

las con una lámina metálica (es muy práctica una hoja de afeitar) (fig. 5) y con un cepillo de latón (fig. 6). Para extraer los peces debe emplearse una pequeña red (fig. 7). El agua no se cambia en su totalidad; sólo se debe añadir lo que se pierda por evaporación o a consecuencia de la limpieza, de modo que mantenga el mismo nivel.

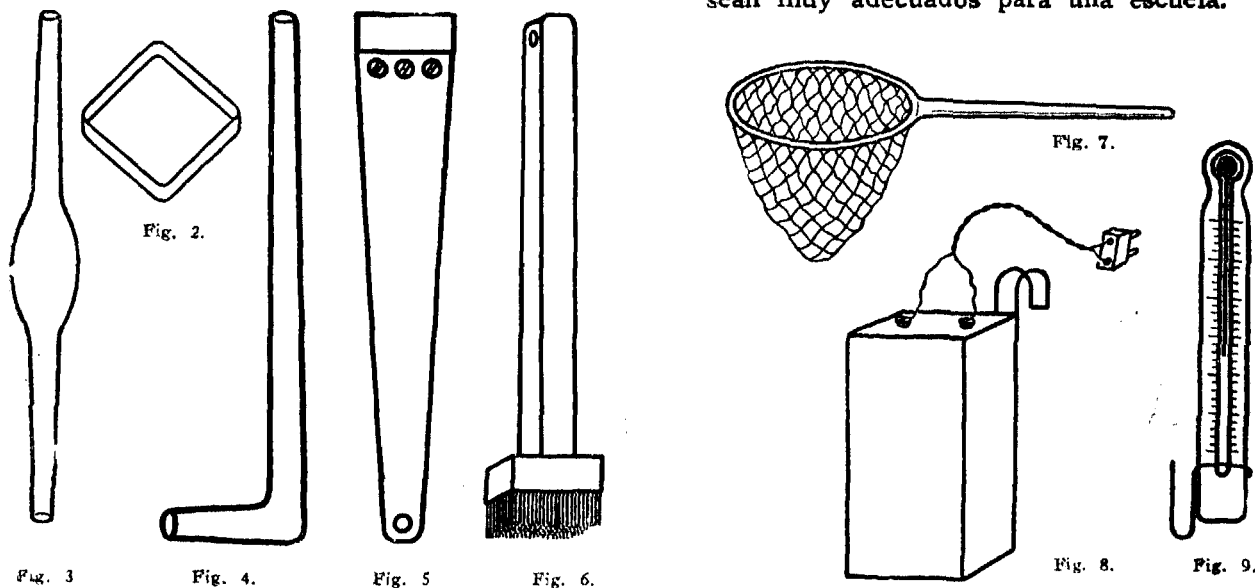
**Situación del acuario.**—Debe estar orientado de forma que reciba la luz del Norte, ya que la luz del sol directa suele ser perjudicial.

El acuario no debe ser cambiado de sitio porque los peces necesitan permanecer tranquilos.

**Decoración.**—La distribución de las plantas y la de piedras de granito o de cuarzo, disemina-

das en el fondo del acuario, formando grutas o rincones donde los peces puedan ocultarse, pueden ayudar a desarrollar el gusto artístico de los alumnos de la clase. Se suelen colocar también pequeñas figuras de buzos o sirenas que dan la impresión de un inmenso trozo de mar en miniatura. En el caso de colocar estas figuras, ha de estarse bien seguro que su pintura o barniz no será nocivo a las plantas y a los peces.

**Peces tropicales.**—En el caso de que se quiera dedicar el acuario a peces tropicales, es preciso mantener la temperatura adecuada y deberá instalarse en él un calentador eléctrico (fig. 8) y un termómetro (fig. 9). No son aconsejables estos peces, porque son muy caros y muy sensibles a cualquier variación, lo que hace que no sean muy adecuados para una escuela.



# Guiones de trabajo escolar

## Maternales y párvulos

por AURORA MEDINA DE LA FUENTE

### LA RECEPCION DEL PARVULO EN LA ESCUELA

En los primeros días de curso se presentan en las escuelas multitud de niños que van a ellas por primera vez. Generalmente son párvulos. Su recepción plantea una serie de problemas psicológicos, escolares y didácticos de gran trascendencia para el futuro de nuestros niños e incluso para el buen enfoque de la función educadora.

### PROBLEMA DE ADAPTACIÓN A UN NUEVO GRUPO.

El pequeño ha vivido hasta ahora en el seno de la comunidad familiar, en contacto con algún hermanito mayor o más pequeño, con algún vecino o amigo de su edad, con los que compartía sus horas de juego.

Las necesidades diferentes del ambiente familiar cambiante fueron tan paulatinas, tan suaves, que el niño se

iba adaptando a ellas casi sin advertirlo. El crecía y se diferenciaba a la vez que sus hermanos. Sólo el acontecimiento grave de algún nuevo hermanito podía turbar la feliz marcha de las ordinarias adaptaciones.

Pero he aquí que el niño tiene tres, cuatro, cinco años y debe ir a la escuela. Este acontecimiento, si no se ha preparado suficientemente, es violento y puede acarrear al pequeño choques psíquicos que no siempre se superan con facilidad. Lo más corriente, lo menos malo, es la rabieta y el pataleo con que protesta de la nueva situación que se le impone.

La adaptación al tamaño de la escuela agrava el problema. Es grande, desmesurada y muy distinta de las habitaciones que el niño ha frecuentado hasta ahora. Las puertas enormes y los espacios vacíos le sobrecogen, el número de niños le impresiona, el pensamiento de que ha de permanecer allí, lejos de su madre, a la que tan íntimamente estuvo vinculado, no deja de abrumarle...

El Congreso de la O. M. E. P. (Organización Mundial de la Educación Preescolar) se preocupó, en las sesiones celebradas en Bruselas en agosto de 1958, justamente de este problema, desde un punto de vista psicológico y de organización, puesto que el violento choque que produce este cambio brusco de ambiente pudiera originar en el niño trastornos psicológicos que se recuperan difícilmente. En una organización perfecta pueden evitarse con una progresiva adaptación al nuevo grupo, favorecida en el seno familiar y escolar mediante actitudes adecuadas.

1.° *Las familias.*—Las madres, lejos de amenazar a sus pequeños con llevarlos a la escuela cuando sean malos, deben proponerles la nueva situación como un deseo, un premio... "Cuando seas mayor... verás cuánto vas a jugar allí..." Esta actividad y este enfoque materno del problema es definitivo para el juicio valorativo del Colegio que forma el niño.

2.° *La actitud de la Maestra.*—La Maestra presenta la escuela en el comienzo de curso con sus mejores galas, los juguetes limpios, las pinturas brillantes, los armarios recién forrados y todo con un nuevo atractivo.

Su actitud es sinceramente cordial, afectuosa y acogedora. No puede olvidarse el interesante papel que en el desarrollo normal del niño tiene la afectividad, y cómo debe cuidarla la madre y la Maestra, que ahora es la nueva madre de aquel pequeño.

Ha preparado ya suficientemente a los niños antiguos para recibir a los nuevos como a hermanitos pequeños a los que tienen que cuidar, enseñar las costumbres de la escuela, mostrarles toda la casa, los mejores juguetes, y ofrecerles sus pequeños servicios y sus juegos preferidos.

3.° *La admisión.*—La admisión de los niños debe hacerse escalonada, en días sucesivos, porque el admitirlos a todos en grupo, como un rebaño, crea problemas de organización, por falta de asimilación colectiva y de anonimato.

No es indispensable que el niño, sobre todo si se le ve temeroso, se quede en la escuela, bastará que permanezca en ella sólo un rato acompañado de su madre, que lleve su juguete preferido, que se acostumbre poco a poco a ver a sus compañeros de clase, a jugar con ellos, a contemplar el jardín y los animales, y vuelva al día siguiente para estar un rato más, hasta que la asimilación al grupo se produzca espontáneamente.

Las madres y las Maestras suelen tener mucha prisa por que esta entrada se haga rápidamente, pero la rapidez en el párvulo no es signo de eficacia, los cambios bruscos producen choques psíquicos más o menos visibles de momento que tienen indudables repercusiones en su vida futura.

4.° *Necesidad de seguridad.*—Para que la labor formadora del párvulo pueda tener una positiva eficacia debe desenvolverse en un ambiente de absoluta seguridad para él. Seguridad de cariño, afectiva, que tiene su principal asiento en la Maestra, pero también en la aceptación del nuevo niño por los otros y en la misma disciplina general de la clase. Si cada día y en la misma hora las actividades están reglamentadas, aunque sean las lúcidas, la impresión de seriedad, seguridad y paz invade al pequeño, que se incorpora de buen grado a todo lo estatuido sin el menor atisbo de rebeldía, puesto que el ambiente mismo le invade.

La Maestra prevé las necesidades infantiles para una buena organización y no olvida que el niño tiene necesidad de actividad y reposo. El reposo es sedante y reparador de energías. Si el programa de actividades escolares no lo incluye, una buena distribución del tiempo alternará éstas de modo que unas sirvan de descanso a las otras, pero en todo caso, y tanto más cuanto el niño es más pequeño, la Maestra aconsejará a la madre y se informará sobre el conveniente reposo de su hijo.

Incluye esta seguridad la ausencia absoluta de risas y burlas, sea cualquiera la actitud del niño nuevo o el sucedido. Incluso el haber mojado el suelo debe ser considerado como un hecho natural, aunque se le enseñe al niño a pedirlo convenientemente.

5.° *Grupos de pequeños.*—Para todas aquellas actividades no colectivas se hace necesaria la formación aparte del grupo de pequeños, porque las etapas psicológicas homogéneas por las que pasan determinan sus preferencias lúdicas. Están más en el campo de las actividades manipuladoras—chapotear, palpar, manejar arena, barro o papel—que de las constructivas.

El ritmo de actividad del pequeño es absolutamente distinto del niño mayor, aunque sea menor de siete años; por eso conviene ensayar una vida aparte para ellos. El ideal sería tener un departamento donde realicen sus juegos y actividades, y que se comunique con la sala general de ejercicios.

Madame Fournier, inspectora departamental de escuelas maternas de Francia, propugna un sistema escolar en que la habitación de reposo, la sala de limpieza y vestuario, así como una pequeña de ejercicios, todo a tamaño infantil, se comuniquen con la clase propiamente dicha.

#### CONOCIMIENTO DE LO QUE RODEA AL NIÑO.

Superado este primer período de acoplamiento hay que ir poco a poco haciendo una especie de presentación de lo que le rodea que enriquezca su vocabulario y satisfaga a la vez su interés posesivo del mundo exterior.

1.° La Maestra hace su presentación propia, le dice su nombre y le hace distinguir el color de su pelo, su fisonomía, su traje, su modo de hablar. ¿Más alta o más baja que mamá? Más tarde aprenderá su apellido y sabrá distinguirla en una foto.

