

TEATRO Y RELACIONES DE GÉNERO EN SECUNDARIA

Vicente Cutillas Sánchez

Jefe del Departamento de Lengua y Literatura Española en el I.E.S. Sedavia (Valencia)

El presente artículo expone una muestra de experiencias didácticas llevadas a cabo en distintos centros de Secundaria valencianos a lo largo de 20 años. Todas ellas giran en torno a las relaciones de género. Este tema transversal es fundamental en la educación emocional del alumnado adolescente, pues el concepto que ellos manejan respecto al hombre y la mujer suele ser muy tópico, sobre todo los varones. La dramatización y el teatro, con la asunción de roles que supone, se convierten en técnicas fundamentales para que ellos y ellas vivencien distintas vertientes del problema.

Las palabras o expresiones **clave** de este artículo son **coeducación, transversalidad, dramatización/teatro y educación emocional**.

1. INTRODUCCIÓN

La inclusión de **la coeducación y la educación de la afectividad** en el sistema educativo, en general, se apoyan en argumentos legales y razones de tipo social. Las sociedades democráticas incorporan progresivamente a la mujer en la participación social. Así los ámbitos laboral, político y cultural se ven enriquecidos como espacios de igualdad. Nuestra Constitución de 1978 prohíbe cualquier discriminación por razón de sexo y obliga a los poderes públicos a promover situaciones de igualdad.

La secular discriminación de la mujer ha dejado huellas en determinadas actitudes, comportamientos y estereotipos que siguen vigentes en nuestra sociedad (Sánchez, J. L. y Rizos, R., 1992: p. 52).

La escuela ofrece una plataforma excelente para la superación de **prejuicios sexistas** y para la provocación de un cambio profundo en esas prácticas sociales no deseables. La actual reforma pone el acento en la educación integral de las personas y presenta un currículum permeable. La coeducación parte de la aceptación del propio sexo y de su identidad social, pero también en el respeto mutuo, el diálogo y la superación de sesgos sexistas de lo **masculino y lo femenino como categorías excluyentes**. La escuela debe ofrecer escenarios que sitúen armónicamente térmi-

nos como cooperación, reflexión, tolerancia, trabajo en grupo, expresión libre y creativa de ideas y sentimientos. El profesorado tiene el reto de romper moldes **andro-céntricos** y fomentar la autonomía del alumnado, pues los estereotipos sexistas perviven en la juventud en el ámbito de la afectividad y la sexualidad.

Los hombres están vinculados a lo alto, lo recto, lo exterior, lo seco, lo público, lo oficial, lo discontinuo, y a ellos corresponden los actos breves, espectaculares y peligrosos. A las mujeres, vinculadas a lo interior, lo húmedo, lo bajo, lo curvo, lo continuo, les corresponden los trabajos de casa, sin prestigio, invisibles o vergonzantes. (Varela, J. y Álvarez-Uría, F., 1997: p. 13)

Por tanto no podemos dejar pasar la oportunidad de ofrecerles una formación completa en estos aspectos. La **transversalidad** es una vía recomendable para abordar esta temática. Nuestra sociedad da ventaja a los varones en todos los terrenos y también en los afectos y la sexualidad.

Varones y mujeres, como resultado de una socialización diferenciada en función del sexo, se caracterizan por poseer diferentes opciones morales. En los varones se da una orientación hacia la justicia. En las mujeres se da una orientación hacia el cuidado y la responsabilidad para con los otros. (López, F. y otros, 1999: p. 206)

Tópica es la imagen de las chicas como dadoras de afecto y como objetos sexuales. Responder o no a este arquetipo tiene que ver con la libertad de las mujeres.

