

Guiones didácticos

LOS HALCONES

Fecha de emisión: 21 de marzo de 1968

1. INTRODUCCION

El maestro preparará a los escolares para la audio-visión, indicando que se trata de un documental sobre las aves denominadas «de rapiña», «rapaces» o «de presa», deteniéndose un poco para explicar lo que significan estas expresiones.

Esquema previo para ser copiado:

Las aves de presa dentro del cuadro general de los animales:

Aunque existen en todas las latitudes, son difíciles de ver y hacen sus nidos en lugares inaccesibles.

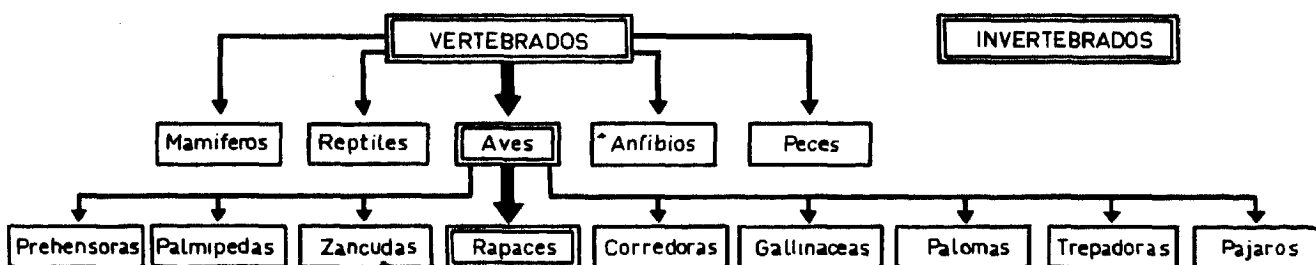
Clases de aves de presa:

Diurnas o que cazan de día: águilas, milanos, halcones, buitres, gavilanes, etc.

Nocturnos o que cazan de noche: buhos, lechuzas, mochuelos, etc.

Curiosidades sobre algunas aves de presa:

El águila real es de gran corpulencia, vuela con



Caracteres generales de las aves:

Cuerpo simétrico, sangre caliente, respiración pulmonar, cuerpo cubierto de plumas, extremidades superiores en forma de alas, boca sin dientes y terminada en pico.

Descripción de las «aves de presa» o «rapaces»:

Son aves de gran tamaño, pico robusto y encorvado, dedos provistos de fuertes garras y carnívoras.

Son útiles porque destruyen muchos animales dañinos, principalmente como las ratas y ratones, cu-lebras, etc.

majestuosidad gracias a sus enormes alas y largas plumas. Se precipita sobre la presa a una velocidad de más de 150 kilómetros por hora, como un avión en picado. Se le llama la reina de los aires.

Entre los buitres, que tienen el cuello y la cabeza pelados, se destaca el cóndor de los Andes, que construye sus nidos y vive a 5.000 metros de altitud, en los picachos de las más altas cordilleras. De ala a ala suele medir hasta casi tres metros. También es célebre el llamado «quebranta-huesos».

Las aves de presa nocturnas son consideradas sin fundamento «aves de mal agüero», y merece des-

tacarse entre ellas el hubo, con sus «penachos» sobre la cabeza, que parecen orejas. No se crea que sólo ven de noche; al contrario, el mochuelo, por ejemplo, puede resistir la más radiante luz del día sin «parpadear».

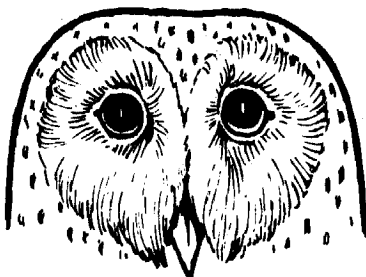
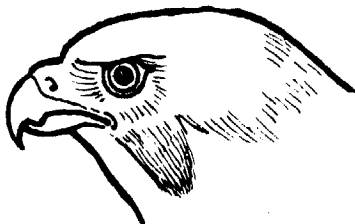
2. RESUMEN DE LO QUE CONTIENE LA PELICULA TELEVISADA

1. Félix, el amigo de los animales, nos presenta un águila, una corneja y un buho.—2. Observación del pico, ojos y patas de las rapaces.—3. El buitre y el águila.—4. El halcón, ave cazadora amaestrada.—5. Los ratones que es capaz de devorar un buitre.—6. La caza del faisán por el halcón.—7. El peligro que ciertas aves presentan para la aviación.—8. Utilización del halcón para librar de gaviotas y pájaros a los aeropuertos.—9. El vuelo de las aves de presa comparado con el de los nuevos aviones.

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Dibujo:

Cabeza de buitre
Cabeza de halcón
Cabeza de lechuza
Cabeza de buho



Vocabulario:

Rapiña, simetría, latitud, altitud, inaccesible, corpulencia, penacho, corneja, faisán, señuelo, avefría.

Historia:

Durante la Edad Media se emplearon mucho los halcones (falcons) amaestrados para la caza, y raro era el caballero que no poseía este animal. Por eso, en muchas leyendas y romances de aquella época se encuentra presente el halcón.

Literatura:

ROMANCE DE LA INFANTINA

A cazar va el caballero
a cazar como solía;
los perros lleva cansados,
el falcón perdido había;
arrimárase a un roble,
alto es a maravilla.

En una rama más alta
viera estar una infantina;
cabellos de su cabeza
todo el roble cobrían.

—»No te espantes, caballero,
ni tengas tamaña grima,
»fija soy yo del buen rey
y de la reina de Castilla:
»siete fadas me fadaron
en brazos de una ama mía.
que andase los siete años
sola en esta montiña.

»Hoy se cumplían los siete años
o mañana en aquel día;
»por Dios te ruego caballero,
llévesme en tu compañía,
»si quisieres por mujer;
si no, sea por amiga».

—»Esperéisme voz, señora,
hasta mañana, aquel día,
»iré yo tomar consejo
de una madre que tenía».

La niña le respondiera,
y estas palabras decía:

—«¡Oh mal haya el caballero
que sola deja la niña!»

El se va a tomar consejo,
y ella queda en la montiña.

