



5

Biblioteca de aula: composición y funciones

Por Amparo Martínez Sánchez

La lectura en la educación

La educación entraña y exige por una parte perfeccionamiento individual, formación en la libertad, autonomía; por otra, apertura, capacidad de comunicación. La educación no solo es acercamiento a la vida, es vida. Hemos de dar a la escuela, el aula "ventanas", salidas, apertura.

La lectura nos proporciona por una parte variadas y ricas experiencias y desarrollo de intereses personales, por otra nos brinda cauces de comunicación. Es, en palabras de Simone de Beauvoir "vehículo de evasión, pero instrumento también de crítica social; vehículo de ensueño, pero cauce también para la catarsis, la liberación y el íntimo apaciguamiento; camino hacia la propia interioridad, pero sendero a su vez para la comunicación, para conocer a los demás, para llegar a los que están lejos, para vivir desde dentro otras situaciones" (1).

A través de la lectura pues, entramos en contacto con el mundo de los objetos, con la naturaleza, conocemos las experiencias vividas por otros hombres, tenemos nuevas visiones del mundo y de la vida, de los problemas de otros, conocemos ideales, aspiraciones.

(1) Citado por DIEZ, E. y CUBELLS, F.: *Lecturas del niño y literatura infantil*. Publicaciones ICCE, Madrid, 1973, pág. 10.

Leer, nos dice Aurora Díaz-Plaja (2), "es un acto voluntario por medio del cual el lector extrae de la frialdad tipográfica que nos ofrecen las páginas de un libro un mundo vivo de frases, ideas, sensaciones, imágenes y hechos que el autor tradujo antes al lenguaje escrito.

En el niño la lectura sirve para revelarles el mundo prodigioso de la fantasía humana y el de su propia personalidad creadora de formas y colores, de sonidos y de acciones, de luz y de fuerza".

La lectura fomenta tanto la reflexión personal, al entrar dentro de nosotros mismos, como la comunicación nos pone en contacto con otros.

"La lectura da la conciencia de una colectividad fraterna, que piensa temas que a mi me interesan, que dice emociones que a mi me conmueven, que tiene una tabla de valores culturales que a mi me subyugan; en una palabra: "leo, luego existimos" quiere decir: yo no estoy solo en el universo (3).

Todas estas ideas se encuentran recogidas en los objetivos y directrices metodológicas de la Educa-

(2) DIAZ-PLAJA, A.: *Biblioteca en la escuela*. Nova Terra, Barcelona, 1973, págs. 14-15.

(3) DIAZ-PLAJA, G.: "¿Por qué leer? ¿Para qué leer?". *Primera Semana de Ciencias de la Educación: El libro y la lectura en la educación*. ICCE, Madrid, 1972, págs. 15-32.

ción General Básica (4) que señalan la necesidad de:

- Formar a los alumnos en el conocimiento práctico y efectivo del medio.
- Desarrollar actividades de convivencia.
- Preparar a los individuos y a los grupos para la comunicación y la responsabilidad personal en la vida activa.

Los libros, instrumentos educativos.

"En la época de los medios de comunicación social, el libro debe ocupar su verdadero puesto recreativo, educativo y cultural. La lectura es un acto personal; favorece el desarrollo de la imaginación, las posibilidades de identificación, de profundizar en la formación del sentido crítico; puede ser puente de descubrimientos, de comprensión y de reflexión respecto al mundo que nos rodea, a los demás y a nosotros mismos" (5).

"La capacidad de comunicación —dice Victor García Hoz— es fundamental y la educación tiene que proyectarse predominantemente en el desarrollo y estímulo de esta capacidad de comunicación que es expresión y comprensión" (6).

El libro considerado como instrumento de comunicación al servicio de la educación tiene unas exigencias que podíamos centrar en los aspectos siguientes: (7)

- Objetividad informativa.
- Promoción de valores.
- Calidad y estética: imagen y palabra.
- Adaptación a las características del alumno.
- Selección de temas en función de los aspectos educativos buscados.

En síntesis el libro debe ser una fuente de estímulos, sugerencias y descubrimientos, debe fomentar la actividad y la reflexión, enseñar a observar, a pensar, desarrollar la imaginación y el sentido crítico, favorecer la comprensión hacia los demás.

"Ha de ser realista, poético, impregnado con ternura y con un margen para la fantasía. Su estilo ha de ser sencillo, directo con preferencia al diálogo y a la acción" (8).

