



Aplicación de la expresión plástica a las diversas áreas de E. G. B.

(2.º curso)

Por María Pilar MARTIN IBAÑEZ,
Profesora de E. G. B.
Titulada E. S. de Bellas Artes

Debemos considerar el lenguaje plástico en el niño como eso, como lenguaje mediante el cual pueda manifestar sus vivencias y sus inquietudes.

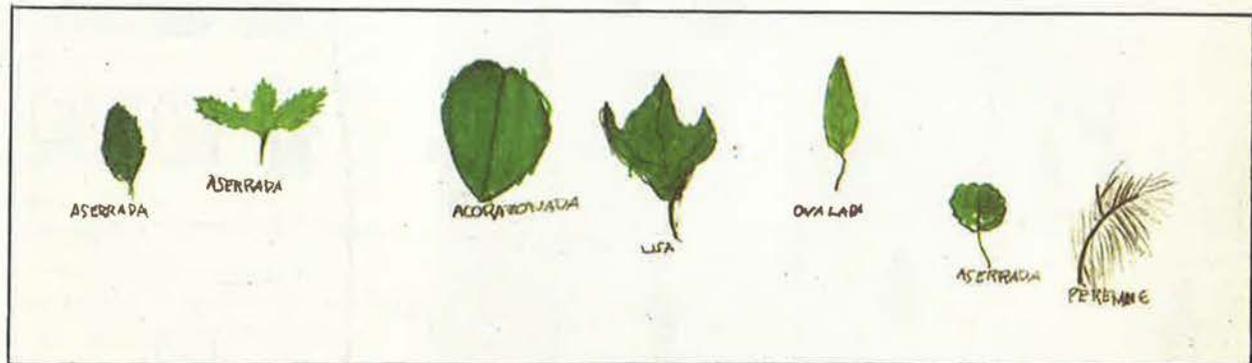
Todos sabemos que la naturaleza infantil está sometida a múltiples tensiones ambientales, familiares, etc. Mundo diseñado por y para adultos, sin apenas cabida para los niños; sociedad adulta que mar-

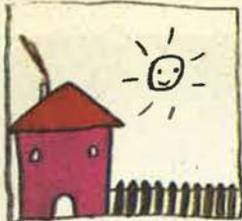
gina al niño porque de ella es una célula débil.

A nosotros, educadores, nos corresponde reivindicar los derechos y deberes que tienen los niños, tratando de conseguir una infancia adaptada, creativa y autónoma, en base a una sociedad futura de esas características. Y es que son las experiencias de la infancia las que determinan

si se vivirá en el temor, en la frustración, si se será tímido o inhibido, o si se gozará de una vida fundamentalmente libre.

El educador debe siempre tener presente que, en cualquier expresión creadora, el individuo forma parte de la misma tanto con sus pensamientos como con sus sentimientos y percepciones. Aho-





habia una casa un
noche oscura



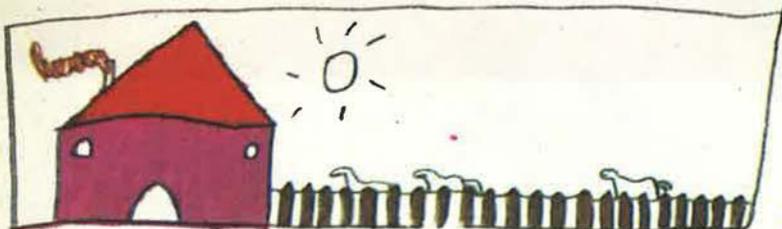
eran habitantes un
linguechi y los ye
meles



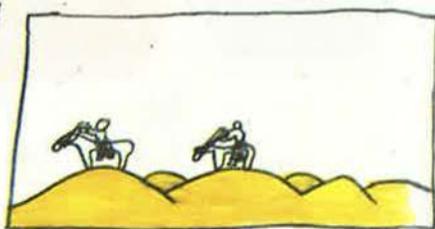
y los indios les hucio
con la guerra



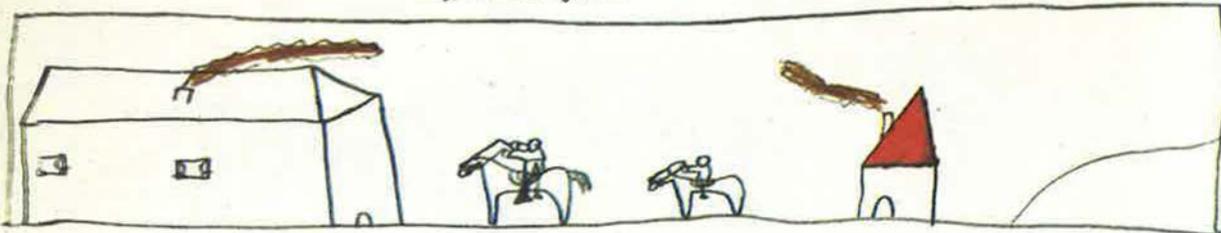
pero ellos ganaron



el noche siguió tranquilo



y entonces siguieron a la...



