

**CONCURSO ESCOLAR
ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO
(1808-2008)**

Ángel Silva Ruiz - Ana Pérez Merchán - Julián Martín Martínez
Profesores de Enseñanza Secundaria

El centenario de Espronceda abre a los adolescentes y jóvenes una ventana inmensa para contemplar un panorama de sueños y de ensueños, de ideales y de metas inalcanzables, de los misterios de la vida y de sus desencantos, de paz y guerra, de libertad y de amor. Es difícil evitar el contagio de entusiasmo de este romántico extrovertido al podían perderle las exageraciones de sus gestos pero en el que encontraremos siempre la sinceridad de sus intenciones y de sus acciones.

Aunque estos alumnos de de 2008 y de 2009 no puedan continuar recitando Con diez cañones por banda les interesa tener contacto con las palabras y lo sentimientos de un español que vivió a pleno pulmón el movimiento romántico. Antes o después, a lo largo de su vida, el lector joven de Espronceda percibirá que el romanticismo es un movimiento alentador que va rodando o dando tumbos en los siglos posteriores a su formulación.

El Ayuntamiento de Badajoz, sensible a estas realidades, introduce en la Feria del Libro el Concurso Escolar sobre Espronceda, vida y obra, a partir de la lectura de *A toda vela*, Antología de José de Espronceda editada por Edelvives (2007). La selección es muy cercana a los niños de 3º y 4º de la ESO y está sabiamente acomodada a su nivel y mentalidad por Ana María Navarrete Curbelo.

El Concurso cada año es tomado con más entusiasmo por los alumnos a quienes gusta revivir y fantasear con la vida, situaciones y emociones de los autores u obras cuyo centenario se conmemora.

1- ¿Cuántos cañones por banda llevaba el bajel pirata de la conocidísima *Canción*?

- A. doce
- B. diez
- C. cien

2- ¿Por qué la antología de Espronceda que hemos estado trabajando en clase se titula "A toda vela"?

- A. Porque se refiere a la velocidad del barco
- B. Porque se trata de parte de un verso de la Canción del Pirata.
- C. Porque Espronceda era marino, además de poeta

3- ¿Cómo llamaban al bajel pirata de la conocida Canción?

- A. El Terrible
- B. El Forzudo
- C. El Temido

4- Completa el verso siguiente de *la Canción del Pirata, la luna en el mar...*:

- A. Se refleja
- B. Brilla
- C. Riela

5- ¿Dónde gime el viento de la famosísima Canción del Pirata?

- A. En la vela
- B. En la lona
- C. En el mástil

6.- ¿Dónde va cantando su canción el pirata?

- A. babor
- B. En la proa
- C. En la popa

7.- ¿Cuál es el significado de riela?

- A. Moverse en el mar
- B. Reflejarse
- C. Brillar con luz temblorosa

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

8.- Completa: Asia a un lado, al otro Europa/ y allá, a su frente...

- A. El azul
- B. Estambul
- C. América del Sur

9.- ¿Cuántas presas hemos hecho a despecho del inglés?

- A. Diez
- B. Treinta
- C. Veinte.

10.- Cuántas naciones han rendido sus pendones a mis pies:

- A. Diez
- B. Mil
- C. Cien

11.- Cuál es el tesoro del famoso pirata de Espronceda:

- A. Su Dios
- B. La libertad
- C. Su barco

12.- Cuál es el Dios del pirata de Espronceda:

- A. Su barco
- B. Su tesoro
- C. La libertad

13.- Cuál es la ley para *el pirata* de la famosa canción:

- A. La libertad
- B. Su barco
- C. La fuerza del viento.

14.- Cuál es la patria del pirata en la conocida Canción:

- A. España
- B. Portugal
- C. La mar

15.- ¿Quiénes mueven feroz guerra en *la Canción del pirata*?:

- A. Los ingleses
- B. Ciegos reyes
- C. Los piratas condenados.

16.- A qué voz gira y se previene el bajel pirata:

- A. Tierra a la vista
- B. ¡Alarma!
- C. ¡Barco viene!

17.- De dónde es rey *el pirata de la Canción* de Espronceda:

- A. De Estambul
- B. De España
- C. Del mar

18.- Cómo divide lo cogido en las *presas el capitán pirata*:

- A. Se queda el 50%
- B. Se queda lo que más le gusta
- C. Por igual

19.- ¿Qué quiere por riqueza *el pirata*?

- A. El mar
- B. La Libertad
- C. La belleza sin rival

20.- ¿Cuál es la sentencia que pesa *sobre el pirata*?

- A. Cadena perpetua
- B. Veinte años de presidio
- C. A muerte

21.- ¿Qué es una *entena*?

- A. Palo largo de una embarcación para sintonizar la radio
- B. Palo encorvado y largo para asegurar el velamen del barco
- C. Palo al que va cogido la bandera pirata

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

22.- ¿Cuál es la música mejor para el pirata?

- A. Los vientos alisios
- B. El chocar de las espadas
- C. Aquilones

23.- ¿Qué son *aquilones*?

- A. Viento suave procedente de África
- B. Viento del oeste cantado por un poeta romántico inglés
- C. Viento frío del Ártico

24.- ¿Cuál es el son que utiliza el pirata para dormirse a modo de nana?

- A. El son violento del trueno.
- B. El bramido de los cañones
- C. Los gritos de sus víctimas

25.- ¿De dónde eran *los cosacos* del famoso canto de Espronceda?

- A. Del desierto
- B. De Europa
- C. De Estambul

26.- ¿Qué brinda Europa a *los cosacos*?