2.° Algunos amiguitos, los más próximos a él, los que le han acogido con más cordialidad, su nombre, sus caracteres, sus notas típicas, sus vestidos, la señal que tiene en el *babi*, un pájaro, una mariposa, una flauta.

Ivonne Boire propone para los mayores un intento de identificación de los niños de la clase mediante un dibujo de cada uno con su nota típica. Hecho el retrato y puesto el nombre en grandes caracteres se invita a los alumnos a compararlos con los originales y ver si se parecen suficientemente en sus detalles y en su conjunto.

También suelen hacerse estos retratos en arcilla para ser luego coloreados.

3.º Conocer y localizar las distintas dependencias de la escuela para saber dónde se hallan los servicios, dónde de la escalera para ir al jardín, las clases de los otros niños, el cuarto de la directora...

4.º Conocer a las otras profesoras, al conserje, celadora o a los vecinos de la escuela en los pueblos pequeños.

De este modo el mundo íntimo del niño se agranda a la vez que se desarrolla su *función nominativa* y se pre-

para para una observación, atención y reflexión más sistemática.

#### EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

En este ángulo nos proponemos ir dando a las educadoras de párvulos algunas breves sugerencias sobre la educación artística de los pequeños, que debe llenar una buena parte de la vida escolar del párvulo. Fragmentos literarios que aprenden a recitar, temas para dibujo, y otros aspectos que contribuyan a educar al niño por este flanco, bellamente vulnerable, de la formación artística.

#### Canclón mimosa de la madre.

Mi niña chiquitica  
no tiene dientes.  
Se los llevó la luna,  
para su nene.  
El nene de la luna  
es un lucero.  
Los dientes de mi niña.  
¡qué alto subieron!  
—Luna, tráame uno,  
trárame dos...  
¡Sus dientes la luna  
le devolvió...!

EMMA PÉREZ.

#### Los años de mi nene.

Campanitas de plata,  
relojes de oro:  
decidme los añitos  
de mi tesoro.  
Mi tesoro es mi niño.  
¿Qué añitos tiene?  
Uno tiene Pepito;  
dos tiene Irene.  
¿Y mi niñito?  
El no sabe contarlos,  
que es pequeñito.  
Enseñadle vosotros,  
del uno al cero,  
a mi niño chiquito  
que tanto quiero.  
—Uno, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis...  
—Decidlo al derecho,  
decidlo al revés.

FEDERICO TORRES.

#### Luna en el río.

—Mírala, mamá,  
la luna—¡tan alta!—,  
caída en el río,  
flotando en el agua...  
¡Corre, que se ahoga!  
¡Corre tú a salvarla!  
En el río, cubierto  
de lunas cortadas,  
sueña golosinas  
de espuma en las playas...  
El niño y la madre,  
desde la montaña,  
lloran por la luna  
caída en el agua.  
.....  
—¡Corre, que se ahoga!  
Corre tú a salvarla!

ANTONIO PEREA

#### Canclón de hormigas.

La señora hormiga  
se va de paseo.  
A todo el que encuentra  
su abrazo y su beso.  
Un grano de trigo,  
veinte toneladas.  
Con una ramilla  
comedor y cama.  
Hormiga, hormiguero.  
Tembior en el suelo.  
Flores, barro, paja.  
Trigo, leña, mieles.  
Dentro de una aguja  
grandes almacenes.  
Hormiga, hormiguero.  
Tembior en el suelo.

JOAQUÍN ROMERO

# Educación física

Por Sagrario PRIETO

## PERIODO ELEMENTAL

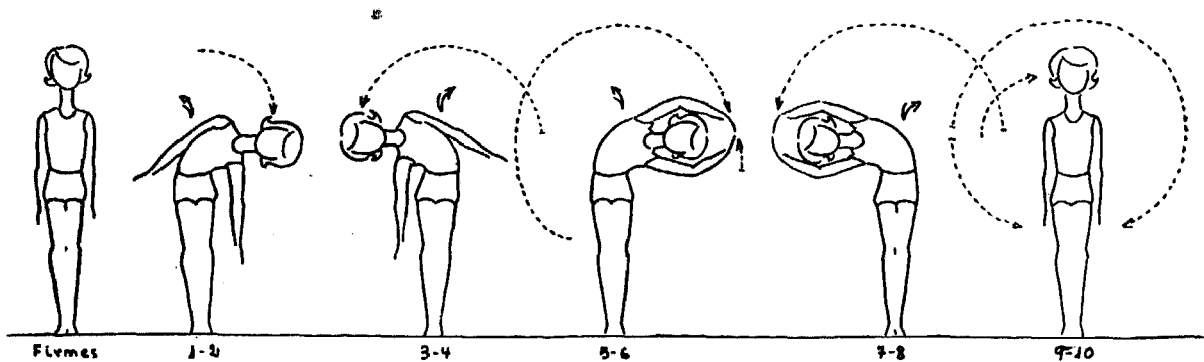
(Edad: siete a diez años)

EJERCICIO DE TRONCO (movilidad en el plano lateral).

*Firmes.*—Flexión lateral de tronco a la izquierda (1); rebote (2); extensión y flexión al lado derecho (3); rebote (4); flexión tronco a la izquierda, brazos arco arriba (por cruz) (5); rebote (6); flexión tronco a la derecha, continúan los brazos arco arriba (7); rebote (8); extensión (9); descender brazos (por cruz) (10).

EJERCICIO DE TRONCO (coordinación funcional en el plano anteroposterior).

Arrodilladas, manos apoyadas delante de las rodillas. Hundir toda la región dorsal y lumbar hacia abajo, cabeza alta (suavemente con movimiento ondulante) (1-2); extensión ondulante, arqueando lo más posible el dorso, cabeza baja (3-4); posición inicial (5-6). Ejercicio muy conveniente para contrarrestar la posición que tiene que mantener la niña escribiendo.

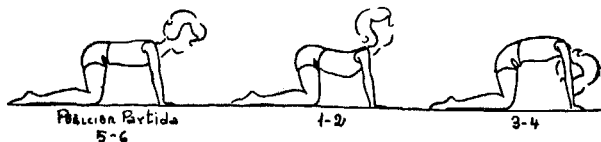


## PERIODO DE PERFECCIONAMIENTO

(de diez a catorce años)

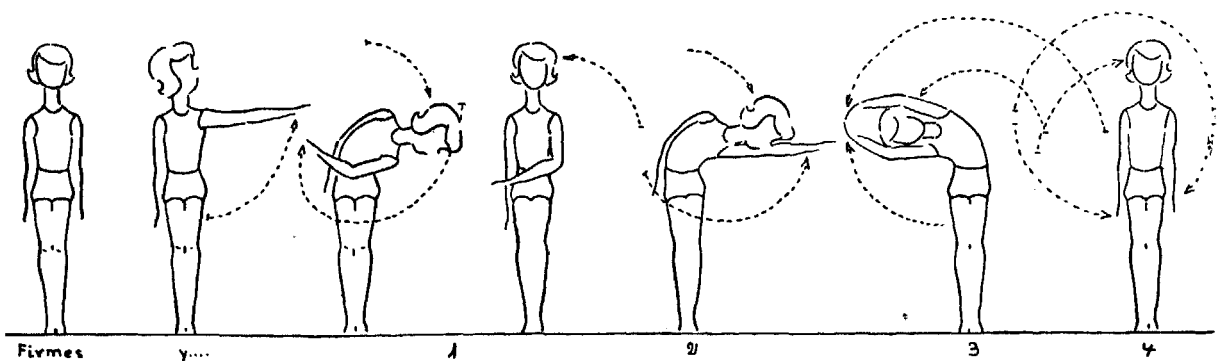
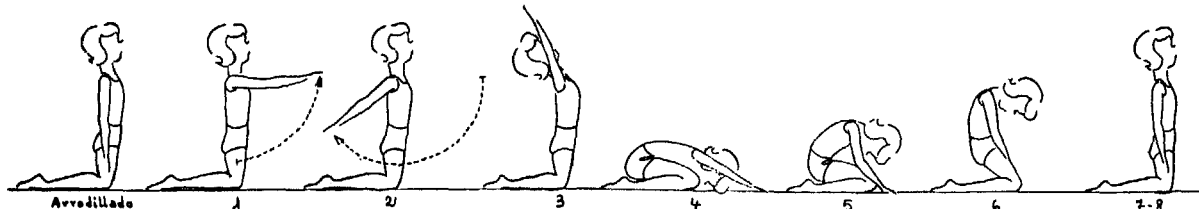
### EJERCICIO DE TRONCO (movilidad en el plano lateral).

**Firmes.**—Impulso brazo izquierdo cruz, cabeza mira mano izquierda (y...) balanceo lateral brazo izquierdo, flexión lateral tronco a la izquierda; extensión tronco (1); flexión lateral tronco a la izquierda, balanceo lateral brazo izquierdo; extensión tronco (2); flexión lateral tronco a la derecha, brazos arco arriba (3); extensión tronco, descender brazos (por cruz) (4). Repetir alternativamente.



### EJERCICIO DE TRONCO (coordinación funcional, plano antero-posterior).

**Arrodillado.**—Impulso brazos frente (1); balanceo atrás (2); lanzamiento brazos arriba (pasando por frente), palmas hacia dentro, cabeza atrás, espalda en extensión (3); flexión tronco adelante (sentándose sobre talones), palmas apoyadas en el suelo (4); extensión ondulante de tronco (lento), brazos relajados (5, 6, 7, 8).



# Canto

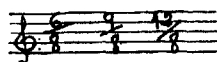
Por CARMEN QUERALT

**COMPASES DE COMBINACIÓN TRIPLE O COMPUESTOS.**—Hasta ahora sólo habíamos estudiado los compases simples. Ahora conoceremos los más importantes dentro de los compuestos.

Así como en los compases simples los tiempos podíamos dividirlos en mitades, en los compases compuestos los dividiremos en tercios. En los compases simples la unidad de tiempo era siempre una figura; ahora será una figura con puntillo, o sea en el compás 2/4, por ejemplo, en un tiempo entraba una negra, la cual podíamos dividir en dos corcheas. En el compás de 6/8, que es su compuesto, entra una negra con puntillo, la que podemos dividir en tres corcheas:



Los compases compuestos tienen por numerador los números 6, 9 y 12.



