

LA IMAGEN EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Por JUAN NAVARRO HIGUERA

Jefe de Departamento del C. E. D. O. D. E. F.

VALOR DIDACTICO DE LA IMAGEN

La moderna didáctica, influida sin duda por el avasallador empuje que la cultura visual está adquiriendo en el mundo, se aprovecha cada vez más de los elementos gráficos para nutrir sus recursos técnicos con diversas aplicaciones de la imagen.

Sin necesidad de utilizar argumentos de ninguna índole para justificar la introducción de estos medios en el quehacer docente, hemos de reconocer que tanto en los libros escolares como en el desarrollo de la lección va ganando terreno cuanto tiene como vehículo de la acción didáctica a los materiales de carácter visual. Es tal el desarrollo de la vía intuitiva que en más de una ocasión se han alzado voces previniendo del peligro que el abuso de ésta puede suponer para la vía discursiva. Es muy razonable esta postura de alarma, aunque estimo que aquel predominio es menos peligroso de lo que a primera vista parece.

La imagen, en sus aplicaciones didácticas, puede tener, principalmente, los siguientes valores:

a) *Sugeridor*. Es cuando tiende solamente a motivar al lector. Es el dibujo, la fotografía, la mancha cromática..., que aun no diciendo nada concreto ayudan al que aprende a poner su espíritu en situación.

b) *Descriptivo*. Este es el valor de la imagen que hace más claro y comprensible el texto al que acompaña o la explicación a la que sirve. La forma de una hoja, la estructura de una obra arquitectónica, un instrumento agrícola..., vistos en su representación son mucho más claros que cualquier explicación.

c) *Gnosogenésico*. Cuando ayudan a la obtención de conocimientos que de otro modo no serían asequibles o requerirían por parte del alumno una dedicación no aconsejable. Las ciencias tienen multitud de expresiones gráficas que son verdaderos generadores de las ideas.

Un empleo correcto de la imagen habría de ponernos en disposición de utilizar conjuntamente estas tres clases de imágenes ilustradoras.

La enseñanza de la Historia es una de las técnicas metodológicas que más pueden aprovecharse del concurso de la imagen, siendo susceptible de empleo cualquiera de los tres tipos antes indicados, mucho más efectivos cuando se combinan adecuadamente como ya se ha indicado al hacer esta mención con carácter general.

Vamos a estudiar cuatro aspectos que consideramos fundamentales:

- Utilización de la iconografía histórica.
- Representación gráfica de fenómenos históricos.
- Empleo de los medios audiovisuales.
- La imagen en los manuales escolares.

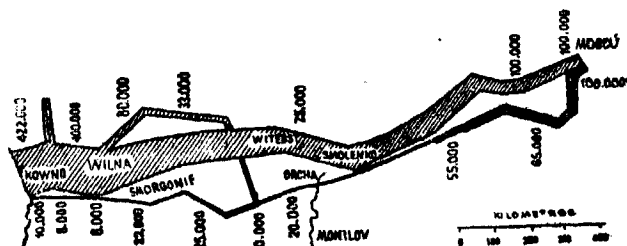
UTILIZACION DE LA ICONOGRAFIA HISTORICA

Desde hace bastante tiempo se vienen utilizando en lecciones y manuales las representaciones iconográficas, entre las cuales las hay de muy diversa índole. Hemos de partir de la base de que consideramos totalmente inadmisibles el empleo de imágenes convencionales por muy interesantes y sugestivas que sean. Aquellos retratos imaginarios, reconstrucciones de pasajes, escenas históricas..., que animaban los libros utilizados por los niños que, durante tantas generaciones, han frecuentado la escuela, han de ser sustituidas por figuras más racionales y menos artificiosas. Solamente cuando las reproducciones han alcanzado la categoría de obra de arte pueden utilizarse con las restricciones que más adelante veremos.

