

Guiones didácticos

EL PELICANO

Fecha de emisión: 14 noviembre 1969

1. RESUMEN DEL MENSAJE TELE-EMITIDO

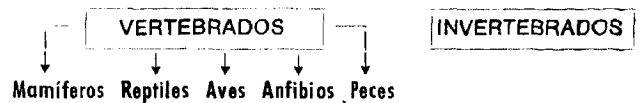
- Félix, el amigo de los animales, nos presenta aves pescadoras (el martín pescador, el pellicano y la gaviota).
- Colonia de pellicanos en Africa, que nos muestra la vida y costumbres de estas aves.
- El pellicano, "símbolo" de la maternidad. El antiguo y falso concepto de la forma de alimentar a sus crías.
- Las plumas, el esqueleto, el pico, las patas. Reproducción ovípara.
- El pico del "martinete" como arma defensiva.

2. CONSIDERACIONES PREVIAS

- Con el fin de despertar el interés de los niños, el maestro puede hablarles del falso concepto de la alimentación de los polluelos del pellicano. Se creía que las hembras del pellicano alimentaban a sus hijos con sangre, que éstos extraían al picar en su buche. Hoy está demostrado que el polluelo extrae del pico de sus padres un líquido resultante de la digestión de peces o bien, cuando son mayores, peces sin digerir.
- Como todas las aves, el pico del pellicano está adaptado a su función de pescadores. Una gran bolsa dispuesta en el pico puede almacenar dos o tres kilos de pesca.
- Nacimiento: a los treinta días de incubación, sin plumas. A los tres meses empieza a volar.
- La alimentación de la colonia está a cargo de los machos.
- Un pellicano adulto pesa 11 kilogramos, tiene tres metros de envergadura y 1,5 metros de longitud.

3. ACTIVIDADES

- Copiar el siguiente esquema:



- Cuerpo simétrico.
- Sangre caliente.
- Respiración pulmonar.
- Cuerpo cubierto de plumas.
- Extremidades superiores en forma de alas.
- Boca sin dientes y terminada en pico.
- Reproducción ovípara.
- Buscar semejanzas y diferencias, con base en el esquema anterior, entre:
 - Mamíferos y aves.
 - Peces y aves.
 - Aves y reptiles.
- Ejercicio de redacción sobre la escena televisada: "El linco y el martinete".
 - Dibujar una pluma de ave, indicando sus partes principales.

4. EVALUACION

- Separa entre los siguientes animales los mamíferos, las aves y los peces, escribiéndolos en tres columnas diferentes:
 - Gallina, perro, carpa, salmonete, pellicano, linco, gaviota, martinete, sardina y gato.
- Indica en qué parte del mundo hay colonias de pellicanos.
 - ¿Cuántos días dura la incubación de los pellicanos?
 - La alimentación de las colonias de pellicanos ¿está a cargo de los padres o de las madres?
 - Subraya el tiempo que necesita un pellicano para alcanzar el tamaño de sus padres: a) un mes, b) tres meses, c) seis meses, d) un año.
 - En la lección televisada se ha visto un conjunto de carpas. Indicar de qué tienen cubierto el cuerpo las carpas: a) de plumas, b) de pelo, c) de escamas, d) de conchas.
 - Relaciona, de acuerdo con lo visto en esta lección, las palabras:
 - Gaviota, ladrona y cadáver.

J. AZOR

LA LUZ, LA OPTICA

Fecha de emisión: 10 noviembre 1969

Ciencias

1. CONTENIDOS

Planos rápidos en los que se muestran aparatos ópticos que luego han de servir para el desarrollo del mensaje televisado.

Manantiales de luz: sol, fuego, electricidad.

Cuerpos luminosos e iluminados.

Los presentadores explican las tres clases de cuerpos según dejen o no pasar la luz: transparente, traslúcido y opaco.

Explicación de las cualidades de la luz mediante el banco óptico y de una imagen del sol tras las nubes.

Velocidad de propagación de la luz.

Reflexión de la luz en un espejo.

Refracción de la luz.

Descomposición de la luz al atravesar un prisma triangular.

Las lentes: convergentes, divergentes.

Aparatos contruidos con lentes: microscopio, telescopio, lupa, máquina fotográfica.

2. OBJETIVOS

Los niños a través del mensaje televisivo puesto en la pantalla lograrán obtener una visión más completa de lo que representa la luz y descubrirán el valor de ella en nuestra vida, así como el don de la vista.

