

# Evaluación y expresión plástica

8

Por Manuel Sánchez Méndez

Interdependencia entre evaluación y objetivos.

Para sentar las bases de toda evaluación hemos de partir del principio de que ésta ha de ser planteada en una relación de interdependencia y consecuencia con los objetivos que hayan sido fijados.

Los objetivos, a su vez, serán una consecuencia de los supuestos (1) sobre los que hemos estructurado la asignatura. En el caso de la Expresión plástica habríamos de tener en cuenta todos y cada uno de los siguientes aspectos:

a) *Concepto de Expresión plástica.*—Debemos entender por expresión plástica no sólo aquélla que se produce mediante procedimientos gráficos, pictóricos, escultóricos, etcétera, sino, de una forma más amplia, todo lo que es representación o muestra de carácter visual. Así, por ejemplo, no hemos de limitarnos al estudio de dibujos u otras manifestaciones producidas de forma más o menos di-

recta por el hombre, sino considerar también cualesquiera otras imágenes visuales existentes (2).

b) *Imagen visual y cultura actual.*—Todos estos sistemas o procedimientos a los que estamos aludiendo no suponen sino sublenguajes de un único medio de comunicación: la imagen visual. Lo visual constituye hoy uno de los principales vehículos de comunicación de nuestra cultura. Debemos de tener por ello en cuenta que hemos de ir preparando al alumno para captar e interpretar toda esa serie de ilustraciones, signos, símbolos, diagramas o

(1) Al partir de los supuestos y deducir directamente de ellos, habremos utilizado la vía más segura para hallar los criterios de evaluación.

(2) Los avances tecnológicos actuales nos están brindando, continuamente, nuevos tipos de imágenes, obtenidas mediante procedimientos más o menos complejos. Sirvamos de ejemplo: el holograma (producido por rayos laser), la gammagrafía (producida mediante los rayos gamma), las fotografías de infrarrojos, las equidensitas fotográficas, las nuevas formas descubiertas con el microscopio electrónico, los relieves marinos obtenidos por ondas de sonar, el rastro de las partículas atómicas en la cámara especial, etc., etc., y todas las imágenes producidas por medios que ya son aplicados corrientemente a la enseñanza, como las de televisión, las de proyección fija o las formas para el franelograma, etc., etc.

anagramas, etc., con los que en cualquier circunstancia el hombre de hoy es requerido para ser orientado o informado (formadas por grafismos, figuras, colores, etc., que tendrán unas veces un carácter indicador, y otras un carácter técnico, ideológico, estético, documental, científico, estadístico, etc.).

Pero habremos de añadir aún, a la variedad de estas imágenes, la complejidades y contrastes de las expresiones plástico-artísticas actuales, que nos vienen dadas por la aparición novedosa y continuada de corrientes y estilos, y la incorporación de nuevas técnicas y materiales (3). Por otra parte, la nueva estética se irradia configurando todo ornamento, útil, máquina cotidiana, etc.

Nos encontramos, pues, ante el hecho de que hemos de sensibilizar al niño para que en el futuro pueda comunicarse e identificarse con esas nuevas formas e, incluso, predisponerle para las que puedan ir surgiendo.

c) *Sensibilización*.—La sensibilización ha de hacerse con un doble carácter: para que sirva a la comprensión de la realidad y para que a través de ella se perciban también los valores plásticos y estéticos.

d) *Creatividad*.—Este término viene a marcar uno de los cometidos o hechos fundamentales en la educación actual, afectando especialmente a aquellas asignaturas en las que, como en el caso de la expresión plástica, la creatividad es componente propio y caracterizante (4).

e) *Información, cultura y formación*.—Estas tres vertientes constituyen también funciones importantes que hemos de atender mediante la muestra y estudio de ambientes o de documentos plásticos o visuales.

f) *Integración y coordinación con las otras áreas*.—Es obvio que si la educación tiende a

(3) Una muestra de esta complejidad de las expresiones artísticas pudieran ser los efectos mecánicos y ópticos utilizados en las últimas corrientes (op-art, arte cinético, sicodélico, o en el llamado "computer art", realizado mediante la conjunción de diseños y ordenadores).

tener un carácter integrador debemos de enfocar ésta, en cuanto en tanto se refiere al terreno que nos es propio, buscando toda posible relación entre lo plástico y lo verbal, lo dinámico o lo numérico. Buscar no sólo en lo que al campo de integración de las artes se refiere, sino en cualquier punto de coincidencia o convergencia posible entre las áreas. Con ello conseguiremos ofrecer al alumno conceptos verdaderos (reales), por amplios y completos, y no interpretaciones o conocimientos parciales o "estancos" (5).

