

Utilización de técnicas de expresión en la educación especial

Por MARIA LUISA TRONCOSO

Directora Pedagógica
Centro Isterria - Ibero (Navarra)

Uno de los aspectos de la educación especial que más nos ha interesado cultivar es el poder proporcionar al niño deficiente el mayor número de oportunidades, posibilidades, medios y ocasiones para poder expresarse libremente.

Muchos de nuestros alumnos (una gran mayoría), procedentes de medios rurales y de hogares en los cuales no han podido ocuparse en absoluto del desarrollo de su personalidad, han llegado hasta nosotros encerrados en sí mismos, con fuertes dosis de timidez muchos y con problemas de adaptación la mayoría.

Otros también con valores ocultos o desconocidos que gracias a los medios de expresión puestos a su alcance han podido desarrollar y crecer, etc.

Para ello hemos utilizado varias técnicas de expresión, ya que a medida que el niño ha ido evolucionando ha necesitado de una gama de medios cada vez más amplia para llegar a expresarse plenamente.

Y, por otra parte, algunos niños encuentran su medio de expresión en un camino determinado, que, sin embargo, para otros no sirve.

Teniendo en cuenta que en nuestra cultura uno de los medios de expresión más comunes y utilizados es el lenguaje oral y escrito, y no poseyendo este lenguaje muchos de nuestros chicos, o poseyéndolo en grado deficitario, habría que procurar darles ocasión de expresarse por otros medios, a la vez que íbamos desarrollando su lenguaje.

Voy a exponer brevemente algunos de estos medios empleados y los resultados que vamos consiguiendo con ellos.

P A P E L

El papel nos ha ofrecido múltiples posibilidades. El papel que pueden romper y, al hacerlo, liberarse de tensiones e inhibiciones, el papel que se corta, se agujerea, se encola, se superpone, se dobla, se le puede dar forma, color, etc.

Por medio del papel le hemos proporcionado al niño en muchas ocasiones la oportunidad de expresarnos su yo, sus problemas, su personalidad.

Prescindimos en este trabajo del valor educativo de los materiales en función de un adiestramiento manual o de una terapia ocupacional (que naturalmente se consigue también), pero en este momento no nos referimos a los trabajos manuales, ya que el enfoque educativo sería distinto (educación gestual, precisión y calidad de movimientos, etc.) y el tratarlo significaría salirnos del tema que nos hemos propuesto tratar. Por consiguiente, nos ocuparemos más especialmente del aspecto creativo y de expresión. Así, pues, en el papel han confeccionado: *Carteleros de prensa*, eligiendo ellos los temas, aspectos o noticias que más les interesaban o atraían (en niveles bajos únicamente a base de fotografías y grabados), y con ello, después de recortar y pegar sobre una cartulina, nos han mostrado sus intereses, aficiones, problemas e inquietudes tal vez.

Han confeccionado también *calendarios*, en los que día a día han expresado por medio de dibujos el tiempo que hacía realmente o "el que ellos sentían" que hacía (sol, lluvia, nubes, etc.).

MURALES Y COLLAGES

También, y como en el caso anterior, son los mismos chicos quienes eligen el tema, buscan lo necesario en las revistas y seleccionando, recorriendo, pegando, formando un todo armónico o disarmónico (otra vez la expresión de su personalidad) y manifestando su deseo de trabajar en equipo o aisladamente, prefiriendo para sí las revistas más bonitas o el mejor cartón, nos vuelven a expresar muchos de sus sentimientos de compañerismo y solidaridad o de egoísmo y aislacionismo, dándonos ocasión con ello de poder actuar educativamente en consecuencia y en el momento oportuno y adecuado.

Además, la composición del collage ha sido un vehículo de expresión que puesto a su alcance utiliza el niño satisfactoriamente.

MOSAICO DE PAPEL

Con papel que los mismos chicos han cortado o rasgado en trozos pequeños, o con bolitas que han formado con dichos trocitos, van formando un todo, buscando los colores que prefieren, los tamaños y llevando a cabo también de este modo una expresión de sí mismos.

PINTURA

No nos vamos a detener en detallar la serie de ventajas de todo orden que ofrece la utilización de las técnicas pictóricas en la educación especial.

En cuanto a las posibilidades de expresión a través de la pintura se deduce fácilmente que son inmensas.