3. MOTIVACION

Partiendo de los puntos enunciados en el contenido, el docente logrará motivar a los niños con la finalidad de despertar en ellos el interés hacia la lección televisada. Será muy loable que con la ayuda de los

alumnos reúna y prepare el material preciso: un banco óptico (que puede ser construido en la clase de trabajos manuales), una cubeta de cristal, lentes, microscopio, telescopio, etc.

4. EMISION

Es interesante lograr que la atención del niño no salga de la pantalla. Por ello es recomendable que durante la emisión se supriman todos los comentarios. Estos deben dejarse para después de finalizada la emisión.

5. TERMINO DE LA EMISION

Es éste el momento reservado para toda clase de comentarios alusivos al tema que se ha programado en la lección. Aunque este momento debe aprovecharse para que el niño resuma en su cuaderno lo que más le ha llamado la atención y aquello que no ha comprendido.

6. MATERIAL

Lentes. Cubeta con agua. Puntero. Prismáticos. Prismas. Anteojo. Microscopio. Telescopio. Banco óptico. Cámara fotográfica. Linterna. Cristales. Cartón. Pizarra donde puedan hacerse esquemas de aparatos ópticos. Fanelógrafo. Láminas. Etc.

7. EVALUACION

Prueba de comprensión: narración de la parte que más interés haya despertado en el alumno.

Prueba de asimilación: ejercicios con textos mutilados.

Prueba de vocabulario: manantial, transparente, traslúcido, opaco, monocromático.

E. FERNANDEZ RIVERA

FRANCIA: EL PAIS Y LA GENTE

Fecha de emisión: 5 noviembre 1969

Geografía

1. RESUMEN DEL MENSAJE TELEVISIVO

Pretende este guión ofrecer al niño "las tierras y su pueblo" de nuestro país vecino: FRANCIA. Sus enseñanzas les serán muy provechosas, ya que la imagen, con su poderosa fuerza de expresión, a la vez que hace concentrar todo el interés del niño, es poderoso auxiliar para la comprensión y asimilación de sus ideas.

En él se les va a dar a conocer los principales recursos que el hombre, con su esfuerzo, arranca de la tierra; la agricultura; la ganadería; industrias; monumentos, y su dedicación al mar, ocupación obligada dados sus 3.000 kilómetros de costa que esta nación posee.

Observarán el mapa geográfico, que se les ofrece encerrado dentro de un exágono para una más completa delimitación. Sus ríos principales, entre los que descuella el Sena pasando por la capital y desembocadura por el Canal de la Mancha, en El Havre. Debido al clima moderado de que goza el país, la agricultura se beneficia extraordinariamente, figurando entre sus productos principales:

- Trigo (que la coloca a la cabeza de Europa, ocupando el sexto o séptimo lugar en el mundo). Sus principales zonas productoras guardan semejanza con nuestros campos de Castilla.
- Avena (segundo puesto europeo).
- Cebada.
- Centeno.
- Maíz.
- La vid, con sus siete comarcas bien caracterizadas, cuyo centro principal es Burdeos, y en cuya actividad se emplea un número considerable de hombres y mujeres.
- La patata, elemento esencial de la alimentación francesa.
- Los frutales, cuya zona se asemeja a nuestro Levante.
- Las flores y su recogida para ser llevadas a las destilerías y su transformación en ricos perfumes.
- La ganadería.
- La industria, entre las que figuran la del hierro y el carbón, para dar lugar a la textil y la siderúrgica, entre otras. Su riqueza en fuerza hidroeléctrica, todo lo cual contribuye a poseer un gran desarrollo industrial.

Citaremos entre las principales industrias: la del automóvil, con modernos equipos técnicos; maquinaria; alimenticias; químicas; vestidos de moda; perfumes; cerámica, etc.

2. OBJETIVOS

Que los alumnos, a través del documental, logren comprender los distintos aspectos a que se refiere. Que se fijen preferentemente cómo del enlace o unión de todas las actividades va surgiendo la gran cadena de la productividad para contribuir al progreso humano de la nación.