- A. Un ejército victorioso
- B. Una batalla a campo abierto
- C. Un espléndido botín

27.- ¿Qué significa *lid*?

- A. Liderar
- B. Combate, lucha
- C. Revolución

28.- Completa este verso de *La cautiva*: el ave a su nido vuela/ busca asilo...

- A. El luchador
- B. El trovador
- C. El cantor

29.- En el poema *La cautiva* con qué adjetivo cualifica Espronceda al pastor:

- A. Presuntuoso
- B. Dormilón
- C. Venturoso

30.- ¿Qué hace el señor del poema *La cautiva*?

- A. Se agita insomne
- B. Duerme con serenidad
- C. Se mueve ruidosamente

31.- En *La cautiva*, ¿quiénes dieron a su infancia horas de contento?

- A. Sus padres
- B. Los libros
- C. Los campos

32.- En *La cautiva*, ¿quiénes son testigos de su pena?

- A. Sus padres
- B. Sus enemigos
- C. Sus amigos

33.- En *La cautiva*, ¿quién es *querida del árabe errante y fiero*?

- A. La cautiva
- B. La hermosa
- C. La arrogante erguida palma

34.- ¿Qué han sido los amores de *la cautiva*?

- A. Humo
- B. Fuego
- C. Dolor

35.- ¿Cuál es el nombre de *la cautiva*?

- A. Zoraida
- B. Soraya
- C. Fátima

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

- 36.- ¿De qué está cansada *La cautiva*?
- A. De dejarse oprimir
 - B. De amores desesperados
 - C. De los hombres y los celos.
- 37.- ¿De quién salió *vencedor el cruzado*?
- A. De los moros argelinos
 - B. Del turco fiero
 - C. Del infiel
- 38.- ¿Cómo trae el rostro *el cruzado*?
- A. Lleno de cicatrices
 - B. Pálido de muerte
 - C. Tostado del sol
- 39.- ¿Cómo trae *el cruzado* su acero?
- A. Vencido
 - B. Victorioso
 - C. Tinto en sangre
- 40.- En *la vuelta del cruzado* ¿qué dio su lanza en la lid a su renombre?
- A. Esplendor
 - B. Gloria
 - C. Fama
- 41.- ¿De dónde vuelve *el cruzado*?
- A. De la guerra
 - B. De Oriente
 - C. De África
- 42.- ¿Cómo trae la *frente el cruzado* a su regreso?
- A. Cansada de batallar
 - B. Altiva y orgullosa
 - C. Ornada en lauros

43-¿Cómo ha alcanzado la victoria *el cruzado*?

- A. Por la patria y la espada
- B. Por la patria y la cruz
- C. Por la cruz y en su honor.

44-¿En qué está pensando *el reo de muerte*?

- A. En su novia que lo añora
- B. En su época dorada
- C. En el triste día que pronto amanecerá.

45-¿A quién se oye junto al mísero reo, en *el reo de muerte*?

- A. Al verdugo que llega
- B. Al fraile agonizante
- C. A su compañero de celda.

46-¿De dónde es el recuerdo de *el reo de muerte*?

- A. De la batalla de trafalgar
- B. De la infancia
- C. De su amada.

47-¿Cuándo se ablandan todos con el mendigo?

- A. Cuando pide limosna
- B. Cuando lo ven sucio
- C. Cuando llora en la iglesia

48.- ¿Quién inunda la campaña en *el mendigo*?

- A. El torrente asolador
- B. El sol abrasador
- C. El agua arrasadora

49.- ¿Quiénes le hacen lado en la hoguera al *mendigo*?

- A. Los pastores.
- B. Los señores
- C. Los mejores

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

50.- ¿Cómo se duerme *el mendigo*?

- A. Libre sin rencor ni amor
- B. Feliz y enamorado
- C. Contento por la ayuda del prójimo.

51.- ¿De quiénes recibe los favores *el mendigo*?

- A. De reyes poderosos
- B. De villanos y señores
- C. De señores y señoras.

52.- En la canción de *El mendigo* ¿qué es la riqueza?

- A. Lo mejor
- B. Vanidad
- C. Pecado

53.- En el poema *Al Dos de Mayo*, de Espronceda, ¿quiénes alborotan el alma?

- A. Tantas penosas banalidades
- B. Tantos recuerdos de honra y valentía
- C. Tantos recuerdos de fuego y pasión

54.- En el poema *Al Dos de mayo*, de Espronceda, ¿quién se levanta en el alma?

- A. Una tormenta de pasión
- B. Negra nube
- C. A quien el corazón canta

55.- En el poema *Al dos de mayo*, de Espronceda, ¿quién quebranta el corazón?

- A. La espina de una pasión
- B. Fiero dolor
- C. Un viejo resquemor.

56.- ¿Quién henchía los nobles pechos de *Torrijos y sus compañeros*?

- A. Ansia de patria y libertad
- B. Ansia de justicia y libertad
- C. Ansia de paz y libertad

57-¿Quiénes vieron a *Torrijos y sus compañeros* cual sol de gloria en desdichado día?

- A. Los tiranos
- B. Las costas de Málaga
- C. Los traidores

58- En el poema dedicado a *Torrijos y sus compañeros*, ¿qué debe ser el llanto de los españoles?

- A. Lágrimas de dolor y sangre
- B. Lágrimas de recuerdo y amor
- C. Lágrimas de recuerdo y dolor

59- En el poema dedicado a *Torrijos y sus compañeros*, Espronceda pide que *los viles tiranos* vean siempre delante...

- A. Alzarse sus fantasmas con dolor
- B. Alzarse sus espectros vengadores
- C. Levantarse sus espectros cegadores.

