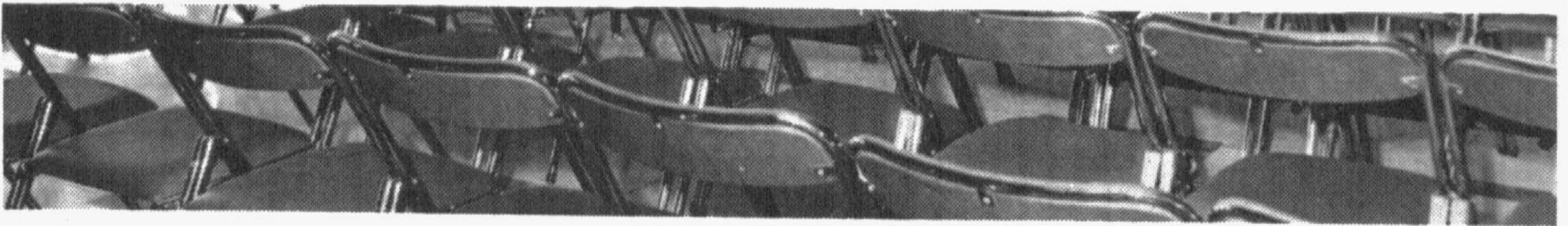


Utilización de los recursos



audiovisuales en la E. G. B.



Pensando en el aforismo "nada hay en la inteligencia que antes no haya pasado por los sentidos", me lamentaba interiormente de que por unas y otras causas o razones (que analizadas dejan de ser tales) no se potencien y utilicen con plenitud todos los medios y material didáctico audiovisual que el M. de Educación y Ciencia ha venido distribuyendo a los Centros Escolares, y que se convertían la mayoría de las veces en vistosos objetos ornamentales decorando las vitrinas de algún que otro despacho o dependencia escolar.

Abundando en la opinión de que las causas que motivan tal estado son las que señala Armando Fernández Benito (en su artículo: "El Proyector de vistas

fijas y el retroproyector en nuestros Centros".—V. E. núm. 156-157. Las técnicas audiovisuales en E. G. B.), destacaría, sin embargo, como más sobresalientes, una enorme inercia a la aceptación de nuevas técnicas, lo que supone abandono de viejos moldes tradicionales, y la falta de instalaciones adecuadas.

La oportunidad de aportar mi pequeño esfuerzo, pero gran ilusión, a esta renovación metodológica, venciendo así, al menos, dos de esas causas que paralizan la utilización de los recursos o

medios audiovisuales en la enseñanza, se presentó con la participación en el Cursillo de Perfeccionamiento del Profesorado de 5.º Curso de la E. G. B., que organizó en septiembre del 1971 el I. C. E. de la Universidad de Granada y la Inspección Técnica de Educación de Jaén.

Como fase práctica de dichos cursillos (Primer trimestre del curso 1971-72), procedí a plasmar en realidades las ideas acariciadas a la vista de los excelentes medios de que había sido dotado el C. N. Santo Tomás.

Por Jesús Sobrado Villaseca
Profesor del C. N. Santo Tomás. Jaén

Utilización de los recursos audiovisuales en la Educación General Básica

Realizando la siguiente:

Memoria proyecto sobre instalación de un aula de M. A. V. en el Colegio Nacional "Santo Tomás" de Jaén.

Para esta realización se dispone de los siguientes medios:

A) Material de equipo.

Proyector de vistas fijas. Modelo ENOSA 300.

Proyector de vistas fijas automático. Mod. KODAK CARRUSEL.

Proyector de cine 16 m/m. Modelo FILMOSUND Special-IST=BELL and HOWELL.

Proyector de cine Super 8. Modelo EUMIG-MARK.

Proyector ADISCOPIO=DIAKINAS.

ENOSCOPE.—Retroproyector de transparencias.

Magnetófonos. Mod. INGRAM-47.—Mod. PHILIPS 4.306.—4 pistas.

B) Material de paso.

