

¿Podemos hacer diapositivas?

Por **JUAN NAVARRO HIGUERA**
Jefe del Departamento de Material Escolar

Preparación de documentos didácticos visuales a poco costo

Son ya muchas las escuelas que disponen de proyectores de vistas fijas, los cuales no pueden rendir al máximo por las limitaciones que se encuentran en el material proyectable de que puede disponerse. De aquí la conveniencia de que los maestros conozcan las posibilidades de incrementar los repertorios de diapositivas.

Uno de los procedimientos más sencillos y efectivos es el de obtener transparencias a base de material gráfico usual, como a continuación vamos a ver. *Los archivos de documentos gráficos*

Se ha venido recomendando a los educadores la formación de archivos documentales a partir de láminas, de carteles, de recortes de revistas, de almanaques, etc. Y, ciertamente, la escuela que sea capaz de formar un archivo de esta clase contará con una productiva reserva de material utilizable en muchas ocasiones. Ya conocemos el valor de este tipo de coleccionismo: materialmente es una fuente de imágenes capaz de facilitar estimables apoyos y, formalmente, un medio de generar actividades de signo educativo al integrar a los alumnos en la tarea de la búsqueda, selección y clasificación del material.

De la lámina a la diapositiva

Pero existe un medio de potenciar este material: su conversión en diapositivas. Con ello se consiguen objetivos importantes:

1.º Dar cierta unidad a unos documentos de origen diverso que presentan formatos muy irregulares.

2.º Facilitar la tarea de archivo, pues resulta evidente que por tamaño y estructura las diapositivas son de manipulación mucho más sencilla que las estampas de tan variado origen.

3.º Mejorar la presentación de estos documentos en virtud de circunstancias altamente favorables, como son: a) la contemplación cómoda y simultánea por parte de los escolares, sin mengua de la visibilidad; b) la calidad óptica en virtud de la brillantez y luminosidad, propias de la proyección fija; c) el efecto psicológico de este recurso.

Son tales las razones que abonan este procedimiento, que casi no encontramos más objeción que la económica. El material fotográfico es caro, se podrá argumentar. Sí, en efecto; pero no tanto como para obstaculizar de un modo serio la elaboración de esta clase de documentos visuales. Son muchas, muchísimas, las escuelas que podrán beneficiarse de estas ayudas visuales, perfectamente asequibles a sus posibilidades presupuestarias.

Procedimientos de elaboración

Dos caminos puede seguir la escuela en la obtención de estos documentos:

- Toma fotográfica en la propia escuela, y
- Toma fotográfica en laboratorio.

Para la forma primera puede utilizarse una cámara dispuesta para la fotografía a corta distancia. En la actualidad existen equipos adecuados para este menester, que están al alcance de los más modestos aficionados, pues su coste es moderado. Una película cromática inversible sirve para reproducir limpiamente cualquier original en color.

La segunda forma es más cómoda todavía. Basta con llevar las láminas a un establecimiento de fotografía, donde resolverán todos los problemas y nos entregarán las diapositivas ya terminadas e incluso montadas.

Clases de documentos

Aunque la elaboración de diapositivas propias puede tener varias modalidades, aquí sólo nos referimos a las que se obtienen mediante la reproducción fotográfica de una lámina. El material proyectable que así puede conseguirse podríamos clasificarlo en tres categorías:

- a) Documentos independientes, en los que cada fotograma tiene un valor aislado y de por sí
- b) Colecciones de imágenes en torno a un motivo que sirve de común denominador (animales, automóviles, viviendas...).
- c) Colecciones en que puede haber una línea secuencial o de nexos monográficos (fases en el desarrollo de un animal, historia del automóvil, viviendas y climas...).

Esta clasificación puede ser útil a efectos de archivo y preparación de explicaciones complementarias de los documentos.

Ejemplo de un documento visual

A continuación presentamos un documento preparado por este sistema. Los originales son láminas de un almanaque.

El proceso ha sido el siguiente:

- a) Selección de las fotografías pensando en el valor gráfico-expresivo que pueden tener.
- b) Entrega de las láminas a un laboratorio foto-

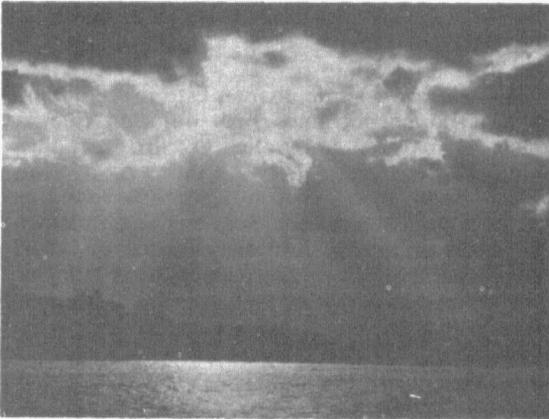
gráfico, que nos las devuelve convertidas en diapositivas.

c) Redacción del comentario que explica el sentido de cada una.

