

con alfileres, cubriendo la cabeza de los mismos con las plumas del ala.

Para secar bien el animal no lo pondremos al sol ni cerca de ninguna estufa, sino, al contrario, en lugar fresco y aireado.

Una vez seco el ejemplar se podrán quitar las tiras de papel y cortar los alambres que sobresalgan en las alas y cabeza, trasladándolo entonces a la peana definitiva, que procuraremos sea lo más artística posible y siempre con perfecta imitación al natural. Para ello, usaremos *tablex*, ramas acopladas a las mismas y con cartón piedra o yeso imitaremos el terreno; luego con pintura al óleo, y usando pinceles de tamaño adecuado, pintaremos dicha peana, así como también las partes del animal que hayan perdido su coloración natural (fig. 18).

Finalmente, y refiriéndonos a los mamíferos de tamaño máximo de una zorra, procederemos en todo de forma muy similar a la operación referida para las aves, con algunas variaciones en la cabeza, debido a su constitución diferente. Los mamíferos de mayor tamaño son difíciles de preparar enteros, ya que para montarlos es necesario hacer un cuerpo artificial completo de madera de grandes proporciones y resistencia que luego hay que recubrir con viruta hasta tomar la forma exacta del animal.

Cuanto detalles sean precisos para la disección y preparación de animales los hallaremos en cualquier tratado de Taxidermia, por eso no hemos considerado necesario explicar minuciosamente todo el proceso de disección y preparación.

Es conveniente realizar intercambios de sellos, fotografías, plantas, minerales, incluso animales pequeños, con niños de otras poblaciones, comarcas y provincias, ya que de esta manera se enriquece nuestro museo y, además, se crean relaciones entre diferentes niños de las que muchas veces salen amistades admirables que perduran toda la vida, al mismo tiempo que aprenden a expresarse por carta, a conocer sus costumbres y otras muchísimas cosas que son de gran interés.

Naturalmente que, con todo lo expuesto, queda evidentemente demostrado que el maestro, para llevar a cabo el montaje del Museo Escolar de Ciencias, ha de estar poseído de un gran amor hacia la escuela y de una capacidad de trabajo y sacrificio que no siempre es reconocido. Debemos, no obstante, elevar nuestra mirada y seguir firmemente nuestro camino con todo y a pesar de todo. Recordemos aquel pasaje evangélico cuando Jesús, siguiendo por aquellos caminos resecos de Palestina, tuvo hambre y acercándose a una higuera buscó entre sus hojas el fruto que deseaba, y no hallándolo la maldijo.

Nuestro vivir de cada día es un constante caminar hacia Dios; queramos o no queramos, al final del camino hallaremos al Señor, que buscará también en el ramaje de nuestra vida el fruto que Él espera y desea de cada uno de nosotros. No vayamos, pues, con las manos vacías para que no caiga sobre nosotros la terrible maldición, sino, al contrario, que podamos decirle cuando llegue este momento: «Señor, he trabajado, he cumplido con mi deber y ahí tenéis toda mi obra, el fruto que deseabais».

## CONCURSO DE GUIONES PARA LECCIONES SOBRE LOPE DE VEGA

### GUION PARA EL PERIODO DE PERFECCIONAMIENTO

Por EMILIO J. DONADO

Maestro Nacional. Ochandiano (Vizcaya).

Este trabajo ha obtenido el primer premio en el Concurso de guiones didácticos sobre la vida y obras de Lope de Vega, convocado por el C. E. D. O. D. E. P. en conmemoración del cuarto centenario del poeta. En el *Noticario* publicamos el fallo del citado concurso.

#### INTRODUCCIÓN.

Como su nombre indica, el "guión" facilita la actuación práctica del maestro. En manera alguna tratamos de "imponer", sino de "ayudar". Proporcionamos "datos" concretos que cada cual puede dosificar y estructurar acomodando a su caso siempre único en alguna dimensión. Es muy probable que se encuentren en este guión numerosas lagunas, así como datos que "sobren" desde el punto de vista de alguna circunstancia especial. Con arreglo a esas directrices debe ser comprendido y juzgado.

#### APERCEPCIÓN.

Recortados de periódicos y revistas, el maestro lee fragmentos de la información sobre el homenaje tributado por el mundo que trabaja el día 1.º de mayo en el estadio de Madrid a Lope de Vega. Reparto de fotografías de varios grupos actuando. (Es posible que algunos de los niños lo viesen por televisión...) Los niños exponen observaciones, recuerdos...