No debemos olvidar que estamos ante un reto difícil, pues el sexismo es difícil de erradicar, ya que está imbricado en cuestiones de autoestima y aceptación entre iguales, cuestiones muy importantes en la adolescencia. (González, A., 2007: p. 25)

La Dramatización y el Teatro (en adelante **D y T**) encierran una filosofía liberadora, crítica, constructiva, que utiliza la actividad dramática como medio para conseguir una forma diferente de valorar la vida. Potencia la capacidad crítica de nuestros jóvenes, inmersos en la cultura del «zapping» (ven muchas y rápidas imágenes sin tiempo para analizar nada), introduce un espacio de libertad y autonomía del pensamiento para plantear interrogantes, defender valores y buscar respuestas no conformistas a los problemas actuales que se plantean en las relaciones de género.

En la adolescencia, la expresión dramática puede servir a muchachos y muchachas como medio para tomar decisiones que les proporcionen una mayor seguridad en sí mismos y una mejor integración social. (Muñoz, I., 1998: p. 5)

En el **ámbito psicoafectivo**, hacer teatro ayuda a la exteriorización de conflictos internos, la desaparición de bloqueos e inhibiciones mentales y físicas y a conseguir equilibrio psicológico. **La inteligencia emocional**, como manera de actuar teniendo en cuenta los sentimientos, se coloca aquí por encima de valores tradicionales, como el coeficiente intelectual, para determinar el triunfo vital del individuo. El arte despierta la emoción, conecta con los afectos, con lo más íntimo de la persona y hace fluir la capacidad de amar y crear. Si muchas veces la escuela fomenta en exceso una formación puramente intelectual y académica, la D y T podrá compensar estas deficiencias desarrollando otras dimensiones de la perso-

nalidad de nuestros jóvenes (su afectividad y sentimientos, su creatividad e imaginación...).

La realización de una obra de teatro es sin duda un momento privilegiado para abordar la distribución de papeles asignados con un carácter sexual y, sobre todo, para promover marcos de relación alternativa. (Sánchez, J. L. y Rizos, R., 1992: p. 71)

Por tanto, los **objetivos** generales que presiden cualesquiera de nuestros montajes siempre han sido: la educación en valores, la interdisciplinariedad, la participación colectiva y la atención a la diversidad. En concreto, estas obras de teatro y el **contenido** de las actividades que las secundan giran en torno a las relaciones de género y al binomio androcentrismo/feminismo. La dinámica seguida está mediatizada por los (escasos) **recursos** humanos y materiales disponibles en los centros educativos y se basa en todo momento en la organización del alumnado en grupos de trabajo, de forma que partiendo de las aportaciones individuales, se consensúa en el grupo el producto final, discutido y enriquecido. La **metodología** de las tareas empieza con actividades de tanteo y aportación de ideas sobre el texto, realización de borradores, lecturas, debates, construcción de los personajes, elaboración del espectáculo y representación. Cada sesión de trabajo comienza con ejercicios de desinhibición y relajación; continúa con la acción; y finaliza con la reflexión individual y grupal. El trabajo de mesa es primordial para el conocimiento e identificación de los personajes y el contenido de la obra elegida. Nuestra **evaluación** se encuentra al servicio de este proceso y persigue:

- Que la tarea propuesta sea adecuada al grupo.
- Que las actividades sean coherentes para la tarea.
- Que el alumnado haya comprendido y valorado la tarea propuesta
- Que el grupo sea capaz de autoevaluar si ha comprendido los objetivos y contenidos propuestos.

A continuación ofreceré una muestra, necesariamente incompleta por razones de espacio, del montaje de algunas obras teatrales basadas en la recreación de textos clásicos y de las actividades que las rodearon. El hilo temático conductor ha sido la masculinidad y la feminidad como roles sociales.

2. LOS COMIENZOS

Durante los cursos 87-88 y 88-89, en el I.B. Jordi de Sant Jordi (Valencia), este profesor, en sus primeros años de docencia, fue requerido por la Junta Directiva del Centro para que preparara 'algo' en la Semana Cultural, concretamente en el **día dedicado a la mujer y las relaciones de género**. Fue nuestra primera experiencia seria como monitor de un taller de teatro, tras realizar en el CEP un curso de 100 horas con T. Motos y F. Tejedo. En este Centro no había EATP, así que todo

fue trabajo voluntario con alumnado de 2º y 3º de BUP. Supuso un éxito y un relanzamiento tal, que a partir de ese momento resurgió la EATP de Teatro.

