

Los recursos audiovisuales en la formación pretecnológica

Por Juan Navarro Higuera
Inspector de Enseñanza Primaria

Aplicaciones de los audiovisuales.

Una de las notas que caracterizan a los recursos audiovisuales es su polivalencia. El espectro de sus aplicaciones es amplio, por lo que pueden destinarse a numerosos y variados objetivos.

La educación, en general, es uno de los campos que se inscriben en el cuadro de sus posibilidades.

Se ha dicho que las nuevas tecnologías encuentran formas de aplicación en todos los niveles educativos y en todas las materias de enseñanza. Esta afirmación tiene un valor casi axiomático, siempre que partamos de la base de que los elementos y las formas de empleo admiten una pluralidad de procedimientos, que en cada caso adquieren carácter específico y particular.

Esta premisa nos lleva a la

conclusión de que la formación pretecnológica es susceptible de integrar los recursos audiovisuales, del mismo modo que ocurre con la educación general, la formación profesional, la educación permanente, etc. Ahora bien, hemos de perfilar con claridad cuál es la naturaleza de dicha formación pretecnológica y cuáles son los medios y fórmulas de uso que conviene a cada uno de sus objetos concretos. Aquí acecha el peligro —tantas veces puesto de manifiesto— de que se quiera vestir con el traje modelo único del audiovisual un cuerpo que necesita imperativamente ropa confeccionada a la medida.

Por ello es preciso partir de la consideración de dos presupuestos básicos:

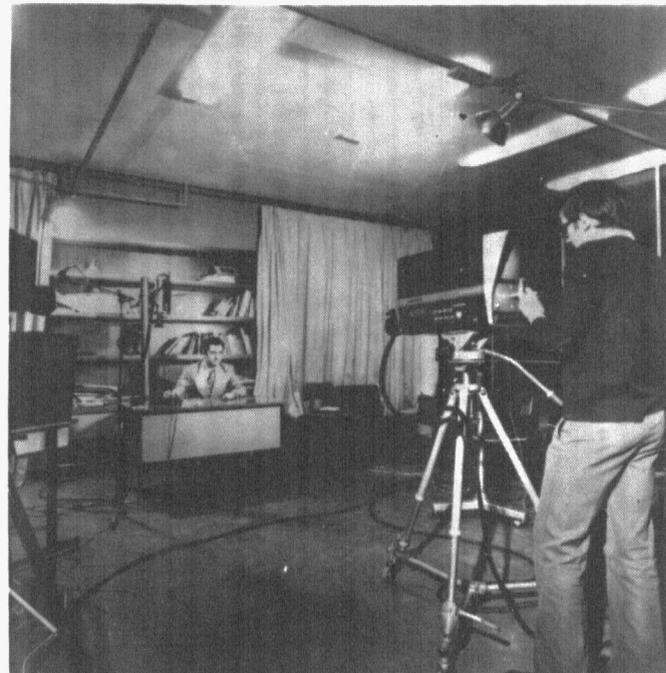
1.º Establecer cuáles son los fines, contenidos, métodos y medios que convienen a la formación pretecnológica. Esto queda claramente

establecido para el lector de este número de "Vida Escolar".

2.º Determinar, con un estudio preciso, el papel que la tecnología audiovisual puede desempeñar en el proceso de adquisición de los diversos objetivos pretecnológicos. En este modesto trabajo trataremos de abordar la cuestión ciñéndonos a los aspectos que de un modo más notorio, pueden caracterizar el componente audiovisual en esta modalidad educativa. Con ello pretendemos evitar esa frecuente propensión a aplicar el mismo patrón a situaciones distintas.

Integración del audiovisual en la pretecnología.

Pensemos que la formación pretecnológica se asienta, con equilibrio inestable, en la vertiente que separa los terrenos de la educación general y la formación profesional. Muchas veces



podrá tener caracteres definidos y propios; pero otras basculará hacia uno u otro lado, lo que ocasiona, en principio, cierta confusión. De aquí nacen algunas dificultades, que limitan notablemente la programación audiovisual.

Partamos de la base que nos proporciona la concepción moderna de la educación, perfectamente aplicable a la que nos ocupa. La comunicación pedagógica no debe ser un proceso lineal representado por un maestro que transmite conocimientos a un alumno, apoyado casi exclusivamente en el libro. Actualmente se considera que el alumno se inserta en un mosaico de relaciones y de intercambios que le hacen receptor de numerosos mensajes procedentes de diversos emisores: profesores, documentos, medios de información, relaciones interpersonales, experiencias sociales, etc., lo que asegura el dinamismo del crecimiento de su personalidad. Es decir, pasamos de una pedagogía centrada en el profesor a una pedagogía basada en el ambiente. Y esto es decisivo en orden al enfoque de la problemática audiovisual.