Las imágenes que más frecuentemente debemos utilizar son las siguientes:

Reproducciones de monumentos. La enseñanza de la Historia a través de la visita a monumentos es una aspiración didáctica más bonita que posible. Pero, sin dejar por ello de "vivir" las reliquias monumentales que están a la mano, hay que hacer que los escolares conozcan a través de buenas reproducciones los monumentos característicos de cada época, haciéndoles ver aquellos aspectos que, según las edades, comprenda el maestro que han de interesarles y sugerirles vivencias de tipo histórico.

Obras de arte. En ellas se recogen auténticas "secuencias" del devenir histórico (principalmente en la pintura) que es necesario mostrar a la vista infantil con toda su fuerza descriptiva. No obstante, existen

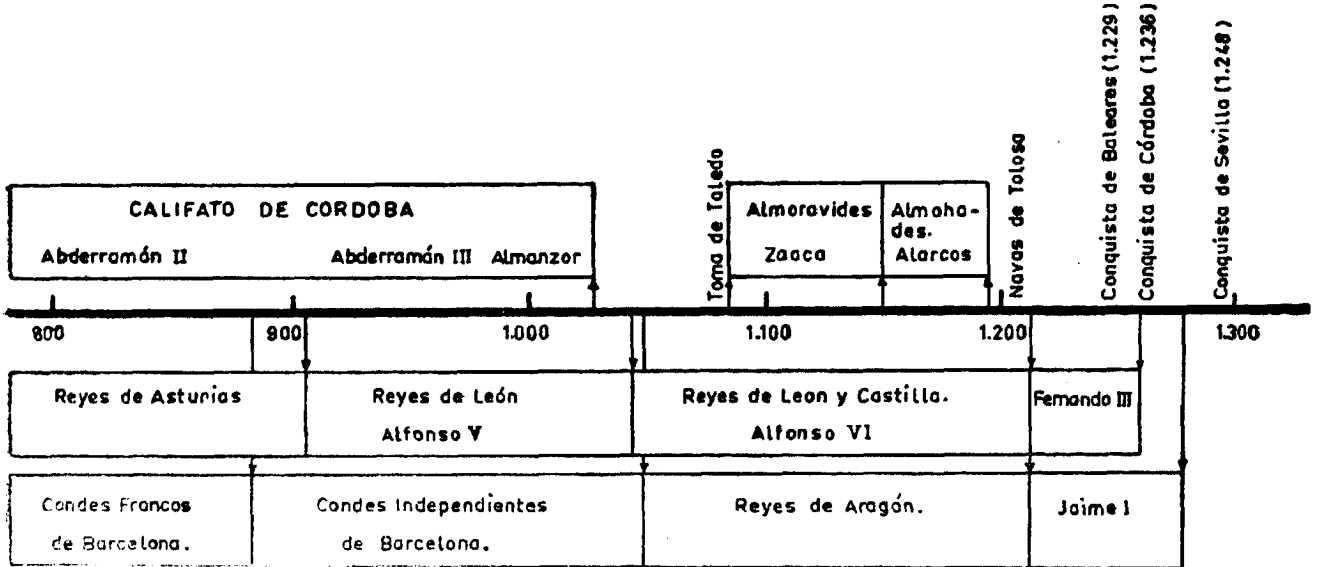


Gráfica que representa la campaña napoleónica de Rusia. (De "Compendio de Historia General", por Izquierdo Grosellas.)

de sus modalidades (cuadros de doble entrada, de barras, de superficies, angulares...), pueden servir para representar ciertos fenómenos que ilustran perfectamente acerca de algunos aspectos de la Historia, tales como evolución de la población, representación de emigraciones, árboles genealógicos, integración y desintegración de estados... La conocida "rayuela" del padre Manjón puede ser una muestra de representaciones de este tipo, cuyas posibilidades son bastante grandes.