EL PETROLEO

Fecha de emisión: 2 de marzo de 1968

1. INFORMACION DEL CONTENIDO

1. Planos rápidos de vehículos de diferentes clases.
2. Planos de las fuentes de energía utilizadas a través de la Historia.
3. Plano de una instalación atómica. Presentador ante cámara, señalando en un gráfico las diferentes partes de un yacimiento petrolífero.
4. Historieta filmada en dibujos animados sobre el descubrimiento del primer yacimiento de petróleo.
5. Planos de torres y equipo de perforación.
6. Film de dibujos animados sobre la extracción de petróleo.
7. Presentador ante una gran fotografía de oleoducto, que explica y comenta.
8. Planos de una refinería.
9. Presentador mostrando, mediante modelos de juguete, los más importantes productos obtenidos del refinado del petróleo.
10. Exposición reiterada de dichos productos ante un cartelón.
11. Planos de petroleros navegando y del naufragio de uno de estos barcos, señalando sus consecuencias, a veces catastróficas.
12. Incendio de un pozo petrolífero y comentarios en torno a sus consecuencias.
13. Presentador ante mapa «mundi» señalando los principales países productores de petróleo.
14. Planos de los pozos españoles de Ayoluengo y de la refinería de Escombreras.

2. CONSIDERACIONES PREVIAS

Para despertar el interés de los niños, el maestro puede presentar previamente las ideas que, recogidas en el apartado anterior, constituyen el núcleo de la emisión televisada, reforzando la creación de ese ambiente adecuado mediante el recuerdo y comentario de algunas ideas fundamentales.

2.1. Importancia del petróleo como fuente de energía.

- La vida actual es imposible sin los transportes (viajes, intercambio de productos).
- Diversos vehículos utilizados para el transporte por tierra, agua y aire: coches, camiones, tractores, trenes, barcos, submarinos, aviones.
- Este movimiento constante de personas y mercancías se debe, en un alto porcentaje, a una fuente de energía: el petróleo.

2.2. El hombre arranca a la naturaleza la fuerza que ha de ayudarlo en su trabajo.

- La piedra (hacha y armas de silex) y los metales (armas y herramientas de bronce y hierro). El fuego.
- El viento y el agua (molinos y barcos de vela).
- El carbón, la electricidad, el petróleo (actuales).
- Comienza la «era atómica» (la que vivirán los alumnos).

2.3. Los yacimientos petrolíferos.

- Origen y ubicación del petróleo.
- Estructura de un yacimiento petrolífero.
- Descubrimiento del petróleo.
- Extracción del petróleo: torres de perforación, tubos y barrena perforadora.

2.4. Conducción y refinado del petróleo crudo.

- Depósito a pie de pozo.
- Los oleoductos.
- Los barcos petroleros.
- Las refinerías.

2.5. Productos que se obtienen del petróleo: industria petroquímica.

- Carburantes: gasolina para automóviles; gasolina para aviones de hélice; gasolina para aviones de reacción; gas-oil para camiones, automotores ferroviarios, barcos y motores.
- Petróleos lampantes (para alumbrado).
- Aceites de engrase para motores; bencina; vaselina, gas butano... y otros muchos productos.

2.6. Principales países productores de petróleo.

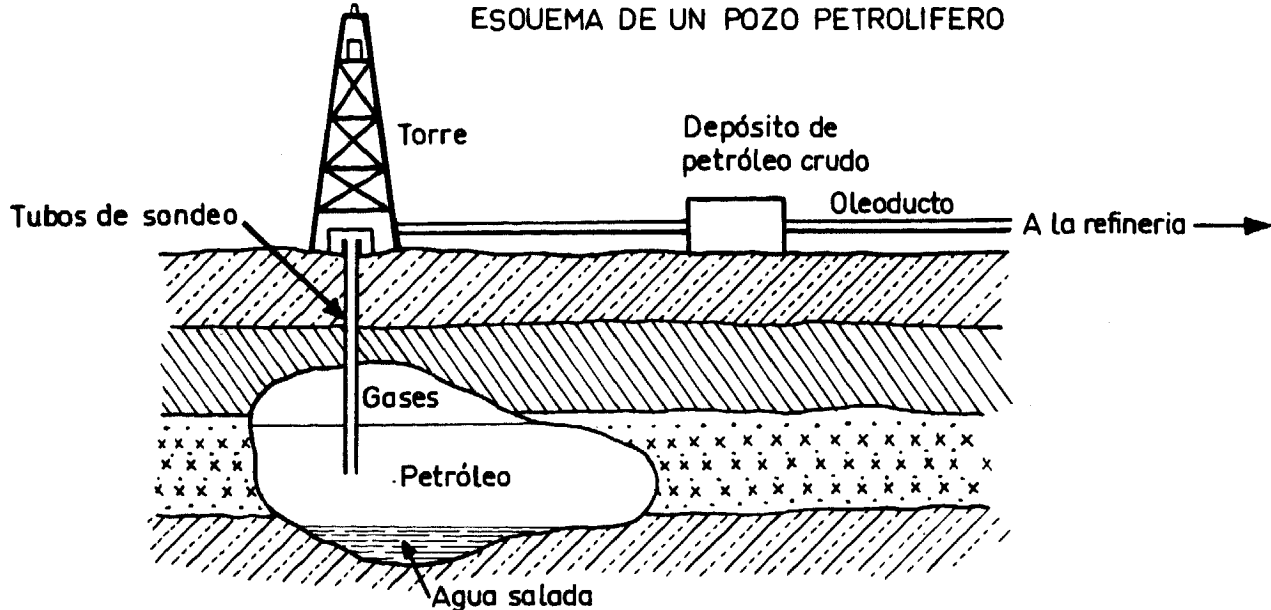
- América del Norte: Estados Unidos.
- América del Sur: Venezuela.
- Rusia.
- Oriente Medio: Kuwait, Arabia Saudí, Irak e Irán.

3. DOCUMENTACION COMPLEMENTARIA

3.1. Pozo petrolífero.

3.2. Ampliación informativa.

- El origen del petróleo se debe al embolsamiento de aguas marinas, producido por movimientos internos de la Tierra ocurridos hace millones de años. La acumulación en el fondo de estos «mares embalsados» de pequeños seres vegetales y animales, mezclados con arena y otros sedimentos de la corteza terrestre, sufrieron, en este enorme período de tiempo, una putrefacción debida a la ausencia de aire, al calor y a la acción de ciertas bacterias. Todo ello dio lugar al petróleo.



