

7

Dos técnicas de estampación para E. G. B.

Por Constantino VALERO SANCHEZ,
Catedrático de I. N. B.

ESTARCIDO

Es una técnica de expresión plástica sencilla y con una buena gama de posibilidades. Tiene, además, cierta tradición, lo cual es un motivo más para llevarla a la escuela.

Veremos que no necesita caros ni raros materiales; es de ejecución sencilla y puede ser realizada simultáneamente por un amplio grupo de alumnos sin que pierda calidades expresivas ni valores plásticos.

Se trata, en síntesis, de hacer destacar una o varias figuras sobre un fondo, bien porque se coloreó éste manteniendo a salvo el lugar que ocupan las figuras, o a la inversa, porque se colorearon las figuras mientras se mantenía libre de la recepción del color el fondo.

Sin embargo, lo verdadera-

mente original de esta técnica es el procedimiento para lograr el color de las partes deseadas y las posibilidades expresivas que tal procedimiento encierra.

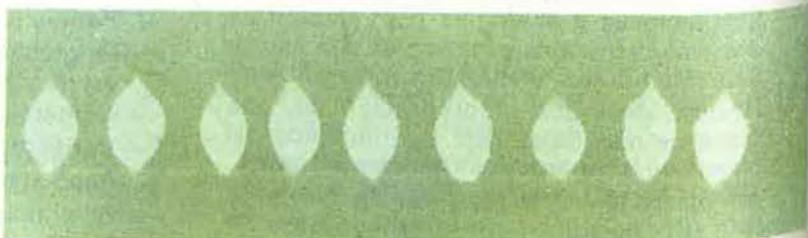
APLICACIONES

La temática lograda y, por tanto, las aplicaciones que el trabajo pueda tener, depende, fundamentalmente, de los patrones o plantillas empleados; son tan variados que sólo a título indicativo hacemos los siguientes grupos:

— Estarcidos con formas geométricas, con siluetas de personas, con siluetas de animales o cosas. En los tres casos nos estamos refiriendo a siluetas dibujadas por el alumno.

Pero cabe también la posibilidad de utilizar la silueta de objetos que brinda la naturaleza o la técnica:

— Estarcidos con hojas, con pétalos aplastados y secos, con objetos sólidos y rígidos (botones, tonones, "chapas", llaves...)



Unas hojas de árbol sirvieron de plantilla para realizar este ritmo. También se aprovechó el tono verde de la cartulina

MATERIALES

- Plantilla o plantillas.
- Colores.
- Palmeta de tela metálica.
- Cepillo.
- Papel.

La elección o confección de las plantillas representa una fase fundamental en el trabajo. De cualquier forma deben estar hechas en un material o ser de tal manera que se adapten bien al papel para que, al estarcir, destaquen bien todos los elementos del perfil.

Los colores más indicados son temple y tintas. Elimínese de este trabajo los colores de óleo, pues, como veremos, requiere que el color esté semilíquido y esto no lo podríamos conseguir con colores al óleo. El mercado suele ofrecer colores especiales cuando se quiere estarcir en tela.

La palmeta a que nos referimos es una malla metálica de red fina montada sobre un mango. Si no contamos

con una palmeta montada, podemos servirnos de un pedazo de malla (pero hay que advertir que esta deficiencia dificultará mucho el trabajo, al no conseguir que el color sea tomado de una superficie lisa y no dominar la "lluvia de color" que caiga sobre el papel).

El cepillo, en cambio, puede ser muy bien uno de dientes en desuso o un pincel gordo desgastado.

Del papel sólo quisiéramos decir que debe ser de cierta consistencia, puesto que va a recibir el color con alguna humedad.

PROCEDIMIENTO

Se colocan las plantillas sobre el papel cerciorándonos que están bien adheridas y no se moverán.

En un platito o caja de acuarelas se prepara la tinta o color que vamos a emplear, procurando que no esté muy espesa ni muy densa.