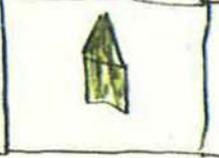
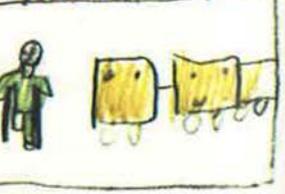
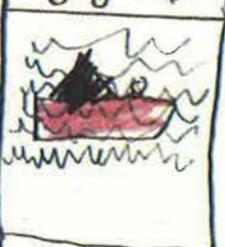
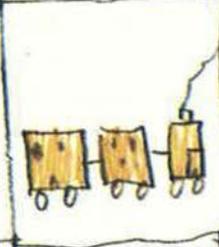
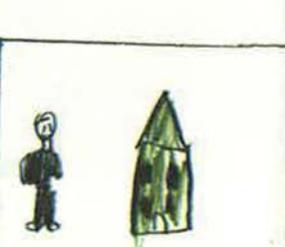
alto



mala para el pueblo



valla



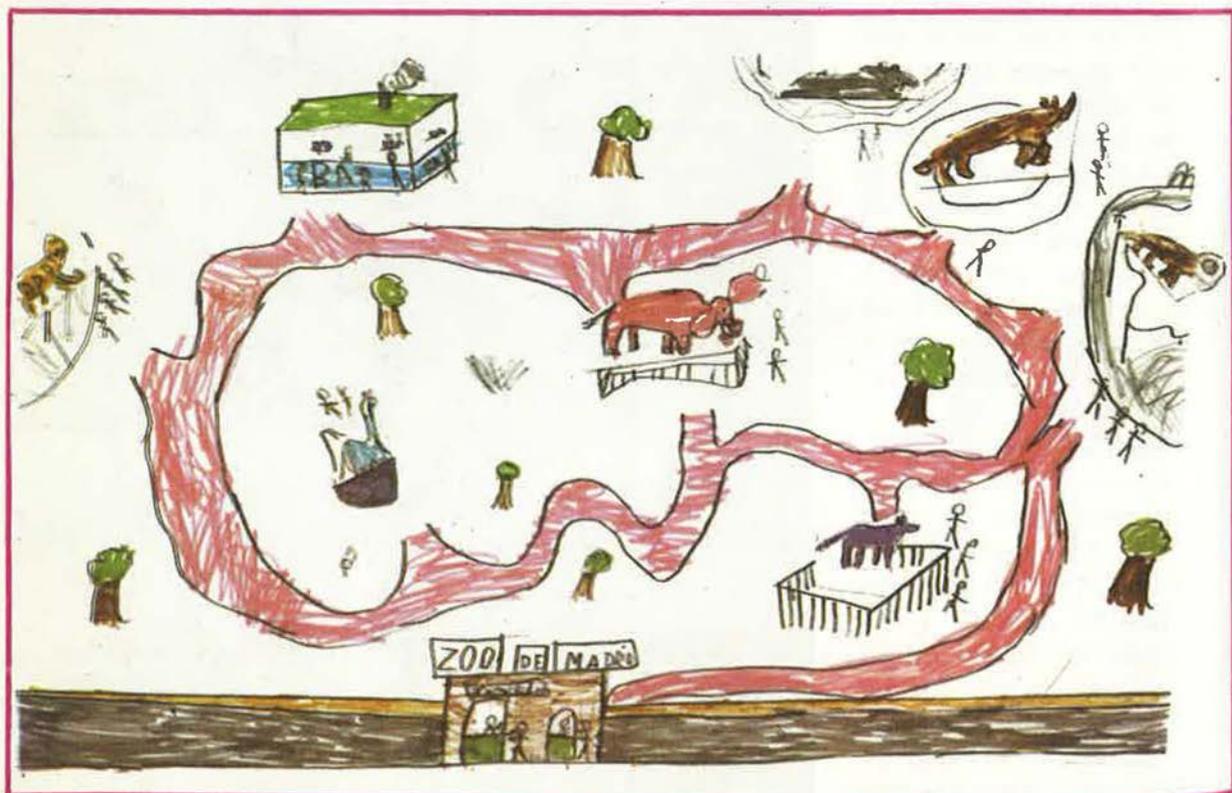
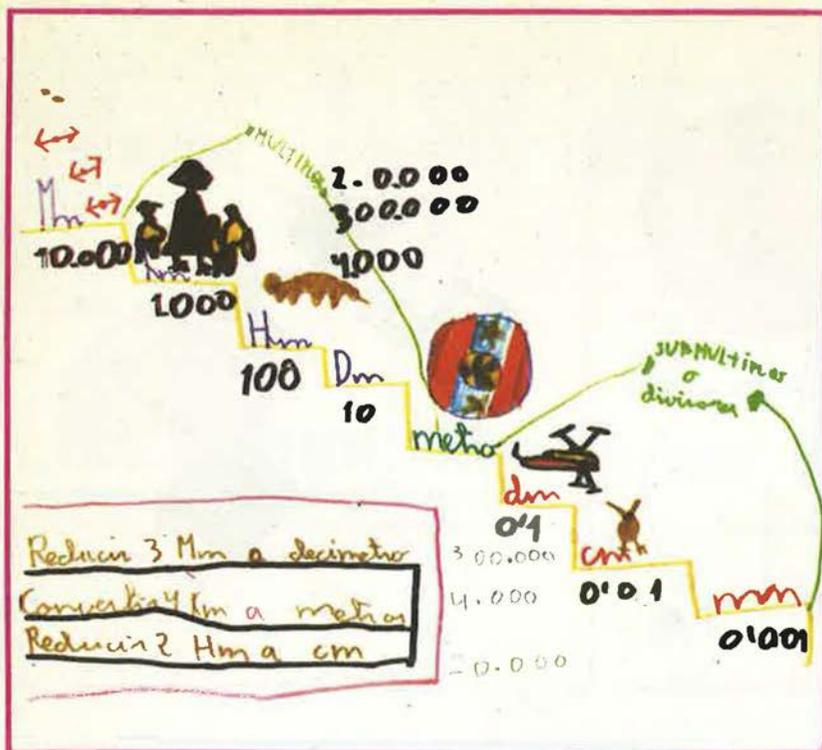
El po
licia