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

La aplicación de las ayudas audiovisuales tiene una amplitud tan grande que puede ser utilizada con provecho en todas las materias de enseñanza. Es ya vieja la recomendación didáctica de complementar las clases de Historia con el empleo de buenas láminas, con la proyección de diapositivas o con la exhibición de películas. No queremos reiterar ideas que ya están bastante generalizadas y por ello vamos



Línea de tiempo, con la expresión simultánea de tres procesos históricos. (De "Compendio de Historia General", por Izquierdo Croselles.)

tratar esta parte del tema muy superficialmente. Aparte de que un estudio medianamente detenido nos exigiría bastante más espacio del que disponemos.

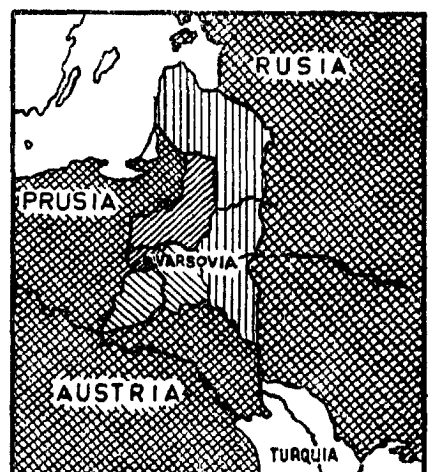
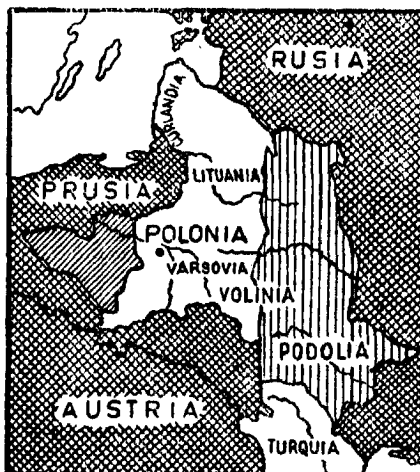
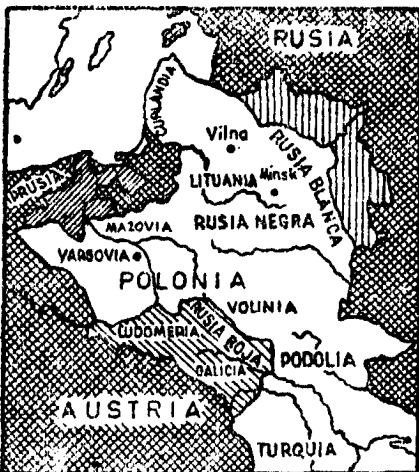
Prestando de todas aquellas consideraciones que tienen carácter general en la aplicación escolar de las ayudas audiovisuales, nos limitamos a indicar lo que consideramos de más interés respecto a:

Láminas. Pueden ser un auxiliar muy valioso, especialmente cuando son construidas en la escuela aprovechando materiales obtenidos por los propios escolares. Como es natural, dichas láminas han de estar depuradas de convencionalismos y falsas interpretaciones. Cuando combinan gráficas, mapas y re-

presentaciones iconográficas alcanzan su máxima eficacia.

Diapositivas. Dentro de este tipo de material se puede haber de distintas clases: reproducción de monumentos, de otras reliquias históricas, de mapas... Series monográficas relativas a ciertos hechos históricos, a biografías, a momentos de la evolución cultural, a inventos, a la vivienda, al vestido, a los transportes... Las posibilidades son grandes.

Como norma general, hemos de considerar que las series realizadas mediante guión previo, en el que se han tenido en cuenta las diversas exigencias de orden pedagógico, son las más aptas para la ense-



PRIMERA PARTICION (1772) SEGUNDA PARTICION (1793) TERCERA PARTICION (1795)

Mapas progresivos con las tres fases del Reparto de Polonia. (De "Compendio de Historia General", por Izquierdo Croselles.)