- El petróleo fue descubierto, casualmente, el año 1858 por el granjero norteamericano Edwin L. Drake, al pretender construir un pozo para dar de beber al ganado, en sus terrenos de Titusville (Pensilvania).
- El trépano o barrena perforadora es de **diamante**, el elemento natural más duro que existe y capaz de perforar las rocas más resistentes. Ya introducido en **un ancho tubo en comunicación con una bomba de gran potencia**, que extrae los materiales desplazados.
- Antes de llegar a la refinería el petróleo está «crudo». Luego se le destila o «cuece» a altas temperaturas para obtener los distintos productos.
- Además de los productos indicados, se obtienen del petróleo: fuel-oil para calefacción; parafina; asfalto; coque; fibras artificiales; caucho sintético; barnices; disolventes; fertilizantes; insecticidas.
- Los yacimientos de Ayoluengo producen anualmente unas 2.000 toneladas de «crudo». La insuficiencia de esta producción queda patente sabiendo que el año 1966 se importaron para cubrir las necesidades nacionales 16 millones de toneladas.

3.3. **Lectura comentada.**

- Basada en las informaciones de la prensa nacional sobre el hundimiento del «Torrey Canyon».

4. **ACTIVIDADES**

- Tomar un vaso con agua coloreada de anilina y añadir un poco de petróleo. Observar qué ocurre. (El petróleo es **menos denso** que el agua.)
- Quitar la mancha frotándola con un paño impregnado en gasolina o bencina. (Ambos productos **disuelven** la grasa.)
- Sobre dos platos poco hondos, poner, respectivamente, agua y gasolina. Observar cuál se **se evapora** antes (la gasolina es muy volátil).
- Observar como una sola chispa enciende un mechero de gasolina. (La gasolina y sus vapores son muy inflamables).

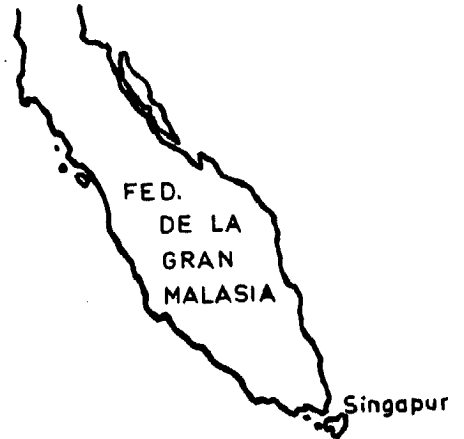
- Localizar sobre la esfera terrestre los principales países productores de petróleo.
- Señalar en el mapa de España las localidades de Escombreras (Cartagena), La Línea (Gibraltar), Huelva, La Coruña, Castellón y Santa Cruz de Tenerife, que poseen refinerías de petróleo. Observar que todas son marítimas. Razonar el porqué.
- Localizar en el mapa la comarca de La Lora (norte de Burgos). Indicar que allí se encuentra Ayoluengo. Localizar qué puerto recibe los «crudos» de Ayoluengo.

5. **EVALUACION**

- Subrayar entre los siguientes vehículos aquellos que se mueven mediante gasolina o gas-oil:
Bicicleta.
Avión.
Barco de vela.
Trineo.
Camión.
- Dentro de la bolsa o yacimiento petrolífero hay tres cosas, que son:
y
- Las refinerías de petróleo se encuentran, casi siempre, situadas en:
Las montañas.
Las grandes ciudades.
Los desiertos.
Las proximidades de los puertos de mar.
Las gasolineras.
(Subraya la respuesta verdadera.)
- Escribir el nombre de cuatro productos que se obtengan del petróleo.
1
2
3
4
- Subrayar la provincia española en que hay yacimiento de petróleo:
Vizcaya.
Asturias.
Madrid.
Burgos.
Barcelona.

LOS "TEMIARS" DEL BOSQUE

Fecha de emisión: 25 de marzo de 1968



1. Resumen.

Se describe gráficamente la vida de los Temiars tribu de la Federación Malasia que habita en la zona de Singapur, con escenas tomadas en los lugares donde habitan y en las que puede observarse la vida de los pueblos no civilizados.

2. Objetivos.

Que los alumnos, a través del documental, comprendan la vida de los hombres primitivos. Iniciar en la apreciación de las características generales de la situación geográfica.

3. Esquema descriptivo.

Aspectos. La situación de Singapur en el continente asiático, en el extremo meridional de la península de Malaca. Características de la zona en que se halla enclavada. Unión de océanos, clima, contraste de culturas.

4. Presentación del tema antes de la emisión.

El maestro, antes de la hora de emisión, ha de localizar en un mapa de Asia, y a ser posible en un mapa «mundi», el Estado de Singapur, de la Federación de Malasia, haciendo ver a los alumnos que, al igual que ocurre en muchos otros países, entre ellos España, el territorio del Estado está formado por dos o más territorios separados por el mar. El Estado de la Federación de Malasia comprende la ciudad e isla situados en el extremo meridional de la península de Malasia.

Deberá asimismo decir que en el documental que van a ver se da a conocer la vida de unos hombres que viven de una forma primitiva, en contraste con la ciudad de Singapur, tan próxima a ellos y tan lejana en cuanto a civilización se refiere, ya que esta ciudad posee uno de los mejores puertos del mundo.

5. Durante la emisión.

Durante la emisión se procurará que no se hagan comentarios, que, generalmente, hacen disminuir la atención en las escenas siguientes que se desarrollan en el film.

6. Al finalizar.

Al finalizar la emisión, el maestro indicará a los alumnos que tomen nota de lo que más ha llamado su atención, con el fin de que, al terminar los restantes espacios de la emisión de Televisión Escolar, se puedan realizar algunos ejercicios.

7. Después de terminadas las emisiones del día.

Previamente a los ejercicios y actividades que los niños han de llevar a cabo como consecuencia de estos trabajos, el maestro deberá subrayar algunas secuencias del film, tales como el medio de transporte de niños y adultos por el río, alimentación, rudimentaria transformación de productos naturales, instrumentos de trabajo, vivienda, etc., comparando estas situaciones con las de los hombres primitivos de la Prehistoria.