Las realizaciones que tienen lugar en Canadá son significativas y orientadoras. La creación de los Colegios de Enseñanza General y Profesional (C. E. G. E. P.), en la provincia de Québec, constituye una prometedora experiencia que no debe perderse de vista. En estos colegios se hace una labor que tiene mucho que ver con la pretecnología y en ellos desempeñan destacado papel los recursos

pedagógicos, que configuran la base del sistema.

"El concepto de recurso pedagógico se concreta en el de agente cooperador de la actividad educativa. Pero para el estudiante actual del C. E. G. E. P., la actividad educativa se reparte entre un proceso de escolarización asegurado por la enseñanza (cursos, laboratorios, exámenes...) y un rumbo de identificación personal que se consigue por medio de diversas experiencias personales entre las que nos reencontramos la experiencia escolar, pero también un conjunto de actividades que se pueden realizar en el colegio con la ayuda de los "Servicios a los Estudiantes".

"Resulta esencial que la enseñanza no sea únicamente el lugar de la escolarización, sino también el del desenvolvimiento personal de cada estudiante. Para conseguir esto los C. E. G. E. P. son provistos de "Servicios auxiliares de enseñanza": biblioteca, audiovideoteca, centro audiovisual. Anotemos, sin embargo, su papel subordinado a la enseñanza".

"El desarrollo de estos servicios, y particularmente del audiovisual, se cumple bajo un doble objetivo educativo: asegurar una mejor escolarización y ayudar al estudiante a desenvolverse ejerciendo su creatividad y su autonomía" (1).

Las anteriores manifestaciones revelan que en un

(1) LORTIE, Jean. "Le C. E. G. E. P. Ahuntsic: activité éducative et ressources pédagogiques". Revista *Moda*, número especial. Julio 1973. Pág. 17.

centro moderno de enseñanza el sector audiovisual no es una despesa auxiliar del profesor para alimentar una enseñanza más o menos tradicional, sino una fuente de estímulos importantes para el alumno. El audiovisual se constituye en un canal de actuación, con personalidad y cierta autonomía, que opera categóricamente en la obra educativa. Si bien actúa a veces de poder a poder con el maestro, nunca será un astro que eclipse al educador, pues a éste corresponde el primado en la dirección de la formación humana.

Este papel fundamental de los recursos tecnológicos, válido en cualquier empresa educativa, lo es igualmente en la modalidad pretecnológica, como lo demuestra, entre otras, la experiencia de los C. E. G. E. P. canadienses, a que anteriormente se ha aludido.

Funciones de los elementos tecnológicos.

Sin perjuicio de aceptar otras posibles funciones propias de estos medios, vamos a enumerar las que consideramos más importantes. Estas son:

a) **Informativa.** La rama pretecnológica, como todas las facetas del complejo educativo, necesita proporcionar a los alumnos una serie de contenidos informativos que pueden ser canalizados perfectamente a través de la batería audiovisual. Estos contenidos, que pueden referirse tanto a las materias de carácter general que se integran en el currículo como a las

más específicas de la modalidad, encuentran siempre algún medio apto para vehicular mensajes de la más distinta naturaleza.

b) **Formativa.** La formación pretecnológica implica la adquisición de habilidades y destrezas que puedan ser transferidas y perfeccionadas con vistas a diversas exigencias de carácter profesional. La naturaleza específica de los audiovisuales los hace particularmente aptos para conseguir estos objetivos de aprendizaje. Un estudio más detenido del problema nos proporcionaría extensa nómina de situaciones en la que sería idóneo, en grado sumo, el empleo de estas tecnologías. Las facilidades para los procesos de estímulo-respuesta, la posibilidad de repeticiones, las presentaciones fragmentadas y analíticas de ciertos procesos, los modelos de gestos profesionales a cadencia normal y al "ralentí", las descripciones didácticas de mecanismos... hacen del medio audiovisual un instrumento precioso para estas enseñanzas, superior, en muchos casos, a la misma realidad.

c) **Operativa.** Actualmente se recomienda que los alumnos manejen los aparatos y trabajen en la producción de documentos para los mismos. Esto, que es general para todas las enseñanzas por lo que tiene de expresión personal y de creatividad (2), representa en la faceta pretecnológica un factor de relevante entidad.