3. ACTIVIDADES PREVIAS

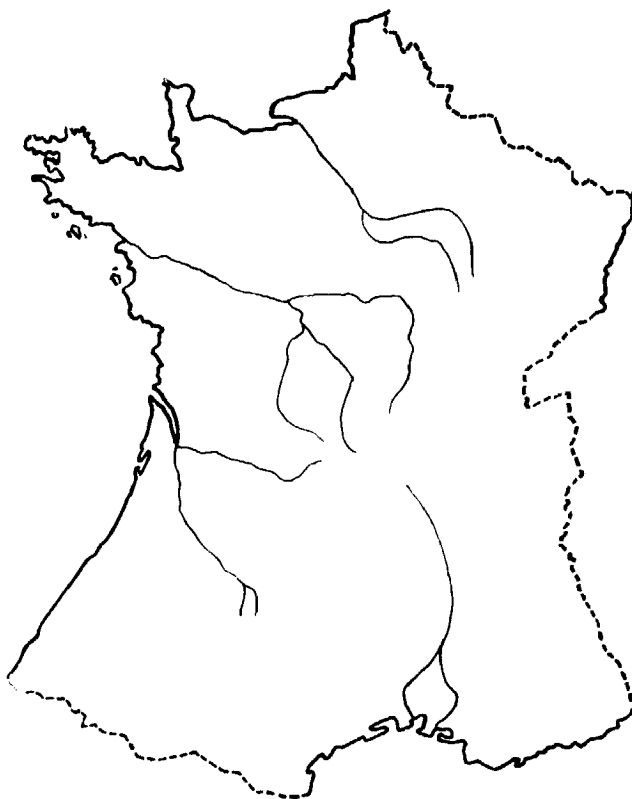
El profesor procurará ambientar a los niños con el fin de que el mensaje sea recibido con ansiedad.

Ligero recordatorio ante el mapa de las distintas zonas de producción, industrias, ciudades importantes, ríos y puertos principales, indicando las semejanzas y diferencias con España más salientes.

4. DESPUES DE LA EMISION

- Vocabulario, sugerido por el profesor, de aquellas palabras que considere objeto de aprendizaje.
- Ruta a seguir del río Sena, desde París hasta su desembocadura.
- Dibujo del mapa, indicando las localidades principales donde se desarrolla la industria del automóvil.
- Que dibujen el mapa de Francia y sitúen las comarcas vinícolas.

FRANCIA



A. ALONSO

HOMBRES DE LA JUNGLA

Fecha de emisión: 13 noviembre 1969

1. OBJETIVOS:

Apreciación de las características de la situación geográfica.

Que comprendan los alumnos, a través del documental, la vida del hombre primitivo, especialmente en la Edad de Piedra.

2. ESQUEMA DESCRIPTIVO:

Aspectos que ofrece la jungla.

Situación de la zona en que se desarrolla el documental:

- El Indostán: península que termina en punta, al S. de Asia
- Se halla perfectamente limitada: al N., por el Himalaya; al E., por el golfo de Bengala, y al O., por el mar de Omán.
- Situación de Calcuta. Características de dicha zona.

Clima de la India en general: dos estaciones bien marcadas: una, seca, y otra, húmeda.

- En el centro de la meseta del Dekán—región de lluvias inciertas—se originan años malos, con hambres espantosas, que diezman la población; en esos años mueren a decenas de millares.

Situación de Calcuta. Diferencias entre el género de vida de sus habitantes y la de los *hombres de la jungla*.

Necesidad de la construcción de pantanos, como el de Raj-Samand, en 1661, a consecuencia de una de las mayores épocas de hambre conocidas en la India; hoy uno de los mayores lagos del mundo.

Distinción entre las formas de vida de los "hombres de la jungla" y la de otras tribus que pueblan la India. Muchas castas.

Asociación en el espacio: Los "draviras" raza mezclada, de color oscuro, descendientes de los primitivos pobladores del país.

- Hoy forman castas bajas.
- Viven en el Dekán.
- Profesan generalmente el budismo.
- Comparación con las creencias y prácticas religiosas de los "hombres de la jungla".
- Orgullosos de su casta—aún los de las más inferiores—, jamás consienten en mezclarse con otros de casta inferior.

Asociación en el tiempo. Analogías y diferencias entre la vida de los "hombres de la jungla" y la de los hombres primitivos pertenecientes a la "Edad de Piedra".