60- ¿Cuántas primaveras contaba Carolina Coronado en el poema que le dedica Espronceda?

- A. Catorce
- B. Trece
- C. Quince
- D. Dieciocho

61.- En qué lugar nacieron Carolina coronado y Espronceda

- A. Una en Badajoz, otro en Almendralejo
- B. Carolina en Mérida y Espronceda en Almendralejo
- C. Los dos en Almendralejo

62.- ¿Qué brota el alma en el poema dedicado a Carolina Coronado?

- A. Amor apasionado
- B. Torrentes de armonía
- C. Fiebre y desasosiego.

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

- 63.- ¿Qué le propone en el poema Espronceda a Carolina Coronado?
- A. Huyamos a los bosques a cantar
 - B. Que le traiga una adelfa del Gévora florido
 - C. Que escuchen el canto de las aves
- 64.- ¿Cómo se llama la Virgen de Carolina Coronado?
- A. Piedad
 - B. Asunción
 - C. Soledad
- 65.- Si Espronceda nació para ser el insecto, ¿qué sería Carolina Coronado?
- A. Su cuidadora
 - B. El ave
 - C. La flor
- 66.- En el poema que nuestro autor dedica *A Balbino Cortés*, ¿cómo deberá éste gozar los años de su vida?
- A. Junto a sus amigos
 - B. En compañía de su esposa e hijos
 - C. En deliciosa calma
- 67.- En uno de los fragmentos de *El diablo mundo* que aparece en esta antología de *Edelvives*, ¿qué es lo que celebran los condenados?
- A. Su liberación
 - B. Una fiesta solemne
 - C. Un diabólico festín.
- 68.- ¿Qué *cubre el cielo* en un fragmento que aparece en el texto, extraído de "*El diablo mundo*"?
- A. Una manta fúnebre
 - B. Un relámpago de fuego
 - C. Densa niebla.
- 69.- ¿Quién responde, en el fragmento de *El diablo mundo*, al toro ardiente?
- A. La urraca con su graznido
 - B. La malhadada corneja
 - C. El ulular de la noche.

70.- En *la naturaleza amiga* se nos cuenta la huella indeleble de la relación entre ser humano y paisaje, pero ¿quiénes ligan inevitablemente descripciones naturales con sentimentales?

- A. Los medievales
- B. Los noventayochistas
- C. Los románticos

71.- ¿Cuáles son los paisajes que más les gustan a los románticos?

- A. Los amaneceres
- B. Los atardeceres
- C. Los nocturnos

72.- ¿Con qué adjetivos define Espronceda este mundo en que vivimos, dentro de un fragmento de *El diablo mundo*?

- A. Uniforme, monótono, gastado
- B. Gris, monótono y cansado
- C. Uniforme, monótono, cansado

73.- En uno de los fragmentos que de *El diablo mundo* recoge la antología, ¿cómo vuelve el otoño?

- A. Con el frío gris de las hojas
- B. Pródigo en racimos
- C. Viejo desdentado

74.- En uno de los fragmentos que de *El diablo mundo* recoge la antología, ¿cómo vuelve el Estío?

- A. Con un calor que asfixia y enajena
- B. Con una nube blanca de la mano
- C. Coronado de espigas

75.- En el *Romance a la mañana*, ¿quién sale de esplendores mil velada?

- A. El alba hermosa
- B. La mañana serena
- C. La bella aurora

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

76.- En el *Romance a la mañana*, ¿quiénes salen alegres celebrando la mañana?

- A. Los amantes venturosos
- B. Los pajarillos gozosos
- C. Las aves

77.- ¿Qué agitan las fuentes en el *Romance a la mañana*?

- A. las aguas claras, serenas
- B. las corrientes cristalinas
- C. sus ondas claras

78.- ¿Quién halaga a las tiernas flores en el *Romance de la mañana*?

- A. La brisa de la mañana
- B. Céfiro suave
- C. Las aves con su cantar.

79.- ¿De qué coloran los montes sus cimas altas en el *Romance de la mañana*?

- A. De mil formas luminosas
- B. De animada luz
- C. De la blanca luz del sol

80.- En el *Romance a la mañana*, ¿cómo siguen los bueyes al labrador?

- A. Con mansedumbre
- B. Con ilusión
- C. Con tardanza

81.- En el *Romance a la mañana*, ¿qué es lo que colora el sol de oro y grana?

- A. La luz de la mañana
- B. La sombra de las hadas
- C. El velo azulado

82.- En el *Romance a la mañana* nos dice el poeta: “sus hojas suavemente/ conmueve flébil y blanda”. Pero, ¿sabríais decirnos qué significa flébil?

- A. Débil
- B. Asustada
- C. Triste

83.- En el *Himno al Sol*, Espronceda se atreve a hablarle al sol, ¿y qué le augura?

- A. La llama ardiente
- B. La juventud hermosa
- C. La muerte

84.- En el *Soneto a un ruiseñor*, ¿dónde debe cantar éste sus amores?

- A. En la fuente undosa
- B. En la adelfa florida
- C. En el bosque

85.- En el *Soneto a un ruiseñor*, ¿quién llorará perlas?

- A. El ruiseñor
- B. La mañana
- C. El alba

86.- En el *Soneto a un ruiseñor*, ¿de qué está teñido el cielo?

- A. De azul y oro
- B. De amaranto y grana
- C. De azul y nácar

87.- En el soneto que nuestro poeta dedica a una mariposa, ¿quién desea a la mariposa?

- A. la linda rosa
- B. La frágil orquídea
- C. La flor enamorada

88.- ¿Cuál es la flor que mejor sabe según recoge Espronceda en su *Soneto a una mariposa*?