Resumen oral por un niño de una poesía de Lope. ¿Ha dicho lo mismo este niño que lo que dice la poesía?... ¿Y de la misma manera?... ¿Cómo os gusta más?... Diferencia entre lenguaje corriente y poesía. ¿Quién escribe la poesía?... Lope de Vega, uno de los poetas que ha sabido decir cosas más bonitas de la forma más bonita.

Una somera biografía del poeta situándolo den-

tro de las naturales coordenadas de lugar y tiempo ayudará a la comprensión de sus obras.

## ASOCIACIÓN EN EL TIEMPO.

Dibújese la línea del tiempo en el encerado. Señálase en ella, en distancias proporcionales, unas cuantas fechas básicas: siglo I (nacimiento de Cristo), siglo V (comienzo de la Edad Media)..., siglos XVI y XVII (Edad de Oro)...

Fecha de 1562, en que el poeta vino al mundo. Ejercicio matemático sobre este dato. Rey que había entonces en España. Háblese someramente de la España de los siglos XVI y XVII. "Siglo de Oro" (Menéndez Pelayo dice que debiera llamarse "Edad de Oro" y no "Siglo", por comprender dos: XVI-XVII). Presentar grabados o fotografías de esculturas, pinturas... del Siglo de Oro.

## ASOCIACIÓN EN EL ESPACIO.

El poeta nace en Madrid. Madrid: su estudio geográfico e histórico.

**Geográfico:** Límites, extensión, ríos, cordilleras que cruzan esta provincia y que los niños van diciendo por observación directa del mapa. El Manzanares, río de Madrid (poesía de Lope que a este río hace referencia).

**Histórico:** Fortaleza que existía a fines del siglo X, mejorada por los árabes que le dieron el nombre de *Magerit*. Felipe II convierte la Villa en Corte. Felipe IV la lleva a Valladolid y poco después renueva la decisión de su padre. Bellezas que atesora.

Lope vivía en la casa número 11 de la hoy calle de Cervantes.

## LOPE, NIÑO.

Era de familia modesta (su padre, bordador). Mostró gran precocidad (a los cinco años dictaba versos a sus compañeros, a los diez traducía del latín un poema y él mismo nos dice que a los once y doce años escribía comedias. Huida o fuga a Segovia: su entrada al servicio del obispo de Avila. Bachillerato en la Universidad de Alcalá. (Señalar estos lugares en el mapa.)

## LOPE, ADOLESCENTE Y HOMBRE.

Entra al servicio del duque de Alba y publica su célebre *Arcadia* (véase en la selección). Participa en la Armada Invencible (explíquese este episodio). Háblese con gran delicadeza de su azarosa y agitada vida.

## LOPE, SACERDOTE.

El poeta, convertido en Fray Lope de Vega. Desengañado del mundo, hizo votos canónicos y abrazó la carrera eclesiástica. Capellán de la Congregación de Sacerdotes de Madrid. Ahora su poesía se llena de dolor de sus pecados. Muere en Madrid el 25 de agosto de 1635 ("puestos los

ojos en el cielo, los labios en un crucifijo y el alma en Dios", al decir de un biógrafo suyo testigo presencial de su muerte).

## OBRAS.

Su producción literaria es portentosa. Destaca, sobre todo, su poesía popular y sus maravillosas *Rimas sacras*.

**Poesía popular:** Sus villancicos, mayas, cantos de boda, etc., reflejan su apasionado vivir en contraste con las obras que escribió en su madurez, más íntimos y con aire más melancólico: *Pobre barquilla mía*, *A mis soledades voy*, etc.

**Rimas sacras:** Expresa con profundidad pocas veces igualada el sentimiento religioso: *Pastor que con tus silbos amorosos, ¿Que tengo yo que mi amistad procuras?*, son muy conocidos.

**Comedias:** En teatro es fecundísimo ("Y más de ciento, en horas veinticuatro—pasaron de las musas al teatro"). Obras: *El caballero de Olmedo*, *Fuenteovejuna*, *Peribáñez*...

## CARACTERÍSTICAS.

Su apasionado vivir se le escapa en sincera vibración afectiva a través de sus versos. Su mayor valor: fresco lirismo y la profundidad de su emoción. Lirismo apasionado, sincero. Lope es un impulsivo; se deja llevar al momento por lo que siente. Su actitud, por eso, es profundamente humana.