3. EL MENSAJE TELEVISIVO:

1. El documental nos presenta una serie de imágenes referentes a hindúes que habitan en la selva.—
2. Se comunican por medio de tambores de hierro (¿con pieles humanas?; anécdota), que se oyen a muchos kilómetros de distancia.—
3. Las mujeres y los niños recogen la comida, cangrejos, lagartos..., etc., removiendo piedras.—
4. En tiempo seco viven a la intemperie.—
5. En la época de lluvias se refugian en chozas construidas con ramajes y hojas entretrejidas.
6. En general; VIVEN COMO VIVIA EL HOMBRE DE LA EDAD DE PIEDRA.—
7. No apetece nada que no tengan.—
8. Adoptan el nombre de animales o plantas, que cada uno respeta.—
9. Los hombres de la jungla están destinados a desaparecer con el bosque.—
10. Se ocupan en recoger comidas; fabrican esteras y cestas de cuerda.—
11. A los mercados acuden las jóvenes a buscar esposo.—
12. En los viajes a través de la jungla creen que los acompañan los espíritus de sus antepasados.—
13. Su única diversión es la caza del mono.—
14. Mapa de la India, destacando en él la región de la jungla.

4. ACTIVIDADES:

Lectura comentada de algún párrafo, previamente elegido, tomado de una novela de E. Salgari, sobre *la jungla*.

Vocabulario: jungla, tribu, casta, monzón, budismo, prehistoria.

- Formar derivados de dichas palabras.
- Composición de frases con las mismas palabras o sus derivadas.

Redacción: "Analogías y diferencias entre la vida de los hombres de la jungla y la de los de la Edad de Piedra".

- Dibujo:* De un tipo de choza del hombre de la jungla.
- De un impermeable hecho con hojas.
 - De un mapa de la India, destacando en él la región estudiada en el documental, ríos principales y alguna ciudad: *Calcuta*.

- Manualizar* con plastilina, palillos, etc., un paraguas.
- Fabricar con cuerdas, rafia..., una estera, un cestillo..., etc.

A. MARCOS

Música y canto

1. ASPECTOS DEL CONTENIDO

El ritmo en los hombres primitivos. El mundo del sonido: el oído. El cuerno, primer instrumento del hombre primitivo. El tambor primitivo y su importancia a través de la historia. Las flautas de caña y el movimiento de los instrumentos de cuerda: transformaciones sufridas. El arpa.

2. OBJETIVOS

Conoceremos muchas cosas referidas al ritmo de los hombres primitivos, sin olvidarnos de que el ritmo forma parte de todas las lecciones, por lo que hay que verlo y sentirlo, ya que música, canto y ritmo no pueden separarse.

Como esta lección gira en torno a los "instrumentos" nos daremos cuenta de que todos los instrumentos conocidos al hacerlos sonar producen vibraciones, que nosotros percibimos por el oído.

El poder de la música como ordenadora de todos los movimientos.

Estableceremos debidamente la diferencia entre el primitivo y su correspondiente al de hoy. Nos fijaremos en el "arpa", que apenas ha sufrido transformación.

3. ASPECTOS TRATADOS EN EL MENSAJE TELEVISIVO

Los presentadores anuncian que hoy se hablará de cosas referidas al ritmo de los hombres primitivos. Antes de referirse a los instrumentos se hace referencia al sonido y su percepción por el oído, sentido que nos comunica con el exterior para disfrutar de la música.

Se indica que el hombre de las cavernas utilizó el "cuerno" entre sus primeros instrumentos; más tarde usaron objetos que les rodeaban, hasta inventar el "tambor", que habría de tener gran importancia a través de la historia y al que le atribuyen poderes mágicos. También la flauta y los de cuerda son instrumentos del hombre primitivo.

Se va haciendo historia de la evolución sufrida por estos instrumentos hasta llegar a los actuales:

El XILOFON: Su primitivo era los que tocaban golpeando maderas con huesos o con maderas.

La BATERIA: Heredera del tambor.

La FLAUTA: Tomada de las primitivas cañas.

La GUITARRA: Sacada de las cuerdas tensas atadas a árboles o troncos.

Para una mejor comprensión y asimilación del contenido, se verán ayudados del poderoso auxiliar de la imagen, además de los anteriormente nombrados:

Dibujo o fotografía de un OIDO, que nos comunica con el exterior.

Primera danza del PAJARO AZUL, como ordenadora de nuestros movimientos.

4. PREPARACION DE LOS ALUMNOS

— Destacar la importancia del oído, como uno de los cinco sentidos impuestos por Dios y como elemento imprescindible para sentir y amar la música.

— Que no olviden que nuestros movimientos podemos ordenarlos merced al ritmo que llevamos en nuestro interior.