(4) Orientaciones Pedagógicas para los Planes y Programas de Estudio de la Educación General Básica. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1971.

(5) Carta del Bureau International Catholique de l'Enfance.

(6) GARCIA HOZ, V.: "Libro y educación permanente" en el libro y la lectura en la educación. ICCE, Madrid, 1972, pág. 117.

(7) GOMEZ DEL MANZANO, M.: "¿Qué leen los adolescentes?" en Primera Semana de Ciencias de la Educación. Publicaciones del ICCE, Madrid, 1972, pág. 178.

(8) LOPEZ RIOCEREZO, J. M.: El gran problema de la literatura infantil. Studium, Madrid, 1966, pág. 53.

La biblioteca, parte de los recursos educativos en el Centro Escolar.

Los medios informativos presentan hoy una amplia gama de posibilidades y exigencias que se centran no sólo en la cultura escrita, sino en el mundo de la imagen y del sonido.

Biblioteca y hemeroteca son parte de los recursos educativos que cualquier Centro debe poner al servicio de la educación, tanto como auxiliar didáctico del profesor, como incitador de pensamientos, respuestas, observaciones y experiencias personales de los alumnos.

"La biblioteca ha de venir a constituir dentro de la escuela, una suerte de agencia organizada para el manejo eficiente de dichos materiales, los cuales deben circular a través de ella, lo que la constituye en un dinámico centro de materiales o centro de recursos, o si se quiere, un centro de material auxiliar instructivo de la propia escuela".

"La biblioteca puede convertirse en el laboratorio principal de las escuelas para la orientación individual de los alumnos, ésta se encuentra en una posición estratégica que le permite enterarse de las inquietudes de cada uno de los niños" (9).

La biblioteca en un Centro de enseñanza tenderá a crear hábitos de lectura como instrumento de perfeccionamiento y de comunicación humana, habituar a los alumnos a frecuentar centros de documentación, a enfrentarse con el pensamiento de otros en las grandes obras, a formarles en responsabilidad y espíritu de servicio, facilitar experiencias en el manejo de bibliotecas...

La biblioteca ofrecerá libros de texto que proporcionen en las distintas materias y áreas una idea clara de la ciencia en lo que tiene de estático y cambiante; libros de consulta y lectura que den universalidad al Centro por su apertura al tiempo y al espacio, a geografías, épocas, culturas, familias humanas, religiones y pensamientos diferentes, "libros símbolo" de los sentimientos y búsquedas comunes de los hombres: el amor, la amistad, la lealtad, el entusiasmo, la entrega; libros creadores de situaciones y campo de vivencias personales; libros que acerquen a la comunicación trascendente, libros que proporcionen entretenimiento, pasatiempos, libros que nos acerquen el arte, al goce estético, libros de valor permanente que pongan en contacto con las grandes obras clásicas y libros que pasan; libros que den acceso a ciencias concretas y libros que nos proporcionen lenguajes, acercamiento a la cultura como expresión.

La biblioteca será algo estable y transitorio, oposición a "lo libresco", debe ser dinámica, en aumento permanente, debe poner en contacto y ser

(9) JEWEL GARDINER: Servicio bibliotecario en la escuela elemental. Pax, México, 1967, pág. 26 y 33.

vida, en todo caso tendrá y reflejará una intencionalidad educativa.

Los libros deben estar debidamente clasificados y ordenados. Lo más recomendable es seguir la clasificación decimal total, o algún esquema abreviado (10).

Como complemento a la biblioteca es interesante disponer de una sección de publicaciones periódicas para acostumar a los niños a leer el periódico, a interesarse por los problemas de su comunidad, de su país, del mundo.

La biblioteca de aula.

Llamamos genéricamente "aula" a los distintos espacios utilizados en la escuela para proporcionar experiencias de aprendizaje. En este sentido aula es el salón que sirve para alojar a un gran grupo de alumnos que se reúnen para oír una exposición, de cualquier materia, el espacio más reducido donde trabaja un grupo medio de alumnos, el pequeño recinto destinado a un trabajo en equipo, el gran centro de recursos donde se realizan trabajos individuales de distinto tipo.

Al enfrentarnos con el tema "la biblioteca de aula" nos referimos al recinto en el que trabaja un grupo medio de alumnos y que ofrece posibilidades para la realización de trabajos personales, trabajos de equipo y puestas en común a nivel de grupo medio.