- A. Un beso de su esposa
- B. Los labios de mi Berarda bella
- C. La flor del azafrán

89.- En *La desesperación*, ¿cómo le gusta al poeta ver el cielo?

- A. iluminado de centellas
- B. cubierto de nubarrones
- C. con negros nubarrones

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

90.- En *La desesperación*, ¿cómo quiere el poeta ver la noche?

- A. Oscura como boca de lobo
- B. Sin luna, sin estrellas.
- C. Negra y con vendaval

91.- En *La desesperación* de Espronceda, ¿quién quiere el poeta que le despierte?

- A. El cañón de los piratas
- B. El trueno
- C. El viento huracanado

92.- En *La desesperación* de ESPRONCEDA, ¿qué le agrada mucho ver al poeta?

- A. temblar la tierra
- B. que caiga el sol
- C. que se hunda el firmamento

93.- En *La desesperación* de Espronceda, ¿de qué le gusta ver tapizada la campiña?

- A. de flores negras
- B. de nieve
- C. de buitres

94.- En *el Canto del cosaco*, ¿qué heredarán nuestros hijos?

- A. Las coronas de Europa
- B. La gloria de nuestras acciones
- C. Los territorios arrasados

95.- En el *Soneto a una mariposa*, ¿quién esparce olores para tu aliento?

- A. La más bella rosa
- B. La flor más hermosa
- C. Abril

96.- ¿Cuáles son los asilos de *El mendigo*?

- A. La casa del señor y el chozo del pastor
- B. El chozo del pastor y los palacios
- C. El palacio, la cabaña.

97.- ¿Quién rasga con su luz las bóvedas del cielo en el fragmento de *El diablo mundo*?

- A. El trueno violento
- B. El relámpago cruel
- C. El relámpago rápido

98.- ¿Qué debe gozar el sol en su magnífico *Himno*?

- A. Su juventud y su hermosura
- B. Su juventud y su fiereza
- C. Su vitalidad y su hermosura

99.- En el poema que nuestro autor dedica *A la noche*, ¿qué le resulta grato?

- A. Oscuridad y tristura
- B. Oscuridad y mesura
- C. Todo negro y sepulcral

100.- En el poema dedicado *A la noche*, ¿de qué se cubre el monte?

- A. De sombras
- B. De espectros y fantasmas
- C. De mil demonios

101.- Qué postura defiende el Neoclasicismo según la introducción de *El Bullir de los sentimientos* se dice: (pág. 67)

- A. El arrebató
- B. Lo descomunal
- C. La mesura

102.- En la introducción de *El Bullir de los sentimientos* se dice qué postura defiende el Neoclasicismo: (pág. 67)

- A. El control racional de los sentimientos
- B. La ira
- C. La desesperación

103.- En la introducción de *El Bullir de los sentimientos* se dice qué ideal defiende el Romanticismo: (pág. 67)

- A. La expresión sin ataduras racionalistas
- B. La contención en la expresión de los sentimientos
- C. El equilibrio emocional

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

- 104.- En la introducción de *El Bullir de los sentimientos* se dice qué postura defiende el Romanticismo: (pág. 67)
- A. Dar rienda suelta al espíritu humano
 - B. Contener los impulsos
 - C. Sujetar las pasiones humanas
- 105.- Cuáles son los caracteres del Romanticismo: (pág. 67)
- A. Equilibrio sentimental
 - B. Desgarro sentimental
 - C. Sosiego de la vida rutinaria
- 106.- Carácter del Romanticismo: (pág. 67)
- A. Ponderación de los sentimientos
 - B. Racionalización de los acontecimientos
 - C. Pasiones tormentosas
- 107.- Qué le envía el poeta romántico a su hermosa amada: (pág. 67)
- A. Alabanzas por su buen corazón
 - B. Quejas de su amor profundo
 - C. Elogios por su comida tan sabrosa
- 108.- El poeta dice que los versos que envía a su hermosa amada son: (pág. 67)
- A. Tu corazón y el mío
 - B. Como papel mojado
 - C. Palabras vacías al viento
- 109.- En los versos de Espronceda el lector puede encontrar: (pág. 67)
- A. Sus propios sentimientos como lector
 - B. Los sentimientos de las golondrinas
 - C. Los sentimientos de los peces
- 110.- Sentir con las palabras de un escritor como Espronceda: (pág. 67)
- A. Te despersonaliza y anula
 - B. Te confunde todavía más
 - C. Te ayuda a comprender lo incomprensible

111.- *En El diablo mundo* Espronceda dice que su estrella es: (pág. 69)

- A. Llorar y sufrir
- B. Penar y aguantar
- C. Gozar

112.- *En El diablo mundo* Espronceda dice que su estrella es: (pág. 69)

- A. Llorar y sufrir
- B. Vivir sin pena
- C. Penar y aguantar

113.- *En El diablo mundo* Espronceda dice que su estrella es: (pág. 69)

- A. Cantar y reír
- B. Llorar y sufrir
- C. Penar y aguantar

114.- *En El diablo mundo* Espronceda nos dice que su deseo es que vivamos: (pág. 69)

- A. En continua pena
- B. En calma feliz
- C. En dolores muy fuertes

115.- ¿Cuál es el título exacto de la obra de Espronceda?: (pág. 69)

- A. El mundo del diablo
- B. El diablo del mundo
- C. El diablo mundo

116.- *En Imitación del Cantar de los Cantares* los enamorados se comparan con una pastora y un pastor mediante el siguiente estribillo: (pág. 70)