“La fablilla del secreto bien guardado”, del **Retablo Jovial**, de A. Casona, fue la primera (1987-88), coincidiendo por su temática con el asunto del **feminismo o defensa de la mujer**, injustamente tratada o educada con prejuicios. Un hombre descubre un tesoro en el campo y decide, aconsejado por su padre, engañar a su mujer sobre la procedencia del mismo dejándola como loca ante sus amigas por miedo a sus cotilleos y su incontinencia verbal. Las mujeres, según este argumento, son seres débiles, fatuos, frívolos y lenguaraces, sin voluntad para guardar un secreto.

“El Viejo Celoso”, de los **Entremeses** de Cervantes, fue el 2º curso 88-89 y codirigida con nuestra compañera Caterina Solá, profesora en el mismo centro. Supuso aún mayor éxito por la calidad del vestuario, los decorados y el buen hacer de los actores. También trataba **temática feminista: libertad de la mujer**. El tema clásico de una joven casada por la fuerza con un viejo que la mantiene encerrada en casa sin contacto apenas con el exterior y cómo ella, ayudada por otra mujer con más experiencia, urde un plan ingenioso para burlar al marido.

3. LA ETAPA DE SEDAVÍ

“Farsa del cornudo apaleado”, Retablo jovial, Alejandro Casona Claves para su comprensión y montaje.

- Argumento: Un viejo florentino toma por esposa a una joven. Esta se enamora del secretario de su marido, un joven atractivo. Entre los dos planean una estrategia para burlar al viejo celoso, que acaba cornudo, apaleado y en ridículo.
- Tema: **Triunfo del amor y la libertad de la mujer. Representada el Día de la mujer (8 de Marzo de 1994 en el IES Sedaví)**. Esta obra es una adaptación de un cuento del Decamerón, de G. Boccaccio. A lo largo de la Historia hemos estado contando a nuestros hijos e hijas toda una serie de cuentos en los que **las mujeres** aparecen, o bien como seres malvados, o bien resignadas y tontas a la espera de un príncipe azul, o bien frustradas y envidiosas, con un talento especial para urdir desgracias ajenas. Este humilde cuento dramatizado es sólo un intento de deshacer agravios, poner las cosas en su sitio y **educar a los niños y niñas en una serie de valores** que la sociedad actual parece empeñada en hacer desaparecer. Lejos de un tono severo y trascendente, hemos pretendido poner un toque divertido y, sobre todo, actual y cercano, a un cuento tradicional.
- Escenografía: Supuso un reto, pues la acción se desarrolla en dos cuadros o escenarios principales: a) interior de la casa; b) jardín de la casa. Lo solucionamos dividiendo el escenario por la mitad y en cada parte montamos un

decorado, por lo que toda la acción fue seguida a la vista del público simultáneamente.

- **Texto:** Como el original de Casona ya es breve, nuestra versión fue *ad pedem litterae*, incluido el prólogo, interpretado por un actor-personaje vestido de bufón en el proscenio.
- **Música:** Lo más destacable fue que **la protagonista**, Beatriz sabía tocar el laúd y amenizó la obra con algunos fragmentos de música renacentista en directo incluidos en la acción.

Además, para completar esta representación, **las alumnas de teatro** prepararon un interesante trabajo sobre escritoras en castellano a lo largo de varios siglos, que fue repartido entre los espectadores y cuyas principales conclusiones exponemos a continuación.