Se impregna el cepillo con el color y se "rasca" sobre la tela metálica manteniendo estos dos objetos a una distancia de veinticinco o treinta centímetros del papel.

Caerán unas salpicaduras a modo de puntitos; si acercamos la tela metálica y el cepillo al papel, estos puntitos serán más gruesos, si nos colocamos a mayor altura, serán más finos.

Si deseamos realizar un trabajo en el que el estarcido incluya varios colores, tendremos que hacerlo en tantas fases como colores, tapando en cada una de ellas todas aquellas partes que no deben recibir el color con el que estamos trabajando.

BIBLIOGRAFIA

Johanna Huber: Ocupaciones infantiles. E. Kapelusz. C. Valero: Actividades artísticas (grabado). Editorial Santillana, Col. Tiempo Libre. El trébol de papel, diez tomos. Editorial Santillana.

ESTAMPADO

Estampar es impregnar o manchar de un color líquido un objeto, que, al ser aplicado sobre el papel, deja mancha, hace una estampa que reproduce la superficie manchada o la parte más saliente de ella.

Para cualquier estampado es importante elegir con cuidado el objeto con cuya superficie vamos a trabajar. Hay materiales especialmente indicados porque reúnen tres condiciones que facilitan y dan rendimiento al trabajo:

a) Son lo bastante blandos como para lograr formas en sus superficies.



Estarcido a base de figuras geométricas sobre un fondo logrado con distintas tintas de color

b) Retienen las tintas y colores utilizados para la impregnación.

c) En contraste con su relativa blandura dan opción a ser utilizados para estampar un buen número de veces.

Estamos pensando en objetos tan asequibles como la patata, la manzana, la zanahoria... Quizá por presentar más superficie aprovechable o por su grado intermedio de dureza y absorción, ha sido la patata la más utilizada para estas tareas.

Antes de seguir adelante será bueno anotar que, por supuesto, no queda excluido de las posibilidades de la estampación cualquier otro objeto que no cumpla estas condiciones (como pueden ser objetos completamente duros) y, por tanto, con superficies no transformables —cadenas, tuercas, llaves, pinzas...—. Estos cuerpos brindan la posibilidad de su propia forma o silueta, pero "se niegan" a ser manipulados para servir de plantilla a las que el alumno creador quiere lograr. No deben desdeñarse, sin embargo, las opciones que encierran. Hoy por meras razones metodológicas vamos a referirnos sólo a los primeros.

MATERIALES NECESARIOS

Tan sencillos como:

- Patatas (o producto similar).
- Colores.
- Pinceles.
- Papel.

Pueden servir colores de temple, colores de óleo o tintas. La elección depende de la calidad o empaste que quieras dar al estampado: Los colores de temple admiten di-

versidad de densidades, son más fáciles de manejar; dan tonos mates. Los colores de óleo exigen más costumbre en el manejo del color y del pincel; dan tonos brillantes e intensos. Las tintas son, sin duda las que dan estampados más vistosos, pero exigen mucho cuidado, tanto en la fase de impregnación de la estampilla como en la de estampación.

Aconsejamos pinceles porque el éxito de estos trabajos de procedimiento tan sencillo radica en que sea realizado con sumo esmero. Aplicar, por tanto, el color con pincel cuidando del coloreado de los bordes y de la intensidad deseada en los tonos.

En cuanto al papel para estampación han de tenerse en cuenta dos factores: Uno, que la calidad del papel —su trama, su poder de absorción— es un elemento más en el efecto final y, segundo, que el papel, además de soporte de la estampación, brinda el color de fondo (muy importante para lograr un cierto complemento, puesto que se trabaja con estampillas coloreadas a base de un solo tono).

PROCEDIMIENTO

1.º Preparación y estudio de la figura que se va a estampar. El estampado requiere figuras cuya silueta esté bien contorneada. La variedad de elementos que pueden ser base de un estampado puede quedar resumida en estas tres variedades:

- Formas geométricas.
- Siluetas de figuras concretas.
- Formas no definidas.