**Compás de 6/8.**—Por su quebrado podemos ver que entran seis corcheas y su numerador nos dice que tendrá

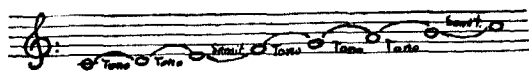
seis partes (no tiempos, como en los simples), las cuales marcaremos tres en el primer tiempo y tres en el segundo; así es un compás de dos tiempos. En los compases simples decíamos que el numerador indicaba el número de tiempos que tenía el compás; en los compuestos indica el número de partes; sabiendo de antemano que todos los compases compuestos tienen tres partes en cada tiempo podemos deducir el número de tiempos que tendrá el compás. Ejemplo:



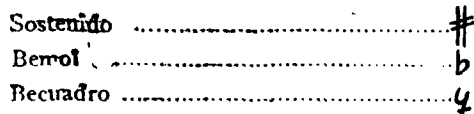
A continuación damos a conocer el canto al Señor *Adoro te devote*, como melodía ambrosiana. Se cantará ligero, pero sin admitir correr demasiado, sobre todo en la segunda parte de las frases (las cuales se ejecutarán sin respirar en su mitad). Incluimos uno de los varios versos que posee, si bien, en caso de precisarlos y poseer los restantes, pueden cantarse todos. La melodía es siempre la misma.



**TONO Y SEMITONO.**—Existe siempre entre dos sonidos musicales una separación o distancia que recibe el nombre de *tono* o *semitono*, según sea su extensión. Todas las notas naturales están entre sí a distancia de tono, excepto *MI-FA* y *SI-DO*, entre las que existe solamente la distancia de semitono. Así la distancia mayor recibe el nombre de *tono* y la menor de *semitono*, pudiéndose dividir cada tono en dos semitonos.



**SIGNOS DE ALTERACIÓN DEL SONIDO.**—Los signos musicales que sirven para alterar el sonido son tres, denominados: *sostenido*, *bemol* y *becuadro*. La representación gráfica es la siguiente:



El sostenido sube el sonido de la nota a la que precede un semitono.

El bemol baja el sonido de la nota a la que precede un semitono.

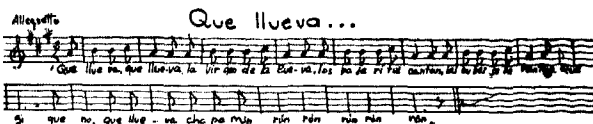
El becuadro anula el efecto, tanto del sostenido como del bemol, y deja a la nota en su sonido natural. Como puede observarse, todos estos signos se colocan antes que la nota que quiere modificarse y además se sitúan en la misma línea o espacio en que está colocada la nota que se desea modificar. Así, si se quiere alterar el FA colocado en la quinta línea del pentagrama, el signo se colocará en dicha línea.

Existen también los signos de doble-sostenido, doble-bemol y doble-becuadro, los estudiaremos más adelante.

La antífona a la Virgen *Regina Caeli* posee alguna dificultad para su interpretación, pero bien confiamos que, después del tiempo que llevamos practicando, con un poco de empeño podrá interpretarse bien. Es bonita y alegre, insistiendo como otras veces que por su mismo carácter no lo cantemos lento. Hay un salto un poco difícil en la segunda frase en la palabra "quia", que debe hacerse sin ningún arrastre ni brusquedad; pronunciad muy bien la doble "i" del *alleluia* y afinad bien el *si* BEMOL. También existe otro salto de melodía en la palabra "ora" al final de la antífona.



Y, además, las siguientes canciones:



# Dibujo

por **BERNARDO FUENTES RODRIGUEZ**

Profesor titulado de Dibujo.

## EL DIBUJO Y LA GEOMETRIA

Como prometíamos en una colaboración anterior, entramos en el amplio campo de la geometría del espacio y, como ya indicamos, los objetos industriales, los edificios, los muebles e instrumentos tienen, por lo general, formas poliédricas y de cuerpos de revolución que los niños asocian fácilmente a cuanto del mundo material conocen.

Un libro abierto, una carpeta abierta, son diedros. Un triedro, tres paredes contiguas o rincón del aula, las aristas de un trípode, una cantonera de maleta, etcétera (figura 1.ª).

El poliedro que más se presta para su estudio y para las transformaciones en objetos sencillos, es el cubo. La mayor parte de los niños lo saben dibujar con todas sus aristas visibles, según lo han aprendido en la Geometría (figura 2.ª, a). Si les pedimos que lo conviertan en un dado, muchos de ellos se limitan a ponerle unos puntos negros y se quedan tan conformes de su obra. Otros lo dibujan de nuevo, omitiendo las aristas no visibles y considerando, por tanto, el objeto y no la representación geométrica. Y otros, en cambio, poco observadores y guiados del instinto inventarista que el niño tiene, ponen puntos a las seis caras del hexaedro (fig. 2.ª, b). Ha-

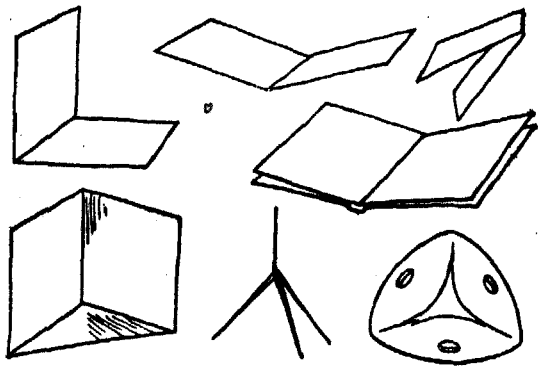


Fig. 1.

Como notamos sobre modelo tan sencillo suelen aparecer las interpretaciones más imprevistas.

Un dado bien dibujado es, por tanto, más difícil para el niño de ocho a diez años que lo que puede parecer a primera vista; y por ello el Maestro deberá dibujarlo en la pizarra y explicar sus particularidades, a partir del esquema geométrico.

Proponemos un ejercicio interesante que consiste en que el Maestro dibuje en el encerado lo más correctamente posible y a tamaño de 25 a 30 centímetros de altura, el esquema rectilíneo del dado y los puntos (circunferencias) en la cara frontal (fig. 3.<sup>a</sup>, c). Hecho esto, hará salir a uno de los alumnos menos aventajados para que complete el dado, poniendo los puntos en las otras dos caras visibles.

El niño, seguramente, hará lo que vemos en la citada figura, pues, si bien ya ha aprendido que las ca-

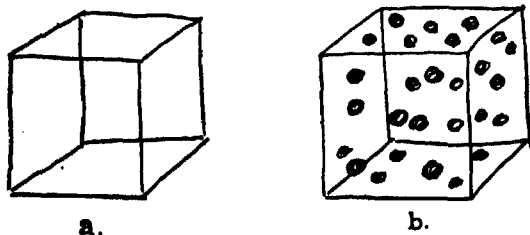


Fig. 2.

ras cuadradas del cubo hay que representarlas según romboides, por la oblicuidad con que aparecen a nuestra vista, aún no ha descubierto, o no ha aprendido bien, que las circunferencias y círculos pasan a ser elipses, por la misma razón.

Esta experiencia puede hacerse en conjunto, o sea, que todos los alumnos la dibujen sobre el papel, y así veremos quiénes están acertados y quiénes des-  
acertados.

Este tan sencillo objeto que hoy proponemos, puede valer al Maestro para hablar a sus alumnos de las clases de dados, según el material de que están fabricados, y que los mejores suelen ser de marfil y

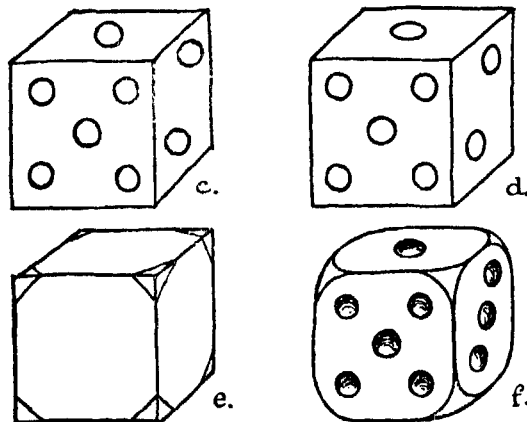


Fig. 3.

de esquinas redondeadas, para que rueden sobre la mesa al jugar.

Ofrecemos en la figura 3.<sup>a</sup> (e y f) el modo de dibujar un dado de estos últimos, y, al ser copiados por el niño, comprobaremos que no todos son capaces de interpretar con corrección las redondeadas aristas de las esquinas.

Siguiendo la norma empleada de "escuchar primero al niño", les pediremos que nos digan nombres de objetos con formas cúbicas. Una vez más será curioso ver qué se les ocurre para dibujarlo. Nosotros, además del dado, aportaremos la caja de galletas, la sombrerera y cuanto se nos ocurra y consideremos indicado en aquel momento.

# Manualizaciones

por EUSEBIO GONZALEZ RODRIGUEZ  
Maestro Nacional.

## DECORACION IMITANDO INCRUSTACIONES EN MADERA

INSTRUMENTAL: Útiles de dibujo. Pinceles.

MATERIAL: Chapa de madera. Nogalina. Anilinas. Barniz.

REALIZACIÓN DEL TRABAJO: Sobre la placa de madera, de tamaño apropiado al uso para el que se la destine, pueden hacerse dibujos geométricos, a base de polígonos estrellados, de ajedrezados u otras combinaciones poligonales, señalando los contornos con un lápiz duro para que queden algo hendidos.

En unos recipientes, que pueden ser tubos de medicamentos, se disuelve la nogalina de forma que la concentración en cada uno de ellos sea gradual, con lo que se habrán conseguido diversos tonos de colorante, y rotulándolos con los números 1, 2, 3... Si deseamos obte-

ner el tono de la caoba añadiremos al líquido del tubo correspondiente unas gotas de disolución de anilina morada y otras tantas de la de color encarnado.

A continuación se hará la distribución de los espacios que hayan de rellenarse del respectivo tono de color, señalando también con el número correspondiente al líquido que deseamos emplear. Como es lógico, en esta distribución se buscará la simetría de colores. Ahora, con un pincel de los utilizados para la pintura a la acuarela, se irán rellenando los espacios, procurando no echar mucha cantidad de líquido para evitar que los colores se revuelvan por pasarse de un compartimiento a otro. Cuando esté seco se procederá al barnizado, lo que debe ejecutarse con esmero, pues es cuando el trabajo se muestra en toda su belleza y colorido.

Este decorado es de aplicación en estuches, cofres, papeleras y otros objetos de adorno.

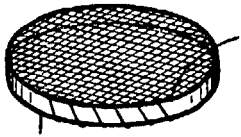


Fig. 1.



Fig. 2.

### ESTARCIDO

**INSTRUMENTAL:** Un alambrado de tejido fino (de fresquera). Un aro pequeño. Un cepillo de los utilizados para limpiar el calzado. Alfileres. Tijeras.

