

**FUNCION**

**DIDACTICA**

**DE LOS MEDIOS**

**2**

**AUDIOVISUALES**

**Por Juan Navarro Higuera**

### ***La galaxia audiovisual y su complejidad***

*De ordinario se habla, se opina y se dogmatiza respecto a las cuestiones relativas a la tecnología audiovisual en su versión educativa empleando unos términos en los que la generalización puede tomarse como nota dominante. Y ya sabemos que las generalizaciones no son buen método para llegar a conocer consciente y exactamente cualquier cuestión.*

*Oímos al apóstol de los nuevos medios exaltar las virtudes mágicas de los "audiovisuales", englobados todos en el mismo paquete. Nos previene el escéptico con sus reticencias sobre lo audiovisual. En un caso y otro se hace abstracción de hechos tan decisivos —y evidentes— como la diversa gama de géneros que conviven en la familia audiovisual, las múltiples variantes aplicativas a que pueden dar lugar y las diferentes formas de reaccionar ante sus estímulos.*

*Encerrar bajo una misma rúbrica todo el complejo mundo de la comunicación audiovisual constituye un contrasentido que no por darse con tanta frecuencia, hemos de aceptar sin un adecuado análisis.*

*Del mismo modo que en medicina la palabra "antibióticos" sugiere la realidad de distintos*

*productos, de variados microbios para los que existen particulares específicos, y de pacientes con determinadas sensibilidades a estos medicamentos, en educación se cuenta con instrumentos de la más dispar naturaleza, situaciones didácticas que requieren un tratamiento genuino y alumnos con disposiciones y actitudes de muy diversa catalogación.*

*La primera conclusión a que puede llegar un discreto observador de este abigarrado mundo que constituye la "galaxia audiovisual" es la de que se enfrenta a un complejo sistema en el que la multiplicidad de vías, de fórmulas y de opciones obligan a unos planteamientos y a unas decisiones que rompen —probablemente de un modo radical— los habituales esquemas sobre los que ha venido desenvolviéndose la relación maestro-alumno.*

*Los recursos que brinda la tecnología audiovisual, constituyen unos valiosos apoyos en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. De esto creo que no cabe duda. Pero su rentable utilización no puede conseguirse de la noche a la mañana mediante un acto de decisión. Al menos, han de cumplirse estas tres condiciones:*

**1.ª Plena aceptación de estos instrumentos por parte del profesorado.**

2.<sup>a</sup> Conocimiento de las posibilidades de cada medio y dominio de las técnicas de aplicación.

3.<sup>a</sup> Análisis de las circunstancias exteriores que exige el desarrollo de estos instrumentos aplicativos.

Hemos de pensar que la escuela de hoy, ante la existencia de los poderosos medios de comunicación, ha de luchar esforzadamente en dos frentes:

— De una parte la realidad de unos instrumentos, que parecen haber sido creados para la función educativa, llamando insistentemente a la puerta de los centros de enseñanza.

— De otra parte una compleja problemática con objetivos no siempre claros, que ha de ser superada con esfuerzo e imaginación.

La papeleta con que se encuentra el maestro de hoy día no es fácil, ciertamente. Las dudas, los errores, las abstenciones que muchas veces se observan están más que justificadas y responden a la existencia de unas variables que determinan un cuadro de opciones que modifica notablemente la elemental provisión instrumental que ha venido siendo habitual en las escuelas.

### **Funciones de lo audiovisual**

El enfoque generalizante que anteriormente se ha expuesto, induce muchas veces a simplificar en grado extremo el papel o servicio que los instrumentos audiovisuales pueden prestar. No sólo quienes ven en estos medios unos bastardos recursos para suplir la comunicación personal entre profesor y discípulo; también muchos de los que aceptan como válidos tales ingenios para mejorar la calidad de la enseñanza suelen tener una imagen confusa de cuáles son las funciones que pueden prestar, en su calidad de útiles didácticos, los modernos medios de comunicación.

El amplio cuadro de posibilidades que puede generar el empleo de estos elementos técnicos no es posible presentarlo en esta limitada

exposición. Baste saber —sin que pretendamos esgrimir un argumento de autoridad como justificante— que tanto por la múltiple naturaleza de los medios, por la gama de prestaciones de cada uno de ellos y por la viabilidad de utilizarlos en la medida y a las dosis más flexibles, el inventario de conexiones de los audiovisuales con las variadas situaciones didácticas es mucho más numeroso de lo que a primera vista puede suponerse.

