de la unidad)

LOS ARBOLES

ACTIVIDADES:

- Manejar las «barras azules y rojas». Saber hacer la progresión, fijarse especialmente que estén colocados los cinco primeros números.
- «Dictado» de posiciones. Dar al niño un objeto que lo coloque, por ejemplo, *debajo* del armario, que está *más cerca* de la puerta..., etc.
- Grafismo del 5. Con pegamento y tierra (previamente se lo habremos dado marcado en la cartulina).
- Con tres puntos dados formar un triángulo (gráficamente).
- Ejercicios con los cinco primeros números. Unir grafismo a sonido.
- Dibujar un árbol *entre* dos casas.
- Contar agrupando y desplazando.

MATERIAL:

- «Barras azules y rojas» de Montessori.
- Pegamento y tierra.
- Número de lija.
- Distintos objetos para contar.
- Cartulinas.

LENGUAJE

Párvulos (desarrollo de la unidad)

LOS ARBOLES

ACTIVIDADES:

- Comprensión de órdenes, «Ve a la clase de Jardín de Infancia» y pide a la profesora que te deje la caja de tizas de colores; busca entre ellas la verde y me la traes.
- Ve al jardín, al patio, y me traes esta caja llena de arena que sea «gorda».
- Observación de la lámina del bosque y la ciudad, que diferencien y digan lo que hay en una y en otra, que memoricen tres cosas, por ejemplo, de cada una de ellas y las repitan con los ojos cerrados.
- Vocabulario y pronunciación de palabras: tronco, leñador, carpintero, roble, abeto, resina, corcho.
- Poesía:



EDITORIAL BRUNO

Pedagogía de vanguardia

PREESCOLAR

jardín de infancia

- Ratoncillos 1.º trimestre
- Ratoncillos 2.º trimestre
- Ratoncillos 3.º trimestre
- Guía: Centros de interés y manualidades
- Guía: Juegos, canciones y cuentos
- Guía: Motórica y adquisiciones

1.º párvulos

- Gorriónes 1.º trimestre
- Gorriónes 2.º trimestre
- Gorriónes 3.º trimestre
- Guía: Centros de interés y manualidades
- Guía: Juegos, canciones y cuentos
- Guía: Motórica y adquisiciones

2.º párvulos

- Ardillas 1.º trimestre
- Ardillas 2.º trimestre
- Ardillas 3.º trimestre
- Guía: Centros de interés y manualidades
- Guía: Juegos, canciones y cuentos
- Guía: Motórica y adquisiciones
- Guía de F. Religiosas para los 3 cursos: Gracias, Señor
- Colección de láminas centros de interés para los 3 cursos

E. G. B.

EGB/1.º

- Lengua española/1
- Guía: Lengua española 1.º, 2.º y 3.º
- Matemáticas/1
- Matemáticas/1. Solucionario
- Ciencias Naturales y Sociales/1
- Guía: Ciencias Naturales y Sociales 1.º, 2.º y 3.º
- Dinámica/1
- Formación religiosa/1
- Catecismo escolar/1
- Fichas. Aprende a redactar I
- Lectura: Nauta I
- Lectura: Tintineo
- Fichas 1.º Comunión
- Catecismo 1.º Comunión
- Ejercicios de cálculo
- Ejercicios. Solucionario

EGB/2.º

- Lengua española/2
- Matemáticas/2
- Matemáticas/2. Solucionario
- Ciencias Naturales y Sociales/2
- Dinámica/2

- Formación religiosa/2
- Catecismo escolar/2
- Lectura: Nauta II
- Lectura: Carrusel
- Historia Pueblo de Dios/1.º
- Danza de números

EGB/3.º

- Lengua española/3
- Matemáticas/3
- Matemáticas/3. Solucionario
- Ciencias Naturales y Sociales/3
- Dinámica/3
- Formación religiosa/3
- Catecismo escolar/3
- Lectura: Nauta III
- Lectura: Golondrina
- Matemática programada I