La biblioteca en este contexto forma parte del conjunto de recursos educativos con que el aula cuenta para proporcionar experiencias formativas en los alumnos.

La biblioteca de aula, como el aula misma, presenta caracteres muy diferentes en función de la edad y nivel de los alumnos. Consideramos tres grupos:

— Biblioteca de aula en educación preescolar.

En este nivel, la biblioteca ocupará un pequeño rincón de clase. Estará compuesta por una serie de libros en los que las imágenes a todo color ocuparán casi el 100 por 100, y en los que el texto irá aumentando progresivamente para apoyar los relatos gráficos que tienen como misión aumentar el vocabulario del niño, prepararles para la iniciación en la lectura; fomentar el gusto por la lectura; educarles estéticamente desde los primeros pasos, ponerles en contacto con la naturaleza, el mundo fantástico; iniciarles en una jerarquía de valores.

Por todo esto reviste una gran importancia la selección de libros adecuados en esta "primera infan-

(10) Ver: Esquema abreviado de clasificación decimal DEWEY, para uso de bibliotecas de escuelas elementales, en Jewel Gardner: Ob. cit., pág. 118-119.

BELPERRON, R.: El fichero escolar. Laia, Barcelona, 1973.

cia lectora". Pueden pasar desapercibidos aspectos que inevitablemente se gravan en la mente del niño y que todo educador debe conocer y cuidar (11).

Incluirá libros de imágenes, de historietas y cuentos, de animales, plantas, de juguetes, etc. (12).

— La biblioteca de aula en los niveles de 6 - 8 años.

Es en esta etapa cuando el niño consigue una madurez lectora.

La biblioteca de clase debe ocupar una zona importante y destacada, la lectura tiene un gran interés para el niño.

Importa ofrecerle libros que faciliten la comprensión lectora. Las imágenes irán cediendo progresivamente el lugar al texto.

Son de gran interés los libros de: literatura fantástica: cuentos de hadas; libros con animales como protagonistas o compañeros y amigos del hombre; libros de la naturaleza; libros de lecciones de cosas, centros de interés adaptados a la capacidad y momento evolutivo de la vida del niño (13). La historieta presenta un gran atractivo en estos niveles. Los libros recreativos, cuentos, teatro, poesía, irán introduciendo al niño en los distintos géneros literarios, haciéndole gustar de la belleza del buen texto.

La clasificación de los libros en este momento puede hacerse agrupándolos en grandes temas: geografía, historia, poesías, fábulas, cuentos, etc.

La biblioteca no sólo servirá para proporcionar al niño el placer de leer, sino que le proporcionará la posibilidad de responsabilizar en tareas comunes, creará hábitos de orden y cuidado de las cosas, le hará entrenarse en trabajo personal y responsable.

— La biblioteca de aula en los últimos niveles de la 1.ª etapa de básica (9 - 11 años).

Dominada la técnica de lectura comienza la apertura al aprendizaje sistematizado por áreas de conocimientos.

Es el momento de introducir en la biblioteca de clase algunos libros de unidades didácticas de las materias fundamentales para iniciarse en la diferenciación de las distintas áreas.

(11) Está a punto de publicarse un trabajo realizado por Angeles Durán sobre discriminación de la mujer en las imágenes de los libros infantiles.

(12) Para llevar a cabo una elección acertada deben consultarse librerías. Editoriales: Aguilar, Anaya, Araluce, Doncel, Juventud, La Galera, Labor, Lumens, Molino, Teide entre las nacionales y Flammarion, Nathan, Hachette, Bourrelie, etc., tienen selecciones de libros infantiles interesantes.

(13) Ver SCHULTZ DE MANTOVANI, F.: Nuevas corrientes de la literatura infantil. Angel Estrada, Buenos Aires, 1970.

Será de gran utilidad consultar las selecciones de libros ofrecidos por diversos organismos y servicios del Libro. Aurora Díaz-Pla en su obra citada: Biblioteca en la escuela, presenta una selección bibliográfica amplia y muy cuidada.

Es interesante el uso de diccionarios, de enciclopedias, libros de consulta de las distintas materias, anuarios, atlas, antologías, etc.