(2) Puede verse "Medios audiovisuales y creatividad", en revista **Medios Audiovisuales**, núm. 8, pág. 3, publicada por "Movinter". Desengaño, 12, Madrid.

Dada la índole de los objetivos que persigue la pretecnología, el hacer fotografías y revelarlas, filmar películas, dibujar transparencias, hacer registros magnetofónicos, etc. constituyen actividades de índole eminentemente operativa que desarrollan múltiples actividades.

Por otra parte, si se considera deseable que cualquier escolar conozca más o menos profundamente las interioridades y prestaciones de los distintos aparatos audiovisuales, este propósito supondría para los de pretecnología un objetivo imprescindible.

La panoplia audiovisual reserva una completa gama de opciones para "jugar" con los chismes que la constituyen. Conocer su estructura, saber cómo funcionan conociendo su naturaleza técnica, desarmarlos y armarlos, rectificar montajes, practicar pequeñas reparaciones... constituyen tareas posibles de gran fuerza motivadora y alto poder formativo. Su inclusión como objetivos en la programación de la etapa pretecnológica constituye un proyecto de perspectivas singularmente indicadas para ser desarrolladas en dicha etapa.

Pensemos en el alto valor formativo que pueden tener los estudios de electricidad, electrónica, óptica, acústica, mecánica... practicados de un modo real y aplicativo sobre estos aparatos. El nivel a que pueden situarse estos estudios resulta adecuado a las posibilidades de los escolares que siguen estas enseñanzas.

d) **Funciones complementarias.** En todas las clases de enseñanza existen objetivos básicos o curriculares y objetivos secundarios o complementarios. Aquí también se programan estos últimos y para su desarrollo el canal audiovisual puede prestar unos servicios excelentes. La colaboración de la tecnología permitirá dar intensidad y amplitud a estas actividades alcanzando límites que superan, con mucho las posibilidades personales del profesor.

Medios más indicados.

En general todos los medios utilizados habitualmente en misiones didácticas pueden ser aptos, en diverso grado, para la formación pretecnológica, señalándose una marcada preferencia sobre los de naturaleza visual, sin que ello sea una negación de los recursos auditivos, especialmente cuando se utilizan para comentarios de los documentos video.

El proyector diascópico, el retroproyector y el cine, en sus versiones de 8 y 16 mm., constituyen instrumentos con amplia gama de prestaciones en esta clase de enseñanza. Cada uno de los recursos que hemos mencionado podrá ser aplicado de algún modo respecto a cualquiera de las funciones enumeradas en el epígrafe anterior.

En un proyecto más ambicioso, los equipos de televisión pueden constituir un auxiliar precioso para el aprendizaje. Existen actualmente sistemas de televisión en circuito cerrado que son sencili-

llos y están al alcance de bastantes centros docentes. Los circuitos de mostración, que permiten la observación de procesos a través de la cámara, son de gran utilidad en la formación profesional y, por extensión, en la pretécnológica.

No obstante, lo importante no es la existencia de aparatos más o menos perfectos o en mayor o menor número, sino la integración de todos ellos en un centro de recursos que funcione sistemáticamente al servicio de todo el centro, pero con su propia programación.

Actualmente el objetivo principal de los audiovisuales es promover la utilización al máximo de los "media" de enseñanza, a fin de permitir la gradual transformación del acto educativo.

Las funciones que pueden atribuirse a un centro de esta índole son las siguientes:

- a. Ayuda técnica.
- b. Animación pedagógica.
- c. Asistencia a la producción audiovisual.
- d. Producción audiovisual.

La amplitud de cada una de estas funciones puede variar según las circunstancias particulares de cada centro.

Posibilidades de empleo.

Desde el punto de vista de la temática susceptible de ser tratada por estos medios registramos también una amplia serie de opciones. Enumeramos algunas de ellas:

— Información sobre trabajos y profesiones a través de películas, diapositivas, etc.

— Análisis de gestos y de movimientos operativos por medio de TV. o cine.

— Instrucciones para conocer, manejar o cuidar aparatos y herramientas.

— Estudios de procesos por medio de retroproyector.

— Realización de diapositivas, transparencias, películas y registros sonoros.

— Conocimiento y conservación de aparatos, desarmándolos y armándolos, practicando su limpieza, haciendo montajes, soldaduras, rectificaciones.