**MATERIAL:** Papel fuerte o cartulina. Anilina de colores. Un frasco de gasolina.

**REALIZACIÓN DEL TRABAJO:** Empezaremos por preparar el "tambor"; para ello se cortará un disco de alambrado de un centímetro mayor que el radio del aro. Este exceso se doblará hacia dentro en toda su circunferencia y, poniéndolo sobre el aro que nos servirá de marco con aguja e hilo fuerte se sujetará alrededor como indica la figura 1. Sobre una mesa de madera blanda, a ser posible, dispongamos el papel que se haya de decorar clavándole con alfileres o "chinchetas". Sobre él se colocarán las siluetas que hayamos elegido y que pueden ser sustituidas o completadas con hojas de árbol, ramitas, espigas u otros elementos naturales, los que sujetaremos con alfileres también. Si han de hacerse rotulaciones se dibujarán previamente en cartulina y se vaciarán después; o recortando letras de periódicos o revistas y componiendo.

Cuando ya se han colocado todos los elementos se vierte anilina disuelta en unas cajitas de borde bajo, y mojando el cepillo en la tinta (sin cargar demasiado) se frota éste sobre el alambrado y la tinta caerá pulverizada sobre la composición decorativa. Se cambia la posición de las siluetas y se pulveriza otro color. Finalmente, se quitan todas y nuevamente se cambia el color, pulverizando sobre todo el papel. El efecto de la tricromía

obtenida es maravilloso y la ejecución, sencillísima, aunque se recomienda vigilancia para evitar que un descuido estropee la obra.

**Advertencias:** Para evitar que las siluetas de papel o cartulina se abarquillen al empezar a caer tinta pulverizada es conveniente humedecerlas ligeramente por uno y otro lado.

A veces al frotar el cepillo contra el tamiz suele formarse una capa de espuma que dificulta la caída de la tinta o caen gotas gruesas, y para evitar este inconveniente se adiciona a la tinta una pequeña cantidad de gasolina, con lo que la espuma desaparecerá inmediatamente.

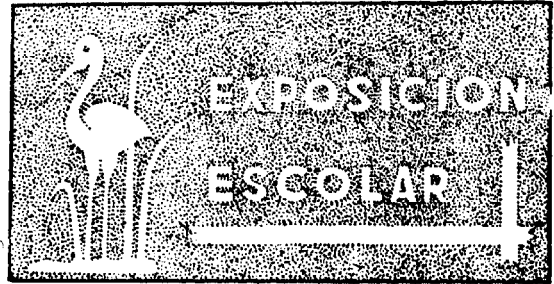


Fig. 3.

### PREPARACION DE LA DISOLUCION DE NOGALINA

Para los trabajos que se han indicado la prepararemos disolviendo el colorante en agua templada. No se indica cantidad de una y otra porque depende de la que necesitamos y de la concentración que se necesite para obtener el tono deseado. A veces es conveniente agregar agua de cola, y en todos los casos fijarla con barniz o cera.

# Labores

por AMPARO QUERALT CAPUZ

## TRABAJOS EN CARTON

Estos trabajos los destinaréis a las alumnas de unos doce años. No son propios para las más pequeñas por necesitar para su realización una mano segura y experta.

En primer lugar, la alumna trazará sobre el cartón el desarrollo del objeto a obtener. A continuación se corta y se procede al montaje y decoración.

Desde el punto de vista pedagógico es recomendable dejar a las alumnas que decoren sus trabajos según su fantasía.

Los procedimientos que se pueden emplear para ello son muchos.

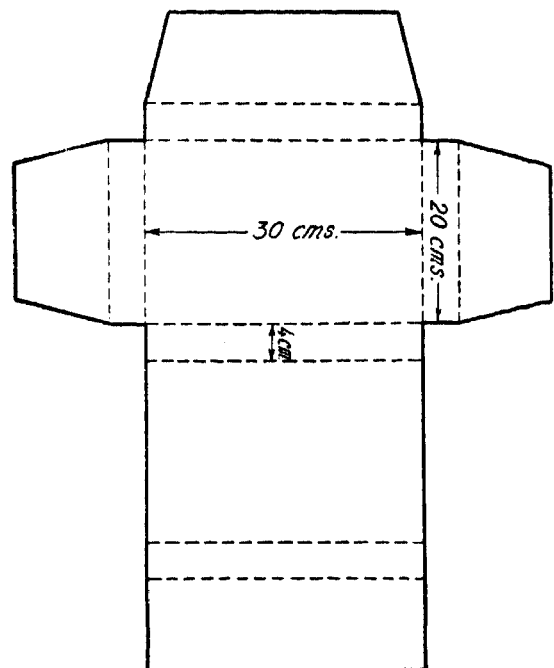
Entre ellos los más apropiados: Papel charol recortado formando grecas, papel trenzando, pinturas (*gouache*), telas de algodón y arpillera, etc.

### ALBUM PARA GUARDAR LAS LAMINAS DE DIBUJO

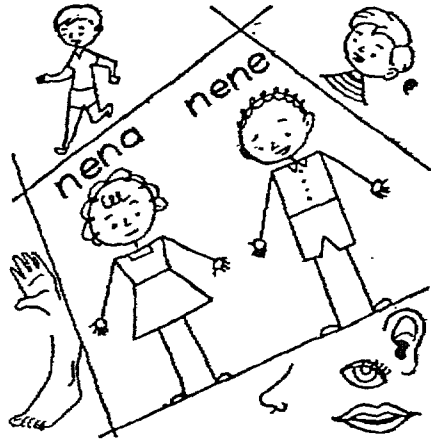
Sobre una hoja de cartón delgado se dibuja el patrón del álbum, se recorta por la línea exterior.

Las líneas de trazos indican los dobleces. Antes de doblar se marcan dichas líneas con la ayuda de una regla y la punta de una navaja.

Para su decoración se podrá emplear papel charol o vichy, con el que se cubrirá toda la cara externa del álbum. El interior puede rematarse pegando una hoja de papel de guardas.



**LENGUA ESPAÑOLA**  
PERIODO ELEMENTAL.—Primer ciclo.



**1. EL NIÑO.**

Dibujo de unas figuras esquematizadas

A-1

de niños, procurando sacarlas de los modelos del propio estilo infantil.

*Un buen procedimiento puede ser pedir a los escolares que dibujen "niños", para reproducir en el encerado las realizaciones que se estimen más representativas.*

Conversación conducida por el Maestro para que los escolares vayan diciendo lo que se les ocurra acerca de los niños.

—*Cómo son los niños.* Diferencias con los mayores por su tamaño corporal, fuerzas físicas, crecimiento, saber, aficiones...

Basta con esta conversación poder llegar a conseguir que los alumnos establezcan un principio de idea diferencial de la infancia.

—*Qué hacen los niños.* Comer, dormir, jugar, estudiar...

**LENGUA ESPAÑOLA**  
PERIODO ELEMENTAL.—Primer ciclo.



**2. LA FAMILIA.**

Dibujo de unas escenas familiares en

A-2

las que se puedan apreciar miembros de la familia.

Conversación iniciada por un interrogatorio que conduzca a que los niños hablen de los miembros de su familia. Trátese de:

—*Los padres.* Que los niños digan algo espontáneo. Relación padres-hijos. Nombres de los padres.

—*Los hermanos.* Cuántos son, cómo se llaman, cómo son (mayores o menores, niños o niñas).

—*Los abuelos.* ¿Viven todos? Cómo se llaman, dónde residen.

—*Otros familiares.* Tíos y primos.

*Este ejercicio de conversación puede resultar extraordinariamente animado, ya que los niños encuentran agrado en hablar de cosas que conocen bien.*

—*Niños que conocemos.* Enumeración de amiguitos y compañeros.

**Observación y vocabulario.**—Denominación de cosas que vemos en el niño: cabeza, cuerpo, brazos, manos, piernas, pies...

Explórese el dominio que poseen los escolares acerca de estos nombres. Hágase hincapié en la pronunciación de palabras de fonética más complicada, como "brazo", "nariz", "pierna", "vientre"...

**Lenguaje y pensamiento.**—Diálogo a propósito de preguntas como las siguientes: ¿Para qué sirven los ojos? ¿Y la boca? ¿Y las orejas? ¿Y las manos?...

Preguntas de sentido inverso: ¿Con qué olemos? ¿Con qué cogemos las cosas? ¿Con qué andamos?...

Condúzcase la conversación para que los niños formulen expresiones referidas a sus compañeros como son las siguientes: *Juan llora, José habla, Pedro escribe...* No es difícil para el Maestro dar lugar a expresiones de esta índole.

**Prelectura.**—Ejercicios de apareamiento de cartones con signos abstractos (cruces, cuadros, redondeles, triángulos...).

Se preparan cartoncitos cuadrados de unos cinco centímetros de lado y en ellos se dibuja con lápiz grueso...

**Preescritura.**—Invitación para el dibujo libre, procurando vencer el retraimiento de algunos niños a manejar el lápiz. Por el momento basta con que los niños se inicien en el uso de este instrumento.)

J. N. H.

**Vocabulario.**—Debe ser consecuencia de la conversación, y su objeto será que los escolares comprendan correctamente el significado de los términos "padre", "hijo", "abuelo", "primo", "tío", "sobrino", "hermano" y sus respectivos femeninos.

Lo esencial es que los niños sepan aplicar estas palabras teniendo idea de lo que suponen en el cuadro genealógico familiar.

Pronunciación de "primo", "sobrino", "padre", "madre"...

**Lenguaje y pensamiento.**—Atribuir acciones a cada uno de los miembros de la familia: *El papá trabaja* (cada uno indicará el trabajo propio de su padre); *La mamá lava, cose...*; *Mi hermano llora, juega, estudia...*; *Mi abuelo lee, pasca...*; *Mi tío...*

**Prelectura.**—Prosígase la actividad de reconocimiento e identificación de formas abstractas. Pueden repetirse signos de la ficha anterior aumentados con algún trazo más.

*Estos ejercicios también pueden hacerse trazando el Maestro las figuras en el encerado. Se hacen varias de cada clase y se pide a los niños que señalen las que sean iguales.*

**Preescritura.**—Continuación de los ejercicios de dibujo libre. Las primeras formas que debemos presentar, ya indicadas, son el "redondele", el "cuadro" y la "cruz", que, correspondiendo a ideas con cierta realidad, se representan con figuras sencillas y estilizadas.

J. N. H.



**LENGUA ESPAÑOLA**  
PERIODO ELEMENTAL.—Primer ciclo.



**3. LA CASA.**

Dibujo de casas de distinta forma, pro-

curando que algunas sean del estilo propio de la localidad.

**Conversación** sobre el tema "La casa". Todos vivimos en una casa. Las casas nos sirven para... Las casas tienen paredes, tejado, puertas, ventanas..., cuya utilidad es... En las casas hay habitaciones. Las principales habitaciones son...

**Interrogatorio** para que cada niño diga algo de su casa, bien en forma enumerativa o en forma descriptiva.

Este tema, como todos los iniciales, ha de ser fundamentalmente oral, pues hasta que los niños alcancen la posibilidad de hacer uso de la escritura sólo cabe esta manera de actuar.

La construcción de la casa. Quiénes intervienen en ella y cómo se hace. Los

albañiles, los carpinteros, los fontaneros, los electricistas...