Escritoras en castellano durante los siglos difíciles

Con la expresión “*siglos difíciles*” hacemos referencia a las **épocas pretéritas** en que, por toda una serie de circunstancias sociales, políticas, religiosas, etc., **la mujer ha estado relegada a un segundo plano en la labor artística**. Quizás muchas de ellas poseían las aptitudes imaginativas y técnicas para ello y enmudecieron; quizás otras, más atrevidas, las llevaron a la práctica, pero no se atrevieron a darse a conocer; otras utilizaron seudónimos para salvaguardar su honor de las críticas... **Sólo unas pocas fueron más atrevidas y se abrieron paso en un mundo del arte reservado para unos hombres privilegiados:** Florencia Pinar, poetisa siglo XV; Beatriz Galindo, la latina, humanista siglo XV–XVI; Santa Teresa de Jesús, mística siglo XVI; Cristobalina Fernández de Ajarcón, poetisa siglo XVII; Sor Juana Inés de la Cruz, poetisa mejicana siglo XVII; Sor María de Ágreda, “mística” siglo XVII; María Rosa Gálvez de Cabrera, dramaturgo siglo XVIII; Fernán Caballero, seudónimo novelista siglo XIX; Carolina Coronado, poetisa siglo XIX; Gertrudis Gómez de Avellaneda, poetisa cubana siglo XIX; Rosalía de Castro, poetisa siglo XIX; Emilia Pardo Bazán, novelista siglo XIX. (en el trabajo se explicaba la vida y obra de cada una)

España no fue una excepción en su contexto cultural. Con mucho esfuerzo y búsqueda, **os mostramos algo de la vida y la obra de estas doce “valientes” que os pueden servir como ejemplo de reivindicación y esperanza**. Otras mujeres quedan en el tintero por no ser prolijos, que aun no siendo literatas, sí ocupan un lugar en la cultura de su tiempo: María Isidra Quintina de Guzmán, nombrada académica de la RAE por Carlos III a los dieciséis años, leyó su discurso y no volvió; en las famosas tertulias literarias de la Ilustración gaditana del XVIII brilla la tertulia liberal de D^a Margarita Martínez de Morla, madre de Fernán Caballero; actrices, como María la Calderona, que fue amante de Felipe IV y acabó en un convento; o Rosario la Tirana, María Ladvenant y la Malibrán, soprano famosa en Europa, éstas también del XVIII.

Incluimos en este muestrario ejemplar una visión de la vida, obra y personalidad de la poetisa chilena **Gabriela Mistral**. Ella, ya en el siglo XX, tiene el honor de ser la única mujer hispanoamericana galardonada con el premio Nobel de literatura. Igualmente, tendréis la oportunidad de contemplar un **documental interdisciplinar** sobre esta escritora dirigido por la profesora de **Medios Audiovisuales** Giovanna Ribes

Las Nubes, Aristófanes

Claves para su comprensión y montaje.

Los alumnos y alumnas del grupo de la EATP de Teatro de 3º de BUP realizaron en 1996 un escrupuloso estudio de mesa sobre esta comedia de Aristófanes, que después fue básico para su recreación y puesta en escena. El tema de **Las nubes** lleva a escena un problema entonces candente sobre **la educación**, ofreciendo una visión grotesca de las personas que intervienen. El grupo comprendió muy bien el significado del texto y cómo les afectaba a ellos, **adolescentes igual que el (la) protagonista**. El texto recreado en sesiones de taller de escritura dramática, que no adjuntamos por razones de espacio, tiene las siguientes variantes principales:

- El vocabulario y las alusiones pertenecen al entorno local del alumnado.
- **El hijo Fidípides ahora es una chica frívola y deslenguada, aficionada a las joyas caras, que se llama en esta versión Pitita. Estrepsíades, el padre de la chica, Sócrates, sus discípulos y las nubes también fueron interpretados por alumnas como “desagravio” por el antifeminismo y cierta carcutia de Aristófanes. Sólo el esclavo y una nube fueron representados por chicos y esto tampoco fue casual.**
- Sócrates vive, dentro de la escuela, en el caviladero, que aquí es un cubo de basura.
- Todos los diálogos del coro y los largos argumentos están eliminados.
- El coro lo forman los discípulos de Sócrates y las nubes, que están caracterizadas como ciertos profesores del Centro.