(Como complemento, que los niños lean el precioso capítulo "El Fénix", página 219 del II tomo de *Glorias imperiales*, de Luis Ortiz Muñoz. Comentario de la lectura.)

## DEDUCCIONES MORALES.

No está en nuestra mano el poseer más o menos inteligencia, pero sí lo está en trabajar con ahínco para sacar de las facultades (talentos del Evangelio...) que Dios nos haya concedido el máximo provecho.

Su agitada vida y arrepentimiento: fugacidad de los honores, triunfos...

## EJERCICIOS.

### Orientaciones didácticas.

Una de las conquistas a que la escuela debe aspirar es la de la sensibilidad y conquistar en este caso es despertar, suscitar y promover. No se trata ahora de formar poetas, sino de que los niños descubran sus íntimos tesoros emocionales, de suscitar su entusiasmo.

Ahora bien, los niños no son capaces de captar y catar los valores más elevados de las creaciones literarias. Pero ello no debe inclinarnos a proscribir la iniciación literaria en la escuela, sino simplemente a acomodar el tratamiento de los asuntos a cada grado y edad al desarrollo mental de los escolares.

Por otra parte, no es preciso que los niños lo comprendan todo. La ciencia puede exigir un en-

cadenamiento lógico; pero en arte se producen saltos. El lenguaje de la ciencia se dirige a la razón y le propone juicios de significación única; el lenguaje literario, aunque utilice en mayor o menor grado elementos conceptuales, afecta a la sensibilidad con verdades de significación múltiple. De ahí que el poeta Valéry afirmase que "no existe el verdadero sentido de un verso": "Mis versos tienen el sentido que se les da. El que yo les doy, sólo se ajusta a mí y no se puede oponer a nadie".

Vayamos, pues, a la Literatura sin temor a "no entender", esperando siempre que un contacto asiduo con las obras irá refinando la sensibilidad de nuestros niños, haciéndoles más aptos para percibir cada vez más delicados matices y aumentando así su capacidad de goce.

Exponemos a grandes rasgos el proceso que debemos seguir con toda obra:

1. Lectura del texto por el maestro. Entonación sobria. Destacar los momentos más expresivos para que los niños se penetren del espíritu general del trozo.

2. Lectura por los niños. En la recitación los valores fonéticos son esenciales. Dicción clara, correcta. Acentuación y ritmo.

3. Análisis literario elemental, entendido principalmente como descubrimiento de las ideas fundamentales de la poesía.

a) *Vocabulario*. Notar que según predominan los substantivos, adjetivos o verbos el trozo estará impregnado de un matiz intelectual, afectivo o dinámico. Algunas palabras puede explicarlas el maestro, pero conviene que los niños se familiaricen con el manejo del diccionario para buscar en él la significación de las palabras.

b) *Frasas*. Oraciones coordinadas y yuxtapuestas: sencillez. Subordinadas: complejidad. Interjecciones, admiraciones, interrogaciones, puntos suspensivos: emotividad. Uso o no del lenguaje figurado.

4. Explicación por el maestro del sentido total del texto.

5. Nueva lectura, que debe ganar en calidad.

6. Resumen del texto o redacción.

## EJERCICIOS.

1.

a) Resume el sentido de los versos de la *mayá*. (El maestro habrá explicado qué son las *mayás*.)

b) ¿Qué significan en el texto las palabras "retumbar", "alameda", "perlas"?

c) ¿Qué hacen las fuentes? ¿Qué significan eso de "riense las fuentes"? ¿Rien las fuentes en verdad? Señala otras metáforas.

d) Redacción: Describe una fuente.

2.

a) Escribe el significado de las palabras "pesebre" y "hiel".

b) ¿Por qué dice el poeta que "las pajas del pesebre hoy son flores y rosas—mañana serán hielo"?

c) Si tuvieses que comparar a un hecho alegre y a otro triste con flores y rosas y con hiel, ¿con cuál de éstas dos compararías a cada uno? ¿Por qué?

d) Resume en pocas palabras el sentido de los versos del villancico *Las pajas del pesebre*.

e) Redacción: El nacimiento de Jesús.

3.

a) "Pues andáis en las palmas". El texto es parte de un villancico. La Virgen contemplando al Niño que se duerme y manda callar a todo aquello que puede despertarle.

b) ¿A quién manda callar primero? ¿Por qué podían despertar al Niño las palmas?

c) ¿Qué significará "corred más paso"? ¿Y "tened los ramos"?

d) ¿Tendría el Niño frío? ¿Por qué?

e) Resumen de la poesía.