EGB/4.º

- Lengua española/4
- Guía: Lengua española 4.º y 5.º
- Matemáticas/4
- Matemáticas/4. Solucionario
- Ciencias Naturales/4
- Guía: Ciencias Naturales 4.º y 5.º
- Ciencias Sociales/4
- Guía: Ciencias Sociales 4.º y 5.º
- Dinámica/4
- Formación religiosa/4
- Catecismo escolar/4
- Lectura: Nauta IV
- Lectura: Tizona
- Vida de Jesucristo
- Aprende a estudiar
- Atlas URANIA

EGB/5.º

- Lengua española/5
- Matemáticas/5
- Matemáticas/5. Solucionario
- Ciencias Naturales/5
- Ciencias Sociales/5
- Expresión Plástica
- Dinámica/5
- Formación religiosa/5
- Catecismo escolar/5
- Lectura: Nauta V
- Álgebra programada

EGB/6.º

- Lengua española/6
- Matemáticas/6
- Matemáticas/6. Solucionario
- Matemáticas/6. Fichas de evaluación
- Ciencias Sociales/6
- Guía: Ciencias Sociales/6
- Ciencias Naturales/6
- Guía: Ciencias Naturales/6

- Inglés: London I
- Inglés: 2 Cassettes
- Francés: Mirage I
- Francés: 3 Cassettes
- Guía: Francés 6.º
- Religión/6. Consulta
- Religión/6. Fichas
- Jesús vive entre nosotros/I
- Dramatización/6, 7 y 8. Consulta
- Dramatización/6. Fichas
- Música/6, 7 y 8. Consulta
- Música/6. Fichas
- Guía: Dramatización y Música/6, 7 y 8
- Educación física y deportes/6
- Pretecnología/6
- Expresión Plástica/6
- Guía: Pretecnología-Plástica-Lengua/6
- Cultura religiosa 1.º
- Guía: religiosa 1.º, 2.º, 3.º
- El hombre y Dios. Contenidos
- El hombre y Dios. Guía
- Catecismo Preadolescentes
- Educación, ética y cívica

EGB/7.º

- Lengua española/7
- Matemáticas/7
- Matemáticas/7. Solucionario
- Matemáticas/7. Fichas de evaluación
- Ciencias Sociales/7
- Guía: Ciencias Sociales/7
- Ciencias Naturales/7
- Guía: Ciencias Naturales/7
- Francés: Mirage II
- Francés: 3 Cassettes
- Guía: Francés 7.º
- Inglés: London II
- Inglés: 2 Cassettes
- Religión/7. Consulta
- Religión/7. Fichas
- Jesús vive entre nosotros/II
- Dramatización/7. Fichas
- Música/7. Fichas
- Educación física y deportes/7
- Expresión Plástica/7
- Pretecnología/7
- Guía: Área Social y Pretecnología/7
- Cultura religiosa 2.º
- Guía: Cultura religiosa 1.º, 2.º, 3.º
- Educación, ética y cívica

EGB/8.º

- Lengua española/8
- Matemáticas/8
- Matemáticas/8. Solucionario
- Matemáticas/8. Fichas de evaluación
- Ciencias Sociales/8
- Guía: Ciencias Sociales/8
- Ciencias Naturales/8
- Guía: Ciencias Naturales/8
- Francés: Mirage III
- Francés: 3 Cassettes
- Guía: Francés 8.º
- Inglés: London III
- Inglés: 2 Cassettes
- Antología literaria: Clavieño
- Religión/8. Consulta
- Religión/8. Fichas
- Jesús vive entre nosotros/III
- Dramatización/8. Fichas
- Música/8. Fichas
- Educación física y deportes/8
- Expresión Artística-Plástica/8
- Pretecnología/8
- Cultura religiosa 3.º
- Guía: Cultura religiosa 1.º, 2.º, 3.º
- Educación, ética y cívica

editorial bruño

Marqués de Mondéjar, 32.—Madrid-28
Tels. 246 06 07-06-05