Sin embargo, vamos a resumir agrupando ese inmenso y potencial cuadro de posibilidades en las siguientes funciones:

1.<sup>a</sup> **Comunicativa.** Los instrumentos audiovisuales son claros agentes de transmisión de saberes, portadores de diversas informaciones, recursos para generar y clarificar ideas, soportes para presentar imágenes inaccesibles...

2.<sup>a</sup> **Estimulante.** Son altamente motivadores (predisponen para focalizar la atención); favorecen la acción imitativa (valiosa en los ejercicios de estímulo y refuerzo); suscitan una generosa actividad sugeridora (capaz de promover variadas realizaciones) ...

3.<sup>a</sup> **Expresiva.** En orden a facilitar la producción de documentos magistrales en colaboración; a promover las manifestaciones comunicativas de los alumnos por vía audiovisual; a usar familiarmente los medios tecnológicos; a crear nuevas imágenes y formas sonoras con finalidad de expresión creadora...

4.<sup>a</sup> **Analítica.** Gracias a la naturaleza de estos medios es posible llegar a minuciosos análisis de distintos procesos, muchos de ellos inapreciables por los sentidos o muy difíciles de examinar y comparar. Recordemos la forma en que puede estudiarse una jugada de fútbol; cómo se explora un movimiento profesional; cómo se compara la voz maestra y la voz del alumno en un magnetófono lingüístico... Imaginemos, en fin, la posibilidad de observar y reconstruir la acción de una clase escolar mediante un circuito cerrado de televisión.

Las funciones que acaban de enunciarse, de forma resumida e incompleta, ponen de manifiesto que las posibilidades de la comunicación audiovisual son múltiples y variadas, lo que obliga a un serio planteamiento de la problemática de su aplicación didáctica.

Por habernos enfrentado a esta tarea de un modo precipitado y simple, los primeros resultados de la introducción en la enseñanza de elementos más o menos tecnológicos no han sido todo lo brillantes que muchos esperaban. La acomodación de los nuevos medios a la estructura actual de la docencia o la creación de sistemas de enseñanza constituidos sobre una base tecnológica suponen alternativas que no pueden afrontarse con criterios tradicionales y requieren un enfoque adecuado y una correcta preparación.

### Las situaciones didácticas

Al principio de este trabajo se hacía mención a la diversidad de situaciones didácticas que en cualquier campo de la enseñanza pueden presentarse.

Hagamos abstracción de las notas diferenciales que presentan los distintos niveles y categorías educativas tales como preescolar, general básica, media, superior, profesional, permanente, especial, etc.

Quedándonos solamente con E. G. B. observamos que existen unas perceptibles diferencias de graduación entre los distintos cursos de la creciente curva de niveles, una notable dispersión de áreas de estudio, múltiples formas de trabajo didáctico... A poco que nos esforcemos encontraremos una compleja casuística que será fácilmente apreciable para quienes estén familiarizados con este nivel de enseñanza.

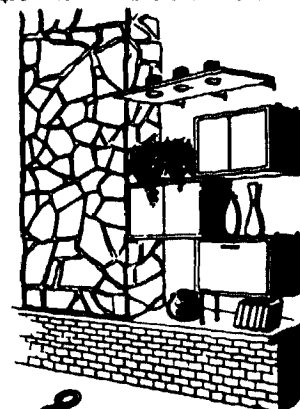
Por otra parte, dentro de cada una de las categorías que pudieran establecerse se dibujarán matices varios que requerirán tratamientos diferentes. Ni todas las áreas exigirán similares

# decore su hogar y gane dinero mientras estudia DECORACION



APROVECHANDO SUS RATOS DE OCIO O ALGUN DESCANSO EN SUS TAREAS, ESTUDIE **DECORACION** POR CORRESPONDENCIA POR SOLO 270.- MENSUALES QUE INCLUYEN: CUADERNOS DE LECCIONES, IMPRESOS A GRAN TAMAÑO EN NEGRO Y COLORES, 3 EQUIPOS DE DIBUJO **GRATIS**, CORRECCION DE EJERCICIOS Y CONSULTAS AL PROFESOR/CEAC, CON 25 AÑOS DE EXPERIENCIA EN ESTA FORMA DE ENSEÑANZA LE OFRECE CON VERDADERO ORGULLO UN CURSO UNICO EN EL MUNDO POR SU SISTEMA PEDAGOGICO Y LA CALIDAD DE SU PRESENTACION: **DECORACION**, UN ARTE DE ACTUALIDAD QUE LE DARÁ UNA COMPLETA FORMACION TECNICA, ARTISTICA Y PRACTICA.

