

# Una experiencia en técnicas audiovisuales



(Realizada en el C. N.  
Cassá de la Selva - Gerona)

Las nuevas técnicas audiovisivas, poco generalizadas todavía, aumentarán significativamente el rendimiento de los escolares cuando puedan usarse de un modo continuo como *ayuda docente*.

En lo que hace referencia a la A. E. M. de Cassá de la Selva, hoy Colegio Nacional, podemos decir que los Medios Audiovisuales desde hace mucho tiempo tienen allí plena aplicación y que usados en el 5.º nivel de la Educación General Básica experimental contribuyeron de manera decisiva al éxito de la experiencia.

Los *medios tecnológicos* utilizados por el Centro se sintetizan en:

- I. Proyector sonoro 16 mm.
- II. Equipo de grabación y amplificación a todas las clases.
- III. Diapositivas con sincronización sonora en cinta magnetofónica.

La proyección del film admite una doble modalidad: la sonora y la muda. Ambas se emplearon en el 5.º nivel experimental, si bien la película muda era sólo para conseguir que los alumnos aprendiesen a adecuar en un guión sonoro la imagen vista.

## PROYECCION DE FILMS EN 16 mm

a) 1.ª modalidad: Films sonoros.

Su utilización ha venido precedida de una selección de temas por parte del Profesorado y de acuerdo con los niveles 5.º curso de Educación General Básica a experimentar habiéndose dado preferencia a:

a) Temas que por su situación o envergadura eran imposibles de ver "in situ" por los alumnos (Pantanos, Altos Hornos, Aeropuertos).

b) Temas cuya realización en distintos países presupone sustanciales cambios de concepción y puesta en marcha (explotaciones agrícolas, Cirugía, explotaciones forestales, etcétera).

c) Temas de actualidad mundial (Vietnam, Irlanda del Norte, etc.).

Sobre estas preferencias se *programaron* a través del material existente en la Cinemateca Educativa Nacional, y en el Consulado de los Estados Unidos en Barcelona, *sesiones semanales, previamente preparadas* de conformidad con el siguiente *esquema de trabajo*:

1.º Proyección privada del film ante los Profesores encargados del Curso 5.º y la Dirección.

2.º Confección por el Profesorado de una ficha-resumen del film en la que aparte de los datos técnicos (duración, color, medios, etc.) se detallan todos aquellos como localización, actualización, importancia económica o política, que puedan dar lugar a la confección de un resumen a base de cuadros sinópticos, muy breve, pero muy completos sobre el film en cuestión.

La ficha queda archivada en el Colegio a disposición de los Profesores.

3.º Proyección del film a los dos grupos de alumnos de 5.º A y de 5.º B, coincidiendo con la semana en la que se ha visto el tema a tratar.

4.º Diálogo entre profesores y alumnos al final de la proyección para que, a través de preguntas dirigidas, sean los niños capaces de confeccionar una ficha-resumen similar a la realizada con anterioridad por el Profesorado y de la cual no tiene noticia el alumnado.

5.º Trabajo individualizado que cada niño hace teniendo como punto de partida la ficha realizada en equipo después de la proyección.

Es importante hacer hincapié que a través de las sesiones dadas, se consiguió que los propios alumnos sacaran conclusiones del film sobre aspectos varios (sociales, morales, económicos, patrióticos o técnicos).

b) 2.ª modalidad: De la imagen al sonido.

La segunda modalidad, ensayada en proyecciones de 16 mm., si bien distinta, ha dado excelentes resultados cuando se han tratado temas de actualidad, y de los que tienen los alumnos ciertos conocimientos a través de la Prensa, Radio o Televisión.

La proyección ha consistido en lo siguiente:

a. Proyección *muda* de la película a los alumnos.

b. Coloquio entre alumnos sin intervención del Profesorado.

c. Coloquio entre profesores y alumnos, siempre procurando adecuar el resumen al esquema preparado por el Profesorado con anterioridad.

d. Confección de un guión sonoro entre alumnos y Profesores que se lee al proyectarse la película sin sonido y por segunda vez.

e. Proyección del film con sonido.

f. Revisión de defectos en el guión realizado por los alumnos y a la vista de la proyección ya normal del film.

Este sistema, si bien en algunos casos llega a cansar un poco, puesto que supone tres veces el pase del film, despierta muchísimo el interés de los niños, lográndose, en varios casos, guiones completamente distintos al del film, pero relacionados e identificados totalmente con el tema.