El argumento quedó así: Estrepsíades, campesino humilde, pero casado con mujer rica, está preocupado por las deudas que contrae por la afición de su hija Pitita a las joyas. Sabe que Sócrates enseña a argumentar las causas injustas e intenta aprenderlo; pero como él es muy torpe, lleva a su hija a la escuela, de la que sale hecha una sofista, capaz de demostrar lo injustificable y llega a pegar a su padre. **Estrepsíades se arrepiente de la educación moderna de las chicas y bendice la tradicional.** Se enfurece contra Sócrates e incendia su casa.

La escenografía resultó preparada magníficamente por el **Departamento de Plástica**, imitando la estética griega. La obra empieza con una procesión o desfile dionisiaco encabezado por un fauno, con cuernos y vestido de cabra y color

rojo. Detrás van las nubes y los demás actores, arrojando flores al público. El decorado está formado por fachadas de casas por las que entran y salen los personajes. La acción se desarrolla casi toda en la calle. Durante el desfile todos los personajes llevan máscaras blancas.

A parte de la **música** grabada y usada para las coreografías de las nubes y/o todos los personajes, tuvimos la suerte de que el **Departamento de Música** preparara fragmentos adecuados en directo, utilizando bastante la flauta, según la tradición del teatro griego.

Gracias a este trabajo, comprendieron los alumnos que **Aristófanes** es un hombre contradictorio, reaccionario, de familia noble rural. Que **fustiga el feminismo y el progresismo**. Que defiende la virtud, pero se recrea en el vicio y el lenguaje soez. Que utiliza la calumnia y la difamación contra sus adversarios. También aprendieron cómo en Atenas había democracia y se podían debatir los temas polémicos; cómo el teatro, por falta de periódicos, era la única arena donde se podía polemizar con ideas; cómo Aristófanes **ataca** la decadencia política, la corrupción y **los defectos de la nueva educación**. Esta comedia se aproxima mucho al teatro absurdo, pero a la vez nos enseña que, en medio de la vulgaridad, siempre podemos encontrar poesía y luz.

“Ganas de reñir”, Sainetes, hnos Alvarez Quintero

“El juez de los divorcios”, Entremeses, Cervantes

Claves para su comprensión y montaje.

Este espectáculo consta de dos partes. Empieza con una escena obtenida del Sainete “Ganas de reñir”, de los Hnos. Alvarez Quintero. **Unos novios discuten y riñen para pasar el rato, algo que puede ser muy divertido, pero también de consecuencias imprevisibles y muy peligrosas**. Lo original consistió en que fue representado por un profesor (yo) y una profesora, algo insólito en este Centro. A partir de ahí comenzó una tradición de profesores actores que continúa con pujanza hoy en el teatro de nuestro IES Sedaví. El motivo de estas representaciones fue el **Día de la Mujer de 1998**.

La siguiente obra del espectáculo era “El Juez de los divorcios”, Entremés de Cervantes. El tema analiza las **desavenencias matrimoniales**. Unos matrimonios se presentan ante el juez alegando motivos cotidianos y humorísticos para solicitar el divorcio. La obra acaba con la **llamada a la tolerancia** y con un baile, como todos los entremeses. El objetivo principal favorece el fomento de la **tolerancia y el diálogo**. Esta iniciativa se enmarcó en la Educación en valores diseñado para el 2º ciclo de ESO y enfocado al **tema transversal de la prevención de la violencia de género**.

Se pasó una encuesta a principios de curso, con motivo del **día Internacional contra la Violencia de Género** para reflexionar sobre sus manifestaciones en nuestro entorno; explicamos que la violencia no sólo consiste en pegar o insultar, sino también herir sentimientos, reírse de defectos, empujones, robar, estropear material. Al estudiar el teatro barroco en 3º de ESO, se barajó la posibilidad de

representar esta obra de Cervantes con fines pedagógicos. Antes de empezar, los alumnos repasaron el teatro del Siglo de Oro, en especial los Entremeses de Cervantes, y leyeron la obra en trabajo de mesa.