A través de las actividades que van a desarrollar los alumnos, el maestro les orientará sobre el mejor modo de llevarlas a cabo.

Recordar el lugar que ocupa en la Tierra la zona habitada por los Temiars y lo próximo que está al Ecuador para que ellos mismos puedan deducir:

- El clima, causas de la vegetación selvática, de la construcción de viviendas frágiles (a que no han de protegerse del frío), del modo de crear un poblado, etc.
- Los productos de la tierra más típicos y más abundantes:
 - La tapioca.
 - La rota.
 - El bambú.

Explicar a los alumnos que es necesario cocer o asar la mandioca porque la sustancia de la raíz es venenosa recién extraída, pero inocua si se la somete a una temperatura moderada. Esta sustancia se denomina entonces tapioca. Se produce en casi todos los países situados en los trópicos y se consume para hacer sopas y dulces. En España se vende tapioca, para usos culinarios, que previamente ha sido importada a la península.

Dar a conocer a los niños que la rota es un producto

que también se importa en España y que se fabrican con él sillones, mesas, sillas, mecedoras toda clase de muebles, que se hacen también de junco. Su aspecto es como una caña maciza sin nudos; se trabaja entera o cortada por la mitad, a lo largo.

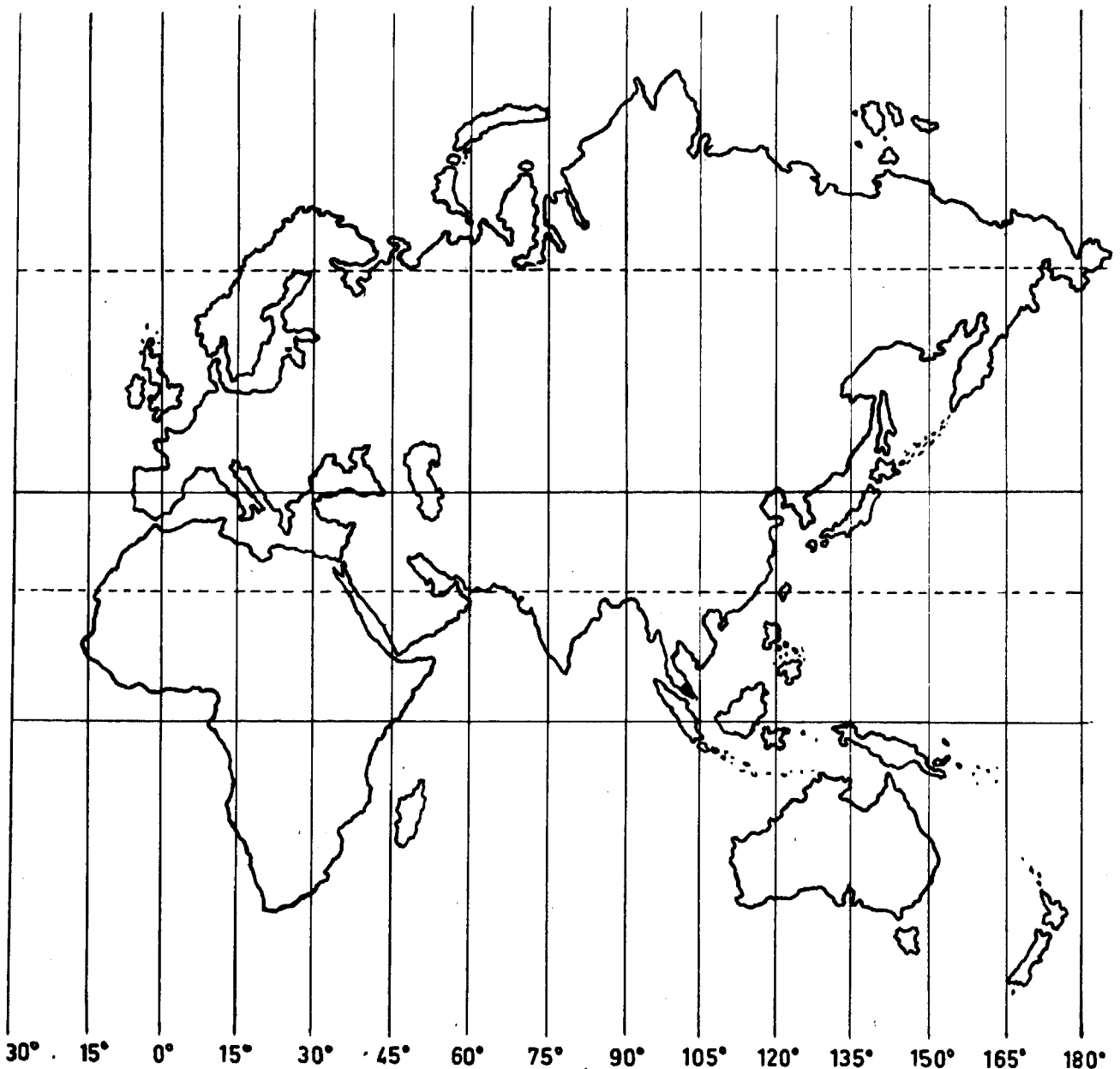
Hacer observar que en la actualidad se pesca del mismo modo que lo hacen los miembros de esta tribu en muchos países civilizados, y, en cambio, es muy difícil que en éstos se trabaje el hierro de forma tan primitiva.

Ejercicios y actividades.

- Que dibujen el tipo de casa de los Temiars y una casa corriente en la localidad e indiquen qué tienen en común y en qué se diferencian.
- Que los alumnos dibujen esquemáticamente el mapa de Asia y la situación de Singapur.
- Que señalen los dos océanos que confluyen.

- Que se den cuenta de la posibilidad de comunicación por tierra a través del continente asiático y hasta Europa.
- Que señalen la ruta de un barco hasta llegar al Mediterráneo.
- Que averigüen la hora que será en Singapur cuando en España son las doce del día, sabiendo que cada 15° equivalen a una hora, más hacia el Este y menos hacia el Oeste.