En ambos procedimientos, lo importante es que el alumno asista a la proyección con unos conocimientos lo más completos posibles de lo que va a ver. Durante la proyección, irá descubriendo nuevos detalles y recordará otros hasta llegar a compenetrarse con el tema que después tendrá que resumir y ampliar.

## II. EQUIPO DE GRABACION Y AMPLIFICACION A TODAS LAS CLASES.

Esencialmente ha versado sobre *temas generales* que han podido difundirse prácticamente a todos los niveles del Centro.

La grabación corre a cargo totalmente de los alumnos que escenifican el guión a desarrollar. Se procura amenizar la grabación con fondos musicales, clásicos o modernos.

A lo largo del curso, en las sesiones matutinas de los sábados, el programa aprobado sobre la Biblia por los alumnos de 5.º nivel de Educación General Básica experimental se difundía a todo el Colegio. La emisión, seguida con vivísimo interés por todos los niveles educativos, era clave para el trabajo que los alumnos de cada nivel —los de Educación General Básica y los de Enseñanza Primaria— debían desarrollar bajo las directrices de sus respectivos Profesores. Esta *nueva experiencia*, la de que un trabajo hecho por un equipo reducido —los alumnos de 5.º de Educación General Básica experimental— se propagara a un gran equipo; todo el centro escolar constituyó una fuente de motivación extraordinaria en favor

# audio - visuales

# MAROVA

## DIAPOSITIVAS:

M.ª T. ZATARAIN Y C. OSMA

### VEN, SEÑOR

ISBN-84.269-0104-2 ..... 700 ptas.

A. BAEN

### METODO PRACTICO DE EDUCACION SEXUAL COLECTIVA (Diapositivas y cassette.)

ISBN-84.269-0238-3 ..... 1.000 ptas.

## FOTOGRAFIAS:

PIERRE BABIN

### FOTOPALABRA 1

(Agotado.)

### FOTOPALABRA 2

ISBN-84-269-0010-0 ..... 250 ptas.

### FOTOPALABRA 3

ISBN-84-269-0161-1 ..... 250 ptas.

### FOTOPALABRA 4

ISBN-84-269-0163-8 ..... 250 ptas.

### FOTOPALABRA 5

En preparación.

## LIBROS SOBRE AUDIO-VISUALES:

### EL LENGUAJE DE LA IMAGEN

### MEDIOS AUDIOVISUALES Y CATE- QUESIS

### METODO PRACTICO DE EDUCACION SEXUAL COLECTIVA

### LO AUDIOVISUAL Y LA FE

### EL EDUCADOR FRENTE A LA IMAGEN

(En preparación.)

**EDICIONES MAROVA**

Viriato, 55  
MADRID-10

de los medios tecnológicos que interesó incluso a las familias.

## III. DIAPOSITIVAS CON SINCRONIZACION SONORA EN CINTA MAGNETOFONICA.

Sobre temas relacionados primero con las *unidades didácticas* y después con los nuevos contenidos de la Educación General Básica, los alumnos de 5.º Experimental han confeccionado guiones-resumen, separadamente en los cursos A y B y sobre el mismo tema.

Los guiones, grabados en cinta magnetofónica, han servido de sonorización al pasar las diapositivas conjuntamente a los Cursos A y B, con lo que cada Curso ha podido percatarse del trabajo efectuado por el curso paralelo.

Al final, y después de haber pasado las mismas diapositivas con dos guiones distintos, los dos niveles de Educación General Básica experimentales, anotaban y estudiaban detenidamente el por qué de los fallos efectuados en su grabación.

Como síntesis a la utilización de medios audiovisuales que hemos venido experimentando en nuestro colegio, podemos afirmar que los resultados han sido excelentes. No obstante, para conseguirlos, es necesario que cada sesión vaya inexcusablemente precedida de un trabajo previo por parte del Profesorado, que puede ir desde la selección de temas, la confección de fichas de trabajo hasta el saber estimular la curiosidad y atención de los alumnos constantemente, evitando el que llegue a producirse en ellos una especie de atonía a las sesiones de audiovisuales.

Con este sistema de trabajo en equipo, hemos conseguido despertar el interés sobre temas que pese a su aridez de base, han resultado sumamente atractivos a nuestros alumnos, haciéndoles adquirir un conocimiento mucho más exacto de la cuestión que si se hubiera seguido la metodología tradicional.