4. En algunos villancicos (*quedito, que duerme aquí*, etc.) la recitación puede ser unipersonal en la mayor parte del texto y coral en los llamados "pies", que van en cursiva. El coro, en tales casos, debe adoptar un tono de media voz, como en el coro hablado. Los efectos emocionales y artísticos se doblan con esta técnica, que necesita, claro está, muchos ensayos.

También se puede dramatizar. El guión indica el diálogo: la parte que corresponde a cada uno de los que hablan. Hablan dos personas: una que se acerca adonde alguien duerme. ¿Quién es el que duerme? Otra vigila ese sueño y lo cuida con amor. La que se acerca tiene vivos deseos de hablar con el dormido. Este es muy pobre, y, sin embargo, ved con qué ansias es buscado. ¿A qué escena maravillosa se refiere esta poesía?

5. Llevan los sonetos dentro de sí una perfecta estructura. En los cuartetos parece oportuno hacer la exposición de la idea, en un climax ascendente hasta el final del segundo cuarteto. Los tercetos recogen, ratifican, amplían o expresan las consecuencias lógicas o íntimas de lo expresado en los cuartetos. A veces se prolonga el climax hasta bien entrado el primer terceto, pero, inevitablemente, al acabar el segundo la idea se resuelve en los versos finales con una rotundidad y una expresiva rapidez de admirable concisión y fuerza extraordinaria.

Compruébese con los sonetos de la selección.

6. El soneto *¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?* es la expresión feliz de su arrepentimiento. Empieza con la dulce sorpresa del alma del poeta al ver la solicitud de Jesús, en contraste con el olvido del hombre, que le abandona a la intemperie. Los buenos propósitos se expresan con las palabras del ángel y se desvanecen con la maldad del hombre.

a) Estudia los sentimientos del poeta en el soneto.

b) ¿Por qué crees que este soneto es autobiográfico? Explicalo con la vida de Lope.

c) Significado de "desvario", "agora", "porfia".

d) Metáforas del soneto y explícalas.

e) Redacción: Amor de Jesucristo a los hombres. (Narra una escena del Evangelio, unas palabras de consuelo de Jesús, un milagro... Completar con detalles: ambiente del paisaje o lugar en que ocurre..., cómo son los personajes...)

7. Sus comedias más logradas son aquellas en que se plantea el honor popular. Ahora bien, para comprender su general aceptación es preciso tener en cuenta que entonces se sentía la defensa del honor como un asunto de justicia social que había que anteponer a los propios sentimientos. No se era libre de perdonar la ofensa porque no se trataba únicamente de un asunto de carácter personal, ya que, por el contrario, era toda la sociedad la que se sentía afrentada con ella. La decisión, heroicamente estoica, que obligaba a matar a los seres más queridos con serena y dolorosa decisión, cedía ante el rey, máximo representante del bien común de la Patria.

Lope, con su simpatía hacia todo lo popular, introdujo la innovación de hacer partícipes del sentimiento del honor a los villanos, pues hasta entonces este trágico deber se atribuía a los nobles. Así lo vemos en *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Lo ideal sería, antes de empezar el verso, que el maestro contara a los niños la trama de la obra, con objeto de que los textos no queden desgajados: El protagonista, un rico labrador, mata al comendador al saber que ha intentado ofender (ultrajar) a su esposa. Más tarde el rey Enrique III elogia su acción. He aquí la escena final de *Peribáñez* en la que la digna actitud del protagonista consigue la admiración del monarca:

¡Que un labrador tan humilde  
estime tanto su fama!

¡Vive Dios, que no es razón  
matarle! Yo le hago gracia  
de la vida... Mas ¿qué digo?  
Esto justicia se llama.

Y a un hombre deste valor  
lo quiero en esta jornada  
por capitán de la gente  
miana que sacó de Ocaña.

## BARQUERA

—Barquerilla hermosa, pasadme,  
de la banda de allá del río Tajo,  
nombre de Jesús.

—Si traéis dinero, bien os pasaré.

—¿Y si no lo tengo?

—Pues no os pasaré,  
nombre de Jesús.

—¿No?

—No.

—Entonces, ¿qué haré?

—En la playa os quedaréis.

—Pasadme, alma mía, porque por vos  
[me muero.

—Sin plata o sin oro el barco no muevo.

—Mirad, ojos míos, que no lo tengo.

—Mirad que no quiero.

—Y entonces, ¿qué haré?