— Recordar una fiesta de alguna tribu de Africa u otro punto, en el que al compás de la música danzan girando en torno a una lumbre; compararla con nuestros típicos bailes regionales; con uno de nuestros grandes conciertos de hoy (lo habrán visto en televisión), a fin de comprender la evolución sufrida al paso del tiempo.

5. ACTIVIDADES

Finalizada la emisión pueden proponerse:

— Con cañas, cajas, tablas, etc., hacer instrumentos parecidos a los primitivos.

— Crítica entre dos instrumentos (el primitivo y el actual) mediante ejercicio escrito, resaltando las principales características surgidas en su evolución.

— Comentario en grupos, presididos por algunos mayores, de los instrumentos del hombre primitivo y su relación individual, diciendo cuál les ha gustado más.

— Que digan también algo sobre el "arpa".

A. PRADILLA

TIERRAS ESCANDINAVAS

Fecha de emisión: 26 noviembre 1969

Geografía

1. RESUMEN DEL MENSAJE TELEVISIVO

Se pretende con este guión trasladar al niño a estas tierras escandinavas y mediante su imaginación, ayudado por el poderoso auxilio de las imágenes y de la palabra del locutor, adquirir y fijar una serie de conocimientos de una manera más real.

Se les va a ofrecer una visión de conjunto de estas dos penínsulas: SUECIA Y NORUEGA, de una parte, y DINAMARCA, de otra. Contemplarán cumbres nevadas, en las que se está practicando el "esquí"; costas; ríos; bosques, y praderas, así como sus llanuras, y de una manera particular los "fiordos", de grandiosa y salvaje belleza, cuyas aguas se ven libres del hielo merced al influjo suavizador del Atlántico y, sobre todo, de la corriente del Golfo.

A través de la pantalla verán cómo los principales recursos están basados en la agricultura, la ganadería y la navegación. Los bosques, la pesca y el comercio marítimo. No en balde a Noruega se le ha llamado "país de marinos y pescadores", con una flota mercante que es la tercera del mundo. En otras tierras aparecerán explotaciones agrícolas, cultivos forrajeros, para complementarse con los yacimientos ferríferos.

Todas estas actividades, ayudadas por la riqueza hidroeléctrica, dan lugar a una poderosa industria de ellas derivada, que unida a la siderúrgica, la metalúrgica y la madera proporcionan a estas tierras una excelente fuente de ingresos, máxime si se tiene en cuenta el bien montado sistema de "cooperativas", tomado como modelo, para la venta de todos sus productos.

2. FINALIDAD

En este documental se pone de manifiesto la vida del hombre, entregado al trabajo para explotar los recursos naturales puestos a su alcance, a la par que pone en práctica los progresos de la técnica, encaminados hacia un mejoramiento y perfección de todos sus productos y del nivel de vida, ya de por sí alto.

3. ACTIVIDADES

Antes de la emisión: Preparatorias, tales como ambientación de los alumnos. Recordatorio de conocimientos geográficos sobre el tema. Repaso ante el mapa para su localización.

Durante la emisión: Breve indicación de puntos importantes, procurando interrumpir lo menos posible.

Después de la emisión: Comentario previo. El profesor aclara las deficiencias surgidas. Proponer cuestiones sobre el mensaje. Resúmenes por equipos e individualmente. Señalar en el mapa los puntos más destacados de la lección.

4. VOCABULARIO

Que busquen en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

- "Esquí".
- "Fiordos".
- "Influjo".
- "Cooperativa".

5. EVALUACION

Cuestionario de preguntas sobre las ideas expuestas. Marcar un itinerario desde la localidad del niño a Suecia, Noruega, Dinamarca.

Que digan el motivo de no helarse el agua en los "fiordos".

El por qué de poseer una marina tan desarrollada.



TIERRAS
ESCANDINAVAS

A. ALONSO

EL AIRE:

PROPIEDADES Y APLICACIONES

Fecha de emisión: 1 de diciembre 1969

Ciencias

1. CONTENIDOS

Secuencia introductoria: el presentador maneja dos botellas: una llena de agua y otra sin agua, pero llena de aire.

Demostración de que la botella sin agua está llena de aire. Introducción de la misma en un recipiente que contiene agua.

Propiedades: ocupa un espacio, se puede comprimir (demostración con una bomba de bicicleta), se pesa (presión), se toca...

Composición del aire. Es una mezcla de nitrógeno, oxígeno, argón, gases nobles, anhídrido carbónico, humos, humedad, polvo, etc.