Entre los libros de lecturas varias, ocupan un lugar importante los libros de aventuras, biografías de hombres célebres, libros de viajes, de leyendas, lecturas geográficas e históricas, y en general todas las obras que ponen al niño en contacto con medios ambientes y hombres diferentes, libros que proporcionen experiencias que ayuden al niño a reflexionar sobre sus propios comportamientos, a conocer más a los otros, libros de ciencia ficción que le adentren en el mundo de la fantasía, de lo imaginario.

La biblioteca en este nivel ofrecerá instrumentos de trabajo y de consulta para la realización de trabajos personales y de grupo, ofrecerá medios para contrastar su pensamiento con el de otros, favorecerá la actividad escolar del alumno.

Conviene que sean los propios alumnos quienes atiendan a la clasificación, fichaje, préstamos y cuidado del funcionamiento de la biblioteca como medio formativo (14).

Interesa comenzar a trabajar con publicaciones periódicas, iniciar el club de prensa, etc.

Biblioteca de aula en la 2.ª etapa de E. G. B.

El aula de trabajo en estos niveles tiende a convertirse en laboratorio de trabajo, aula-ambiente especializado en las diversas materias o áreas.

A estos espacios acuden alumnos incluso de distintos niveles para realizar trabajos específicos, para los que se necesitan recursos diversos entre los que ocupa un lugar importante la documentación escrita.

La biblioteca pues, debe tender a una sistematización del saber: libros de texto variados donde el alumno pueda ponerse en contacto con diversos planteamientos, donde pueda contrastar ideas y progresar en un trabajo reflexivo y personalizador.

Además de estos libros de texto la biblioteca debe ofrecer: libros de actualidad en las distintas áreas donde el muchacho pueda consultar un dato, ponerse en contacto con nuevos descubrimientos, incrementar el interés por un tema específico; enciclopedias especializadas, diccionarios completos y abreviados, atlas, obras literarias, antologías.

Sin entrar en el problema de la conveniencia o no de las adaptaciones de obras para niños, intere-

(14) En cuanto a clasificación de libros en este nivel, es interesante consultar a Díaz-Plaja. Ob. cit., pág. 50.

Para realizar una selección adecuada de libros conviene consultar a algún servicio especializado. A título de consulta se dan como apéndices una relación de servicios, premios, congresos, etcétera, sobre el libro.

sa destacar el gran papel del profesor en la presentación, selección y utilización de los textos literarios (15).

Como complemento de estos libros de exposiciones sistemáticas se deben incluir algunos de orientaciones técnicas para empezar a realizar trabajos concretos.

Además de los libros especializados por materias se ha de contemplar toda la problemática de la adolescencia, problemas de fe, acontecimientos sociales, temas de actualidad, ciencia ficción, aspectos recreativos.

El muchacho en este momento necesita identificarse y asimilarse al mundo adulto. "La identificación no es un peligro, sino más bien un mecanismo importante en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad. Para el niño que lee puede ser una apropiación del sol o de la fuerza del personaje, del héroe de sus lecturas (16).

Su miedo a lo desconocido le lleva a buscar héroes con los que identificarse para sentirse seguro. Más tarde vendrá la identificación con los de su propia generación.

Los libros deben ofrecer la oportunidad de elegir entre distintos tipos de héroes. "Personajes humanos con virtudes y defectos, subordinados a la belleza, a la verdad, a la justicia. Es extraordinariamente importante la creación del héroe, de los héroes con personalización, con simpatía, con nobleza (17).

En la otra línea "la contemplación y la reflexión sobre el arte nos ayudará a adquirir un juicio estético equilibrado —sin prejuicios ni aceptaciones de lo vulgar— una nueva idea de orden, de expresión, de creación: Nos enseñarán a mirar, a escuchar, a entablar un verdadero diálogo con las obras valiosas de todas las épocas".

"En la poesía encontramos expresadas con gracia y profundidad emociones y pensamientos que apenas podríamos comunicar" (18)

En síntesis el muchacho en estas edades necesita enfrentarse y encontrarse con, un libro dialogante, un libro que le conduzca a aceptar al hombre como ser social y solidario, como ser que necesita a los demás para alcanzar su madurez. Un libro que le permita vivir con intensidad su propia experiencia y ser consciente a la vez de todo lo que de común tenemos los hombres.

(15) Conviene consultar la obra de ENZO PETRINI: Estudio crítico de la literatura juvenil. Rialp, Madrid, 1963.

(16) DIEZ, E. y CUBELLS, F.: Lectura del niño y literatura infantil. Publicaciones ICCE, Madrid, 1973, pág. 11.