—En la playa os quedaréis.

—Dejadme llegar a vuestra falúa.

—Quien entra y no paga, en pasando  
[zumba.

—No seáis tan cruda, que yo os pagaré.

—En la playa os quedaréis.

## DEJA LAS AVELLANICAS, MORO

*Deja las avellánicas, moro,  
que yo me las varearé.  
Tres y cuatro en un pimpollo,  
que yo me las varearé.  
Al agua de Dinadamar,  
que yo me las varearé,  
allí estaba una cristiana,  
que yo me las varearé.  
cogiendo estaba avellanas,  
que yo me las varearé.  
El moro llegó a ayudarla,  
que yo me las varearé,  
y respondiéndole enojada  
que yo me las varearé.  
Deja las avellánicas, moro,  
que yo me las varearé.  
Tres y cuatro en un pimpollo,  
que yo me las varearé.*

(La forma de esta poesía es una de las más antiguas manifestaciones de la poesía española. Se canta a coro. Un vareador de avellanas cantaba en verso y el coro repetía el estribillo. Está tomado de la Comedia de Lope *El villano en su rincón*.)

## ANTOLOGIA POETICA

### MAYA

En las mañanitas  
del mes de mayo  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.

En las mañanitas  
como son frescas  
cubren los ruiseñores  
las alamedas.

Riense las fuentes  
tirando perlas  
a las florecillas  
que están más cerca.

Vistense las plantas  
de varias sedas  
que sacar colores  
poco les cuesta.

Los campos alegran  
colores variados;  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.

### LA NIÑA BLANCA

¿Dónde va de mañana  
la niña blanca  
si la nieve ha cuajado  
por la montaña?

A los verdes prados  
baja la niña,  
ríense las fuentes,  
las aves silvan.

A los verdes prados  
la niña baja,  
las fuentes rien,  
las aves cantan.

Cuando sube a la sierra  
la blanca niña,  
en arroyos la nieve  
huye de envidia.

No corráis, vientecillos,  
con tanta prisa,  
porque al son de las aguas  
duerme mi niña.

### ¡AY, RIO DE SEVILLA!

¡Ay, río de Sevilla,  
qué bien pareces  
con las velas blancas  
y los ramos verdes!

Ya vienen de Sanlúcar  
rompiendo el gua  
a la Torre del Oro  
barcos de plata.

¡Ay, río de Sevilla,  
quién te pasase  
sin que la zapatilla  
se me mojase!

¡Ay, río de Sevilla,  
qué bien pareces  
con las velas blancas  
y los ramos verdes!

*Juntáronse los ratones  
para librarse del gato;  
y después de largo rato  
de disputas y opintones,  
dijeron que acertarian  
en ponerle un cascabel,  
que andando el gato con él,  
librarse mejor podian.*

*Salió un ratón barbicano,  
colilargo, hociquirromo,  
y encrespando el grueso lomo,  
dijo al senado romano,  
después de hablar culto un rato:  
—¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?*

TENED LOS RAMOS

*Pues andáis en las palmas,  
ángeles santos,  
que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.*

*Palmas de Belén,  
que mueven, airados,  
los furiosos vientos,  
que suenan tanto,  
no le hagáis ruido,  
corred más paso;  
que se duerme mi Niño  
tened los ramos.*

*El Niño divino,  
que está cansado  
de llorar en la tierra  
por su descanso,  
sosegar quiere un poco  
del tierno llanto;  
que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.*

*Rigurosos hielos  
le están cercando;  
ya veis que no tengo  
con qué guardarlo;  
ángeles divinos,  
que vais volando,  
que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.*

LAS PAJAS DEL PESEBRE

*Las pajas del pesebre,  
Niño de Belén,  
hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.*

*Lloráis entre las pajas  
del frío que tenéis,  
hermoso Niño mío,  
y de calor también.*

*Dormid, Cordero Santo;  
mi vida, no lloréis,  
que si os escucha el lobo  
vendrá por vos, mi bien.*

*Dormid entre las pajas,  
que aunque frías las veis  
hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.*

*Las que para abrigaros  
tan blandas hoy se ven,  
serán mañana espinas  
en corona cruel.*

*Mas no quiero deciros,  
aunque Vos lo sabéis,  
palabras de pesar  
en días de placer.*

*Que aunque tan grandes deudas  
en pajas las cobréis,  
hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.*