- A. Tal para cual / somos yo y mi zagal
- B. Tal para cual / Pascuala con Pascual
- C. Tal para cual / Marciala con Marcial

117.- ¿Quién le da la serenata a Elisa? (pág. 71)

- A. Delio
- B. Amalio
- C. Aurelio

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

118.- ¿A quién le da la serenata Delio? (pág. 71)

- A. A Melisa
- B. A Elisa
- C. A Felisa

119.- ¿Qué le hace Delio a Elisa? (pág. 71)

- A. Le canta sus amores
- B. Le pide salir con ella
- C. Le escribe mensajes de amor

120.- ¿Dónde le da la serenata Delio a Elisa? (pág. 71)

- A. En el parque de la ciudad
- B. Junto al río de su pueblo
- C. En las rejas de la venta de su casa

121.- ¿Cuándo le canta serenatas? (pág. 71)

- A. En las madrugadas
- B. En noche serena
- C. En noches de luna llena

122.- ¿Qué le dice Delio a su hermosa en el poema Serenata? (pág. 71)

- A. Yo te seguiré
- B. Yo te adoro
- C. Yo te espero

123.- Mientras Delio da la serenata a Elisa: (pág. 71)

- A. La tormenta arrecia
- B. Los truenos retumban
- C. La brisa pasa plácida

124.- La serenata es: (pág. 71)

- A. Una cantinela amorosa
- B. Un reproche amoroso
- C. Una canción que ofende

- 125.- ¿Qué palabras se repiten en la primera estrofa de *Serenata*? (pág. 72)
- A. Despierta, despierta
 - B. Levanta, mi bien, levántate
 - C. Estas son las mañanitas
- 126.- Durante la *Serenata* ¿qué objeto de luz alumbra la escena? (pág. 72)
- A. La farola del bar
 - B. La llama de las antorchas
 - C. Los ojos como soles de la hermosa señora
- 127.- ¿Qué se repite como estribillo al final de dos estrofas en *Serenata*? (pág. 72)
- A. Oye mi voz
 - B. Noche maravillosa esta
 - C. Qué buena noche
- 128.- ¿Qué elemento perfuma la mañana más que una flor de abril en *Serenata*? (pág. 72)
- A. Una colonia sutil
 - B. Un spray vaporizado
 - C. Un tierno suspiro de amor
- 129.- En *Serenata* aparece la expresión “el despuntar de la aurora” que se refiere a: (pág. 72)
- A. El primer albor
 - B. El crepúsculo temprano
 - C. El ocaso
- 130.- En *Serenata*, ¿quién está envidiosa de la felicidad del enamorado? (pág. 73)
- A. La vecina de su amada
 - B. El alba fría
 - C. La luna del cielo
- 131.- En *Serenata*, ¿qué dice el poeta que “turba nuestro placer”? (pág. 73)
- A. El día que amanece
 - B. El canto de los grillos
 - C. La luz de la luna

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

132.- ¿A quién maldice el poeta en *Serenata* al final del poema? (pág. 73)

- A. Al reloj que da campanadas
- B. A la aurora
- C. A los perros que merodean

133.- ¿Qué significa la palabra *rosicler* que aparece en el poema *Serenata*: (pág. 73)

- A. Rosa roja
- B. Color rosado de la aurora
- C. Rueda de fuego

134.- ¿Con qué ruego se despide Espronceda de su hermosa señora en *Serenata*? (pág. 73)

- A. No me olvides
- B. Guárdame fe
- C. Llámame pronto

135.- ¿Por dónde raya el día en el Poema *Serenata*? (pág. 73)

- A. En Oriente
- B. En Occidente
- C. En el Polo norte

136.- En el poema *A Matilde* Espronceda dice que esta doncella es como una violeta: (pág. 74)

- A. Pudorosa y llena de candor
- B. Llamativa y rompedora
- C. Atrevida y desvergonzada

137.- ¿Qué es lo que avisa de la presencia de las violetas en el poema *A Matilde*? (pág. 74)

- A. Su fragancia virginal
- B. Sus espinas
- C. Sus ramas frondosas

138.- ¿Qué significa la palabra *viola* que aparece en *A Matilde*? (pág. 74)

- A. Una violeta
- B. Un violonchelo
- C. Un violón

139.- ¿Qué significa la palabra *pensil* que aparece en *A Matilde*? (pág. 74)

- A. Detergente
- B. Jardín
- C. Pensamiento

140.- ¿Qué brilla pura en *Matilde*? (pág. 74)

- A. Su hermosura celestial
- B. Su pelo rubio
- C. Sus ojos azules

141.- Cómo le dice Espronceda a Matilde que es su risa? (pág. 74)

- A. Alegre
- B. Llamativa
- C. Plácida

142.- ¿Según Espronceda qué hace la alegría de Matilde? (pág. 74)

- A. Añadir lozanía a su esplendor
- B. Aumentar su atracción
- C. Potenciar su personalidad

143.- ¿De dónde viene, según Espronceda, esa Matilde que consuela al infeliz? (pág. 75)

- A. Viene del extranjero
- B. Viene del mar azul
- C. Viene del cielo

144.- Matilde que ayuda al infeliz y es como viola de abril: (pág. 75)

- A. Brillará modesta y sola
- B. Triunfará en la sociedad
- C. Llegará a ser Ministra

145.- En un *Madrigal* a una mujer desconocida, Espronceda dice que los labios de esa mujer son: (pág. 76)