g) *Avances realizados en el terreno psicológico*.—Los descubrimientos realizados en el conocimiento del niño están afectando de manera especial a materias en que, como la nuestra, las características expresivas infantiles se tienen en cuenta en un alto grado. Por una parte se valora y adecúa la metodología a la evolución natural de la expresión gráfica infantil, o a los conceptos y la comprensión que del espacio tenga el niño. Por otra parte, tanto en la programación como en la evaluación, se tienen muy en cuenta la espontaneidad o la libertad expresivas.

(4) El reconocimiento del talento creador, como ingrediente a tener en cuenta en el éxito escolar, y la valoración y enjuiciamiento del sujeto o grupo de características creativas (en diferenciación del tipo intelectual, o como un aspecto principal de la personalidad, supone un paso gigantesco para las asignaturas en las que, como en la expresión plástica, se han de considerar la intuición, la imaginación, la originalidad, etc. Estos factores, que son conaturales a ella, van a definir aspectos claves de los criterios de evaluación.

(5) La verdadera integración de los fenómenos plásticos y sonoros se produce de hecho hoy en las artes mediante procesos muy diversos. Citemos como muestra el llamado "cinemático", de carácter mecánico y de posible control, que traduce las vibraciones acústicas en formas plásticas bi o tridimensionales. Otras experiencias, realizadas por diversos artistas en lo que va de siglo, permiten la transformación de formas plásticas (pintadas o fotografiadas en bandas o pistas de sonido) en ordenaciones o composiciones sonoras o musicales. Es interesante también recordar la coordinación de expresiones que se producen en la llamada "poesía espacial", en la que los valores plásticos y literarios se entremezclan y llegan casi a confundirse en cuanto a la grafía y el espacio, y que inciden también en el campo de lo dinámico, sustituyendo valores de tiempo por valores espaciales.

Para terminar, sería conveniente citar algunos ejemplos ya introducidos en el terreno de las actividades escolares. Factores como la forma, el color, el tamaño, el grosor, etc., que pertenecen tanto a lo plástico como a lo matemático, aparecen en los llamados "juegos lógicos", así como los valores espaciales se funden en actividades como las topológicas (aunque en lo plástico tengan un carácter principalmente táctil y manipulativo).

La consecuencia más importante de todas estas relaciones, es que han exigido un cambio en las relaciones interdisciplinarias, encontrando los verdaderos caminos y campos de integración y superando aquellas otras relaciones de carácter meramente auxiliar e incluso "servil" (por la pobreza conceptual de sus interrelaciones).

h) *La incorporación de numerosas técnicas* de expresión plástica al campo escolar es otro factor que determinará la medición de las posibilidades o capacidades de expresión del alumno.

i) El último aspecto que se proyectaría en la evaluación sería el relacionado con las *variantes nuevas de actividades* (en cuanto a la perfección y expresión se refieren).

De todo ello extraeríamos como consecuencia los siguientes:

### Aspectos evaluables.

Derivados de las anteriores premisas, tendríamos que los factores evaluables habrían de ser: la captación de las diferentes imágenes; la expresión; la originalidad de las soluciones; los conceptos de realidad (a través, por ejemplo, de las actividades de integración); el dominio técnico; la sensibilización y los valores estéticos; etc., aspectos que podríamos completar y manejar según el esquema siguiente:

### Esquema de evaluación de la Expresión Plástica (capacidades y grados).

#### Percepción:

- Sensibilidad para la captación de la realidad.
- Sensibilidad para la comprensión de los distintos tipos de imágenes.
- Observación:
  - Relaciones espaciales, formales, cromáticas.
  - Riqueza de detalles:
    - Cantidad.
    - Significación e importancia.
- Análisis:
  - Lógico espacial.
  - Valores plásticos y visuales (materia, estructura).
  - Factores compositivos (sentido estético) (A).

- Retentiva visual.
- (B).

#### Creación:

- Originalidad en las soluciones.
- Gamas de utilización y explotación de recursos expresivos (C).
- (B) Percepción divergente:
  - Interpretaciones personales.
  - Variedad de interpretaciones.
- Hallazgos estéticos y plásticos.
- Asociaciones, sustituciones, etc. (de unos valores plásticos o materiales por otros).
- Imaginación, fantasía, etc.