Cualidades del nitrógeno y del oxígeno.

El gas carbónico. La función clorofílica.

La oxidación (combinación del oxígeno con un metal).

Temperatura del aire de la atmósfera según la altitud.

Temperatura de licuación -150° , toma un color verdoso.

El aire en movimiento. Aplicaciones: molinos, barcos de vela, vuelos sin motor, aviones, submarinistas, "colchón de aire"...

Propiedades y aplicaciones del aire.

2. OBJETIVOS

Lograr que los niños comprendan la importancia que el aire tiene como elemento indispensable para la vida del hombre, inculcando al mismo tiempo los hábitos de higiene de la respiración. Mediante la observación hace ver cómo el hombre ha sabido aprovechar esta fuerza natural que le brinda el aire cuando está en movimiento para el progreso.

3. MOTIVACION

Basándose en los distintos apartados de los contenidos, el Maestro debe lograr despertar en el niño el interés hacia el mensaje televisivo que seguidamente verá en la pequeña pantalla.

4. EMISION

Con la finalidad de no apartar la atención del alumno de la pantalla del televisor durante la emisión, es aconsejable que el docente evite por todos los medios posibles el comentario de alguna secuencia que lo necesitare.

5. TERMINO DE LA EMISION

Finalizada la clase televisada debe acostumbrarse a los niños a reflejar en sus cuadernos aquellas secuencias que más interesantes hayan sido a su juicio. Debe procurarse que no haya intercambio de criterios entre ellos hasta después de haber hecho el trabajo.

6. MATERIAL

Vasijas de cristal, recipiente con agua, balón hinchable, bomba neumática, bomba de bicicleta, franelógrafo, pizarra, fotografías y grabados alusivos al tema.

7. EVALUACION

Prueba de comprensión: narración sobre lo que hayan visto.

Prueba de asimilación: ejercicios de textos mutilados.

Prueba de vocabulario: gas, amortiguador, bulbos, combinación, mezcla, gas noble, función clorofílica.

E. FERNANDEZ RIVERA

OTROS EJERCICIOS DE MUSICA Y CANTO

Fecha de emisión: 9 de diciembre 1969

Música y canto

1. ASPECTOS DEL CONTENIDO

Recordatorio de ejercicios de entonación y vocalización para cuidar la buena entonación. Representación de sonidos con números, así como distinguir y representar duraciones distintas de sonidos.

Aparte de estos recordatorios, intentaremos cultivar y desarrollar la memoria musical y, si es posible, representar los sonidos por medio de notas.

2. OBJETIVOS

Se pretende averiguar en el niño si reconoce los sonidos, a manera de juego de adivinanza. Primero mediante el uso del piano, para que el niño, después de oírlo, los escriba y ver si los ha descubierto. Luego lo cantan, pronunciando las notas musicales. Varios ejercicios a este respecto irán descubriendo si hemos logrado que el niño reconozca sonidos y entonación de notas.

Más tarde dirigirán ellos, repitiéndolos con el gesto de la mano, para terminar entonando con los sonidos musicales.

3. ASPECTOS TRATADOS EN EL MENSAJE TELEVISIVO

En la pequeña pantalla habrán podido seguir la explicación y práctica encaminada al reconocimiento de sonidos, que de manera amena y atractiva ha de lograr interesar al escolar a manera de juego.

De igual forma se pasa a la entonación de las notas, do-re-mi-fa-sol, repitiendo algunas, que los niños han de descubrir para después cantar con sus nombres.

Recordando los movimientos rítmicos de anteriores lecciones, se solicita de los niños los hagan nuevamente, siguiendo el ritmo de nuestros ejercicios de entonación en los sonidos del piano.

Ejercicios de este tipo realizados ya con dos grupos de niños, para que uno de ellos entone los sonidos con sus nombres musicales, mientras el otro lo hará con movimientos rítmicos, irán inculcando en su mente el cono-

cimiento y dominio de estos ejercicios preliminares, a la vez que les irán familiarizando por el buen gusto musical.

Seguirán otros ejercicios parecidos y forma de expresar el niño su reconocimiento, para terminar presentando un pentagrama sin figuras.

4. PREPARACION DE LOS ALUMNOS

- Hacer resaltar la importancia que requiere la atención.
- Descubrir cómo sin atención no hay aprovechamiento.
- Que canten alguna canción conocida observando la entonación.
- Entonarla mediante ejercicios rítmicos.
- Ejercicios de entonación de las notas musicales.
- Despertar el interés por la buena música.