Hemos procurado que pudieran manejar un gran número de medios y materias. Enumeraré algunos de ellos.

DACTILOPINTURA

Acogida siempre con gran éxito por los chicos. Esa posibilidad de utilizar sus manos y sus dedos sobre grandes papeles o cartones y teniendo a su alcance gran cantidad de colores (tierras coloreadas para extender con las manos sobre papel al que previamente los niños han impregnado de cola en frío que ellos mismos preparan), esa oportunidad de mezclar los colores e ir descubriendo cómo pueden formarse otros, esa alegría al ver terminadas sus obras, esa satisfacción al escuchar los elogios y aprobación de los adultos, que colocan sus cuadros adornando las paredes de la clase..., todo ello ha contribuido en muchos casos a que adquieran confianza y seguridad en sí mismos y estímulo para otros trabajos y actividades, pues ven que eso que ellos han hecho solos y que les salía de dentro ha gustado y se ha valorado.

Asimismo se han servido de los pinceles y de otras materias como pintura de todo tipo: gouasch, acuarelas, óleos, y de los lápices, ceras, tizas; hasta con serrín teñido han podido expresar muchos de sus sentimientos hechos obras de arte en algunos casos.

Es obvio que cuando nos hemos propuesto el facilitarles una expresión ha sido a través de realizaciones originales, inéditas (no copias); en todo caso copia del natural "como ellos lo ven", para que de este modo fuera auténtica la posibilidad de manifestar lo que deseaban y del modo como querían hacerlo.

No puedo dejar de referirme al lenguaje de los colores empleados, que nos ha dicho tantas cosas en muchas ocasiones.

Por ejemplo, el niño que teniendo ante él toda la gama de colores con posibilidad de elegir el que prefiera, invariablemente se decide por el rojo o el azul con una tendencia perseverativa que aparece también habitualmente en otras actividades o como indicio de algún problema más profundo, o el que siempre pregunta: "¿cómo se hace el gris?", "¿dónde está el gris?"...; y al que, por el contrario, no le basta un sol pintado en su cuadro y necesita pintar dos soles en la misma obra, como queriéndonos expresar tal vez con fuerza su necesidad de luz, de color, de alegría.

Estas y otras muchas consideraciones se podrían hacer respecto al empleo del color, pero harían este trabajo demasiado extenso y no me voy a detener en ello.

Es indudable además que los temas elegidos por los niños con motivo de sus pinturas y la forma que dan a las mismas nos expresan sus vivencias y sentimientos en múltiples ocasiones.

Y no sólo esto, sino que hemos podido estudiar las actitudes distintas de los chicos ante las realizaciones de los demás y sus reacciones cuando se les felicita y elogia por sus obras, dándonos ellos mismos la pauta para una orientación educativa cuando ha sido necesario.

MODELADO

Como en el caso de la pintura, hemos procurado que pudieran emplear distintas materias (yeso, arcilla, cera, plastilina, pasta de papel que ellos mismos preparan, etc.).

Y de nuevo hemos podido comprobar la perseveración en algunos que realizan siempre las mismas figuras. La creatividad en otros enriqueciendo sus escenas con detalles imaginativos (corridas de toros, por ejemplo), y también aquel que una y otra vez modela a "su papá" como en un afán de re-

formar la imagen que tiene de él, ya que existe algún problema de rechazo o de sobre protección, etcétera.

CONSTRUCCIONES

Son muy eficaces no sólo en el aspecto de que ellos, por medio de la marquetería o del papel y el cartón, han podido hacer diversos objetos, tales como juguetes o mapas, cajas o muñecos, o incluso material de encajes para utilizar en la clase, sino porque además en los bloques de madera o plástico han "construido" pequeños pueblos, sus pueblos, sus animales, sus casas, sus coches, y nos han podido expresar sus aficiones también mediante la construcción de aviones, campos de fútbol, etc.

JUEGO

También el juego lo hemos utilizado como medio de expresión; los juegos con arena han sido ocasión magnífica para ello. Además del factor de socialización que en ese y otros juegos aparece constantemente, así como la oportunidad para descubrir al niño solitario, aislado, tímido, que no participa espontáneamente en los juegos y que hay que ir integrando poco a poco; juegos que, por otra parte, en algunas ocasiones han sido el vehículo para una explosión de agresividad contenida o que han servido como liberación en cuanto que la actividad desarrollada en el juego ha contribuido a descargar tensiones acumuladas.