- A. Dos claves reventones
- B. Dos rosas rojas
- C. Un rubí partido en dos

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

- 146.- ¿De dónde fue arrancado el rubí de los labios que aparece en *Madrigal* A...? (pág. 76)
- A. De las minas de África del Sur
 - B. De la corona de un dios
 - C. De las minas del rey Salomón
- 147.- En el poema *El pescador*, ¿cómo llama Espronceda a su amada? (pág. 77)
- A. Pescadorcita mía
 - B. Pescadora mía
 - C. Pescadera mía
- 148.- En el poema *El pescador*, ¿cómo se llama la amada de Espronceda? (pág. 79)
- A. Elisa, mi dulce Elisa
 - B. Teresa
 - C. Matilde
- 149.- ¿Qué significa la palabra batel que aparece en *El Pescador*? (pág. 77)
- A. Barco, barca
 - B. Remo
 - C. Red de pescar
- 150.- ¿Para qué quiere *El pescador* que su amada descienda a la ribera? (pág. 77)
- A. Para salir a pescar
 - B. Para cenar el mar
 - C. Para que escuche su cántico de amor
- 151.- ¿Para qué quiere *El pescador* que su amada descienda a su batel? (pág. 77)
- A. Para salir a pescar
 - B. Para cenar en el mar
 - C. Para que la noche alegre su faz
- 152.- ¿Para qué quiere *El pescador* que su amada descienda a su batel? (pág. 77)
- A. Para decirle suavísimos amores a solas
 - B. Para salir a pescar
 - C. Para cenar el mar

153.- ¿De qué le hará una corona *El Pescador* a su amada? (pág. 78)

- A. De conchas
- B. De conchas y corales
- C. De conchas y corales y nácar

154.- El Pescador llevará mar adentro a su amada y le jurará amor eterno: (pág. 78)

- A. Tres veces
- B. Cien veces
- C. Mil veces

155.- ¿Cuándo el viento proceloso del mar calmará su ira según dice Espronceda en *El Pescador*? (pág. 79)

- A. Al llegar la mañana
- B. Al ver el rostro hermoso de su amada
- C. Cuando pase la tormenta

156.- ¿Qué le pide en definitiva *El Pescador* a su pescadorcita? (pág. 79)

- A. Ven, por favor, a navegar conmigo
- B. Ven ¡ay! a consolar mi pecho
- C. Ven a soñar conmigo

157.- En *El Pescador*, ¿quién aclamará reina de los mares a la enamorada de Espronceda? (pág. 79)

- A. Las sílfides
- B. Las sílfides y ondinas
- C. Las ondinas

158.- En el poema *El Pescador* qué son las sílfides que proclaman reina a la mujer? (pág. 79)

- A. Unas ninfas
- B. Unas huríes
- C. Unas gaviotas

159.- En el poema *A una ciega*, ¿dónde se dice que habitan ella y el poeta? (pág. 80)

- A. En un monte verde
- B. En un valle magnífico
- C. En una tierra árida

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

160.- En el poema *A una ciega*, donde se respeta el gozo y el dolor se puede:
(pág. 80)

- A. Bailar y cantar
- B. Dormir y soñar
- C. Reír y llorar

161.- En el poema *A una ciega*, ¿cómo se comporta el poeta con su ciega?: (pág. 80)

- A. Con fidelidad
- B. Con indiferencia
- C. Con frialdad

162.- En el poema *A una ciega*, recobra la vista la amada del poeta que exclama:
(pág. 80)

- A. Gracias, gracias gran Dios
- B. Por fin, amor mío
- C. Gracias, amor mío

163.- En el poema *A una ciega*, ¿qué hace el poeta con su amada? (pág. 80)

- A. La lleva de la mano a todos sitios
- B. Le lee poemas de amor
- C. Le dice cuándo es de noche y cuándo de día

164.- En *El soneto A...* el poeta, que sufre el desamor, ve que:

- A. Nadie le ha caso
- B. La sociedad pasa de él
- C. El mundo gira entorno indiferente

165.- En *El soneto A...* el poeta, que sufre el desamor, ve que:

- A. Nadie le hace caso
- B. La sociedad pasa de él
- C. El cielo gira entorno indiferente

166.- En *El soneto A...* el poeta envía a su hermosa sin ventura:

- A. Las quejas de su mal profundo
- B. La petición de que vuelva
- C. La petición de que no se marche

167.- En *El soneto A...* el poeta ve que su fantasía (pág. 81)

- A. Pinta ricos colores sobre el terso cristal
- B. Imagina lo peor
- C. Pinta todo de negro

168.- En *El soneto A...* el poeta ve que la triste realidad sombría de su vida: (pág. 81)

- A. Mancha el cristal y empaña sus fulgures
- B. Pinta ricos colores en el espejo
- C. Le lleva a verlo todo de color rosa

169.- En *El soneto A...* el poeta confiesa que aumenta su agonía: (pág. 81)

- A. Porque está nublada su esperanza
- B. Porque está enfermo
- C. Porque está convaleciente

170.- En *El soneto A...* el poeta confiesa que cuenta hora tras horas: (pág. 81)

- A. Porque espera lo mejor
- B. Porque ha renacido su esperanza
- C. Porque están ya marchitas las flores juveniles

171.- En el *Canto a Teresa*, ¿qué le fastidia al poeta?: (pág. 82)

- A. La memoria de los tristes recuerdos
- B. La desfachatez de su amada
- C. La conducta irresponsable

172.- En el *Canto a Teresa*, ¿qué le producen los recuerdos al poeta? (pág. 82)

- A. Placer y satisfacción
- B. Ansiedad y agonía
- C. Esperanza y tranquilidad

173.- En el *Canto a Teresa*, ¿qué le queda al poeta de las pasadas horas de alegría? (pág. 82)

- A. A su corazón un gemido
- B. A su memoria alegría
- C. A su razón esperanza

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

174.- En el *Canto a Teresa*, ¿qué le queda al poeta de las pasadas horas de alegría? (pág. 82)

- A. Alegría en los ojos
- B. Esperanza en el corazón
- C. Lágrimas de hiel que inundan el corazón

175.- En el *Canto a Teresa*, ¿qué dice el poeta de las horas de juventud, de amor y de ventura? (pág. 82)

- A. ¿Dónde volaron?
- B. ¿Cuándo volverán?
- C. ¿Fueron un sueño?