*Dejal el tierno llanto,  
divino Enmanuel;  
que perlas entre pajas  
se pierden sin por qué.  
No piense vuestra Madre  
que ya en Jerusalén  
previene sus dolores  
y llore San José.  
Que aunque pajas no os  
corona para Rey,  
hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.*

EL NOMBRE DE JESUS

*¡Alegría, zagales,  
valles y montes,  
que el zagal de María  
ya tiene nombre!  
Corred, arroyuelos,  
cándida leche;  
los corderos retocen,  
canten las fuentes  
y las aves, alegres  
con sus canciones.  
¡Que el zagal de María  
ya tiene nombre!*

CANCION SACRA

*Mañanicas floridas  
del frío invierno,  
recordad a mi Niño,  
que duerme al hielo.  
Mañanicas dichosas  
del frío invierno,  
aunque el cielo os stemore  
de flores y rosas,  
pues sois rigorosas,  
y Dios es tierno...  
Recordad a mi Niño,  
que duerme al hielo.  
(De El Cardenal de Belén.)*

QUEDITO, QUE DUERME AQUI

*—¿Quién llama? ¿Quién está ahí?  
—¿Dónde está, sabedlo vos,  
un Niño que es Hombre y Dios?  
“—Quedito, que duerme aquí.”  
—¿En el suelo duerme? —Sí.  
—Pues decidle que despierte,  
que viene tras él la muerte  
después que es hombre por mí.  
—Llamad con voces más bajas  
si le venís a buscar,  
que, cansado de llorar,  
se ha dormido en unas pajas.  
—Bien podéis abrimme a mí,  
que puesto que busco a Dios,  
ya somos hombres los dos.  
“—Quedito, que duerme aquí.”  
—A fe que es mucha malicia  
que, acabado de llegar,  
le vengáis a ejecutar  
y con vara de justicia.  
—El mismo lo quiere así  
por satisfacer a Dios.  
—Entrad, decidse lo vos.  
“—Quedito, que duerme aquí.”  
—¿Qué prendas queréis sacar  
si no tiene más hacienda  
su Madre, que aquesta prenda  
para que pueda pagar?  
—Si tiene tantas en sí  
que es igual al mismo Dios,  
¿Qué más prendas queréis vos?  
“—Quedito, que duerme aquí.”*

(De Los pastores de Belén.)

Coronado está el Esposo,  
no de perlas y zafiros,  
no de claveles y flores,  
sino de juncos y espinos.

Yo he sido, dulce Jesús;  
yo he sido, dulce bien mío,  
quien en Vos puso las manos  
con mis locos desatinos.

Yo soy por quien os arrancan  
esos cabellos benditos  
que diera el cielo por ellos  
todos sus diamantes ricos.

Si viera, dulce Señor,  
la Virgen que, cuando niño  
los peinaba y regalaba,  
arrancallos y escupillos.

Más que cabellos os quitan  
dieran tan tiernos suspiros  
que los ángeles lloraran  
y temblara el cielo empuero.

## SONETOS

¡Qué tengo yo que mi amistad procu-  
[ras?

Qué interés se te sigue, Jesús mío,  
que a mi puerta, cubierto de rocío  
pasas las noches del invierno oscuras?  
¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras  
antes no te abrí! ¡Qué extraño desvarío  
de mi ingratitude el hielo frío  
cubrió las llagas de tus plantas puras!

¡Cuántas veces el Ángel me decía:  
—Alma, asómate agora a la ventana,  
verás con cuánto amor llamar porfial

Y, ¡cuántas, hermosura soberana,  
—Mañana le abriremos—respondía,  
para lo mismo responder mañana!

Cuando en mis manos, Rey eterno, os  
[miro,

y la cándida víctima levanto,  
de tal atrevida indignidad me espanto  
y la piedad de vuestro pecho admiro.

Tal vez el alma con temor retiro.  
Tal vez la doy al amoroso llanto;  
que, arrepentido de ofenderos tanto,  
con ansias temo y con dolor suspiro.

Volved los ojos a mirarme humanos;  
que por las sendas de mi error sinies-  
[tras

me despeñaron pensamientos vanos.  
No sean tantas las miserias vuestras  
que a quien os tuvo en sus indignas ma-  
[nos

Vos le dejéis de las divinas vuestras.

Pastor que con tus silbos amorosos  
me despertaste del profundo sueño;  
tú que hiciste cayado dese leño  
en que tiendes los brazos poderosos;  
vuelve los ojos a mi fe, piadosos,  
pues te confieso por mi amor y dueño,  
y la palabra de seguir te empeño,  
tus dulces silbos y tus pies hermosos.