(17) MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO: Teoría y técnica de la prensa infantil y juvenil (esquemas). Madrid, 1966.

(18) ESCUELAS TALITHA y COSTA I LLOBERA: Libros para 15 años. Escuela activa de padres. Nova Terra. Barcelona, 1969, páginas 27 y 65.

El contacto con los problemas sociales y los temas de actualidad se logrará principalmente por medio de la lectura de los periódicos locales, nacionales e incluso internacionales, donde el niño podrá conocer las características y problemas del hombre actual, de la convivencia y de las relaciones entre los pueblos.

Como síntesis del tema es interesante constatar que los educadores de hoy tienen la convicción unánime del papel ampliador de horizontes de su tarea. Experimentan por otra parte, que la clase li-

mitada por cuatro paredes sería más bien un estorbo al desarrollo de los educandos.

Es maravilla comprobar que los libros, junto a los demás recursos docentes, nos ponen en contacto con personas, lugares y experiencias que de otro modo nos serían inaccesibles.

Lo mismo que una persona queda retratada, tenemos una aproximación de su imagen, por los libros que conserva y maneja, así el rostro de la comunidad que educa queda reflejado en la Biblioteca.

BIBLIOGRAFIA

- ASENSI DIAZ, J.—**Club de Prensa**. Primera Semana de Ciencias de la Educación: **El libro y la lectura en la educación**. Icce. Madrid, 1972. págs. 191-226.
- BRAVO-VILLASANTE, C.—**Historia de la literatura infantil española**. Doncel. Madrid, 1963.
- **Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana**. Doncel. Madrid, 1966.
- **Historia de la literatura infantil universal**. Doncel. Madrid, 1971.
- **Antología de la literatura infantil universal**. Doncel. Madrid, 1971.
- CUBELLS SALAS, F.—**Panorámica actual y prospectiva de la literatura infantil y juvenil**. Primera Semana de Ciencias de la Educación: **El libro y la lectura en la educación**. Icce. Madrid, 1972. páginas 61-90.
- DIAZ-PLAJA, A.—**Biblioteca en la escuela**. Nova Terra. Barcelona, 1973.
- DIAZ-PLAJA, G.—**¿Por qué leer? ¿Para qué leer?**. Primera Semana de Ciencias de la Educación: **El libro y la lectura en la educación**. Icce. Madrid, 1972. págs. 15-32.
- DIEZ, E. y CUBELLS, F.—**Lectura del niño y literatura infantil**. Icce. Madrid, 1973.
- DIEZ FERNANDEZ, E.—**Problemática psicológica de la lectura en el niño**. Primera Semana de Ciencias de la Educación: **El libro y la lectura en la educación**. Icce. Madrid, 1972. págs. 33-60.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION.—**El material didáctico**. Cap. III: **Los libros escolares**. Santillana. Madrid, 1970.
- Escuelas TALITHA y COSTA I LLOBERA.—**Libros para los 15 años**. Nova Terra. Barcelona, 1969.
- GALINDO HERRERO, S.—**La juventud necesita libros**. Madrid, 1964.
- GARCIA EJARQUE, L.—**Lectura y bibliotecas para el tiempo libre de los preadolescentes**. Ponencia presentada al simposio sobre Tiempo Libre, celebrado con ocasión del III Congreso Internacional del Niño. Valencia, 24-27, febrero, 1971. Rev. Boletín de la Anaba, enero-marzo, 1971.
- GARCIA HOZ, V.—**Libro y educación permanente**. Primera Semana de Ciencias de la Educación. **El libro y la lectura en la educación**. Icce. Madrid, 1972. págs. 113-128.
- **Principios de Pedagogía sistemática**. Rialp. Madrid, 1970.
- GASCA, I.—**Tebeo y cultura de masa**. Madrid, 1966.
- GOMEZ DEL MANZANO, M.—**¿Qué leen los adolescentes?** Primera Semana de Ciencias de la Educación: **El libro y la lectura en la educación**. Icce. Madrid, 1972. págs. 167-190.
- GRASSI, A. J.—**Qué es la historieta**. B. B. A. A. Columbia.
- HAZARD, P.—**Los libros, los niños y los hombres**. Juventud. Barcelona, 1961.
- HURLIMANN, B.—**Tres siglos de literatura infantil europea**. Juventud. Barcelona, 1968.
- JAN, I.—**Essai sur la littérature enfantine**. Les éditions Ouvrières Paris, 1969.
- JEWEL GARDINER.—**Servicio bibliotecario en la escuela elemental**. Pax. México, 1967.
- LAIGLESIA, J. A.—**El arte de la historieta**. M. Doncel.
- LOPEZ RIOCEREZO, J. M.—**El gran problema de la literatura infantil**. Studium. Madrid, 1966.
- MOIX, T.—**Los cómics, arte de consumo y formas populares**. B. Libres de Sinera, 1968.
- OLIVARES, C.—**El grupo en la literatura infantil**. Cuadernos de Documentación de la C. C. E. I.
- ORBEGOZO, A.—**Presente y futuro del libro religioso**. Primera Semana de Ciencias de la Educación: **El libro y la lectura en la educación**. Icce. Madrid, 1972.
- PELLOWSKI, A.—**The world of children's literature**. R. R. Bowker. New York y Londres, 1968.
- PETRINI, E.—**Estudio crítico de la literatura juvenil**. Rialp. Madrid, 1963.
- PROPP, V.—**Morfología del cuento**. Fundamentos. Madrid, 1972.
- SANCHEZ AGUILAR, F.—**Enseñanza, 1965**, en López Riocerezo, J. M.: **El gran problema de la literatura infantil**. Studium, 1966.
- SORIANO, M.—**Guide de la littérature enfantine**. Gallimard. Paris, 1968.
- TODOROV, T.—**Introduction à la littérature fantastique**. Le Seuil. Paris, 1970.
- TORAL, C.—**Literatura infantil española**. Cocalpa. Madrid, 1957.
- TUBAU, I.—**Dibujando historietas**. M. Ceac.