Pídase a unos cuantos niños que hablen acerca de los oficios enumerados. Se hará de forma muy sencilla, porque este mismo asunto se tratará en otras fichas. Algunas acciones, materiales y herramientas usadas en cada oficio.

**Vocabulario y elocución.**—De las diferentes palabras que se han ido enumerando se hará un repaso para comprobar que las poseen los niños. Cuidese la recta pronunciación de las de fonética más difícil: "balcón", "dormitorio", "puerta", "pared"...

**Lenguaje y pensamiento.**—Formación de oraciones como las siguientes: *Mi casa es grande, nueva, alta, baja...*; *En mi*

*casa hay comedor, cocina, dormitorios, patio...*; *Mi casa está cerca, lejos...*

Observación de los calificativos para que los niños digan los contrarios. Pueden tomarse de los ejemplos anteriores.

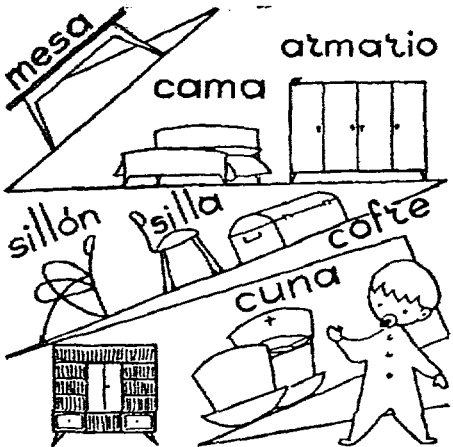
**Prelectura.**—Continuación de los ejercicios de identificación de formas. Para esto pueden usarse las vocales escritas en cuadritos de cartulina como los indicados en la ficha número 1.

**Preescritura.**—Observación de la destreza adquirida en el manejo del lápiz. Pídase a los niños que escriban los signos recomendados anteriormente. Corrección de vicios que se observen.

**Narración.**—Del cuento de "La cabra y los cabritillos", procurando hacer una descripción de cómo era la casita de la cabra.

J. N. H.

**LENGUA ESPAÑOLA**  
PERIODO ELEMENTAL.—Primer ciclo.



**4. MUEBLES DE LA CASA.**

Dibujo esquemático de algunos muebles usuales.

Una vez trazados los dibujos en el encerado se irán nombrando por el Maestro, que observará si los niños conocen sus nombres. Cuando no sean conocidos se insistirá acerca de ellos para que los aprendan.

**Conversación** acerca de cada uno de estos muebles. Idea de ellos por el uso que prestan.

La cama. ¿Qué hacemos con ella? ¿Qué partes tiene? ¿Qué ropas se emplean?

La mesa. Fines a que se destinan las mesas.

Continúese charlando de los demás muebles y de algunos otros que el Maestro estime oportuno considerar.

**Interrogatorio** para que los niños vayan formando frases en las que expresen

juicios acerca de los muebles: el armario sirve para...; el sillón está hecho de...; la mesa la construye el...; la librería se coloca en...

Otras preguntas: muebles hechos de madera; muebles hechos de metal.

**Vocabulario.**—Nombres de los objetos dibujados. Que los escolares digan nombres a preguntas del Maestro, como la siguiente: ¿Qué mueble es el que sirve para guardar la ropa?

Diferentes preguntas como: ¿Qué mueble es el que tiene una parte que se llama "asiento", o "somier", o "tablero"?

**Lenguaje y pensamiento.**—Formación de frases en las que se ejerciten los niños en las ideas de oposición iniciadas anteriormente. Ahora respecto a muebles. "Silla grande", "silla pequeña".

Noción de aumentativos y diminutivos sin dar estas denominaciones. Que los niños induzcan tales ideas oyendo y pronunciando las variaciones de "mesa", "mesita", "mesota"; "silla", "sillita", "sillota"...

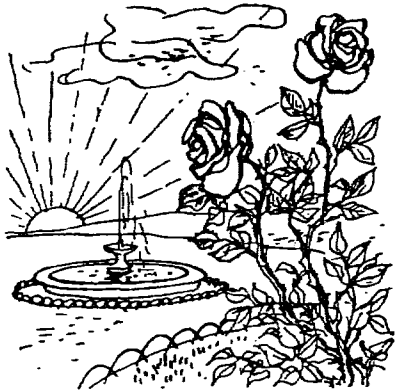
**Prelectura.**—Continuación de los ejercicios de la ficha anterior.

*Es prematuro ocupar a los niños en tareas de iniciación a la lectura en cuanto llegan a la escuela. Por eso se aconseja dedicarlos durante unas semanas a la práctica de ciertos ejercicios que les preparen, como los aquí recomendados.*

**Preescritura.**—Dibujo de muebles. Rellenar, con lápices de colores y en papel cuadriculado, diversos cuadritos, formando figuras.

J. N. H.

**LENGUA ESPAÑOLA**  
**PERIODO ELEMENTAL.—Segundo**  
**ciclo.**



Lectura (Copiar en el encerado).

"Han pasado las vacaciones, y con las prime-

ras hojas amarillas, los niños han vuelto al colegio. Soledad.

Sobre los rosales, aún con flor, cae la tarde, lentamente. Las lumbres del ocaso prenden las últimas rosas, y el jardín, alzando como una llama de fragancia hacia el incendio del Poniente huele todo a rosas quemadas. Silencio."

("Tarde de octubre". De *Platero y yo*.)

Conversación.

Invitados y dirigidos por el Maestro, los niños conversarán sobre las vacaciones de verano. Pueden servir de hitos de la conversación los siguientes puntos: Lo que los niños han hecho y lo que les hubiera gustado hacer; el pueblo en el verano; las ocupaciones y los oficios del verano; cereales y frutos.

Como el tema es muy amplio, debe servir para varias sesiones.

**B - 1**

**Elocución.**

Correcta pronunciación de las palabras: Fragancia, lumbre, flor, sobre, primero, incendio.

Ejercicios de entonación con la frase: "Sobre los rosales, aún con flor, cae la tarde, lentamente", cuidando especialmente el ritmo, la cadencia y los signos de puntuación.

**Observación.**

¿En qué se nota que ha llegado el otoño?

Los niños procurarán describir el resultado de sus observaciones. Interesa mucho que adviertan las diferencias entre verano y otoño en lo que atañe a vegetación, clima, ocupaciones, etc.

**Lenguaje y pensamiento.**

Poner cinco adjetivos calificativos a cada uno de los siguientes nombres:

**LENGUA ESPAÑOLA**  
**PERIODO ELEMENTAL.—Segundo**  
**ciclo.**



Lectura (copiar en el encerado).

"En el fondo se divisa un montón de casuchas pardas, terrosas, con paredes agrietadas, con te-

chos hundidos. Y no percibís ni el más leve rumor, ni el retumbar de un carro, ni el ladrido de un perro, ni el cacareo lejano y metálico de un gallo. Y comenzáis a internaros por las calles del pueblo. Y veis los mismos muros agrietados, ruinosos..."

(AZORIN: *La ruta de Don Quijote*.)

**Elocución.**

Correcta pronunciación de las siguientes palabras:

Rumor, retumbar, carro, ladrido, perro, cacareo, agrietado, ruinoso.

**Observación.**

Descripción por los alumnos de algún edificio, casa, castillo, etc., en ruinas, que hayan contemplado o puedan contemplar fácilmente.

**B - 2**

**Lenguaje y pensamiento.**

Poner calificativos a los siguientes nombres: Calle, pared, techo, perro.

Poner nombres a los siguientes adjetivos: Lejano, ruinoso, cercano, hermoso.

Formar frases con los siguientes grupos de palabras:

- ladrido oigo de yo un perro el
- ruinosas hay pueblo en este casas
- amanecer cantan al gallos los.

**Vocabulario.**

Formar aumentativos, diminutivos y despectivos de los nombres: Casa, perro, gallo, ...

Hojas, rosas, jardín,

Completar las siguientes frases:  
 En el otoño se caen las ... de los árboles.

Las rosas ... muy bien.

El lugar donde se pone el sol se llama ...

**Dictado.**

Escribir en el encerado la frase:

"Han pasado las vacaciones y, con las primeras hojas amarillas, los niños han vuelto al colegio."

Leerla en voz alta, y explicar su significado. Borrarla, dictar y corregir. Cada alumno anotará, correctamente escritas en un pequeño cuadernillo, las palabras en que ha cometido faltas.

J. I. M.

**Dictado.**

Copiar en el encerado la frase:

"Y no percibís ni el cacareo lejano y metálico de un gallo."

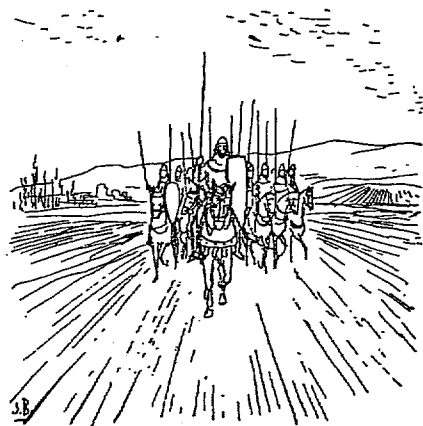
Leer y explicar. Borrar y dictar después. Corregir las faltas y anotarlas en el cuadernillo personal.

**Gramática.**

Sobre los ejemplos del texto, repasar la noción de nombre y de sus derivados (aumentativos, diminutivos, despectivos).

J. I. M.

**LENGUA ESPAÑOLA**  
**PERIODO ELEMENTAL.—Segundo**  
**ciclo.**



Lectura (copiar en el encerado).  
 "El ciego sol se estrella

**B - 3**

en las duras aristas de las armas,  
 llaga de luz los petos y espaldares  
 y flamea en las puntas de las lanzas.

El ciego sol, la sed y la fatiga...  
 Por la terrible estepa castellana,  
 al destierro, con doce de los suyos  
 —polvo, sudor y hierro—, el Cid cabalga."  
 (MANUEL MACHADO.)

**Elocución.**

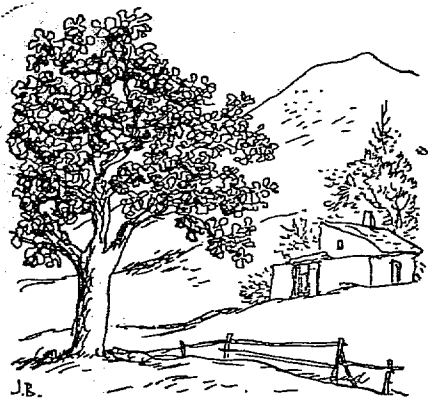
Pronunciar correctamente las siguientes palabras:  
 Sed, luz, hierro, estrella, castellana, suyos.

**Lenguaje y pensamiento.**

Explicar brevemente el oficio de la conjunción "porque": Indica la causa o motivo de algo.