5. IMAGENES PRESENTADAS

- Aparecerán escenas y planos de niños que entonaron las primeras clases.
- Films de ejercicios de vocalización.
- Aparece escrito en la pizarra: 1-2; 1-2-2; niñas entonando: re-re; ídem, las notas.
- Distintos planos de entonación y recordatorio mediante signos y notas; ídem, entonando unas y otras haciendo los movimientos rítmicos, acompañados al piano.
- Presentación de un pentagrama sin figuras.

6. ACTIVIDADES

Terminada la emisión pueden proponerse:

- A los signos 1-2-3-4-5 darles el correspondiente sonido de la nota.
- Ídem a los signos 1-2-3-2-3-4-3.
- Ejercicios rítmicos de alguna canción escolar.
- Redacción relacionada con lo que les ha parecido esta clase.

A. PRADILLA

LAS CABRAS MONTESES

Fecha de emisión: 16 diciembre 1969

1. RESUMEN DE LA LECCION TELEVISADA

● TIMUJAN, un viejo cazador de las faldas del Himalaya, cuenta a Félix, en su lengua, la historia de un "cabrito montés". Félix nos traduce la conversación con TIMUJAN.

● Los rebaños de cabras monteses viven en sierras escarpadas.

● Un enemigo de las cabras monteses: el "leopardo de las nieves".

● El macho más fuerte es el "conductor" del rebaño.

● TIMUJAN abate una hembra y su cría queda sola y desamparada. Buitres al acecho. TIMUJAN quiere cazar al "cabrito" y éste escapa.

● El cabrito crece; TIMUJAN le reconoce ahora como un gran macho y quiere cazarle. Le tiende una trampa, pero un derrumbamiento de la montaña impide su caza.

● El "gran macho" lucha con otro y se hace "conductor" del rebaño.

● Lucha con dos lobos y los vence.

● TIMUJAN prepara una gran cacería para atrapar al "conductor".

● El "conductor" libra a su rebaño saltando por una enorme garganta a saltos increíbles.

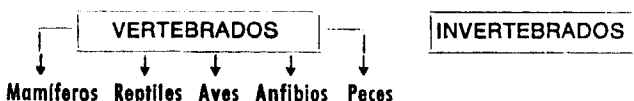
● TIMUJAN cree que el "gran macho" está protegido por los "espíritus de la montaña" y renuncia a su caza.

2. CONSIDERACIONES PREVIAS

El maestro despertará el interés de los niños hablando de la agilidad de las cabras monteses. Les indicará que en España existen parajes donde viven esta especie de animales. Localizarán en un mapa de España "los Picos de Europa". Localizarán en un mapa de Asia "las faldas del Himalaya".

3. ACTIVIDADES

● Copiar el esquema siguiente:



- Cuerpo simétrico.
- Sangre caliente.
- Respiración pulmonar.
- Cuerpo cubierto de pelos.
- Extremidades adaptadas a la carrera y al salto.
- Aparato digestivo tipo "rumiante".
- Reproducción vivípara.
- Buscar diferencias y semejanzas, con base en el esquema anterior, entre:

Mamíferos y reptiles.

Aves y mamíferos.

Mamíferos y anfibios.

● Ejercicio de redacción sobre "la trampa de la hoguera".

● Dibujar la pezuña de la cabra montés, indicando sus características principales.

4. EVALUACION

● Indica a qué clase de animales de los indicados en el esquema anterior pertenecen los siguientes:

Cabra montés, leopardo de las nieves, buitre, puerco espín, oso, lobo, caballo, gallina, paloma, gaviota, rebeco, mufión.

● Di en qué parajes habitan las cabras monteses.

● Vivíparos son los animales que paren vivos a sus hijos. Contesta si son o no son vivíparos los siguientes grupos de animales:

Mamíferos, aves, ruminantes, peces, anfibios.

● ¿En qué parte del mundo están las "faldas del Himalaya"?

● ¿En qué parajes de España viven cabras monteses?

● ¿Dónde habita TIMUJAN?

● ¿Cómo logró el "gran macho" salvar a su rebaño de las redes puestas por TIMUJAN en la "garganta"?

● Escoge las palabras que califiquen a la cabra montés: Mamífero, ovíparo, rumiante, ungulado, volador, rupes-tre, doméstico, vivíparo.