COMO COMPLEMENTO DE ESTE TRABAJO INCLUI- MOS:

- Relación de Organismos Internacionales y Nacionales del Libro.
- Premios Nacionales e Internacionales de libros infantiles y juveniles.
- Revistas, Congresos y Exposiciones de libros.

ORGANISMOS INTERNACIONALES Y NACIONALES DEL LIBRO

- Organización Internacional para el Libro Juvenil. (I. B. B. Y.). Ligado a la UNESCO. Sugiere la celebración del Día Internacional del Libro. Concede cada 2 años la medalla "Hans Christian Andersen" ("Pequeño Premio Nobel de la Literatura Infantil") y publica una lista de honor integrada por una obra de cada país.
- En Alemania: Instituto Internacional del Libro Juvenil y el Instituto para la Investigación del Libro Juvenil. La Asociación para la selección de publicaciones juveniles (V. J. A.) concede el premio al mejor libro infantil alemán.
- Austria: Instituto Internacional para la Literatura Infantil, Juvenil y Popular y el Club del libro Austriaco para la juventud.
- Bélgica: Consejo para la Literatura de la Juventud.
- Holanda: Departamento central de publicaciones juveniles.
- Francia: La Joie par les Livres, sostenedora de la biblioteca infantil de Clamart, famosa en el mundo entero.
- Italia: funciona una cátedra de Literatura Infantil en el Centro Didáctico Nacional de Estudios y Documentación, de Florencia (asociado a la Universidad de Padua). En Roma: Ente Nazionale per le Biblioteche Popolari e Scholastiche.
- Suiza: Jugendschrift tenwerk (Obra de las publicaciones juveniles) que publica títulos en alemán, francés, italiano y romance. También: Comisión de maestros promotores de las Publicaciones Juveniles; La Comisión Cantonal encargada de Bibliotecas Juveniles y Populares y la Fundación Kiosko para la Juventud suiza (K. J. S.) que propaga obras seleccionadas por las religiones protestante, católica y judía (las más extendidas), mediante exposiciones ambulantes y kioscos de venta.
- España: Cuentan con secciones de literatura infantil y juvenil, el Instituto Nacional del Libro Español (I. N. L. E.). La Comisión Católica Española de la Infancia y la Dirección General de Prensa. También el Gabinete de Lectura Santa Teresa de Jesús, dedicado exclusivamente a orien-

tar las lecturas de los menores. Se dan cursos de Literatura Infantil y Juvenil en la "Cátedra Ramiro de Maeztu" del Instituto de Cultura Hispánica, y en el Instituto Internacional de Boston.