Completar las siguientes oraciones, poniendo la conjunción:

**LENGUA ESPAÑOLA**  
**PERIODO ELEMENTAL.—Segundo**  
**ciclo.**



Lectura (copiar en el encerado).

"Porque es áspera y fea,  
 porque todas sus ramas son grises,

**B - 4**

yo le tengo piedad a la higuera.

Per eso,  
 cada vez que yo paso a su lado  
 digo, procurando  
 hacer dulce y alegre mi acento:

—Es la higuera el más bello  
 de los árboles todos del huerto."

(JUANA DE IBARBOUROU.)

**Recitación.**

Primero leerá el Maestro, procurando marcar bien el ritmo del poema. Después lo harán los niños, repitiéndolo hasta lograr una adecuada elocución.

**Dictado.**

Copiar en el encerado los tres primeros versos de este fragmento. Explicar su sentido, llamar la atención sobre las dificultades ortográficas que encierra. Borrar y dictar. Corregir las faltas y anotar las pa-

El Cid cabalgaba por la llanura... había sido desterrado.

Las armas brillaban ... hacía mucho sol.

Los soldados iban bien armados ... se dirigían hacia terreno enemigo.

Completar las siguientes oraciones, indicando una causa:

Los amigos del Cid tenían sed porque ...

El sol calentaba mucho porque ...

El Cid vencía siempre porque ...

**Vocabulario.**

Escribir en el encerado la palabra "arma" y formar su familia de derivados, explicando el significado de cada una.

(Armar, armada, armadura, desarmado, inerme, armador.)

labras defectuosas en el cuaderno personal. Estas palabras serán objeto de ejercicios posteriores.

**Invención.**

En torno a la palabra *árbol*, evocar otras que con ella tengan relación (raíz, tronco, hojas, frutos, bosque, madera, pino, castaño, selva, etc.).

**Lenguaje y pensamiento.**

Poner predicados a las siguientes oraciones:

Las higueras son ...

Los frutos de la higuera son los ...

Las estrellas están ...

Los libros son ...

Poner palabras que signifiquen lo contrario:

**Dictado.**

Copiar en el encerado los cuatro primeros versos.

Explicar bien su sentido. Dictarlos, corregir. Anotar las faltas en el cuaderno personal.

**Escritura.**

Complicar la frase: "El sol quema", añadiendo:

1.º Complementos.

2.º Adverbios.

3.º Adjetivos calificativos.

**Narración.**

Contar a los alumnos la historia del Cid en forma de cuento, siguiendo el argumento del poema de "Mío Cid".

J. I. M.

feo ...

dulce ...

cercano ...

alegre ...

amor ...

áspero ...

**Vocabulario.**

Formar la familia de derivados de "árbol".

(Arbolito, arboleda, arbusto, desarbolado, etc.)

**Gramática.**

A propósito de los adjetivos que contiene la poesía leída, repasar la noción de adjetivo, calificativo y determinativo. Copiar su clasificación,

J. I. M.

## LENGUA ESPAÑOLA

Periodo de perfeccionamiento.



### LENGUA HABLADA

"Lo primero que se le ofreció a la vista de Sancho fue, espetado en un asador de un olmo entero, un entero novillo, y en el fuego donde se

## C-1

había de asar ardía un mediano monte de leña; las liebres ya sin pellejo y las gallinas sin plumas que estaban colgadas por los árboles para sepultarlas en las ollas no tenían número; los pájaros y caza de diversos géneros eran infinitos... Contó Sancho más de sesenta saques, había rimeros de pan blanquísimo; los quesos, puestos como ladrillos en tejares, formaban una muralla."

Don Quijote, parte 2.<sup>a</sup>, Cap. XX.

Sobre el texto anterior versarán los ejercicios, que tendrán como fin un aumento de vocabulario y una soltura mayor en las descripciones.

### Preparación.

El Maestro escribirá el párrafo en la pizarra y lo leerá despacio y con claridad.

### Comprensión.

Después del Maestro un niño leerá y hará el resumen oral de lo leído. Si por falta de comprensión falta en algo, otros niños irán completando el resumen.

### Observación

El Maestro, a continuación, comenzará con los niños un diálogo encaminado a despertar en ellos

la observación base para los ejercicios posteriores de corrección y vocabulario.

¿Qué dice el escritor en lo que has leído...? ¿Cuanta un cuento...?

¿Hace una descripción de lo que está viendo? Fijaos en las palabras que utiliza. ¿Hay muchos sustantivos en este trozo...? Que un niño salga a la pizarra y los subraye. Que los cuente. ¿Son muchos...?

### Explicación.

Un niño explicará lo que ve en una despensa y otro niño irá anotando las cosas que ve el primero. Al final el segundo contará los sustantivos que tiene anotados. ¿Son muchos...? ¿Por qué...?

¿Os acordáis de lo que designa el nombre...? Por eso siempre que hablamos o escribimos y queremos nombrar muchas cosas utilizamos muchos sustantivos, y por eso conviene que sepáis muchos nombres, para que después, cuando habléis, no digáis, al nombrar algo, que es "un chisme" o algo por el estilo.

### Vocabulario.

Que un niño conteste a preguntas como éstas: Si fueses de caza, ¿qué animales podrías cazar? ¿Qué llevarías...? ¿Y si fueses de pesca...? Tú

(otro niño), cazarías algún otro animal...? ¿Se le olvida algo a tu compañero en el equipo de pesca...? ¿Pescarías un conejo o un gato montés...?

### Diccionario.

Los niños buscarán en el diccionario las siguientes palabras: espetado, saques, rimeros, tejares. El Maestro hará una explicación de estas palabras. Ejercicios prácticos que demuestren su comprensión por parte de los niños. Ellos dirán si están escritas con propiedad estas frases: "En los saques se hacen ladrillos", "En los tejares se hace vino", "Hay rimeros de agua", "Están bien escritas esas frases...? ¿No! ¿Qué son los tejares...? ¿Puede haber rimeros de ladrillos...? ¿Y de libros? ¿Qué se echa en los saques...?"

### Copia.

Después de hacer algunas observaciones ortográficas: novillo, árboles, ollas, géneros, los alumnos pasarán a su cuaderno el texto base de los ejercicios.

### Bibliografía.

A. MAILLO: El libro del Maestro para la enseñanza activa del idioma.

V. G. DE L.

## LENGUA ESPAÑOLA

Periodo de perfeccionamiento.



### Redacción. Las cartas.

"Madre, dí, ¿por qué estás tan callada y tan triste, sentada ahí en el suelo...?"

A todo el pueblo le trajo hoy carta el cartero,

yo lo he visto. Sólo las cartas de papá se las guarda en su saco para leerse las él...

Pero no estés tú triste por eso, madre. Mira, mañana es la feria del pueblo de ahí junto. Que vaya la criada y compre plumas y papel. Yo mismo te voy a escribir las cartas de papá. Y ya verás cómo no encuentras ni una falta.

Te escribiré derecho desde la a hasta la k... Ya verás, yo rayaré el papel con una regla y haré bien grandes las letras..."

RABINDRANATH TAGORE: La luna nueva.

El fin de la lección ha de ser que el niño adquiera clara la idea de que escribir es lo mismo que hablar (aunque sea valiéndose de palabras escritas), y que de esta forma le resulte más fácil la redacción.

### Preparación.

Lectura por parte del Maestro, primero, y por parte de un niño después, del trozo, escrito a ser posible (si resulta largo suprímase la última parte) en la pizarra.

## C-2

### Comprensión.

La comprensión por parte de los niños se ha de reflejar en el diálogo de éstos con el Maestro. ¿Por qué quiere escribir el niño a su madre...? ¿Sabía escribir...? Si el niño hubiera escrito en una cuartilla desde la a a la k habría escrito una carta...? ¿Entendería su madre lo que le quería decir...? ¿No? ¿Por qué?

### Explicación.

Que los niños comprendan bien que escribir es lo mismo que hablar por escrito, y que así como no entendemos a los que no saben hablar, ¿entiendes tú a tu hermanito de un año?, no entendemos las cartas de los que no saben escribir. Escribir una carta es contar, igual que contaríamos, hablando, las cosas que queremos contar.

### Ejercicio práctico.

El Maestro invitará a los niños. ¿Queréis que entre todos escribamos una carta, contando lo que hemos hecho durante el verano...?

El ejercicio se puede realizar de la siguiente forma: El Maestro irá preguntando a varios niños las cosas que quieren decir. De las que di-

gan seleccionará cuatro o cinco, que irán redactando oral y sucesivamente los niños y que él irá pasando a la pizarra.

Un esquema de lo que pudiera ser el desarrollo sería: Vamos a escribir a nuestros padres o a unos amigos que están fuera, ¿qué les vamos a decir...? ("Que hemos hecho muchas excursiones al campo", "Que no hemos estudiado nada", "Que nos da pena que las vacaciones se hayan terminado", "Que si este año estudiásemos mucho nos van a comprar una bicicleta...") Es muy importante que, tomando cada una de las ideas, los niños la expresen oralmente de formas distintas. ¿Qué vamos a decir lo primero...? Dímelo tú de otra forma ("Que hemos ido al campo muchos días", "Que íbamos de merienda con los amigos...") El Maestro elegirá una de las frases y la escribirá en la pizarra. A continuación lo que vamos a decir en segundo lugar ("Que no hemos estudiado nada", "Que no hemos copiado un libro", "Que hemos hecho descanso total"). El Maestro escribirá en el encerado una de las frases. Y así continuará hasta escribir todas las ideas propuestas.

V. G. DE L.

**LENGUA ESPAÑOLA**  
Período de perfeccionamiento.

C-3



Gramática: la oración.

Vienen todos a la ciudad,  
bajan ahora de las colinas  
y entran en la vega.

Cruza la vega un río:  
sus aguas son rojizas y lentas.  
Crecen los árboles tupidos.  
La arboleda se ensancha...  
Una ancha vereda parte  
de la ciudad.

...  
Todos ciudad de la,  
colinas ahora de vega,  
lentas aguas rojizas,  
llano los árboles tupidos.  
Ancha vereda la ciudad.  
La arboleda ciudad.

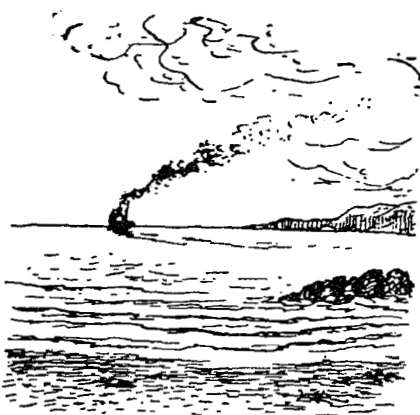
**Preparación.**

Lectura por parte del Maestro primero, y de un niño después, de lo escrito en cada una de las dos columnas.

Lo que interesa destacar en la lección es que, una vez vista la diferencia entre las dos columnas, los niños se formen un concepto claro de la oración como "unidad de sentido".