RITMO

Hemos procurado animar al niño a que sienta la necesidad de expresar con su cuerpo lo que le inspira la audición de diferentes ritmos que le hemos propuesto, y les hemos proporcionado la ocasión de que cada uno exprese su propio ritmo, y con el medio que prefiera, sobre la mesa, sobre el suelo, con las manos, con los pies y por medio de todos los instrumentos de percusión de que disponemos: panderetas, tambores, xilófonos, triángulos, maracas, crótalos, claves, etc. También con palos de diferentes tamaños.

A través del cuerpo y su expresión hemos entrado en contacto con el niño y establecido una relación con él. Además, el valor del ritmo en la reeducación psicomotriz, de lo que no hablaré porque me saldría del tema, es importantísimo el ritmo como medio de expresión.

Hemos partido del movimiento utilizándolo como base de la expresión para desarrollar el ser entero, global, del deficiente, y hemos provocado con el ritmo reacciones personales. Han podido tomar iniciativas y han podido individualizarse (tomar conciencia de ellos mismos) y socializarse (tomar conciencia de los demás).

Para los más pequeños y los de nivel más bajo utilizamos instrumentos grandes, grandes tambores, gordos, estables y sobre los que pueden golpear con la palma de la mano, con el puño, con los dedos; grandes xilófonos, grandes triángulos y platillos.

A los niños que no pueden utilizar el lenguaje ni a veces comprender las consignas, pero que a menudo pueden pegar sobre una mesa o sobre un instrumento, les estamos proporcionando con ello un vehículo de expresión que les ayudará grandemente en su evolución, y esta evolución les hace pasar poco a poco del movimiento incontrolado a una forma de expresión auténtica.

CANTO

Relacionado con el ritmo, ayuda y es parte del mismo.

Los niños cantando pueden expresarse también, y en las actividades de canto en común que tenemos se puede ver a los niños que no tienen lenguaje, pero que se integran, sin embargo, en el canto emitiendo sonidos, aquellos sonidos que poseen, y esa es su forma de cantar, que, por otra parte, les produce la gran alegría de la participación y de la integración. Y vemos también a los tímidos e inhibidos que no cantan, o que si lo hacen es solamente cuando están en un pequeño grupo, pero no con todos sus compañeros.

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

Finalmente me voy a referir a un medio de expresión que venimos utilizando con bastante éxito por los resultados que se van logrando en bastantes aspectos.

¿Qué son nuestras representaciones artísticas? ¿En qué consisten? ¿Cómo se preparan? ¿Quiénes toman parte en ellas? ¿Qué resultados se obtienen?

Llevamos realizadas desde enero de 1968 hasta ahora unas 90 representaciones artísticas.

Suelen tener lugar los miércoles habitualmente y ocasionalmente con motivo de alguna fiesta (cumpleaños de los chicos, Primera Comunión, Navidad, etc.). Las habituales de los miércoles las prepara cada semana un grupo de clase, es decir, que van interviniendo todos los grupos, con sus diversas edades cronológicas y mentales.

La preparación consiste en elegir el tema (cuento, historia, hecho real, pasaje literario, canción, juego, etc.), elegir los personajes y distribuir los papeles e intervenciones, ir preparando las caracterizaciones, decorados, distributivos para los diversos personajes, ropas, etc.

Se vive en un ambiente de sorpresa e incógnita, esperando el día de la representación, para ver qué

han preparado los chicos del Mar o del Camino (cada clase tiene un nombre elegido por ellos), que han preparado para todos los demás. Se escenifican cuentos, esos cuentos infantiles que muchos de nuestros chicos no saben leer, pero que los van conociendo hechos vida en sus compañeros que representan en los personajes protagonistas y reflejan sus acciones.

Se ordenan los desplazamientos en escenas, se destierran los gestos inútiles, se prevén y preparan los gestos útiles; los niños van descubriéndolos y encontrando medios para integrarlos mejor en un tono armonioso.

Y poco a poco van expresando mejor lo que nos quieren decir a través del cuento.

Unas veces con música de discos como fondo, otras con instrumentos que ellos mismos manejan.