Oye, pastor que por amores mueres,  
no te espante el rigor de mis pecados;  
pues tan amigo de rendidos eres;

espera, pues, y escucha mis cuidados;  
pero, ¡cómo te digo que me esperes,  
si estás, para esperar, los pies clavados?

Mucho le pesa la cruz,  
los pecados mucho más:  
con ellos ha dado en tierra,  
que no los puede llevar,

Cayó Cristo y por la frente,  
con el golpe desigual,  
se le entraron las espinas  
lo que faltaban de entrar.

Cegóse el polvo los ojos,  
si el sol no pudo cegar;  
la boca llena de sangre  
se estampó en un pedernal.

Suspira el manso Cordero,  
ayuda pidiendo está,  
y a palos, golpes y coces  
le vuelven a levantar.

Manso cordero ofendido,  
puesto en una cruz por mí,  
que mil veces os vendí  
después que fuisteis vendido.

Dadme licencia, Señor,  
para que deshecho en llanto,  
pueda en vuestro rostro santo  
llorar lágrimas de amor.

¿Es posible, vida mía,  
que tanto mal os causé,  
que os dejé, que os olvidé,  
ya que vuestro amor sabía?

Tengo por dolor más fuerte  
que el veros muerto por mí,  
el saber que os ofendi  
cuando supe vuestra muerte.

## ARCADIA

Por diciembre se escarda y por febrero  
según es la templanza de los climas.  
Siégase en la menguante, y recogida,  
se libran de émulas las trojes.  
Por enero y por marzo se barbecha;  
muere la yerba con el cierzo arada;  
los sarmientos se ponen por enero;  
mullir la tierra desde marzo es licito;  
tras el podar es bueno arar las vides;  
o cuando ya están firmes los agraces;  
excávase después de la vendimia,  
y pódase mejor la primavera.

Las uvas se conservan si se cogen  
antes que llueva, y ya después que Febo  
las lágrimas del alba les enjague.  
Vendimiar en creciente da más vino,  
mas dura entonces menos que en mer-  
[guante.

Ingiérese por marzo en claro día  
abril o mayo, y cuando el árbol suda.  
El que plantare, excuse el plenilunio;  
labre y pode el a'miendro en mayo y  
[junio.

(De Arcadia, libro V.)

## A SAN ISIDRO

¡Oh, qué de cosas, Dios mío,  
el libro del campo abierto  
muestra con tanto concierto  
en la orilla de este río,  
para contemplar en Vos,  
pues que la flor más pequeña  
me está diciendo y me enseña  
que sois Dios!

Estos verdes altos muros  
formados de ramas tantas;  
los árboles, que las plantas  
bañan en cristales puros;  
las aves, de dos en dos,  
por esos aires volando  
van con dulce voz cantando  
que sois Dios.

Las flores que nos deleitan  
tornasoleando los prados,  
blancos y rojos ganados  
que la hierba verde afeitan,  
esos trigos a quien Vos  
dais la lluvia celestial  
dicen con aplauso igual  
que sois Dios.

## A LA VIRGEN MARIA

Zagalá divina,  
bella labradora,  
boca de rubias,  
ojos de paloma,  
altísima Virgen,  
soberana aurora,  
arco de los cielos  
y del sol corona:  
tantas cosas cuentan  
sagradas historias  
de vuestra hermosura,  
que el alma me roban:  
que tenéis del cielo,  
morena graciosa,  
la puerta en el pecho,  
la llave en la boca.

Vuestras gracias me cuentan,  
zagala hermosa,  
mientras más me dicen

más me enamoran:  
que tenéis la cara  
como cuando llora  
sobre blancos lirios  
la mañana aljofar;  
que sois nieve pura  
sobre quien deshojan  
purpúreos claveles  
o encarnadas rosas.

Yo no sé quién sirve  
hermosuras locas  
flores de la tierra  
que la muerte corta.  
y deja de amores,  
divina Señora,  
a cuya belleza  
la luna se postra.

## A MIS SOLEDADES VOY

A mis soledades voy,  
de mis soledades vengo,  
porque para andar conmigo  
me bastan mis pensamientos.

¡No sé qué tiene la aldea,  
donde vivo y donde muero,  
que con venir de mi mismo  
no puedo venir más lejos!

Ni estoy bien ni mal conmigo,  
mas dice mi entendimiento  
que un hombre que todo es alma  
está cautivo en su cuerpo.

