



4. Juego de bolos:

Preguntamos: Si real o imaginariamente con una bolita

tiramos el número 3, ¿qué letra desaparece? (Complétese con más ejemplos. ¿Cuántos bolos quedan de pie? ¿Cuántos tendidos?)

5. Parecido ejercicio con los dedos de la mano. Si uno, dos o tres dedos de la mano están abiertos, ¿cuántos hay cerrados?

6. En la serie de los números, ¿cuál se encuentra antes, el 2 o el 5?

Como se ve, los procedimientos que preconizamos son aquéllos que desde el primer momento se encaran con un ser pensante, cuya actividad intelectual hay que activar y canalizar. Por otra parte, no creemos que los ejercicios apuntados sean exclusivos, pero sí representativos de los que el Maestro puede encontrar por sí mismo, haciendo que su trabajo, humilde y un poco monótono, pueda rozar las fronteras de la creación y del arte.

LA INICIACION MATEMATICA EN LA ESCUELA DE PARVULOS

Por María del Carmen ROCA CARRASCO

La realización matemática es muy árida, por eso la maestra parvulista tiene que embellecerla. ¿Cómo? Con fantasía (el párvulo tiene bastante; tanta, que no le deja ver la calidad y aquí hay que atacar). ¿Cómo? Haciéndose como él.

Ama con locura lo bello en todo; lo que sucede es que el ambiente en que vive es ingrato con él, y, claro, se tiene que conformar, sin que ello quiera decir que esté satisfecho (aunque pequeño, tiene su criterio de universitario y no es paradójica).

Así, que entremos de lleno en la realización parvulista:

Empecemos por un cuento sensorial (el párvulo aprende por la *visia* y el *tacto*). Veamos: Diez hermanitos, todos iguales de altos (educando la vista), pero unos más delgaditos y otros más gruesos. Escribimos en el encerado nueve cifras y el cero.

Al primero le llamaban *Bastoncito* (1); al otro, *Hermanito Patito* (2); al otro, *Pájaro Bobo* (3); al otro, *Sillita* (4); al otro, *Payaso* (5); al otro, *Caracol* (6); al otro *Borrachito*, veis cómo se inclina (7); al otro *Bolitas* (8); al otro *Bolita de gala* (9), y al último, *Pelotita* (0).

Memorizar los nombres de cada uno. Van cantando: 1, 2, 3..., etc.

Explicación: ¿Por qué a cada uno le dimos su nombre de fantasía?

El 1 se llama *Bastoncito* (aprende al mismo tiempo su verdadero nombre) por lo derecho que es y tiene colgando

una cintita; se escribe 1-1-1

El 2, *Pato*, 1-1-1

El 3, *Pájaro bobo*, 3-3

El 4, *Sillita*, 4-4-4

El 5, *Payaso*, 4-4-5

El 6, *Caracol*, (-(-6-6

El 7, *Borrachito*, 7-7-7

El 8, *Bolitas*, 8-8-8

El 9, *Bolita de gala*, 9-9-9

El 0, *Pelotita*, 0-0-0

Ejercicios en la pizarra y memorar.

Fijaos: Los diez hermanitos dicen se cansan de estar en pie. Se van borrando. El primero se va (borrado) y se quedan nueve hermanitos. El otro, segundo, se va, después de haberles preguntado: "¿Cómo se llama?" "2". Se borra éste y se cuentan los que quedan. Así hasta desaparecer todos. Mirad: ya se han marchado todos, pero ahora les vemos tumbados en la mesa ("Como nosotros cuando nos tiramos al suelo", dice algún parvulito).

Trabajo manual: Con lapiceros de color van formando los números en la mesa. Para la representación de algunos, tales como el 6 se precisan bolitas estéticas (cultivar la vista), o bien papel charolado (uso de tijera), plastilina, etcétera. Durante el tiempo que se realizan estos ejercicios los números permanecen tumbados en la mesa de traba-

Jo. Cuando esté todo ello bien comprendido, cada niña, con una cajita nueva de doce pinturas, las coloca en la mesa. Luego dice: "Ya han descansado un poco; ahora, a trabajar".

Cuenta 1 y canta: "Pase misá, pase misá, por la puerta de Alcalá, la de adelante corre mucho, la de atrás se quedará". Y con las pinturas van ejecutando el juego tan conocido por ellas, guardándolas en su cajita. Meten una y cuentan: "Quedan 11" (enseñarles el orden), y así hasta que guarden todas.

