

La Televisión Escolar

y los maestros

Estamos asistiendo a los primeros pasos del espacio "Televisión Española", y es particularmente interesante en este período de ensayo reflexionar sobre este fenómeno y tener muy en cuenta para ulteriores programaciones y enfoques la opinión de los educadores.

Está comprobada en distintas y serias investigaciones la eficacia de la televisión como medio de enseñanza. No obstante, a nosotros nos toca en este momento ajustarla a nuestra Escuela y encaminarla con progresiva precisión por las vías de la eficacia.

Para ello es necesario incorporar la visión del Maestro, sus observaciones y sugerencias.

En la base de cualquier esfuerzo colectivo y en la tarea de dirigirlo con acierto hacia un objetivo común, deben operar ciertos procesos básicos de organización, establecimiento de planes, medición de resultados, control de actividades para llegar a alcanzar los fines propuestos.

Del control nos ocuparemos en estas líneas.

La introducción de TV en los Centros Escolares formando parte integrante de sus programas debe ser objeto de un control constante, de un intercambio de opiniones entre TV, Organismo Productor, y la Escuela destinataria del mensaje. Nunca tan precisa esta tarea como ahora en la etapa inicial de nuestra experiencia. De no realizarla, podríamos alejarnos de los objetivos propuestos, de la meta; incluso ir a la deriva. Así lo señaló expresamente la reunión convocada por el Consejo de Europa sobre el "Empleo de la TV en la Enseñanza", celebrada en París en febrero de 1961.

Múltiples razones justifican este cuidado. "Ojo abierto sobre el niño", la TV tiene un papel irremplazable de documentación. Acerca imágenes vivas, agranda el campo de la observación y de los estudios científicos, supone

Por ANA MARIA GARCIA ARMENDARIZ

Inspectora Central de Enseñanza Primaria. Madrid

un verdadero descubrimiento del documento gráfico y lo revaloriza. Crea un clima emocional nuevo en el proceso del aprendizaje, facilita el contacto inmediato con los problemas del mundo exterior que toman a su través un aspecto humano. Ayuda al Maestro a acercar al niño las costumbres y vida de lugares lejanos con la autenticidad necesaria; ensancha, en una palabra, las posibilidades de la Escuela, le lleva un valioso complemento y ejerce una acción de enriquecimiento bajo forma de información y de documentación en el seno de una clase en normal funcionamiento.

El predominio de la imagen en la televisión refuerza en gran modo su poder como medio de difusión y de enseñanza dada la receptividad más acusada del niño y del adolescente en el sentido de la vista.

Junto a estos argumentos positivos encontramos en la enseñanza televisada algunas características que, si no llegan a ser negativas, si entrañan ciertas limitaciones que es preciso superar:

- La imposibilidad de una perfecta adaptación del mensaje a las necesidades individuales de los alumnos.
- La falta de contacto directo y de diálogo entre el presentador y los alumnos.
- La rigidez de los horarios de las emisiones, que pueden no ajustarse al ritmo de la Escuela.
- El desarrollo impuesto e irreversible del mensaje televisado.

Una buena organización de las emisiones, el conocimiento anticipado por el Maestro del calendario de TV, los guiones didácticos y un material de acompañamiento adecuado, pueden ayudar mucho a superar las dificultades señaladas.

Las orientaciones del Maestro de clase y el aprovechamiento posterior a la emisión bajo su dirección son indispensables. La TV daría pobres resultados si el Maestro no estuviera presente.

La entrada de TV en el trabajo escolar plantea diversos problemas de organización y, especialmente en el orden pedagógico, la articulación e integración del mensaje transmitido por las lecciones televisadas con el programa

y, con las estructuras escolares más o menos susceptibles de adaptarse a esta nueva técnica.

Interesa extraordinariamente conocer todos estos ensambajes, saber si la irrupción de TV en el trabajo del aula provoca una mayor actividad, si imprime una mejora en la marcha general de la clase o si la hace, por el contrario, más pasiva; si los programas son sugerentes, si vigorizan la diversidad y la originalidad pedagógica de los profesores, si favorecen un aprendizaje formativo, si son motivadores, adaptados, etc.

No es fácil realizar un correcto enjuiciamiento de TV escolar y llevar a cabo un riguroso control. TV escolar es un fenómeno esencialmente móvil y difícil de abarcar en su totalidad dinámica.

Una forma de efectuar el control es el establecimiento de una relación entre Televisión Escolar y los Maestros directores de las Escuelas con puestos de recepción.

De momento, canalizaremos esta comunicación por medio del envío por parte del Maestro de la Ficha Crítica que se adjunta, en la que de un modo sucinto y sistemático, susceptible de una posterior elaboración de resultados, formule sus observaciones y sugerencias.

Consta la ficha que se propone de tres diferenciadas:

- 1.ª Parte superior izquierda, que recoge datos estadísticos.
- 2.ª Parte superior derecha, relativa a condiciones técnicas de la emisión.
- 3.ª Hace referencia al orden propiamente escolar y problemas pedagógicos.

Es de sumo interés la recepción de las fichas cubiertas por todos los Directores y Maestros que se encuentren al frente de un Centro escolar en el que se siguen los programas televisados.

Posteriormente, y a través de la Inspección de Enseñanza Primaria de la provincia respectiva, recibirán el número correspondiente a su puesto de recepción.

Una aplicación cuidadosamente controlada y adaptada de la TV a la Enseñanza puede aportar una importante y original contribución a la formación, al desarrollo y al enriquecimiento de la personalidad del niño, a la vez que una potenciación y vitalización de nuestra Escuela.



TELEVISION ESCOLAR

		(1)
Denominación del Centro Escolar Localidad Ayuntamiento Provincia Número de Unidades Escolares que siguen la emisión Cursos que siguen la emisión Número de alumnos Edad Sexo	¿Las condiciones técnicas han sido buenas? ¿Las condiciones técnicas han sido buenas? ¿Ha podido utilizar y aprovechar las emisiones? ¿Le parecen bien los guiones didácticos de Vida Escolar? ¿Prepara usted previamente las emisiones?	IMAGEN SI NO REGULAR SONIDO SI NO REGULAR SI NO REGULAR SI NO REGULAR
¿Considera que las emisiones se integran sin dificultad en el proceso normal de las enseñanzas que usted sigue en la Escuela?		SI NO REGULAR
¿Le han gustado a usted las emisiones?		SI NO REGULAR
¿Han mantenido el interés de los alumnos?		SI NO REGULAR
¿Son las emisiones fuente de nuevas actividades?		SI NO REGULAR
¿Encuentra usted adaptadas las emisiones al nivel de los alumnos?		SI NO REGULAR
¿Las nociones presentadas han sido servidas suficientemente por la imagen?		SI NO REGULAR
¿Han comprendido los alumnos todas las palabras de los comentarios?		SI NO REGULAR
¿Cree que el presentador ha facilitado la comprensión de la emisión?		SI NO REGULAR
¿Encuentra buena la calidad artística de las emisiones?		SI NO REGULAR
Enumere, por orden de preferencia, las materias mejor tratadas televisivamente y utilice para esto el número correspondiente a cada una de ellas que figura al dorso		

(1) Encierre en un círculo la respuesta que quiera dar.