Entiendo lo que me basta,  
y solamente no entiendo  
cómo se sufre a sí mismo  
un ignorante soberbio.

De cuantas cosas me cansan,  
fácilmente me defiendo;  
pero no puedo guardarme  
de los peligros de un necio.

El dirá que yo lo soy,  
pero con falso argumento;  
que humildad y necedad  
no caben en un sujeto.

La diferencia conozco,

porque en él y en mí contemplo,  
su locura en su arrogancia,  
mi humildad en su desprecio.

O sabe naturaleza  
más que supo en otro tiempo,  
o tantos que nacen sabios  
es porque lo dicen ellos.

Sólo sé que no sé nada,  
dijo un filósofo, haciendo  
la cuenta con su humildad,  
adonde lo más es menos.

## ¡POBRE BARQUILLA MÍA!

¡Pobre barquilla mía,  
entre peñascos rota,  
sin velas desvelada,  
y entre las olas sola!  
¿Adónde vas perdida?  
¿Adónde, di, te engolfas?  
Que no hay deseos cuerdos  
con esperanzas locas.

Como las altas naves,  
te apartas animosa  
de la vecina tierra,  
y al fiero mar te arrojas.  
Igual en las fortunas,

mayor en las congojas,  
pequeña en las defensas,  
incitas a las ondas.

Advierte que te llevan  
a dar entre las rocas  
de la soberbia envidia,  
naufragio de las honras.

Cuando por las riberas  
andabas costa a costa,  
nunca del mar temiste  
las iras procelosas.

Segura navegabas,  
que por la tierra propia  
nunca el peligro es mucho  
adonde el agua es poca.

Verdad es que en la patria  
no es la virtud dichosa,  
ni se estima la perla  
hasta dejar la concha.

Dirás que muchas barcas  
con el favor en popa,  
saliendo desdichadas,  
volvieron venturosas.

No mires los ejemplos  
de las que van y tornan,  
que a muchas ha perdido  
la dicha de las otras.

# Horizonte

## LA FATIGA EN EL AMBIENTE ESCOLAR

*El profesor Debré y el doctor Daniel Douady han inaugurado los trabajos del Consejo de Investigación Pedagógica el 14 de febrero último, presentando un informe sobre «La fatiga de los escolares en el sistema escolar actual, investigación de sus causas y posibles remedios».*

*La importancia del informe, tanto desde el punto de vista teórico como desde el ángulo práctico, es evidente. Damos seguidamente la segunda parte del mismo, cuyas orientaciones y sugerencias pueden ser útiles para la labor escolar.*

### ANÁLISIS DE ALGUNAS PRÁCTICAS DE LA VIDA ESCOLAR ACTUAL.

1) *El despertar.* En lugar del sueño espontáneo que se produciría si hubiera dormido lo suficiente, el despertar provocado dentro del niño «sacudiendo» su organismo de una forma o de otra crea en él un traumatismo ligero, pero repetido cotidianamente.

2) *El desayuno.* A menudo es insuficiente, monótono y escamoteado. A veces, incluso, el niño en estado de ansiedad, porque ha olvidado un deber o perdido un cuaderno, no termina su desayuno. Inhi-

bido por la mañana, se le verá, por el contrario, liberado a las cuatro horas, devorar su comida.

3) *Los trajes* constituyen un elemento importante de fatiga, sea durante una marcha larga en el campo o el acumulamiento en los transportes públicos en las ciudades (tranvías, metros, autobuses). Llevar al brazo una cartera torpemente recargada inicia o agrava las actitudes escolióticas.

4) *El estudio matinal de los alumnos internos*, entre el aseo y el desayuno, parece poco justificado y de escasa utilidad.

5) *La hora de clase.* En opinión general de los maestros y psicólogos, la hora de clase sobrepasa la capacidad de atención de los niños, la cual se limita a veinticinco o treinta minutos en los seis a siete años, cuarenta en los nueve a diez y cuarenta y cinco a partir de los once años.

6) *Los intervalos entre las clases.* Las reacciones motrices para proporcionarse de forma suficiente libre curso entre las clases, tendrían necesidad de intervalos de diez minutos. Entre la segunda y la tercera hora es necesario un recreo más extenso y de juegos organizados.

7) *La repartición de las enseñanzas en las diversas horas de la jornada escolar.* Los cursos mal repartidos entrañan una fatiga perjudicial para la buena recepción de las materias enseñadas: una materia