**LENGUA ESPAÑOLA**  
Período de perfeccionamiento.

C-4



**LITERATURA**

"Que mi dedito lo cogió una almeja,  
y que la almeja se cayó en la arena,

y que la arena se la tragó el mar,  
y que del mar la pescó un ballenero,  
y el ballenero llegó a Gibraltar;  
y que en Gibraltar cantan pescadores:  
"Novedad de tierra, sácanos del mar,  
novedad de un dedito de niña,  
"¡la que esté manca lo venga a buscar!"  
Que me den un barco para ir a traerlo,  
y para el barco me den capitán,  
para el capitán que me den soldada,  
y que por soldada pide la ciudad  
Marsella con torres y plazas y barcos,  
de todo el mundo la mejor ciudad,  
que no será hermosa como una niña  
a la que robó su dedito el mar,  
y los balleneros en pregones cantan  
y están esperando sobre Gibraltar."

GABRIELA MISTRAL: Ternura.

**Lectura.**

Expresiva de la poesía, hecha por el Maestro.  
Lo ideal sería copiar la poesía entera en el en-

**Observación.**

Después de la lectura de un niño comienza el diálogo. Que un niño lea en la columna de la izquierda hasta la primera coma. ¿Dice algo el escritor en esto que acabas de leer...? ¿Lo entiendes? ¿Qué dice...?

Que otro niño lea hasta la primera coma de la columna derecha. ¿Dice algo lo que has leído...? ¿Lo entiendes...? Dímelo de otra forma... El ejercicio se irá repitiendo con varios niños sucesivamente y oración por oración en el párrafo de la izquierda y de coma a coma en el de la derecha, hasta terminar las dos columnas.

Al terminar el párrafo haremos notar de nuevo cómo las frases de la izquierda dicen algo, mientras que las palabras de la columna derecha, unidas, no tienen sentido. Decimos que las primeras forman oraciones y las segundas no las forman, y llegaremos a la definición de oración: "Palabra o grupo de palabras que tienen un sentido completo". "La menor unidad de habla con sentido completo".

**Ejercicios.**

Escribir varias palabras seguidas en el encerado.

do, unas formando oración y otras no. Que el niño subraye las que la forman.

"De luna y azul."  
"Todos dicen lo mismo."  
"El voló por los aires."  
"Por lo verdadero ayer."  
"No vengas."

**El verbo oración.**

Hacer notar a los niños cómo en las oraciones gramaticales siempre hay un verbo en forma personal, y que precisamente la causa de que en otros casos no las haya es la ausencia del mismo.

En la oración gramatical a veces basta que haya un verbo en forma personal, puesto que el verbo dice siempre algo por sí: "Estudias." ¿Dice algo con sentido...? ¿Será oración...? "Pitaron." ¿Dice algo? ¿Es oración...? "Hablar." ¿Es oración...? ¿No...? ¿Por qué...? Y si escribo "Corriendo", ¿será una oración? ¿No? ¿Por qué...? "Comido." ¿Será oración...? ¿No...? ¿No es verbo...?

La oración gramatical ha de llevar siempre un verbo. Pero el verbo ha de ir siempre también en forma personal.

V. G. DE L.

cerado, pero como es muy extensa se podrá copiar la primera parte solamente.

**Comprensión.**

Que un niño nos diga cómo se llama lo que ha leído. ¿Es una poesía...? Varios niños irán explicando lo que el poeta dice: ¿Quién robó el dedito a la niña...? ¿Y a la almeja, y quien la llevó...? ¿Qué pasó en Gibraltar...? ¿Qué dice la niña cuando oye a los pescadores...? ¿Qué cantan los balleneros?

**Observación.**

Un niño hará el resumen general de lo leído. El Maestro señalará las diferencias entre la utilización de la lengua en la poesía y en el lenguaje corriente. ¿Ha dicho este niño lo mismo que dice la poesía? ¿Lo ha dicho de la misma manera...? ¿Cómo os gusta más? ¿Cómo lo dice el niño o cómo lo dice la poesía...? ¿Sabrás tú escribirlo así? ¿No...? ¿Por qué...? No nos poetas.

**Explicación.**

¿Sabéis quién escribe las poesías...? Las poesías las escriben los poetas. Los poetas escriben

estas composiciones con renglones paralelos, como los que los niños ven en el encerado, y en las que algunas veces riman (pegan, según ellos) unos versos con otros. Hágase observar a los niños los finales de los versos tercero, quinto, etcétera.

Los poetas no siempre escriben de esta forma. Algunas veces escriben en prosa, seguida. Pero dicen las cosas de una manera bonita. Poetas son los que dicen cosas bonitas, o los que dicen las cosas que todos decimos, pero de una forma más bonita. ¿Recordáis que os gustó más como lo dice la poesía que como lo decimos nosotros...?

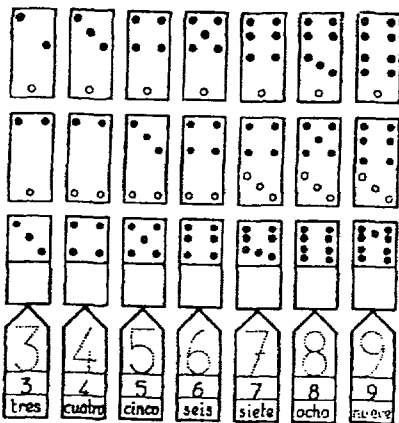
Esta poesía la ha escrito una mujer, una poetisa. Las mujeres que escriben poesías se llaman así, la poetisa que escribió esta poesía se llamaba Gabriela Mistral. Escribió muchas poesías para niños, y algunas eran tan bonitas que le dieron uno de los más importantes premios: el premio Nobel.

¿Recordáis cómo se llaman las mujeres que escriben poesías...? ¿De quién se dice que es un poeta...? ¿Cómo se llamaba la que escribió esta poesía...? ¿Qué premio le dieron?

V. G. DE L.

## MATEMATICAS

Enseñanza elemental primero y segundo ciclos.



NOCION DE NUMERO (Del 1 al 9)

### I. Objetivos.

Comprender y dominar dinámicamente los nú-

ve primeros números naturales. Reconocer y escribir sus símbolos aritméticos y sus signos lingüísticos.

### II. Material.

Fichas de cartulina con dos caras diferentes ( $6,2 \times 10$  ó  $12,5 \times 10$ ); barras de Montessori (de 1 dm. a 1 m.); regletas de Cuisenaire (de 1 cm. a 1 dm.); dominós; monedas; palillos; betones; papel cuadrículado; tarjetas y cartones preparados; otros objetos manejables y agrupables.

### III. Orientaciones didácticas.

Emplear el diálogo vivo para determinar la experiencia numérica de todos y cada escolar nuevo. Movilizar los niños y agruparlos conforme su alcance comprensivo y dominio. El dominio no es recitación oral aunque el contar sea una ayuda. Procedimiento fácil: Niños con ojos cerrados. "¡Levantad una mano! ¡Levantad dos manos! ¡Levantad tres manos (humor)! Abrir ojos. Luego: Ojos cerrados. ¡Enseñad tres dedos! ¡Enseñad cuatro dedos...! ¡diez dedos! ¡Enseñad doce dedos (humor)!" Abrir ojos. Mien-

## I-1-1

tras, el Maestro realizó agrupaciones al aparecer errores y confirmarse.

Formar una estructura dinámica del número. Hay un tres, pero son muchos los treses. Tres niños hombro con hombro; tres niños dándose la mano; tres niños algo distanciados; dos niños y un niño...; son treses.

### IV. Ejercicios.

a) Observaciones sobre objetos y alumnos; observaciones sobre fichas, tarjetas, cartones, láminas, etc., en las que junto a un número de seres está escrita la cifra; observaciones sobre grupos de seres en movimiento.

b) Cuentos, narraciones, canciones, melodías, etcétera, en las que la cifra o el ritmo numérico sea lo más importante.

c) En papel cuadrículado (4 mm.) dibujar rectángulos de  $3 \times 6$  cuadrículas. (Pueden hacerse moldes de cartón o cartulina para dibujar más fácil). Una serie de rectángulos corresponde a un número, por ejemplo, el siete. Para este siete caben diez o más rectángulos. El siete se representará por grupos de puntos negros, blancos o con cruz central con las siguientes composiciones: (6 y 1; 5 y 2; 4 y 3; 3 y 4; 2 y 5; 1 y 6;

7 y raya: primera parte en puntos negros, segunda en blancos. Más dinamismo con: 5 y 1 y 1; 4 y 2 y 1; 3 y 2 y 2...: últimos puntos con cruz). Los bloques de más de cinco puntos se perciben mejor agrupados armónicamente.

Cada serie de rectángulos se une con otro especial que lleva trazado en puntos la cifra correspondiente, la cifra bien escrita y la palabra siete (en este ejemplo)

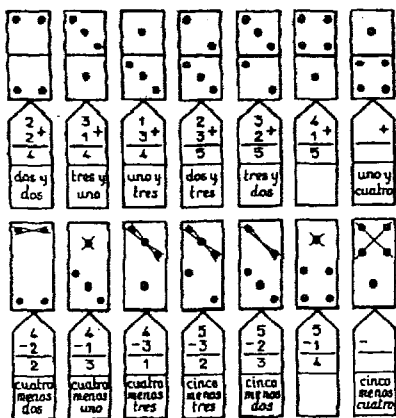
d) Con regletas: Hacer ver cómo el siete se consigue aditivamente con regletas de otros colores (no conviene en esta etapa alcanzarlo por operaciones más complicadas).

e) Juegos y problemas de observación. Especies de dominós con sietes de las diversas estructuras; barajas numéricas (por una cara la cifra por otra la imagen o imágenes de seres); cartones o fichas a completar; dibujos a rellenar o colorear; formación de figuras a base de ciertas regletas; formación de grecas de acuerdo con cierto ritmo de cifras con la cuadrícula como equivalente, etc. Proponer problemas en los que lo básico sea: colocar un número de objetos en un espacio limitado; adivinar; contar seres...

J. F. H.

## MATEMATICAS

Enseñanza elemental primero y segundo ciclos.



INICIACION A LA SUMA Y A LA RESTA

### I. Objetivos.

Comprender suma y resta como un proceso

funcional generalizable apoyándose y coordinando con la noción de número. Habituarse a la colocación ordinaria de los sumandos. Lograr el dominio de las combinaciones más sencillas.

### II. Material.

Fichas de cartulina ( $6,2 \times 10$ ), anverso sumandos y suma en negro, reverso sumandos sin suma en rojo; barras de Montessori; regletas de Cuisenaire; dominós (1.ª mitad: suma o resta indicadas; 2.ª mitad otro total de suma indicada); palillos; papel cuadrículado; tablero cuadrado con orificios equidistantes; tarjetas y cartones preparados; otros objetos.