Usted podrá seguir este Curso excepcional en su propia casa, beneficiándose con las múltiples ventajas que le reportará su estudio: **DECORARA SU HOGAR**, con lo cual empezará a practicar, además de embellecerlo. Eso será la prueba de su depurado gusto y del dominio que adquirirá en **DECORACION. GANARA MIENTRAS ESTUDIA**, pues durante el Curso estará ya en condiciones de realizar proyectos y reformas de decoración y con sólo lo que cobre por un proyecto, pagará sobradamente todo el Curso; **POSEERA** al finalizar el Curso, un **ARCHIVO PROFESIONAL** formado por una colección de más de 600 láminas y una auténtica **ENCICLOPEDIA** de 1.800 páginas. Cuando Ud. ya sea Decorador —o Decoradora—, tendrá trabajo asegurado con buenos ingresos o los mejores empleos y un sueldo magnífico, pues son innumerables los trabajos en que intervendrá. Siendo Decorador, Ud. podrá trabajar con Arquitectos cuidando de la parte decorativa de los proyectos e instalaciones; **ESTABLECERSE POR SU CUENTA**, dedicándose a decorar interiores y viviendas, establecimientos comerciales, salas de espectáculos, lugares públicos, etc.; **EMPLEARSE CON BUEN SUELDO** en empresas de Decoración y Mueblerías, Tapicerías, Grandes Tiendas etc. **¿QUE SE ESTUDIA?** En este Curso recibirá una completa formación técnico-práctica sobre todas las materias que debe dominar un buen Decorador; aprenderá prácticamente **TEORIA DE LA DECORACION**, los distintos trabajos que ha de realizar un Decorador y estudiará a fondo los **COMPLEMENTOS DECORATIVOS** que entran en un ambiente.



**GRATIS Y SIN COMPROMISO** solicito que me remitan el folleto en colores sobre este modernísimo Curso de Decoración.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Dpto. \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ 

Profesión \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

**CEAC** Aragón, 472, Dpto. L-56 BARCELONA/13

medios, ni, dentro de un área, todos sus contenidos piden idénticos apoyos.

Observemos, por último, que al correlacionar medios y contenidos nos encontraremos con los siguientes grados de adecuación:

**1.º Idóneo.** Cuando el medio es el propio para vehicular el mensaje de que se trata y alcanza un valor sustantivo. Ejemplo: utilizar registros sonoros para mostrar la fonética de una lengua.

**2.º Aceptable.** Cuando el medio no es el más indicado para canalizar el mensaje; pero,



sin embargo, puede ser válido. Aquí muchas veces el mensaje toma un valor adjetivo. Ejemplo: una explicación de presentación, que debe hacer el profesor personalmente, sustituida por un registro magnetofónico de la misma.

**3.º Impropio.** Si encauzamos la comunicación sobre un soporte que no conviene a la naturaleza del contenido. En este caso se produce una clara inadecuación e incompatibilidad. Ejemplo: comunicar un contenido matemático por vía sonora.

La consideración de la diversidad de factores que concurren en el planteamiento de la

tecnología como fundamento de un sistema didáctico nos lleva a formular un principio que nos permita franquear el límite de la nueva situación pedagógica con claridad de juicio. Este principio podría expresarse así:

**La eficacia en la utilización de los auxiliares didácticos tecnológicos depende del acierto en coordinar los valores correspondientes de dos variables: la múltiple gama de posibilidades de los nuevos medios y la casuística metodológica de los objetivos propuestos.**

Concluimos, pues, ratificando la idea de que la aceptación del reto de los instrumentos tecnológicos crea al educador importantes y complejos problemas que habrán de ser resueltos con imaginación, estudio, experiencia y constancia. Jamás pudo soñar el maestro con unos auxiliares tan valiosos como los que le brinda la técnica moderna; pero, correlativamente, le imponen unas exigencias que son como un tributo a pagar por la posesión de tan extraordinarios medios. Estos no serán nunca un regalo obtenido sin esfuerzo.