2.º Preparación del tampón.—En este caso supone-

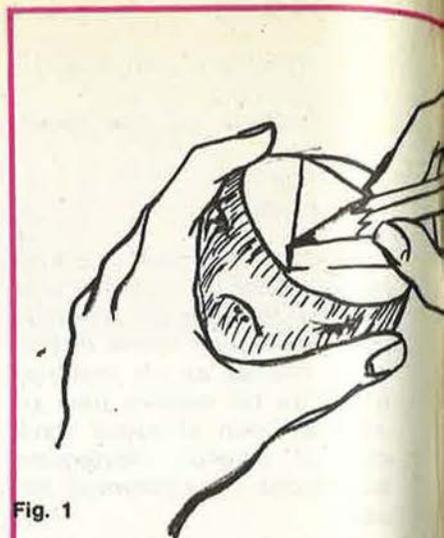


Fig. 1

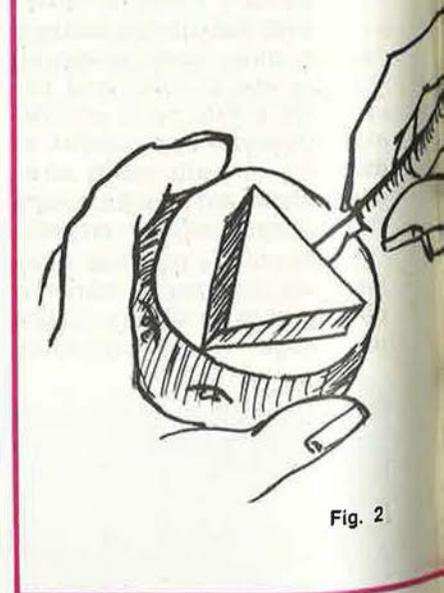


Fig. 2

mos que ha sido elegida una patata grande cortada de forma que ofrezca una superficie de tamaño adecuado. En esa superficie ha de dibujarse la figura elegida (fig. 1). Con una navaja o cortaplumas se hace una incisión siguiendo la línea del dibujo y profundizando en dirección perpendicular a la superficie en que has dibujado (fig. 2). Sólo queda retirar la parte de patata que rodea el corte de modo que la figura



Fig. 3

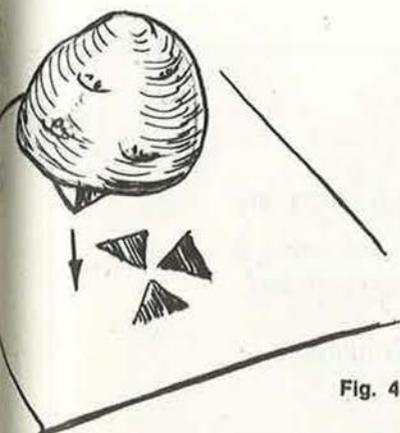


Fig. 4

quede con un resalte de medio centímetro o más.

3.º *Estampado.*—El estampado puede lograrse a base de repetir o combinar una sola figura —una misma estampilla— o componiendo con varios elementos, lo cual requiere disponer de los correspondientes tampones. Elegido y dispuesto el papel e impregnadas con cuidado las estampillas a la vez que se hace



Se talló la silueta de un tronco de árbol en la superficie del corte de la patata. La disposición en el plano del cuadro y la distinta intensidad del entintado son los recursos empleados para lograr este efecto

una ligera presión (figs. 3 y 4). En las sesiones de aprendizaje es preciso insistir en que se tenga cuidado de que la presión no vaya acompañada de un movimiento deslizante.

La composición lograda con la estampación puede estar bocetada de antemano. También es un buen ejercicio ir la creando con la estampilla en la mano.



En este trabajo sólo se empleó como estampilla un rectángulo. La cartulina negra y el temple de color azul, con distinta intensidad, dieron este resultado