### III. Orientaciones didácticas.

Apoyarse en las diferentes agrupaciones con las que se podría representar o engendrar un número ( $4 = 2 + 2 = 3 + 1 = 1 + 3 = 2 + 1 + 1 = 1 + 2 + 1 = 1 + 1 + 2$ ). Renunciar al principio a sumas con cero y reforzar las combinaciones y variaciones de dos sumandos.

En la primera etapa no exceder del total 5,

## II-2-1

pero integrar dinámicamente sumas y restas. Una vez comprendido el proceso aditivo (y el sustractivo) se realizarán numerosas actividades para conseguir la representación de sumas y restas (problemas mentales, cálculo mental numérico, cálculo mental a modo intuitivo por imágenes agrupadas y agrupables, hábito de percepciones rápidas de sumandos sin exigir la totalización, etc.).

### IV. Ejercicios.

a) Sumas en papel cuadrículado (4 mm.) Rectángulos de  $3 \times 6$  cuadrículas. Raya para separar 3.ª de 4.ª cuadrículas (rayas entre 2.ª y 3.ª, y, entre 4.ª y 5.ª para tres sumandos). Cada sumando tantos pequeños círculos o puntos negros como corresponda a la cifra. Bajo el rectángulo intuitivo el rectángulo de símbolos numéricos y signos lingüísticos. Agrupar los rectángulos con sumas del mismo total y unirlos entre sí por flechas que lleven al símbolo del total (4 = cuatro, por ejemplo). Se harán tantos rectángulos cuantas descomposiciones del total convenga.

b) Restas en papel cuadrículado (4 mm.). Rectángulos como en sumas. No hay raya intermedia. Se dibuja con círculos o puntos negros el sustrayendo en la parte superior (2; 1; 3...;) se

completa en la parte inferior hasta alcanzar el minuendo (sin dar nomenclatura). Se tachan los primeros o del sustrayendo y queda sin tachar la diferencia. La lectura sería: Todos los puntos menos los tachados son los que quedan. Bajo los rectángulos intuitivos van otros con símbolos y signos. Conviene agrupar las diferencias de acuerdo con la igualdad del minuendo.

c) Observaciones acumulativas y sustractivas de objetos, alumnos y seres en movimiento (tres: uno que llega o se va; dos que llegan juntos o uno tras otro). Igual con tarjetas y cartones con imágenes.

ch) Tablero con orificios: Dada una distancia entre dos lograrla con grupos distintos.

d) Generalizaciones. Ofrecer sumas y restas diferentes con totales o diferencias iguales o no.

e) Con regletas: Dada una cifra (regleta) conseguirla con dos distintas.

f) Con ábacos, palillos, fichas, etc.

g) Cuentos, narraciones, juegos y problemas.

h) Series de sumas y restas ( $2 + 2$ )  $4 - 2$ ; ( $2 + 1$ )  $1 + 2$ ,  $3 - 1$ ,  $3 - 2$ ; ( $1 + 1$ )  $2 - 1$ ; ( $3 + 1$ )  $1 + 3$ ,  $4 - 1$ ,  $4 - 3$ ; ( $4 + 1$ )  $1 + 4$ ,  $5 - 1$ ,  $5 - 4$ ; ( $3 + 2$ )  $2 + 3$ ,  $5 - 2$ ,  $5 - 3$ .

J. F. H.

# MATEMATICAS

Enseñanza elemental primero y segundo ciclos.

## P - II - I

Problema.	Mi dibujo	Mi trabajo.
Juan tiene 3 bolas. El encuen- tra 2 bolas. ¿Cuántas bolas tiene ahora?		$3$ bolas $+ 2$ bolas ----- Respuesta: $5$ bolas
Yo tengo 4 sillas y Luis tiene 1. ¿Cuántas sillas tenemos los dos juntos?		$4$ sillas $+ 1$ silla ----- Respuesta: -----
Pedro tenía 1 lápiz de color y compré 2 lápices más. ¿Cuántos lápices tiene Pedro ahora?		$+$ ----- Respuesta: -----

### I. Objetivos.

Habituarse a los escolares a plantear, ordenar y resolver problemas por método analítico ayudándose de representaciones gráficas. Perfeccionar la etapa de problemas de observación mediante actividades complementarias (Mi dibujo).

### II. Material.

Objetos fácilmente dibujables e imágenes sencillas; papel cuadrículado (4 mm.) para ordenar dibujos y planteos (también se pueden utilizar otras cuadrículas); series de problemas sencillos con imágenes de fácil realización.

### III. Orientaciones didácticas.

En esta iniciación el planteamiento de los problemas se inicia, en realidad, al trazar el dibujo correspondiente ya que el trabajo posterior no es más que una presentación simbólica del proceso mental que llevó al niño al diseño gráfico. El Maestro convencerá a los alumnos de que la exactitud del dibujo interesa mucho menos que la adaptación a las condiciones del problema y la interpretación del resultado.

INICIACION EN EL METODO ANALITICO. GRAFICO DE PROBLEMAS

Conforme se puede advertir en esta etapa importa que los escolares separen siempre la respuesta de modo especial aunque se ofrezca en la elaboración de estos problemas de un solo paso.

No hace falta hacer indicaciones sobre la comprobación del problema, aunque con alumnos adelantados pueda indicarse que cuando se da coincidencia en la parte gráfica y en la numérica es probable que esté bien (si se realizan con cierta independencia) y que cuando no hay igualdad de resultados es que una de las dos partes o las dos están mal.

### IV. Ejercicios.

Me voy a referir primero al ejemplo de la ficha: El niño dibuja tres bolas y dos a continuación. Con una curva cerrada rodea a las cinco para obtener el total. Lo expresa en "mi trabajo" y escribe la respuesta.

En el segundo ejemplo he dejado la respuesta en blanco para que el niño la escriba y en el tercero van en blanco dibujo y trabajo aunque con el símbolo de la suma y la raya se sugieran los dos sumandos y la suma para el total. No se escribe la respuesta; lo hará el niño.

Otros problemas: (De resta). "Antonio tiene cuatro pelotas. Emilio tiene dos pelotas. ¿Cuán-

tas pelotas más tiene Antonio que Emilio?" (En el dibujo conviene representar las cuatro pelotas de Antonio, arriba y las dos de Emilio, debajo. Tachar las dos de Emilio y tachar otras dos en Antonio. Las sin tachar es la respuesta gráfica.) "Luisa tiene cinco muñecas. Carmen tiene tres muñecas. ¿Cuántas muñecas más tiene Luisa que Carmen?" "Pepita tiene seis pasteles. Maruchi tiene cinco pasteles. ¿Cuántos pasteles menos tiene Maruchi que Pepita?"

(De dos pasos). Suma y resta: "José tenía tres libros. Su papá le dio cuatro libros más. José regala dos libros a su primo. ¿Cuántos libros tiene José ahora?" "Isabel tenía dos barcos de papel. Isabel hizo cinco barcos más. ¿Cuántos barcos se quedaron después de quemar tres?" En estos problemas de "dos pasos" hay que tener en cuenta la etapa aditiva y la subtractiva. Así: Dibujo de un sumando; dibujo del otro sumando; curva cerrada que totalice dicha suma; dibujo inferior de la cantidad a restar; tachado del sustraendo y del equivalente entre los rodeados por la curva, y análisis simbólico equivalente a este proceso gráfico. En un estadio superior puede renunciarse a la representación gráfica.

J. F. H.

# LENGUA ESPAÑOLA

Enseñanza elemental primero y segundo ciclos.

## I - 3 - I

- De dos en dos acumulando  

 De tres en tres acumulando  

 De cuatro en cuatro acumulando  

 De cinco en cinco acumulando

Ejercicios predispositivos para multiplicar SUMAS ACUMULADAS (PREPARACION PARA LA MULTIPLICACION)

### I. Objetivos.

Por medio de sumandos iguales se persigue:

mayor dominio de las sumas con dicho dígito pasadas las combinaciones y variaciones básicas; preparación para la multiplicación por la captación de sumas definidas y por la comprensión de la repetitividad; captación de los beneficios del multiplicar; dominio de series y grupos.

### II. Material.

Papel cuadrículado (2, 4 u 8 mm.); tablero cuadrado con orificios equidistantes; regletas de Cuisenaire; cajas de discos perforados; fichas, monedas y palillos; botones y abalorios; tarjetas y cartones preparados con imágenes; otros objetos manejables y agrupables.

### III. Orientaciones didácticas.

Se parte del CONTAR SERIADO (véase ficha) o se liga con él. Los escolares gracias a las representaciones gráficas (dos monedas, tres o cuatro lados, cinco puntos, etc.), pueden totalizar en sumas sucesivas.

Los mismos niños pueden advertir o se les puede sugerir que el número dos, tres, cuatro,

etcétera, se repite uno, dos, tres... veces y que conforme la repetición así aumenta el total.

El Maestro llegará a establecer las dos o tres primeras sumas acumuladas para que el niño generalice en las otras de este modo: Una vez dos, son dos; dos veces dos, son cuatro; tres veces dos, son seis... Una vez tres, son tres; dos veces tres, son seis; tres veces tres, son nueve... Puede hacer ver cómo el número de veces se podría indicar por el signo X y leer por. Finalmente hará que los mismos escolares escriban algunas combinaciones y variaciones multiplicativas (las correspondientes a los dibujos, a las regletas manejadas, a los discos, etc.).

El mismo alumno advertirá los beneficios de realizar la multiplicación  $2 \times 7$  por su rapidez.

### IV. Ejercicios.

a) Con regletas: Tomar regletas de un sólo color (rojitas, verdes oscuras, etc.), y formar filas separando todas las regletas. Hacer ver el proceso acumulativo por medio de blancas. Transformar en multiplicación o por el procedimiento original de las regletas o por simple representación simbólica de lo que se ha expuesto en III.

b) Con papel cuadrículado (4 mm. y 8 mm.). Recuadrar dos, tres, cuatro, etc., cuadrículas consecutivas horizontales o verticales y dejando un intervalo repetir los recuadros hasta que se estime oportuno. Destacar el total de recuadros, el número de cuadrículas de cada recuadro y el total de cuadrículas. Dar dinamismo por la comparación entre dibujos horizontales y verticales. Proponer la formación de otros grupos en sentido oblicuo. Hacer grecas.

c) Hacer lo mismo con fichas, discos perforados, grupos de palillos y botones, etc.

d) Emplear imágenes como en dibujo de esta ficha. Conforme se advierte a la derecha de cada nueva imagen se coloca el total acumulado de dos en dos, tres en tres, etc. En algunos lugares se ha dejado sin escribir el número correspondiente para que los niños formen las series por inducción lograda al observar las imágenes. Si se quiere proceder con más detenimiento se reduce cada agrupación a una sola fila y sobre las columnas correspondientes se podría escribir (1, 2, 3, 4, 5...), conforme el número de veces que se ha repetido cada grupo.

J. F. H.