Para su puesta en escena pronto comenzaron los ensayos en clase y en los recreos hasta que estuvo todo listo. En clase de **Tecnología** prepararon unos decorados con ayuda del profesor de Plástica. Varios alumnos se ocuparon de la tramoya, colocando soportes, decorados, luces, etc. Por su parte, **tres alumnas**, con ayuda del profesor de la asignatura, seleccionaron la música de la época y se ocuparon de adaptarla. Por último, entre todos hicieron o/y buscaron el vestuario. El primer paso supuso esbozar cada personaje y contabilizar los diferentes materiales necesarios para comenzar la confección del vestuario. Fue preciso pedir a los compañeros todas las piezas que pudiesen aportar ya confeccionadas: para el vestuario de época se aconseja simplificar al máximo. Por lo que respecta a peinados, se pueden elegir teniendo en cuenta el pelo real de cada uno. El maquillaje necesitará ser diseñado para unificar a cada grupo de personajes y luego individualizarlo en cada actor.

El baile final del Entremés contenía una sorpresa que dejó atónitos a los espectadores. **El juez** tenía que quitarse la capa, bajo la que **iba vestido de mujer**, y otros **tres alumnos varones** aparecían de improviso por la puerta del Salón de Actos totalmente **travestidos**. Con música de las *Spice Girls* desfilaban por el pasillo central de butacas y subían al escenario realizando una coreografía insinuante con el juez, subido en la mesa de juicios. A estas edades se resisten a los transformismos por lo que se pueda pensar de ellos y “el qué dirán”, pero se les planteó como una prueba: **sentirse en la piel de una mujer objeto a la que gritan, insultan, piropean y ridiculizan**.

Respecto a las luces y el sonido, cada escena y cuadro de la representación usan sus propias luces de colores y flash, con su música correspondiente. Para dar sensación de irrealidad y espectacularidad al baile final utilizamos humo y niebla artificial. El escenario y decorado era muy sencillo y simbólico a la vez: mazo, pluma y tintero (o máquina de escribir). 2 mesas. 2 sillas. Telas roja y azul para cubrir mesas. Una bandera y cuadro de unos reyes. Ventana y balanza de la justicia pintadas. Velas o candelabro.

Después de ver la obra de teatro, el alumnado de 3º ESO realizó una evaluación rellenando un cuestionario: ¿qué actitudes violentas hay en estas obras? ¿por qué se producen? ¿cómo podrían evitarse? Las respuestas se corrigieron y se comentaron en clase. Con esta actividad reflexionamos sobre **la violencia en el entorno más cercano**, así como sobre el valor del diálogo, la comprensión y la tolerancia. Una de las alumnas actrices era musulmana, **Zulema**, y contó ante sus compañeros cómo en Marruecos este tipo de relaciones de género son distintas a las nuestras.

– *Carta de una antigua alumna sobre su experiencia personal con el teatro.*

Después de 13 años, mi antiguo profesor de Literatura y Teatro, Vicente Cutillas, se ha preocupado por localizarme para pedirme un favor, al que accedo

encantada. Ahora soy psicóloga y trabajo fuera de Valencia, pero en 1988 yo era alumna de 2º de BUP en el IB Jordi de S. Jordi de Valencia. Llegó un profesor joven y activo que nos propuso preparar una obra de teatro para la Semana Cultural con **temática feminista**. Nos animamos varios chicos y chicas con aquel proyecto nuevo para nosotros. Al final, representamos una farsa de A. Casona: "La fablilla del secreto bien guardado", que pertenece a su Retablo Jovial, yo era Leonela, la esposa cotilla de Juanelo en "La fablilla". Desde el primer momento me entusiasmé con el papel. Fue un éxito y dicen que lo interpreté muy bien. Me catalogaron de descubrimiento. En el curso siguiente, en 3º BUP, preparamos Entremeses de Cervantes, con Vicente Cutillas y Caterina Solá como profesores directores. Fue otro éxito. Más tarde, tras hacer COU, pasé a la Universidad, y **aquello que había germinado en mí y me había ayudado tanto a comprenderme mejor como mujer no lo pude olvidar**; vamos, que me integré en el Teatro Universitario, en grupos amateurs y continué con la peripecia. Aún estrené varias obras representadas con éxito. Ahora, en la actualidad, **aquellas técnicas dramáticas aprendidas en todos esos años me ayudan bastante en mis terapias individuales y grupales como psicóloga psicoterapeuta**.