Fin

que desempeña el hogar en la personalidad infantil. El niño necesita una atmósfera familiar tal que se sienta seguro y equilibrado, y en la que las relaciones sensitivas con los objetos sean estimulantes en cada momento, ya que la vida y el arte no pueden separarse.

En resumen, es necesario potenciar la creatividad plástica del niño de modo que mediante su dibujo-lenguaje pueda expresarse en todas las áreas.

Y así el lenguaje oral lo hará con marionetas que él construye, trabajando en equipo con una serie de compañeros (dibujo-lenguaje como elemento socializante).



Harán teatro en equipo, con obras diseñadas por ellos, tanto en texto como en trajes, etc., siempre con materiales que estén a su alcance (papeles de periódicos que pintan, etc.).

Para el lenguaje escrito utilizarán cartones de palabras confeccionados por ellos y, partiendo de la palabra, llegarán a estadios subsiguientes de nombres, adjetivos, artículos, pronombres, etc. Escribirán sus cuentos con dibujos y comics, que leerán en voz alta para que los demás niños participen de un pensamiento infantil y no de un pensamiento adulto y adulterado.

La matemática se puede

desarrollar partiendo de la unidad, decena y centena como tres unidades distintas en forma y color, que el niño asimila perfectamente para pasar a la suma, resta, multiplicación y división, sistema métrico decimal, etc., aplicando siempre el dibujo como medio de comprensión y expresión.

Los problemas, una vez resueltos matemáticamente, pueden razonarlos con dibujos. La geometría se reduce a un problema de formas que dibujan e interpretan ayudándose del collage.

De las ciencias, la botánica la estudiarán en el jardín dibujando flores, tallos, raíces, árboles, ramas, etc., impactándose directamente me-

dante el olfato, tacto, etc. En cuanto a los animales aparte de dibujarlos y hacer coages, profundizarán en su estudio mediante el modelado, con visitas al zoo, donde harán sus apuntes.

Si todo esto lo enmarcamos en una clase alegre, con mucha luz, decorada por ellos, y con sus propios juguetes que construyen e intercambian, estamos contribuyendo a que el niño se sienta protagonista de sí mismo y autónomo.

Es el dibujo de las pocas cosas con las que el niño se puede sentir seguro, y la seguridad en él será el principal punto de partida para reafirmarse en su personalidad infantil.

Revista de EDUCACION

En números anteriores:

- 245-246 La educación de los hijos de los trabajadores emigrantes.
- 247 Educación personalizada.
- 248-249 Coste y financiación de la enseñanza superior.
- 250-251 Cooperación interuniversitaria e integración europea.
- 252 Participación y democracia en la enseñanza.
- 253 Constitución y educación.
- 254-255 Administración educativa.
- 256-257 Tendencias en la enseñanza superior de Europa Occidental.
- 258 Investigación pedagógica.

Revista de
re Educación

Enero-abril
1977
N.º 248-249



● AUTONOMÍA FINANCIERA DE LAS UNIVERSIDADES
● SISTEMAS DE AYUDA A LOS ESTUDIANTES EN LOS PAISES EUROPEOS

repita en voz alta:

**no me importa
el mundo
de los niños**



**seguro que le será difícil la primera vez...
aún más difícil repetirlo una segunda.**

UNICEF le pide ayuda en nombre de los niños que necesitan alimentarse, recibir atenciones sanitarias, educación, respeto y cariño.

UNICEF con su colaboración pretende la protección integral de la infancia.

**contribuya a lograr un mundo más justo,
haciéndose socio de UNICEF**

Si desea más información sobre Unicef,
envíe este cupón al Apartado de Correos
n.º 12.021. Madrid.

Nombre

Dirección.....

Población:.....



unicef
ASOCIACION UNICEF ESPAÑA