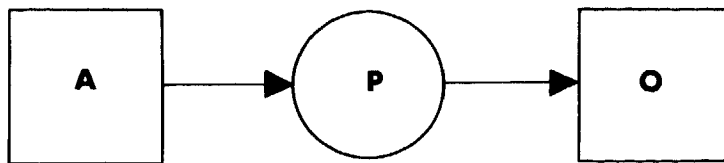
*Qué debemos saber respecto a los audiovisuales*

Los anteriores razonamientos parecen poner la cuestión demasiado difícil para quienes deseen hacer uso de las ayudas audiovisuales. Como nuestro propósito no es el de desanimar, queremos tranquilizar al lector haciéndole saber que hemos querido poner de manifiesto la complejidad de este mundo para evitar fáciles ilusiones respecto a las posibilidades de estos elementos y, al mismo tiempo, prevenir prematuros desengaños. Ni los medios audiovisuales constituyen la tecnológica panacea, ni soñ tampoco los canales de perdición por los que se escapen las mejores esencias de la vieja educación.

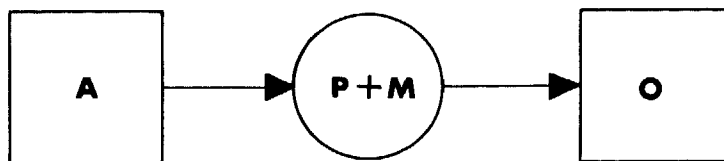
Pensemos que la "ferretería" no tiene en sí virtualidad alguna y sólo llegará hasta donde llegue la voluntad del educador. Y lo que éste