C. de Castro

Una vez finalizados estos ejercicios, y mirando hacia atrás, nos damos cuenta de que creando unas actividades y espectáculos dramáticos que ofrezcan mensajes poderosos sobre la falta de reciprocidad y de igualdad entre los géneros, nuestros alumnos y alumnas se habrán dado cuenta de que el centro escolar se toma muy en serio las desigualdades y que los profesores y estudiantes tenemos formas de hacerles frente. La realización de una representación teatral supone una emoción tan fuerte que es capaz de atraer al alumnado más cínico y reticente hacia estos temas.

Las conclusiones más importantes que obtuvimos son: que las personas estamos compuestas de la combinación e internalización de los roles que desempeñamos en nuestra vida y que los problemas asociados a la asignación de roles son frecuentes: conflicto inter-rol, conflicto intra-rol, ambigüedad, roles infradotados y sobrecargados. Todavía recuerdo a Cristina, una alumna que no se atrevía a leer en voz alta y que acabó siendo protagonista de la última obra de teatro; y de Susana, que se sentía mal jugando al ajedrez porque los chicos la minusvaloraban y que al final se convirtió en la líder de un grupo de trabajo de mesa sobre teatro formado sólo por chicos. Y es que todos comprendieron que los conflictos que vivían los personajes eran los propios conflictos de sus vidas.

Los profesores y profesoras tenemos que plantearnos la obligación de ser un poco como Tiresias, ver lo invisible o difícilmente visible. Desvelar el currículum oculto de la afectividad y la sexualidad. Desenmarañar todos estos aspectos es el reto que nos planteamos quienes consideramos que la educación integral del alumnado es importante para mantener relaciones de igualdad.

BIBLIOGRAFÍA:

- González Suárez, A. (2007). "Educación afectiva y sexual en los centros de Secundaria: consentimiento y coeducación". En Revista Labrys, N° 10: p. 25.
- López, F. y otros. (1999). Desarrollo afectivo y social. Madrid: Pirámide: p. 206.
- Muñoz, I. (1998). Talleres de teatro en la ESO. Madrid: Narcea: p. 25.
- Sánchez, J. L. y Rizos, R. (1992). "Coeducación". En Temas transversales de currículum, 2. Ed. Vial, Coeducación, Ed. Moral para la Convivencia y la Paz. Sevilla: Junta de Andalucía: pp. 52 y 71.
- Varela, J. y Álvarez-Uría, F. (1997). "Sociología del género". Revista Archipiélago N° 60: p. 13.

UNA BUENA REFLEXIÓN PARA COMPARTIR.

"SI UN DOCTOR, UN ABOGADO O UN DENTISTA TUVIERA A TREINTA PERSONAS O MÁS EN SU OFICINA A LA VEZ, TODAS CON DIFERENTES NECESIDADES Y ALGUNAS QUE NO QUIEREN ESTAR ALLÍ Y EL DOCTOR, ABOGADO O DENTISTA, SIN AYUDA, TUVIERA QUE TRATARLOS A TODOS CON EXCELENCIA PROFESIONAL DURANTE DIEZ MESES, ENTONCES PODRÍAN TENER UNA IDEA DE LO QUE ES EL TRABAJO DEL DOCENTE EN EL AULA".

(Kathy A. Megyeri.

"Chocolate Caliente para el Alma de los Maestros")