

CONCURSO PERMANENTE

USO EFICIENTE DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Por J. MALLAS CASAS

Director de Grupo Escolar.

Los modernos proyectores de filminas y diapositivas, junto con el abundante y artístico material didáctico ofrecido por diversas productoras ("Filminas San Juan Bosco", "DETEYA", "Ancora", etc.), además de la Comisaría de Extensión Cultural, con un extensísimo guión, constituyen un interesante y sugestivo instrumento didáctico que, con oportuno manejo, puede dar excelentes resultados.

Para obtenerlos, sin embargo, es necesario emplear dichos medios no como una especie de juguete curioso, sino como un dispositivo de particulares exigencias, en su doble aspecto material y formal. Tales exigencias obligan a: un *plan*, una *organización* y una *técnica*.

El hecho de haber empezado ya el tercer curso trabajando en el uso de medios audiovisuales, a través del Centro de Colaboración Pedagógica de Sallent, perteneciente a la Zona X de Inspección de

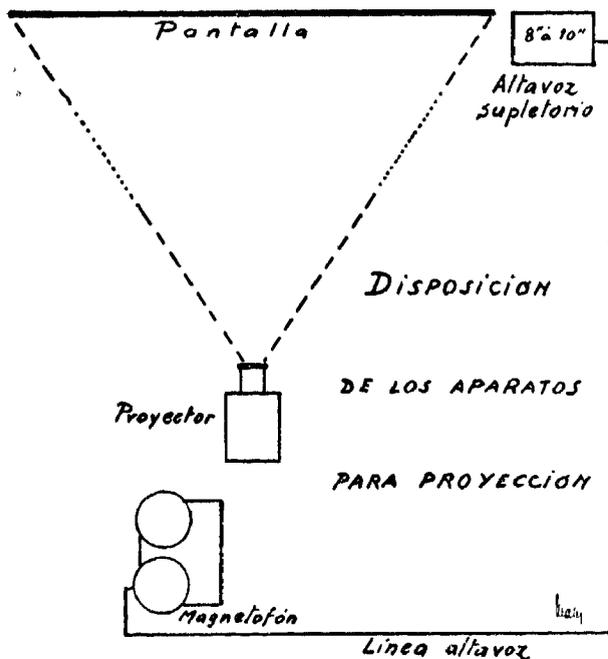


Fig. 1.

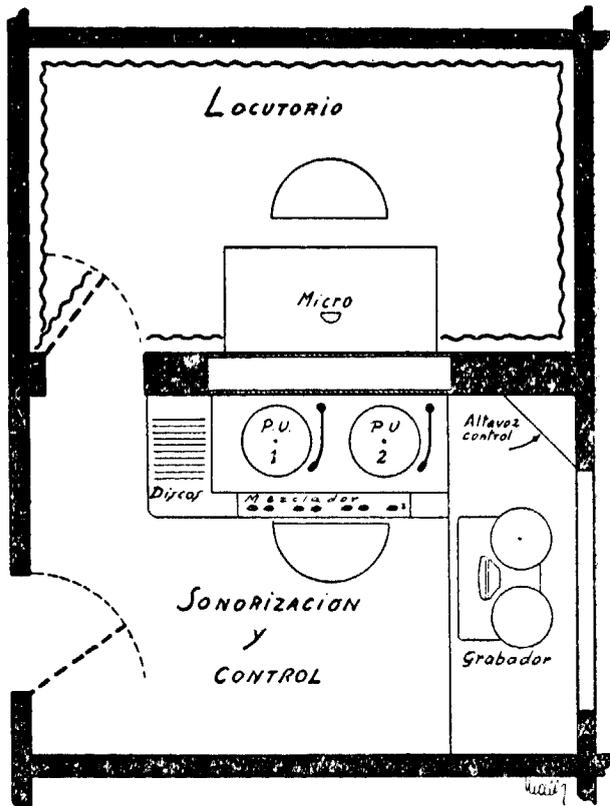


Fig. 2.

la provincia de Barcelona y bajo las normas directrices de la correspondiente jerarquía, nos otorga una cierta experiencia que ponemos a disposición de los señores docentes, interesados y con posibilidades materiales para renovar nuestra un tanto anquilosada metodología.

PLAN. Materias más idóneas para ser tratadas: Historia, Geografía, Ciencias, Religión, Arte y empirismo matemático. Hay que escoger, ante todo, cuestiones vertebradas a un tema dominante, a fin de que los escolares permanezcan psicológicamente centrados a lo largo de un desarrollo coherente. Ofrecer cuestiones inconexas de Geografía y Ciencias, Religión y Matemáticas, crea confusiones. Vincular la proyección, en lo posible, a la marcha normal de las clases, eligiendo, a lo sumo, dos materias, con proyección en sesiones distintas.

Toda sesión debe incluir tres etapas:

a) *Preparatoria.* El docente plantea a los escolares los principales aspectos del tema, a base de *interrogantes*, cuya respuesta vendrá luego a través del dispositivo audiovisual. Conviene esta información previa, sin detalles, que despierte el *interés* para descubrir los *enigmas*.

b) *Proyección*, propiamente dicha.