176.- En el *Canto a Teresa*, ¿cómo veía el poeta aquellas horas de juventud? (pág. 82)

- A. Aburridas y desgraciadas
- B. Regaladas de músicas sonoras
- C. Horrorosas y oscuras

177.- En el *Canto a Teresa*, ¿cómo veía el poeta aquellas horas de juventud? (pág. 82)

- A. Adornadas de luz y de hermosura
- B. Tristes y temerosas
- C. Equivocadas y vanas

178.- Según el *Canto a Teresa*, ¿cómo veía Espronceda su juventud? (pág. 83)

- A. Como un coche de carreras
- B. Como una nave guerrera
- C. Como un avión de combate

179.- En el *Canto a Teresa*, Espronceda ve su juventud como una nave que va: (pág. 83)

- A. Velera
- B. Alicaída
- C. Con las velas rotas

180.- En el *Canto a Teresa*, Espronceda compara su juventud con una nave:
(pág. 83)

- A. Desorientada
- B. Rota entre las olas
- C. Vencedora

181.- En el *Canto a Teresa*, Espronceda dice que resuena suave en su oído:
(pág. 83)

- A. El bullicio del mundo y de la sociedad
- B. La música de arpa
- C. El ronquido de los cañones

182.- En el *Canto a Teresa*, Espronceda utiliza la palabra *céfiro* que significa:
(pág. 83)

- A. Animal marino
- B. Tormenta marina
- C. Aire o viento suave

183.- En el *Canto a Teresa*, Espronceda dice que su juventud estuvo llena de:
(pág. 83)

- A. Ilusiones que llora el alma mía
- B. Realidades perdurables
- C. Sentimientos imperecederos

184.- En el poema *Soledad del alma*, Espronceda dice que su alma:

- A. Yace en soledad profunda
- B. Está esperando un amor
- C. Ha sido abandonado por una amiga

185.- En el poema *Soledad del alma*, Espronceda dice que su alma está:

- A. Árida y ardiente
- B. Esponjosa y sosegada
- C. Suave y contenta

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

186.- En el poema *Soledad del alma*, Espronceda dice que su alma está:

- A. Como un prado de dulces flores
- B. Como un campo de ricos cereales
- C. Cual la abrasada arena del desierto

187.- En *Soledad del alma*, Espronceda dice que su corazón calenturiento busca:

- A. Un volcán de amores llenos
- B. Un manantial de agua cristalina
- C. El sol ardiente del desierto

188.- En *Soledad del alma*, Espronceda dice que su corazón calenturiento busca:

- A. La apacible fuente
- B. El fuego eterno
- C. La llama de amor devoradora

189.- En *Soledad del alma*, Espronceda de su vida solitaria exclama:

- A. ¡Qué desagradecida fue mi amante!
- B. ¡Qué tonto fui al enamorarme!
- C. ¡Triste de mí!

190.- En *El diablo mundo* hay un personaje que por la noche (pág. 86):

- A. Lee anhelante un libro
- B. Tiene pesadillas en su sueño
- C. Limpia su espada

191.- En *El diablo mundo* hay un personaje que por la noche lee (pág. 86):

- A. Para borrar de su mente un pensamiento fúnebre
- B. Para matar el insomnio
- C. Para repasar los esquemas de un examen

192.- En *El diablo mundo* hay un personaje lector que exclama: (pág. 87)

- A. La vida es bella, ya verás
- B. Vanidad de vanidades
- C. ¡Todo es mentira y vanidad, locura!

193.- En *El diablo mundo* hay un personaje lector que, desilusionado, afirma:
(pág. 87)

- A. Ay, pasó ya para siempre la ufanía de la juventud
- B. Otro vendrá que bueno me hará
- C. Nunca es tarde si la dicha es buena

194.- En *El diablo mundo*, la desilusión romántica se ve en la frase: (pág. 87)

- A. Horas de vino y rosas
- B. Abre su seno hambriento el ataúd
- C. Sueño de entusiasmo y de virtud

195.- En *El diablo mundo*, la desilusión romántica se ve en la frase: (pág. 87)

- A. La muerte a pasos de gigante avanza
- B. Vendrán músicas del alma y melodías
- C. Felices campos de verdura y flores

196.- El lector desilusionado de *El diablo mundo* es presentado por Espronceda
(pág. 86)

- A. Es un hombre viejo
- B. Es un hombre joven
- C. Es un hombre ya caduco (sea joven o mayor)

197.- En *Canción patriótica* de Espronceda, ¿cómo comienza el estribillo?

- A. A por ellos, oh, eh
- B. Inspíranos tu fuego, divina libertad
- C. España es la mejor

198.- ¿Qué es la inmortalidad para Espronceda?

- A. Un monumento en la calle
- B. La llama creadora del mundo
- C. Una estatua

199.- ¿Qué es la inmortalidad para Espronceda?