#### Expresión:

- Riqueza de detalles:
  - Cantidad.
  - Importancia o significación.
- (C) Utilización de variantes y recursos.
- Relaciones (coherencia) entre motivación (planteamiento o tema) y expresión (resultado).
- Fluencia de vocabulario específico (verbal).
- Dominio de técnicas y adecuación de éstas a los tipos de ejercicios.
- Proporción, tamaños, espacio, color, etc.
- Composición (D).

#### Estética:

- Criterios.
- Conceptos:
  - Ténganse en cuenta tanto las apreciaciones objetivas como las divergentes (B).
- (D) Dominio de los elementos compositivos.
- (A) Apreciación de valores estéticos.

### Formación e Información:

- Conceptos (profundidad de la asignatura).
- Conocimientos (extensión de la asignatura).

### Aprendizaje:

- Asimilación y utilización de los valores plásticos, estéticos y expresivos proporcionados por el medio educativo.

### Material escolar sobre el que realizar la evaluación.

La extracción de datos se podrá obtener y basar sobre todo tipo de ejercicios realizados por los alumnos (el conjunto de muestras escolares procedentes de los trabajos del curso, tests y pruebas), como por ejemplo:

*a)* Ejercicios normales de curso (que correspondan a los contenidos y actividades programados).

*b)* Ejercicios-resumen (especialmente preparados para aportar el mayor número de datos por concentrarse o combinarse en ellos diversos aspectos de la percepción y la expresión).

*c)* Pruebas y tests: presentamos, siguiendo el esquema de evaluación, otro cuadro, en el que se recogen distintos tipos de pruebas, muchas de las cuales son susceptibles de transformarse o presentarse como tests.

### Pruebas y tests

#### Percepción:

- Discriminación, reconocimiento e identificación de formas.
- Análisis lógico espacial (deducciones y relaciones entre representaciones, hallazgo de módulos, etc.):
- Observación objetiva (detalles, proporción, orientación espacial, color, ect.).

- Sensibilidad para la captación de la realidad (principalmente a través de pruebas de carácter globalizador o integrador).
- Análisis de formas y estructuras (materia, textura, tensiones y demás valores plásticos).
- Captación de imágenes muy variadas.

#### Creación:

- Realizaciones a partir de múltiples materiales (ej.: realización de diapositivas con materiales muy variados).
- Realizaciones a partir de un elemento simple (lata, etc.).
- Obtención de posibilidades de un solo material o técnica (ej.: bloque para serrar, taladrar, rayar, tallar, etc., o explotación de recursos expresivos: un único tipo de pintura y soporte).
- Sustituciones y analogías plásticas (valores, materias, etc.).
- Creatividad espacial (divisiones de formas, etc.).
- Interpretaciones gráficas o plásticas libres (de obras de arte, etc.).
- Versiones (de textos, sonidos, etc.).
- Completar libremente formas, manchas, etcétera (A).
- Diseño (ideación y representación).

#### Expresión:

- Capacidad de expresión (ej.: en la representación de varias figuras conocidas: detalles, situación, proporción, relaciones, etc.).
- Completar, lógica o libremente, líneas, formas o manchas (A).
- Dominio técnico (y adecuación).

#### Formación e información:

- Conocimiento de la materia.
- Vocabulario específico.

- Encuestas, etc. (ej.: "situación ante la obra plástica").

**Estética:**

- Titulación (ej.: de reproducciones de obras de arte no conocidas por el alumno, tanto figurativas como abstractas).
- Ordenaciones plásticas, etc.
- Comentario de obras de arte.
- Diagramas (gráficos) analíticos de obras de arte.

**Registro de datos.**

El sistema ideal de recopilación de datos, tanto individuales como colectivos, sería la utilización de fichas específicas escolares (expresamente preparadas para Expresión Plástica).

Los tipos más regularmente empleados son los siguientes:

- a) Ficha escolar personal y evolutiva (que

puede ser cualitativa, cuantitativa o combinada).

- b) Ficha por grupo y ejercicio (generalmente cuantitativa).

La confección de estas fichas puede hacerse a partir de los aspectos y criterios de evaluación correspondientes al esquema que presentamos.

Las de carácter cualitativo pueden recoger además características personales del grafismo (fuerte, incisivo, suelto, débil), el volumen, etcétera. En las de carácter cuantitativo, habremos de considerar un baremo de valoración de cada aspecto correspondiente a un ejercicio. Así, por ejemplo, puntuarán con un porcentaje mayor aquellos aspectos (creación, percepción, información, etc.) que correspondan a los objetivos principales del ejercicio y en disminución aquéllos menos importantes.