El maestro sabrá distribuir las actividades de acuerdo con el curso que estudien los alumnos. Por la materia geográfica, este tema puede considerarse apropiado para el sexto curso; no obstante, dado lo anecdótico del documental y las diferentes facetas de la vida que presenta, puede ser útil para cualquier otro curso e incluso para escuela unitaria, ya que siempre habrá la posibilidad de hacer ejercicios y comentarios para niños de distintas edades.



LOS ANIMALES DOMESTICOS

Fecha de emisión: 5 de marzo de 1968

RESUMEN DEL MENSAJE TELE-EMITIDO

1: Manolo entra con un perro pequeño en brazos.—2: Don Procopio, muñeco de guiñol, entabla conversación con Manolo sobre el perro, que se deja acariciar.—3: Conversación sobre los animales domésticos en la que se resaltan los servicios que prestan.—4: Toma por cámara de varios cartones conteniendo dibujos de animales domésticos con los principales beneficios que reportan al hombre.—5: Proyección de un cartón con animales salvajes.—6: Diálogo sobre el perro como el mejor animal doméstico.—7: Telecine con distintas clases de perros.—8: Niño dibujando animales en el encerado.—9: Dos niñas haciendo animales en plastilina.—10: Dibujo animado de un león que se come a un pájaro.

El guión didáctico ha de ser sencillo, puesto que es para niños de seis años.

El carácter globalizado de la unidad debe mirar en primer término el proceso psicológico del pequeño.

Favorécese el afán que el niño tiene por «hacer colecciones» para que traiga láminas, dibujos o recortes de revistas, etc., con distintos tipos de animales. Servirán de precioso material para distintas observaciones, diálogo, comparaciones, etc.

Los temas de animales tienen para el niño singular atractivo y encanto; aprovéchense estas disposiciones infantiles para no quedarse reducido sólo a los animales que tiene próximos o en la localidad.

Procúrese dar mucha cabida al diálogo, respecto de lo que ellos han visto o pueden observar en los animales domésticos, sobre todo en relación con el perro.

Por medio de muy diversas actividades, en relación con este tema, el niño debe llegar al logro de:

- Unas destrezas manuales.
- Unas actitudes.
- Unos hábitos mentales.

Sobre todo, conviene dar gran importancia a los hábitos mentales y realizar un gran número de variados ejercicios para que:

- Observen.
- Distingan.
- Serien.
- Asocien.
- Comparen.
- Clasifiquen por criterios muy sencillos.

Y todos estos ejercicios llevarán también a la consecución de unas elementales y vitales nociones sobre el tema.

ESQUEMA

1. Hábitos mentales de:

1.1. Observación.

- Observar los animales:
 - que hay en la localidad;
 - que presenta la televisión en esta unidad;
 - que se ofrecen mediante láminas y dibujos.
- Observar y decir las características que justifican el nombre de animales domésticos:
 - viven en la misma casa del hombre o en recintos próximos;
 - el hombre los cuida y los alimenta;
 - obtiene beneficios de ello;
 - los domina.
- Observar algunos animales domésticos según climas y lugares:
 - en España: caballo, mulo, buey, vaca, etcétera;
 - en las Regiones Polares: reno;
 - en Asia y Africa: elefante;
 - en el desierto: camello.
 - en América: llama y búfalo.

1.2. Distinción entre:

- animales, plantas, piedras y hombres;
- animales domésticos, domesticables y salvajes;
- animales de pelo, pluma y lana;
- animales que viven dentro de la casa y en granjas y corrales de labor.

1.3. Seriación:

- Dados cinco tipos de animales domésticos, situarlos de mayor a menor tamaño.
- Ordenar por orden de fidelidad a su dueño los nombres de los animales siguientes: gato, perro, caballo, vaca.

1.4. Asociación:

- Unir con trazos de distintos colores los nombres de animales con el lugar donde ordinariamente viven:

Caballos.
Pollos.
Conejos.
Cerdos.
Vacas.
Gatos.
Palomas.

Pocilga.
Casa.
Cuadra.
Establo.
Palomar.
Conejera.
Gallinero.

- Escribir a continuación de los primeros nombres lo que a cada uno le corresponda de los siguientes:
Ejemplo, *gallo*: cola, alas, dos patas, cresta, plumas, etc.

Perro.	Cola.
Pájaro.	Pelo.
Oveja.	Alas.
Paloma.	Dos patas.
Gallo.	Cresta.
Gato.	Rabo.
Caballo.	Lana.
Pato.	Pico.
Conejo.	Cuatro patas.
Vaca.	Plumas.

1.5. Comparación:

- Señalar semejanzas y diferencias entre:
- un animal doméstico y otro salvaje;
 - un animal de piel y otro de pluma;
 - una vaca y una oveja;
 - un caballo y un toro;
 - un gato y un perro;
 - entre dos tipos distintos de perro, etc.

1.6. Sencilla clasificación de los animales domésticos por criterios muy fáciles:

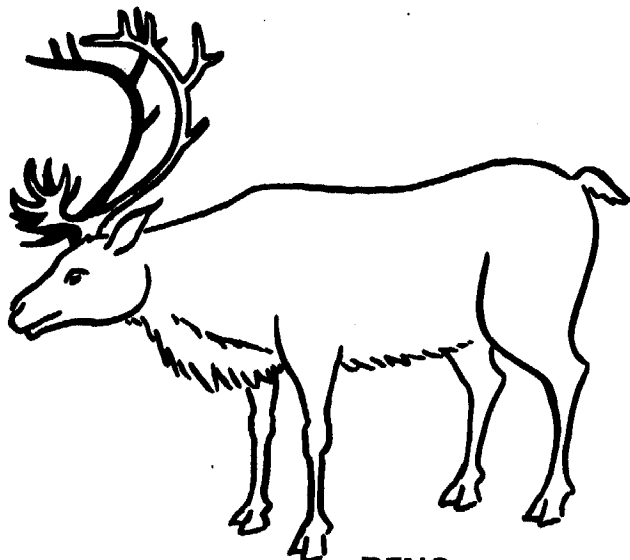
- tamaño;
- cómo tienen recubierto el cuerpo;
- ayudas que prestan;
- alimentos que proporcionan, etc.