Se cuenta con la colección de diapositivas y diakinas enviadas por el Ministerio de E. y C. Como asimismo con las películas que periódicamente se solicitan del Servicio de Publicaciones, como beneficiarios que somos de la Cinemateca Nacional.

C) Elementos auxiliares.

Pantalla de proyección. Tipo mural. Mod. KODAK 2 x 2.

Pantalla de proyección traslúcida 60 x 60 cm.

Pantalla de proyección tipo cóncavo retroproyector. (Muy

deficiente en la utilidad de su rendimiento.)

D) Local.

Para el montaje del Aula de Medios Audio-visuales se dispone de una sala, cuyo plano de distribución y montaje se acompaña, así como la fotografía que se incluye para hacer ver de una forma más palpable la realidad de la instalación, antes de verificarla y después de realizada.

Dicha sala consta de las siguientes medidas:

Largo 12,10 m.
Ancho 8,12 m.
Alto 2,65 m.

Como fácilmente se aprecia en el plano y fotografía pertinentes, los paramentos laterales de la sala son cristales, parcialmente practicables y que tienen las longitudes que a continuación se detallan:

1.ª vidriera: (a tope con los armarios del salón)

- longitud de 1,78 m.
- paramento de muro 0,80 metros.

2.ª vidriera: (mitad de ella es puerta de entrada o acceso desde la calle)

- longitud: 4,20 m.
- paramento de muro: 0,80 metros.

3.ª vidriera:

- longitud: 4,20 m.
- paramento último, que forma rincón 0,35 m.

Los accesos de los escolares al Aula de M. A. V. tienen lugar por la cristalera de la izquierda, según se mira a la pantalla, y que da a la galería sobre el patio, que pone en comunicación las alas derecha e izquierda del edi-

ficio escolar, niños y niñas respectivamente, según se puede apreciar en la fotografía.

E) Descripción del montaje.

Aunque el plano es suficiente expresivo en cuanto se refiere a la distribución y moblaje del Aula de M. A. V., y este último detalle se aprecia igualmente en la fotografía vamos a tratar de especificar dicha distribución:

Disponemos de los siguientes espacios:

Superficie total ... 99,82 m.2
Superficie butacas. 24,50 m.2

Distribuimos esta superficie en cuatro bloques semejantes de 25 butacas cada uno, separados entre sí por un pasillo central y en cruz de 0,70 ms. de anchura.

Dos pasillos laterales

cada uno de 1,50 m.
Espacio delantero.... 3,40 m.
Idem fondo 2,00 m.

Las butacas, estéticas y funcionales, así como los armarios vitrinas, que se aprecian en la fotografía han sido adquiridos directamente por el Centro.

En el espacio delantero se ubican:

- Una pantalla para las proyecciones, sobre la parte central de la pared.
- Cuatro altavoces, uno en cada paramento lateral entre las respectivas cristaleras, descritas en el apartado D).
- Un encerado sobre el ángulo izquierdo del aula, como medio auxiliar complementario.
- Una mesa para el retroproyector, situada delante de

MONUMENTOS HISTORICOS DE LA MUSICA ESPAÑOLA

- 1001. LA MUSICA EN LA CORTE DE LOS REYES CATOLICOS.
- 1002. MUSICA PARA VIOLA DE GAMBA DE DIEGO ORTIZ.
- 1003. MUSICA ORGANICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
- 1004. MUSICA EN LA CORTE ESPAÑOLA DE CARLOS V.
- 1005. CANCIONES Y VILLANCICOS DE JUAN VASQUEZ.
- 1006. MUSICA INSTRUMENTAL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
- 1007. MUSICA PARA TECLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
- 1008. MUSICA INSTRUMENTAL DEL SIGLO XVIII.
- 1009. CANTO MOZARABE.
- 1010. MUSICA DE CAMARA EN LA REAL CAPILLA DE PALACIO.
- 1011. EL CANCIONERO MUSICAL DE LA COLOMBINA.

Precio: 400 Ptas.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA SECRETARIA GENERAL TECNICA
CIUDAD UNIVERSITARIA. MADRID 3.