● Di el significado de las palabras anteriores que no sirven para calificar a las cabras monteses.

J. AZOR

LOS SHERPAS DEL HIMALAYA

Fecha de emisión: 18 diciembre 1969

1. INTRODUCCION:

Para preparar el maestro a los escolares a la audio-visión puede valerse de una lectura comentada sobre el tema, del tipo de la de "El sherpa Tensing. El Tigre". Fácilmente podrá tomarla de alguna de las muchas novelas de E. Saigari.

"El Tigre" se ha popularizado en el mundo a través de periódicos, revistas, cine y televisión. Ingresó en una expedición británica en 1953, cuando contaba treinta y nueve años y era su sexta visita al Everest. Desde 1935 participó en casi todas las expediciones al Himalaya. Formando parte de una expedición francesa al Nanda-Devi, en 1951, escaló el pico oriental de dicha montaña. En 1952, en compañía del suizo Lambert, realizó la hazaña de alcanzar un punto del Everest—SE.—situado a sólo 800 metros de la codiciada cima. Siempre se presentaba risueño y animoso, dispuesto a asumir el cargo de "sirdar", jefe de los porteadores, a las órdenes de los "sahibs".

2. FINALIDAD:

La vida de los "sherpas" en el Himalaya.

La vida del hombre primitivo: cazador, sedentario, pastor..., a través de la Historia.

3. INFORMACION DEL GUION TELEVISIVO:

1. Los sherpas atraviesan caudalosos ríos en puentes de caña.—2. Una aldea sherpa, con monumentos destinados a los dioses.—3. Se iza una bandera en un tejado: a) para alejar los malos espíritus; b) para atraer a los buenos, que defenderán sus cosechas.—4. Las mujeres cosechan patatas; los hombres cultivan cereales, especialmente el *trigo negro*.—5. Rebaños de "yacks" les proporcionan alimentos y vestidos; con las crines fabrican esteras.—6. Los aldeanos se reúnen para determinar la época en que han de llevar el ganado a tierras más altas.—7. El mes de julio es el más importante para los sherpas.—8. Modo de conducir los rebaños: apretadas caravanas.—9. Prácticas de ofrenda de productos a los sacerdotes.—10. En septiembre se regresa a terrenos más bajos.—11. Celebración de grandes fiestas.—12. El arroz cocido, con una cucharada de mantequilla, verdadera golosina para los niños.—13. Ceremonias religiosas.—14. Los sacerdotes se disfrazan de dioses o de demonios.

4. ESQUEMA:

Asociación en el espacio: La gran cordillera del Himalaya:

- Bordea la elevada meseta del Tibet.
- Desciende abruptamente hacia el S.; forma varias líneas de montañas con picos elevadísimos cubiertos de nieves perpetuas.
- Es mucho más joven que la de los Pirineos y los Alpes; se halla aún en período de crecimiento.

Asociación en el tiempo:

- La vida del hombre primitivo: cazador, pescador...
- Las sociedades sedentarias fondo de la población de los grandes imperios del Oriente.
- Los pueblos pastores representan un avance en la escala social.
- Los pastores nómadas trasladan sus rebaños en cada época del año a las regiones en donde se encuentra la hierba.

Género de vida de los "sherpas del Himalaya":

- Pastoreo de los rebaños de "yacks".
 - El yack, rumiante de 1,8 metros de altura; pelaje negro con crines blancas en los costados y cola; cuernos que salen horizontalmente, doblándose luego hacia adelante y arriba; con jiba sobre los hombros; bestia de carga y de silla; veloz y resistente.
 - El yack proporciona a los sherpas:
 - Alimentos: leche, mantequilla y requesón.
 - Lana, con la que fabrican sus vestidos.
 - Con el pelo más largo fabrican esteras, etcétera.

5. ACTIVIDADES:

Dibujar un escalador de montaña con su equipo.

— *Dibujo* de un "yack" por las características dadas.
Manualizar con escayola o plastilina algún producto derivado de la leche.

— Modelar con arcilla o escayola algún ídolo u objeto sagrado.

Redacción-resumen de la lección con los diez puntos principales.

Vocabulario: sherpa, sirdar, sahib, yack, rumiante, brillo, cuajo, cordillera, sierra, cima, escalada...

— Significado de dichas palabras.

— Formación de frases en que entren algunos de dichos vocablos.

A. MARCOS