Otras posibilidades

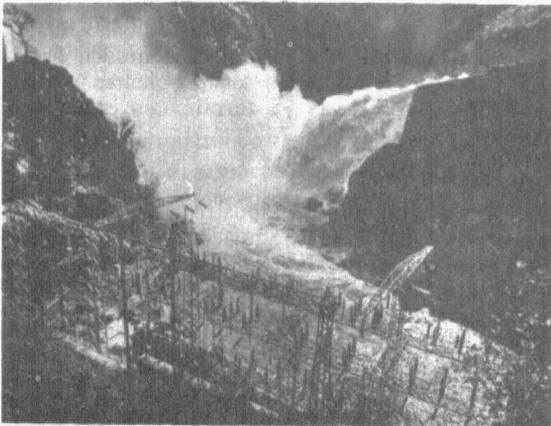
Dado el carácter de esta revista, no es posible extendernos en más detalles sobre esta técnica. Quien desee información algo más amplia puede consultar los artículos que bajo la denominación de «Cómo hacer diapositivas en la escuela», publica el boletín MAVES (Medios Audiovisuales Escolares), editado por el C.E.D.O.D.E.P., en sus números 6 al 9.

EL MILAGRO DE LA LUZ



1. Las sombras de la noche

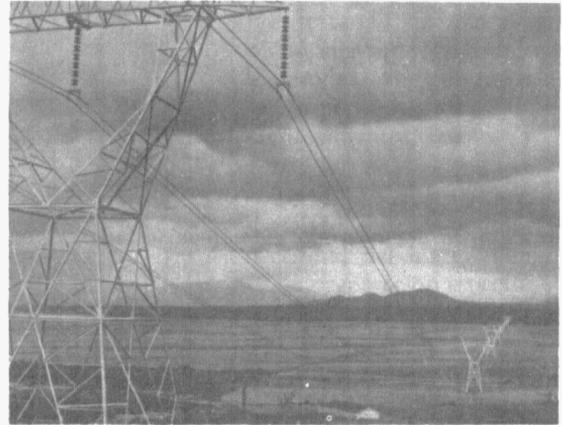
Cuando el sol se oculta, las tinieblas cubren la tierra y hacen casi imposible nuestra actividad. Sólo las noches en que la luna luce quedan las sombras un tanto disipadas, como podemos apreciar en esta fotografía.



2. La fuente del alumbrado

Generalmente nos alumbramos con luz eléctrica. Vemos una central hidroeléctrica, que transforma la fuerza del agua en energía...

Mirad las aguas impetuosas, el transformador,...

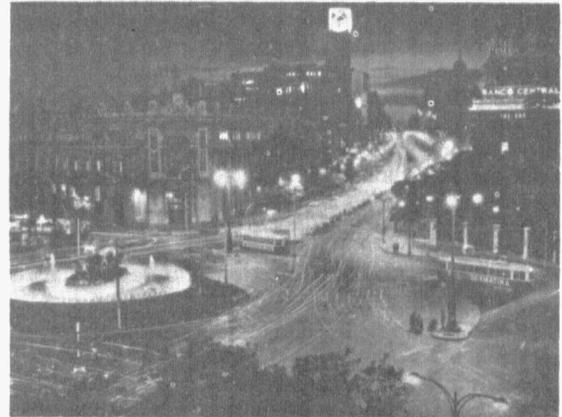


3. Conducción de la electricidad

Una de las grandes ventajas de la fuerza eléctrica es que puede transportarse cómodamente a largas distancias.

Líneas de conducción unen las centrales hidroeléctricas con los centros de consumo.

Aquí una de las enormes torres metálicas que sostienen los gruesos cables por los que circula la corriente eléctrica.



4. El milagro fue hecho

La gran ciudad, cuajada de luces, combate las sombras de la noche y nos muestra su fantástica iluminación.

Como en un sencillo milagro, la energía producida en la lejana central enciende millones de focos, que nos permiten desarrollar nuestra vida, casi sin limitaciones, al romper la oscuridad nocturna.

(Fotos de un almanaque Philips)