- A. Un museo
- B. Lengua ardiente de eterno saber
- C. Una pintura genial

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

200.- En *Himno a la inmortalidad*, Espronceda dice al hombre débil:

- A. Tú no llegarás lejos
- B. Tú no eres el ave fénix
- C. Tú serás, como el mundo, inmortal

201.- *El Estudiante de Salamanca* de Espronceda es:

- A. Una novela
- B. Una narración breve en prosa
- C. Un poema narrativo

202.- *El Estudiante de Salamanca* de Espronceda tiene como protagonista:

- A. El prototipo de personaje rebelde
- B. El hombre reconcentrado
- C. El personaje comedido

203.- *El Estudiante de Salamanca* tiene un protagonista rebelde y desafiante:

- A. Como el pirata y el mendigo
- B. Como Lucifer
- C. Como cualquier jovencuelo

204.- Félix de Montemar es un personaje de la obra de Espronceda titulada:

- A. El Estudiante de Salamanca
- B. El reo de muerte
- C. El pirata

205.- Elvira es un personaje de la obra de Espronceda titulada:

- A. Al dos de mayo
- B. El Estudiante de Salamanca
- C. A Carolina Coronado

206.- Don Diego de Pastrana es un personaje de la obra de Espronceda titulada:

- A. Romance de la mañana
- B. El Estudiante de Salamanca
- C. Canción patriótica

207.- La Muerte es un personaje de la obra de Espronceda titulada:

- A. El canto del cosaco
- B. El mendigo
- C. El Estudiante de Salamanca

208.- El estudiante de Salamanca contempla sorprendentemente:

- A. Su primera comunión
- B. Su propio entierro
- C. La ceremonia de su bautismo

209.- *El Estudiante de Salamanca* de Espronceda recoge esta paradoja:

- A. Los vivos muertos parecen
- B. Los muertos la tumba dejan
- C. Las dos afirmaciones anteriores

210.- En *El Estudiante de Salamanca* la campana convoca los sábados:

- A. A los fieles cristianos
- B. A las brujas a su fiesta
- C. A los universitarios a otra fiesta

211.- En *El Estudiante de Salamanca* se habla del río de la ciudad:

- A. El Tormes, nombrado por los poetas
- B. El Tajo, nombrado por Garcilaso
- C. El Duero, nombrado por Machado

212.- *El Estudiante de Salamanca* dice que Salamanca es:

- A. Patria de ilustres varones
- B. Noble archivo de la ciencia
- C. Las dos afirmaciones son ciertas

213.- En *El Estudiante de Salamanca*, ¿qué se oye en la media noche?:

- A. Silbar a las lechuzas
- B. Un súbito rumor de espadas
- C. Volar a los mochuelos

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

214.- En *El Estudiante de Salamanca* se dibujan negros fantasmas que son:

- A. Las torres de las iglesias
- B. Las almenas del castillo
- C. Ambas edificaciones

215.- Espronceda nació el año que comienza la guerra de la Independencia:

- A. 1808
- B. 1809
- C. 1812

216.- Espronceda se exilia a:

- A. Portugal
- B. Inglaterra
- C. Portugal, Inglaterra y Francia

217.- La obra literaria de Espronceda no es muy extensa y:

- A. No tiene toda un valor igual
- B. Tiene un valor óptimo toda ella
- C. Tiene un valor mínimo toda ella

218.- A Espronceda como buen romántico le gustaba:

- A. la Edad Media
- B. la Prehistoria
- C. la Edad contemporánea

219.- Una obra de inspiración caballerescas y medieval de Espronceda es:

- A. La novela histórica Sancho Saldaña
- B. La canción del pirata
- C. El estudiante de Salamanca

220.- Una obra de inspiración caballerescas y medieval de Espronceda es:

- A. El mendigo
- B. El Dos de mayo
- C. Canto del Cruzado

221.- Espronceda dice que el pueblo es la esperanza de una nación en poemas como:

- A. La patria o El Dos de mayo
- B. La canción del pirata
- C. El mendigo

222.- Espronceda hace una exaltación del rebelde frente al orden institucional en:

- A. La canción del pirata
- B. A Carolina Coronado
- C. A la noche

223.- Espronceda hace una exaltación del rebelde frente al orden institucional en:

- A. A La noche
- B. El pescador
- C. El Mendigo

224.- El famoso *Himno al sol* de Espronceda estaría dentro de la llamada:

- A. Poesía crepuscular
- B. Poesía sideral
- C. Poesía heliotrópica

225.- Espronceda hace una exaltación del rebelde frente al orden institucional en:

- A. Serenata a Elisa
- B. Canto a Teresa
- C. A Matilde

226.- Espronceda hace una exaltación del rebelde frente al orden institucional en:

- A. A Carolina Coronado
- B. Canto a Teresa
- C. Elisa, mi pescadora

227.- ¿Cuál de estas obras no es de Espronceda?

- A. El canto del cosaco
- B. El Reo de muerte
- C. La Regenta

Concurso escolar. Espronceda en su centenario

228.- ¿Cuál de estas obras no es de Espronceda?

- A. Luces de bohemia
- B. El Verdugo
- C. A Jarifa en una orgía

229.- ¿Cuál de estas obras no es de Espronceda?

- A. El estudiante de Salamanca
- B. Fortunata y Jacinta
- C. El Diablo Mundo

230.- Espronceda pensaba que el triunfo se obtiene:

- A. Por ser de buena familia
- B. Con el dinero y el engaño
- C. Con el talento y la virtud

231.- El romántico Espronceda también fue Diputado en Cortes y dijo:

- A. Todos somos españoles y yo me glorío mucho de serlo
- B. Todos somos españoles pero no todos románticos
- C. Todos somos españoles pero no todos poetas