EL LIBRO: organismos, premios, publicaciones

PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

- Premio Andersen, creado por la Comisión Internacional del Libro Infantil y Juvenil (I. B. B. Y.). Cada 2 años.
- Los concedidos a los ilustradores de libros infantiles por la "Bienal de ilustraciones de Bratislava" (B. I. B.).
- El Premio Europeo "Città de Caorle". Se concede al libro infantil que mejor exprese el sentimiento de Europa como continente unido.
- Francia: Prix Jeunesse, Grand Prix du Salon de l'Enfance du Monde, Prix Fantasia, Prix Jean Marcé, Grand Prix de Littérature pour la Jeunesse, Prix La Joie par le Livre, Prix Charles Perrault.
- Inglaterra: The Library Association, Carnegie Medal y The Library Association Kate Greenaway Medal.
- Suecia: Nils Holgerssen (para escritores) y Elsa Beskow (para ilustradores).
- Holanda: Latent Talent.
- Finlandia: Topellius, Rudolf Koivu y Anni Swahn.
- Alemania: Premio al mejor libro infantil alemán, por la Asociación para la Selección de Publicaciones Juveniles.
- Austria: Der österreichischer Staatspreis für Kleine Kinderbücher, Kinder und Jugendlektüre y Jugendpreis der Staat Wien.
- Italia: Castello Sanguinetto, Villa Taranto, Laura Orvieto, Palma d'oro, Edmundo de Amicis, Colloidi y Premio Firenze.

— España:

- Premio Lazarillo, patrocinado por el I. N. L. E. Se concede al mejor autor, al mejor ilustrador y al mejor editor.
- Otorga un galardón anual la Comisión Católica Española de la Infancia, delegación del Bureau International Catholique de l'Enfance.
- Editoriales: Doncel.
Spes: Josep M.^a Folch i Torres y Joaquín Ruyra, que se conceden a libros infantiles y para adolescentes respectivamente.

REVISTAS, CONGRESOS Y EXPOSICIONES

- Revista Bookbird, publicada (en inglés) por el International Institute for Children's Juvenile and Popular Literature de Viena, con participación del I. B. B. Y. Revista de crítica literaria de libros infantiles, que difunde noticias de publicaciones internacionales y da acogida a artículos sobre literatura infantil (de autores cuyo nombre esté garantizado).
- Austria: Revista Österreichischen Jugendschriften Rundschau.
- Alemania: Revista mensual Monatsschrift für Jugendliteratur y Zwitschrift für Jugendliteratur, en Munich. También Jugendschriften Warte.
- Bélgica: Littérature et Jeunesse.
- Italia: El Centro Didáctico Nacional de Florencia publica Schedario.
- Suiza: Das gute Jugendbuch y Jugendschriftenkommission.
- Inglaterra: The Horn Books.
- República Democrática alemana: Beiträge zur Kinder- und Jugendliteratur.
- Checoslovaquia: Revista Zlatý May, ofrece ensayos sobre literatura infantil escritos por colaboradores de muchos países, cuyos artículos van acompañados de resúmenes en cuatro idiomas (entre ellos el español).
- Francia: Bulletin d'analyse des livres pour enfants, Littérature de jeunesse y Livres-service jeunesse.
- ESPAÑA: no cuenta con ninguna revista dedicada exclusivamente a la literatura infantil. Han iniciado su publicación hace unos meses unos Cuadernos de Documentación, editados por el Secretario de Prensa y Literatura de la Comisión Católica Española de la Infancia. Contienen interesantes estudios e información.

Congresos y exposiciones:

Los del I. B. B. Y.; los del "Instituto Internacional del Libro Juvenil" de Alemania; la "Bienal de Ilustraciones de Bratislava" (Checoslovaquia) y la "Feria Internacional del Libro Infantil" de Bolonia.

transformación y clasificación de centros

EXPOSICION DETALLADA Y COMENTADA DE TODA LA NORMATIVA REFERENTE A TRANSFORMACION Y CLASIFICACION DE CENTROS DOCENTES.

- SOLICITUDES DE TRANSFORMACION.
- EXPEDIENTES NORMALIZADOS.
- REGIMENES ESPECIALES DE CENTROS.
- AYUDAS A CENTROS NO ESTATALES.
- SUBVENCIONES Y CONCIERTOS.
- ETCETERA..

Medidas: 140 × 205 mm.
Páginas: 592
Precio: 400 Ptas.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA Ciudad Universitaria
Madrid 3