Proponemos un modelo de ficha individual, evolutivo-cuantitativa, por ser aquella de mayor rendimiento (por su continuidad de aplicación) y por ser de más corriente uso. (Ver ficha 1.)

FICHA - 1

Edades	Percepción			Creación			Expresión			Estética			Conocimientos			
	M	N	E	M	N	E	M	N	E	M	N	E	M	N	E	
4-5 1/2																
5 1/2-7																
7-8																
8-9																
9-10																
10-11																
11-12																
12-13																
13-14																
<p>M = Mucha</p> <p style="text-align: center;">N = Normal</p> <p style="text-align: right;">E = Escasa</p>																

## I Congreso Nacional de Educación Preescolar

El Comité Nacional de la Organización Mundial de Educación Preescolar (O. M. E. P.) en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, ha previsto organizar en esta ciudad el Primer Congreso Nacional de Educación Preescolar.

Las fechas tenidas en cuenta para el desarrollo de este Congreso son los días 13, 14 y 15 de diciembre de 1973.

El Comité Nacional de Educación Preescolar en este I Congreso Nacional pretende estudiar los presupuestos sobre los que descansa la educación del niño en edad preescolar, sus repercusiones en el campo socio-económico e investigación de los factores sociales, psicológicos y pedagógicos que permitan mejorar la calidad de la educación preescolar.

Se constituirán tres ponencias que tratarán de los aspectos sociológicos, psicobiológicos y pedagógicos del Preescolar. La temática de las ponencias será:

### I. Aspectos Sociológicos.

**PONENCIA:** Cambio Social y Educación Preescolar.

1. Evolución de la familia y sus efectos en la educación preescolar.
2. Instituciones preescolares y Escuela paralela (Cine T.V.).
3. Coordinación entre instituciones Preescolares educativas, hospitalarias y asistenciales.

### II. Aspectos biopsicológicos.

**PONENCIA:** Desarrollo y equilibrio biopsíquico.

1. Desarrollo y salud física.
2. Efectividad y desarrollo.
3. Psicomotricidad.
4. Exigencias y problemas de la arquitectura preescolar.

### III. Aspectos pedagógicos.

**PONENCIA:** Necesidad de la Educación Preescolar en una sociedad en Desarrollo.

1. La igualdad de oportunidades y la Educación Preescolar.
2. Formación y actualización del profesorado de Educación Preescolar.
3. Aportación de experiencias de nuevos métodos, técnicas y modalidades organizativas.

## Bibliografía

- Adams, G. S., Medición y evaluación en educación, psicología y guidance. Barcelona. Herder, 1970.*
- Ahmann y otros, Evaluación de los alumnos de la escuela primaria. Madrid. Aguilar, 1969.*
- Anastasi, A., Tests psicológicos. Madrid. Aguilar, 1966.*
- Baumgarten-Tramer, F., y Tramer, M., Los tests y la orientación. Buenos Aires. Paidós, 1967.*
- Bentley, A., La aptitud musical de los niños y cómo determinarla. Buenos Aires. Víctor Leru, 1967.*
- Beriot, D., Les tests en proces. Paris. P. U. F., 1970.*
- Brown, F., Measurement and evaluation. Nueva York. Itasca, 1971.*
- Burton, Williams, Orientación del aprendizaje. Madrid. Magisterio Español, 1971.*
- Calonghi, L., El problema de la evaluación. Madrid. Ite, 1971.*
- Cardounel, C. O., Medida y evaluación del trabajo escolar. México. Fernández, 1961.*
- Cebollero, Pedro, La evaluación del trabajo escolar. Washington, O. C. Unión Panamericana, 1963.*
- Cohen, D. Stern, V., Guía para observar la conducta del escolar. Buenos Aires. Paidós, 1965.*
- Doll, Ronald, El mejoramiento del curriculum. Buenos Aires. Ateneo, 1968.*
- Driscoll, G. P., Cómo estudiar la conducta de los niños. Buenos Aires. Paidós, 1964.*
- Dutton, W., Cómo evaluar el aprendizaje de la matemática. Buenos Aires. Kapelusz, 1969.*
- Elsbree, W., Cómo hacer progresar al escolar. Buenos Aires. Paidós, 1965.*