La constitución de una mediateca específica con documentos idóneos para este tipo de enseñanza supone la existencia de una base ideal para el desarrollo de esta clase de trabajo educativo. Cualquier establecimiento docente que pretenda valerse de técnicas actualizadas necesita disponer de una conveniente reserva de documentos audiovisuales, cuya utilización puede constituir un servicio independiente o estar vinculado al de la biblioteca.

Bibliografía

GRIMAL, P.: "Cruzada regional del audiovisual, junto a los responsables de empresas: ¿cómo y a qué dosis integrar?; analizar antes los actos de comunicación; muestrario de casos concretos". *Le journal de l'audiovisuel*. Núm. 87. Pág. 18.

GRIMAL, P.: "La imagen, los artesanos y la formación". *Le journal de l'audiovisuel*. Núm. 87. Pág. 20.

GRIMAL, P.: "Las leyes sobre la formación y el audiovisual". Entrevista con Jacques Patin. *Le journal de l'audiovisuel*. Núm. 87. Pág. 12.

GRIMAL, P.: "El audiovisual y la formación profesional de los adultos". Entrevista con Jacques Patin. (Continuación del anterior). *Le journal de l'audiovisuel*. Núm. 88. Pág. 14.

BOUYSSOUNOUZE, A.: "¿Qué puede hacer lo audiovisual en la formación profesional continua? *Le journal de l'audiovisuel*. Núm. 89. Pág. 30.

AFLALO, LEO: "Audiovisual y formación en los grandes almacenes". (Caso de Galerías Lafayette). *Le journal de l'audiovisuel*. Núm. 95. Pág. 21.

BLINSKI, R.: "Técnicas modernas de enseñanza de las lenguas con fines profesionales". *Le journal de l'audiovisuel*. Núm. 95. Pág. 23.

BONNEY RUST, W.: *La préparation aux affaires et aux tâches administratives. Perspectives de l'enseignement commercial en Europe occidentale*. Conseil de l'Europe. Strasbourg. 1973.



EDICIONES S. M.

GENERAL TABANERA, 39 • MADRID-25

**LO QUE VD. ESPERABA DE NOSOTROS LO PODRA YA
UTILIZAR DESDE EL PROXIMO CURSO**

BI-BI y RON-RON

1.º y 2.º CURSOS DE PREESCOLAR

elaborados por un equipo de especialistas en técnicas de enseñanza y conocimientos del niño, dirigido por la Doctora Isabel Díaz Arnal, actual Directora del Instituto Nacional de Pedagogía Terapéutica

CADA CURSO COMPRENDE

LIBRO DEL PROFESOR

- * con orientaciones prácticas
- * referencias psicológicas y datos de evaluación
- * actividades diversas (sensoriales, de atención, discriminación y complementarias)
- * colección de cantos, recitaciones, adivinanzas y motórica

LIBRO DEL ALUMNO

- * 3 cuadernos de 68 páginas (uno por trimestre) con hojas de trabajo seleccionables
- * tamaño: 21 × 27 cm

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- * 180 diapositivas (10 por tema) encaminadas a enriquecer las actividades de observación y de lenguaje

RELACION DEL MATERIAL

PRIMER CURSO

Fichas 1.º trimestre ..	150
Fichas 2.º trimestre ..	150
Fichas 3.º trimestre ..	150
Fichas: los 3 trimestres.	450
Libro del profesor	200
Material complementario:	
• 180 diapositivas ..	2.500

SEGUNDO CURSO

Fichas 1.º trimestre ..	150
Fichas 2.º trimestre ..	150
Fichas 3.º trimestre ..	150
Fichas: los 3 trimestres .	450
Libro del profesor	200
Material complementario:	
• 180 diapositivas .	2.500

PARA AMBOS CURSOS

« RITMO »

EDUCACION DEL MOVIMIENTO

El método consta de XXXII capítulos Ilustrados con fotografías.

Cada capítulo corresponde a cada una de las semanas del calendario escolar.

La parte musical del método, va grabada cuidadosamente en tres cintas «cassette».

IMPORTE:

Libro y tres cassettes . 1.150 ptas.

PIDA EJEMPLARES DE MUESTRA CON EL 50 %

* MADRID-25 (Central)
General Tabanera, n.º 39
Telf. 208 69 40 (5 líneas)

* MADRID-9
Felipe II, 16
Telf. 226 15 75

* ZARAGOZA
P.º Reyes de Aragón, 5
Telfs. 37 59 99 y 37 37 00