2. Destrezas manuales:

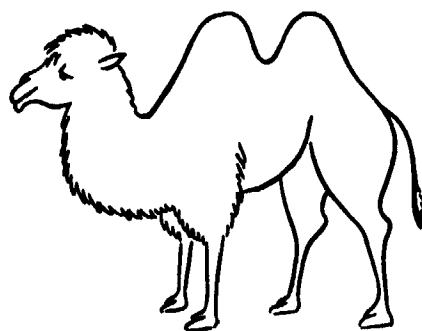
- Realizar animales con plastilina, corcho, pabillos, etc.
- Dibujos en el encerado y en los cuadernos.

3. Actitudes:

- No maltratar a los animales.
- No hacerles sufrir sin necesidad.
- Cuidados elementales que se les puede prestar.
- Precauciones higiénicas en el trato con ellos:
 - no besar a los perros ni a los gatos;
 - no dejar que nos laman.



RENO



CAMELLO

4. Leer y comentar algo sobre los animales.

VI VAQUERILLO

«...He dormido esta noche en el monte con el niño que cuida mis vacas. En el valle tendió para ambos el rapaz su raquítica manta, y se quiso quitar —¡pobrecillo!— su blusilla y hacerme almohada.

Una noche solemne de junio, una noche de junio muy clara...

Los valles dormían,
los búhos cantaban,
sonaba un cencerro,
rumiaban las vacas...

y una luna de luz amorosa,
presidiendo la atmósfera diáfana,
inundaba los cielos tranquilos
de dulzuras sedantes y cálidas...»

José María Gabriel y Galán

CANCION DE CUNA

El elefante lloraba
porque no quería dormir.
Duerme, elefantito mío,
que la luna te va a oír.
Papá elefante está cerca,
se oyó en el manglar rugir.
Duerme, elefantito mío,
que la luna te va a oír.
El elefante lloraba
con un aire de infeliz...
y alzaba su trompa al viento.
Parecía que en la luna
se limpiaba la nariz.

Adriano del Valle

EL CAMELLO Y LA PULGA

Al que ostenta valimiento,
cuando su poder es tal
que ni influye en bien ni en mal,
le quiero contar un cuento.
En una larga jornada,
un camello muy cargado
exclamó ya fatigado:
«¡Oh, qué carga tan pesada!»
Doña Pulga, que montada
iba sobre él, al instante
se apea y dice arrogante:
«¡Del peso te libro yo!»
El camello respondió:
«¡Gracias, señor elefante!»

Samaniego

INGLES

Fecha de emisión: 7 de marzo de 1968

PREPARACION ANTERIOR A LAS CLASES TELEVISADAS

Motivación.—El maestro debe despertar el interés de los alumnos por el aprendizaje del inglés. Para ello tratará de atraer la simpatía de sus alumnos hacia las naciones de habla inglesa y sus habitantes, poniendo a su alcance nociones de su importancia en el mundo histórico y actual, en la cultura (folklore, arte, cine, etc.) relacionada con nuestro país y con detalles que los alumnos puedan conocer. Lo mismo por lo que respecta a la ciencia, a la técnica, política, economía..., hablándoles de personajes famosos y actuales. Encarecerán la utilidad y satisfacción de saber un idioma extranjero, especialmente el inglés.

El interés del alumno en el aprendizaje debe despertarse y cultivarse siempre con la utilización de todos los medios audiovisuales disponibles, la mímica y escenificación.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA EMISION

Presentación previa.—Si el maestro domina razonablemente el inglés, presentará oralmente a los alumnos las frases indicadas en el apartado informativo sobre el contenido de la emisión que incluímos más adelante. Empleará juguetes, láminas, dibujos, objetos de clase, etc.

Luego escribirá las frases en la pizarra a la vez que las dice, y los alumnos las escribirán en los cuadernos.

Tendrá muy en cuenta los que hemos llamado *puntos de especial atención*.

— Si posee un magnetófono, lo tendrá preparado con antelación para grabar la emisión. Esto es importantísimo, máxime si el maestro no sabe inglés.

INFORMACION DEL CONTENIDO DEL MENSAJE TELEVISIVO

La lección de inglés se desarrolla en una clase ordinaria con profesor y alumnos.

Secuencias

I. Saludo. Entra la profesora, manda levantarse a las alumnas y se dan los buenos días. Les manda sentarse.

II. a) Las alumnas dicen *quiénes son* y *qué son* en primera persona singular.

b) Alumnas señalan con el índice a la profesora y dicen *quién es* y *qué es*.

GRAMATICA: Oraciones de verbo copulativo.

Puntos de especial atención.

1. Pronombre personal sujeto de primera per-

sona singular (I) y segunda singular (you). (you).

2. Forma verbal de BE primera persona singular (am) y segunda singular (are).

3. Predicado nominal: nombre propio, artículo indeterminado + nombre común o adjetivo.

4. Invariabilidad del adjetivo en inglés en género y número.

5. Artículo indeterminado (a, an). Sólo singular.

III. Se proyecta una película de muñecos dibujados. La profesora manda a los alumnos escuchar, mirar y repetir (listen, look and repeat). Aparecen a) un médico, b) una enfermera, c) un hospital.

La profesora dice *quién es* (Mr. Brown, Mrs. Brown), *qué es* (a doctor, a nurse, a hospital), *dónde está* (in the hospital).

IV. a) Aparecen en la pizarra tantas láminas con dibujos de Mr. Brown y Mrs. Brown como características se les van a atribuir. La profesora señala cada lámina y dice *quién es* y *qué es* cada muñeco. Alumnas repiten.

b) Se hace un ejercicio de sustitución: la profesora dice un predicado nominal y las alumnas lo sustituyen en la frase precedente. También sustituyen el pronombre personal sujeto de tercera persona masculino (he) o femenino (she), según se señale a Mr. Brown o a Mrs. Brown.

c) Repetición de cada oración completa señalando a cada dibujo.

GRAMATICA de las secuencias III y IV.

a) Oraciones de verbo copulativo (BE=SER).

b) Oraciones con BE=ESTAR + (Comp. circunstancial de lugar.