*EVOLUCION DEL PROCESO TECNOLÓGICO*

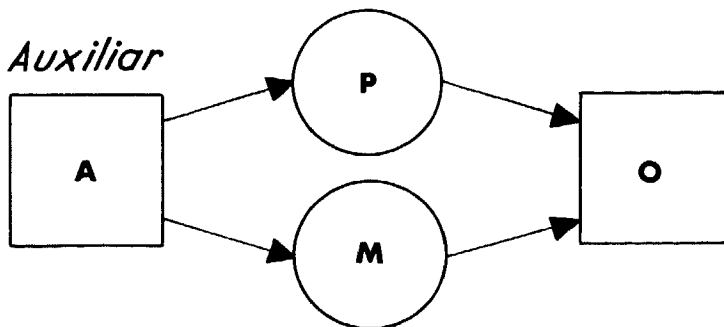
*Tradicional*



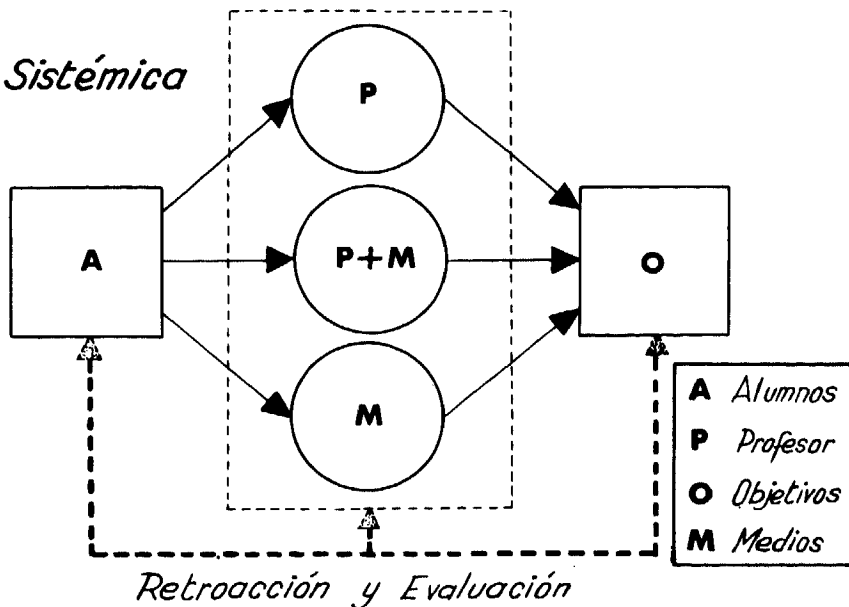
*Ilustrativa*



*Auxiliar*



*Sistémica*



*En el presente gráfico pueden apreciarse, mediante expresivas imágenes, cuáles son los que pudiéramos considerar estadios fundamentales del proceso de tecnificación de los medios didácticos: partiendo de una forma (tradicional) en que el profesor es casi el único agente de la enseñanza hasta desembocar en un complejo sistema en el que la función docente elimina gran parte de su papel de comunicación para proyectarse en un cometido de animación y dirección de otros agentes colaboradores.*

*puede hacer se halla perfectamente delimitado a varios niveles. Razones ajenas a decisiones de carácter pedagógico determinan la disponibilidad progresiva de equipos, por lo que en la mayoría de los centros se parte de unas precarias dotaciones que poco a poco se van aumentando. El entrenamiento, por tanto, se inicia con medios limitados y, al mismo tiempo, los más sencillos. Es por ello fácil dominar los resortes necesarios para el buen empleo de estos subsidios, siempre que se haga con la debida claridad de ideas. El hecho de que un profesor utilice sensatamente un proyector de vistas fijas o un tocadiscos —los instrumentos más elementales y sencillos de manejar— basta para que pueda considerarse al otro lado del umbral de la tecnología. Naturalmente esto no es más que un principio que habrá de ir desarrollándose hasta alcanzar metas notoriamente más complicadas. El proceso a seguir por la evolución tecnológica podríamos sintetizarlo en las siguientes fases:*

**O. Fase tradicional.** Representada por el binomio maestro-alumno, con pocos o ningunos elementos auxiliares.

**1. Fase ilustrativa.** El profesor comienza con el empleo de los medios tecnológicos usados en el contexto de la clase tradicional. La comunicación corre exclusivamente a cargo del docente con el apoyo de algunos auxiliares audiovisuales, que subrayan o completan la acción magistral.

**2. Fase auxiliar.** En este momento el profesor actúa unas veces como en la fase anterior y otras deja a los medios la función de canalizar determinadas comunicaciones.

**3. Fase sistémica.** El docente opera dentro de un sistema en el que la base tecnológica se despliega al máximo. Las formas de trabajar adquieren las siguientes tres opciones:

*Maestro solo.*

*Maestro con medios.*

*Medios solos.*

*Completado el esquema con dos procesos fundamentales: el de retroacción (feed-back) y el de evaluación.*

*La anterior siphosis pone de manifiesto cómo puede pasarse de una situación más o menos clásica a otra fundamentalmente tecnificada sin necesidad de violentar la marcha. Lo importante es que sepamos definir en cada momento nuestros objetivos y pongamos los medios congruentes para alcanzar el que esté más de acuerdo con las circunstancias.*

**Utilizar sensatamente los elementos de que se disponga**

*El tránsito de nuestra sencilla escuela a estos complicados centros que, en gracia de la tecnología, se perfilan para un futuro más o menos inmediato, supone para los educadores la superación de los términos de referencia que hasta ahora han servido de base al trabajo escolar. Para muchos, incluso, supondrá un trauma doloroso el cambio de las formas artesanales a las tecnificadas. Pero habrá que pensar que la opción es imposible y que uno de los fundamentos de la nueva pedagogía —no el único ni el más destacado— se halla precisamente en el poder de los medios que en la actualidad pueden apagar la función docente.*

*Lo más importante, a nuestro modo de ver, será disponer de elementos de juicio para distinguir los objetivos que habremos de perseguir en cada una de las situaciones que podrán presentarse. Ni considerarnos inermes porque no contamos con una "cacharrería" completa, ni asustarnos cuando tenemos ante nosotros unos equipos que desbordan la línea de nuestros hábitos. En cualquier caso, utilizar del modo más sensato los medios de que se disponga —que ordinariamente no serán muchos— pensando que lo fundamental no es que la orquesta cuente con más o menos instrumentistas, sino que los pocos o muchos que puedan reunirse toquen afinados y conjuntamente.*