Cuando esto lo dominan empezamos el *cálculo mental*. Ahora bien, siempre cada una con sus lapiceros de color en la mano. Les digo: "En la mano izquierda, tal color", y van cerciorándose bien de los colores. "¿Cuántos amarillos?" Dicen: "Uno, dos..." "¿Cuántos verdes?" "Dos". Luego, 1, 2, 3, y así muchos, pero muchos ejercicios, cuantos más mejor y todos los días.

Existen también otros muchos *juegos sensoriales* además de los expuestos, que se prestan admirablemente a la realización matemática en la escuela de párvulos.

Serpentinas, papel charolado (por si algún párvulo se decide, hacer las tiras; así se le educa la vista y el tacto), alambres, abalorios muy seleccionados (los hay preciosos), collares, diademas. Con cajas de corcho se pueden hacer contadores de mano, poniendo en la portada una muñeca. Un gabinete de bolas de arcilla (barro de la calle), yo le tengo, resulta un trabajo de artesanía muy bello e instructivo. Manejo de discos con números, números sueltos, calendarios, etc.

Para terminar, diré que nuestro tiempo es ampliamente renovador; de ahí la necesidad de investigar las leyes metodológicas de las matemáticas en el párvulo para quitar la valla del anarquismo que encierra esta materia tan árida para él, y que es base de sus conocimientos, dando lugar, en caso contrario, a encontrarnos en todos los grados la rebeldía infantil, llegando, incluso, hasta en adultos.

Así que mi principal criterio pedagógico es: *Una formación básica de la inteligencia y del carácter, fundada en la preocupación por el arte, la belleza (lo bello modifica nuestro ánimo), el orden y el gusto.*

ORGANIZACION DEL TRABAJO EN LA ESCUELA UNITARIA*

Por MIGUEL IBORRA MARTINEZ,
Maestro Nacional de la Escuela Unitaria de niños de Arnuña (Segovia).

* Publicamos a continuación el artículo que ha obtenido el primer premio en el Concurso convocado por VIDA ESCOLAR sobre Organización de la Escuela Unitaria,

En números sucesivos publicaremos los que han obtenido los segundos premios, con lo que esperamos contribuir a la renovación de los sistemas organizativos en las Escuelas Unitarias españolas.

No era otra la finalidad del Concurso, que esperamos sirva para que cada Maestro contraste con su propio tipo de organización las que ofrecen los autores premiados. Ni el premio ni la publicación de estos trabajos implican que VIDA ESCOLAR suscriba cuanto en ellos se afirma, ya que se trata de una materia susceptible de numerosas soluciones y en la que sube de punto la subjetividad y opinabilidad de lo didáctico.

A S P E C T O S

- 1.º Matrícula y asistencia media.
- 2.º Secciones y número de niños en cada una.
- 3.º Ordenación de materias y su aplicación a las secciones.
- 4.º Trabajo autónomo y medios para facilitarlos.
- 5.º Empleo de monitores y tareas encomendadas.
- 6.º La jornada escolar y su descripción.

APÉNDICE: Actividades complementarias.

"Trabaja menos el que trabaja mejor. Y trabaja mejor el que dispone mejor y organiza los elementos de su trabajo."

Agustín Serrano de Haro

1.º MATRÍCULA Y ASISTENCIA MEDIA.

Número de alumnos matriculados en el mes de abril: 31.

Por edades:

De seis años ...	4	
De siete años ...	5	Asistencia media: 30.
De ocho años ...	6	Puntualidad: Muy buena.
De nueve años ...	5	De nuevo ingreso: 4.
De diez años ...	4	Aspirantes a certificado: 2.
De once años ...	3	Expedidos Curso pasado: 4.
De doce años ...	2	
De trece años ...	2	

TOTAL 31

Causas de ausencia más corrientes: Enfermedad.

Pasar lista { Dentro de los diez primeros minutos de clase.
Modo: Un niño, en pie, mirando los huecos, indica los nombres al Maestro.

Causa de la buena asistencia { Acusado interés de los padres.
Escasa ocupación de los niños fuera de la escuela.
Lista diaria y reflejo en C. de Escolaridad.