Puntos de especial atención

1. Pronombres personales sujeto de tercera persona singular (he, she, it) masculino, femenino y neutro (para cosas y frecuentemente animales).

2. Pronombre demostrativo *this* (éste, ésta, esto). Singular.

3. Forma verbal de tercera persona del singular de BE (is).

4. Artículo determinado *the*. Invariable.

5. Invariabilidad del adjetivo.

V. En una maqueta de una escuela va señalando y diciendo *qué es* cada parte del edificio. Las alumnas repiten: Esto es una escuela, una puerta...

(This is a school, a door...)

Luego las alumnas señalan cada cosa diciendo: «Es una pared, una ventana...».

(It is a wall, a window...)

Preguntas (what is this?) y respuestas (It is...)

GRAMATICA de la secuencia V: Oraciones de verbo copulativo.

Puntos de especial atención

1. Oración de verbo copulativo interrogativa

con el pronombre interrogativo WHAT (qué) con sujeto (this) y verbo en tercera persona del singular.

2. Paso de respuesta con el mismo sujeto (demostrativo *this*) a respuesta con sujeto pronombre personal (it, o he/she).
3. El pronombre sujeto no se omite en inglés.

VI. a) Retirada la fachada del edificio, queda al descubierto una sala con muebles miniatura. La profesora pone una tiza sobre la superficie de la mesa (*on the table*), dentro del cajón de la mesa (*in the table*), encima de la mesa en el aire sin tocar su superficie (*over the table*) y debajo de la mesa (*under the table*). Dice dónde está la tiza y los alumnos repiten.

b) Pregunta dónde está la tiza. Alumnas contestan.

c) Ordena a las niñas tomar un lápiz y ponerlo en las cuatro posiciones (*on, in, over, under*) respecto de sus mesas.

GRAMÁTICA de la semana VI: Oraciones con BE=ESTAR + Comp. circunstancial de lugar.

Puntos de especial atención

1. Diferencia de relaciones locativas expresadas por las preposiciones *on, in, over, under*.
2. Preguntas con el adverbio interrogativo WHERE (dónde).
3. Puntos indicados en otras secuencias que se repiten en ésta.

VII. Canción:

Baa, baa black sheep
Have you any wool?
Yes, sir. Yes, sir
Three, bags full
One for my master
And one for my dame
And one for the little boy
Who lives down the lane.

Se recita cada verso. Luego se recita toda la canción. Luego se canta.

VIII. Despedida «Good bye».

ACTIVIDADES DURANTE LA EMISION

- *El profesor tomará notas de la clase televisada.*— Apuntará todas las frases. Anotará cuantas observaciones crea que resultarán fructíferas para las actividades posteriores. Pondrá especial atención a la pronunciación y ritmo del inglés y repetirá para sí las frases moviendo los labios.
- Los alumnos prestarán mucha atención, en silencio, a no ser que haya pausas para la repetición. En este caso el profesor repetirá con ellos. En las canciones emitidas más de una vez cantarán desde la segunda.

ACTIVIDADES POSTERIORES

Deben comenzar cuanto antes después de la emisión y continuarse cada día.

EJERCICIOS ORALES

- *Actividad inmediata.*—El maestro repetirá lo más parecidamente posible la clase televisada usando objetos y dibujos parecidos haciendo que los alumnos repitan y contesten a preguntas. Se hará una vez terminada la emisión o aquella misma tarde.
- *Ejercicio de repetición* de las frases, colectiva, de grupos más pequeños, individual.

- *Ejercicios de sustitución* con las estructuras y vocabulario dado:

Ejemplo:

PROFESOR (señalando un dibujo): He is Mr Brown.

ALUMNOS: He is Mr. Brown.

PROFESOR (señalando el mismo personaje en otro dibujo con bata blanca): A doctor.

ALUMNOS: He is a doctor.

PROFESOR (señalando un dibujo en que se resalte exageradamente la gordura de Mr. Brown): Fat.

ALUMNOS: He is fat.

Y así sucesivamente.

Las sustituciones pueden ser de predicado nominal como en el ejemplo, de sujeto y forma verbal que concierta con él, de complemento circunstancial de lugar o de dos categorías sintácticas a la vez.

- Memorización de frases.

EJERCICIOS ESCRITOS

- *Escribir las frases completas* que han sido ejercitadas oralmente, cada una acompañada de un dibujo significativo.

EJERCICIO CON MAGNETOFONO

- *Audición de la grabación hecha*, durante varios días.
- *Repetición de frases.* El profesor hará pausas con el aparato para esto.
- *Grabación de frases por los alumnos* y audición de las mismas con observaciones del maestro para la corrección de la pronunciación.

EVALUACION

- *Prueba de comprensión del mensaje televisivo* (en calidad y cantidad): Ejercicios de narración en castellano de algunas partes de la clase televisada, incluyendo el diálogo.
- *Pruebas de asimilación* de los puntos de especial interés:
Traducciones de español a inglés de grupos de frases ya ejercitadas en las que se contrasten dichos puntos de atención.
- *Pruebas de vocabulario:* Sirve el ejercicio anterior.
- *Pruebas de pronunciación:*
Lectura de estas frases traducidas, una vez corregidas.
- *Sirven también como pruebas tanto de estructuras gramaticales, vocabulario* y ortografía como de pronunciación, los mismos ejercicios orales y escritos posteriores a la emisión.

Calendario de programación

SEMANA VI MARZO

LUNES 4

- 11,05 NUESTROS AMIGO EL MAGO: Lección 5.^a «Los coloides»
11,40 MUNDO CURIOSO: Lección 5.^a «Ovejas australianas»

MARTES 5

- 11,05 ACTIVIDADES MANUALES: Lección 6.^a «Papelera»
11,30 ESTRUCTURA Y FONETICA INGLESA: Lección 6.^a «Vocabulario de la lección 6.^a»
11,40 UNIDADES DIDACTICAS GLOBALIZADAS: Lección 6.^a «Los animales domésticos»

MIERCOLES 6

- 11,05 MATEMATICAS: Lección 6.^a «Pablito cuenta sus bolas (I)»
11,30 RECUERDA EN IMAGENES: Lección 6.^a «Cómo nos ayuda el tiempo»
11,40 MÚSICA Y CANTO: Lección 6.^a «Pequeños ejercicios rítmicos»

JUEVES 7

- 11,05 INGLES: Lección 6.^a «Singular verbo TO BE forma afirmativa»
11,30 RECREO: Lección 6.^a «Gestos y actitudes»
11,40 FELIX, EL AMIGO DE LOS ANIMALES: Lección 6.^a «Insectos: las mariposas».