Unas veces llevando una careta de cartón que han preparado en la clase de trabajos manuales y que facilita la distinción de los personajes y los simboliza a la vez.

Los decorados que los chicos han pintado y preparado nos ambientan para la escenificación, como nos ambientó el pasado miércoles la avioneta de Saint-Exupery en el cuento de "El pequeño Príncipe", del que representaron una escena llena de vida y contenido.

Los que son capaces de un diálogo nos expresan en palabras aquello que están viendo, y los que no poseen el lenguaje o éste es deficitario, con su mímica expresan también todo un contenido de vivencias.

Y así han ido desfilando ante los ojos de los niños y encarnados por ellos mismos tantos y tantos personajes que a todos nos han hecho disfrutar y reír, emocionarnos y aplaudir. Se escenifican también pasajes del Evangelio, hechos históricos, acontecimientos de actualidad, chistes, etc., etc.

Hay dos grandes tipos de representaciones: aquellas en las que la maestra orienta y ayuda, y las totalmente libres y espontáneas, en las que son sólo los chicos quienes eligen lo que van hacer, preparan lo necesario, buscan sus intérpretes, los ensayan y nosotros los educadores no sabemos nada hasta que llega el momento.

Al principio, naturalmente, no podía hacerse así y necesitaban la intervención de la maestra, pero poco a poco los chicos van saliendo de sí mismos, abriéndose a los demás, deseando participar y dar ideas, y tomar iniciativas, y asumir responsabilidades y sorprendernos con sus realizaciones. En estas representaciones libres vuelven a aparecer muchos de los aspectos que hemos visto a lo largo de estas experiencias en cuanto a la expresión.

Esto, por el tema que eligen, por cómo lo representan, por los papeles que interpretan y quienes lo hacen (por ejemplo: hay dos chicos sordos que

entre ambos preparan por sí mismos escenas mímicas con admirable compenetración).

También por el giro que dan a la representación, por ejemplo, al escenificar una corrida de toros, en la que cae fulminado el toro muerto, como en una expresión tal vez de su propia debilidad e impotencia ante la fuerza y la superioridad de los demás...

Pues bien, además de las ricas posibilidades de expresión con que cuentan por medio de las representaciones artísticas, está incluso el factor socializador tan interesante.

El aplaudir... (no todos lo hacen) al grupo que nos ha hecho pasar un rato agradable, que ha empleado su tiempo en preparar algo bonito para los demás. El poder trabajar en equipo y todos, alumnos y maestros, en alegre convivencia disfrutan juntos de ese trabajo en común, etc.

Estas representaciones quedan reflejadas en un cuaderno en el que consta la fecha en que se realizó, el tema o temas que se escenificaron o el juego colectivo que se preparó, quiénes tomaron parte y algún comentario al respecto. Así se puede ver el aspecto evolutivo de algunos chicos que en las primeras representaciones no querían intervenir ni participar y poco a poco lo van haciendo cada vez con más alegría y seguridad. Frecuentemente al final de la representación se entabla un diálogo, en el que los chicos dan su opinión, se autocritican, se hacen fotografías y diapositivas que luego se proyectan, etc.

Todos estos medios de expresión que utilizamos y que he dejado expuestos a lo largo de este trabajo tienen en muchas ocasiones como complemento la organización de diversos concursos (construcciones, pintura, modelado, canción, etc.), con participación de todas las clases y niveles, con adjudicación de premios y fallos del jurado que forman los mismos chicos, y así aprenden a valorar, a enjuiciar, a admirar y con participación también en concursos exteriores al Centro. Recientemente PACYS nos ha concedido la medalla de bronce por el conjunto de trabajos presentados en el VI Concurso Nacional de Trabajos Artísticos y Pintura y ha premiado ocho de las obras presentadas.

Todo esto sirve de estímulo para el futuro y para otras realizaciones y actividades.

Con todo lo expuesto pretendemos llegar a un mejor y más profundo conocimiento de los chicos para poder actuar educativamente con la mayor eficacia.

Y pretendemos además que ellos tomen conciencia de sí mismos y de sus posibilidades, que puedan liberarse de sus tensiones y conflictos, que se les facilite su adaptación y que de este modo podamos lograr todos juntos un desarrollo más armónico de toda su personalidad.