VIERNES 8

- 11,05 RELIGION: Lección 6.^a «Jesús es el Maestro...»
11,30 LECTURAS PARA TODOS: Lección 6.^a «El Cid Campeador»
11,40 DIBUJO Y PINTURA: Lección 6.^a «Curso 2.^a Lección 2.^a»

SABADO 9

- 11,05 NATURALEZA Y VIDA SOCIAL: Lección 6.^a «El petróleo»
11,30 NUEVAS NOTICIAS: Lección 6.^a «Cómo nos ayuda el aire»
11,40 EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA: Lección 6.^a «Balonmano»

SEMANA VII

LUNES 11

- 11,05 NUESTRO AMIGO EL MAGO: Lección 6.^a «Agua invisible»
11,40 MUNDO CURIOSO: Lección 6.^a «Verano en Islandia»

MARTES 12

- 11,05 ACTIVIDADES MANUALES: Lección 7.^a «Rompecabezas chino. Mandolina»
11,30 ESTRUCTURA Y FONETICA INGLESA: Lección 7.^a «Vocabulario de la lección 7.^a»
11,40 UNIDADES DIDACTICAS

- GLOBALIZADAS: Lección 7.^a «Los juegos»

MIERCOLES 13

- 11,05 MATEMATICAS: Lección 7.^a «Pablito cuenta sus bolas» (II)
11,30 RECUERDA EN IMAGENES: Lección 7.^a «Cómo viven los animales en invierno»
11,40 MÚSICA Y CANTO: Lección 7.^a «El ritmo y los instrumentos musicales primitivos»

JUEVES 14

- 11,05 INGLES: Lección 7.^a «Plural verbo TO BE forma afirmativa»
11,30 RECREO: Lección 7.^a «Escenificación»
11,40 FELIX, EL AMIGO DE LOS ANIMALES: Lección 7.^a «Mamíferos: el elefante»

VIERNES 15

- 11,05 RELIGION: Lección 7.^a «Jesús es Todopoderoso como su Padre»
11,30 LECTURAS PARA TODOS: Lección 7.^a «Isaac Peral»
11,40 DIBUJO Y PINTURA: Lección 7.^a «Curso 3.^a Lección 2.^a»

SABADO 16

- 11,05 NATURALEZA Y VIDA SOCIAL: Lección 7.^a «Nuestras montañas»
11,30 NUEVAS NOTICIAS: Lección 7.^a «Los números viven: el 1»
11,40 EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA: Lección 7.^a «Paseo Cross»

SEMANA VIII

LUNES 18

- 11,05 NUESTRO AMIGO EL MAGO: «Trucos en la inercia»
11,40 MUNDO CURIOSO: «Los tributos del Sáhara»

MIERCOLES 20

- 11,05 MATEMATICAS: Lección 8.^a «Pablito cuenta sus bolas» (III)
11,30 RECUERDA EN IMAGENES: Lección 8.^a «Agua en todas partes»
11,40 MÚSICA Y CANTO: Lección 8.^a «Adición e imitación del sonido»

JUEVES 21

- 11,05 INGLES: Lección 8.^a «Singular y plural del verbo TO BE»
11,30 RECREO: Lección 8.^a «Linoleum»
11,40 FELIX, EL AMIGO DE LOS ANIMALES: Lección 8.^a «Aves de presa: los halcones»

VIERNES 22

- 11,05 RELIGION: Lección 8.^a «Creo Señor, pero aumenta mi Fe»
11,30 LECTURAS PARA TODOS: Lección 8.^a «La pandilla de los ocho»

- 11,40 DIBUJO Y PINTURA: Lección 8.^a «Curso 4.^a Lección 2.^a»

SABADO 23

- 11,05 NATURALEZA Y VIDA SOCIAL: Lección 8.^a «Nuestros ríos» (I)
11,30 NUEVAS NOTICIAS: Lección 8.^a «Los números viven: el 2»
11,40 EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA: Lección 8.^a «Saltos»

SEMANA IX

LUNES 25

- 11,05 NUESTRO AMIGO EL MAGO: Lección 8.^a «La respiración»
11,40 MUNDO CURIOSO: «Los temariers del bosque»

MARTES 26

- 11,05 ACTIVIDADES MANUALES: Lección 8.^a «Notedobles. Payaso de papel»
11,30 ESTRUCTURA Y FONETICA INGLESA: Lección 8.^a «Vocabulario de la lección 8.^a»
11,40 UNIDADES DIDACTICAS GLOBALIZADAS: Lección 8.^a «Amigos y vecinos»

MIERCOLES 27

- 11,05 MATEMATICAS: Lección 9.^a «Pablito descubre la multiplicación»
11,30 RECUERDA EN IMAGENES: Lección 9.^a «Imanes para principiantes»
11,40 MÚSICA Y CANTO: Lección 9.^a «Ejercicios de respiración y vocalización»

JUEVES 28

- 11,05 INGLES: Lección 9.^a «Singular gativa»
11,30 RECREO: Lección 9.^a «Móviles del verbo TO BE forma negativa en el espacio. Fieltro»
11,40 FELIX, EL AMIGO DE LOS ANIMALES: Lección 9.^a «Reptiles: los cocodrilos»

VIERNES 29

- 11,05 RELIGION: Lección 9.^a «Si queréis venir conmigo, amad a Dios...»
11,30 LECTURAS PARA TODOS: Lección 9.^a «El mundo de los niños»
11,40 DIBUJO Y PINTURA: Lección 9.^a «Curso 1.^a Lección 3.^a»

SABADO 30

- 11,05 NATURALEZA Y VIDA SOCIAL: Lección 9.^a «Nuestros ríos» (II)
11,30 NUEVAS NOTICIAS: Lección 9.^a «Los números viven: el 3»
11,40 EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA: Lección 9.^a «Hockey: Competiciones y deportes»