

**“EL ACTUAL MODELO DE ENSEÑANZA CONFUNDE  
CALIDAD Y EQUIDAD”**

ENTREVISTA A JULIÁN MARTÍN MARTÍNEZ,  
EX-PRESIDENTE DE ANCABA Y CRUZ DE ALFONSO X EL SABIO  
HOY  
Badajoz, lunes, 2 de febrero de 2009  
Julián Leal. Badajoz

*“Los adolescentes y jóvenes están marcados por la enseñanza de la calle y la televisión. Los de antes aprovechaban mejor las oportunidades”.*

*“Para mí la docencia ha sido un disfrute porque cada día, cada clase, era una aventura”.*

*En 2008, después de 30 años de docencia, Julián Martín dictaba su última lección como Catedrático de Lengua y Literatura en el INSTITUTO Zurbarán de Badajoz, donde permaneció más de dos décadas. Varias generaciones de jóvenes han recibido sus enseñanzas dentro y fuera del aula, porque este “viejo profesor”, castellano de nacimiento, extremeño de sentimiento, ejerció la docencia de una forma extensa e intensa con todo tipo de actividades. El Ministerio de Educación le ha concedido la Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, una distinción con la que premia a las personas que han destacado en los campos de la educación, la ciencia y la cultura.*

**1.- ¿RECIBIR LA MEDALLA DE ALFONSO X COLMA LAS ASPIRACIONES DE TODO PROFESOR?**

La enseñanza y la educación son una energía, una obra inacabada. Nadie piensa en una distinción honorífica como la Cruz de Alfonso X pero es gratificante que reconozcan tus ideales, la fidelidad a tus principios. Gracias a los miembros de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. Tal vez, en estos tiempos, sea un mérito no dejarse llevar de la ventolera de actualidad, no claudicar de tus convicciones, no plegarse al medio envolvente, incluso asumir el riesgo de ir contracorriente. El futuro no es un regalo, es una conquista y pienso que nacemos para buscar las cosas mayores, las mejores. Eso me enseñaron de pequeño.

Es evidentemente una satisfacción porque siempre has obrado con buena voluntad en la defensa de la enseñanza como instrumento de formación personal y de elevación del nivel cultural de la sociedad. Arriesgarse a ser piedra de contradicción no es fácil en estos tiempos de acomodarse a lo que dicten. He perseguido lo que entiendo que es la verdad en la enseñanza y no los sucedáneos.

**2. ¿QUÉ ASPECTOS O CRITERIOS SE TIENEN EN CUENTA PARA SU CONCESIÓN?**

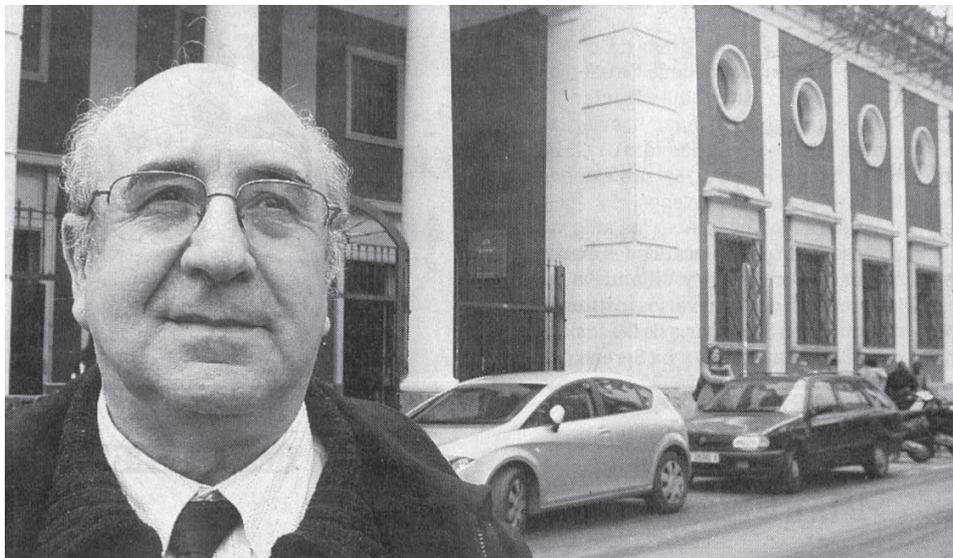
Pues puede ser que el trabajo. "Labore et constancia ". De la Universidad de Lovaina tomé este lema para la revista que he dirigido muchos años. Perseverancia en conseguir los fines de la enseñanza y del bien común mediante actividades superpuestas, paralelas, complementarias, diversas facetas de mi profesión de profesor, mil tareas sin dejar las clases.

Pertenezco a la generación del trabajo. La clave del arco de mi vida ha sido la enseñanza directa: las clases, el teatro con los alumnos, los recitales y revista de los alumnos, exposiciones, viajes culturales; y las dovelas del arco todas están relacionadas con la tarea educativa: Asociación Pedagógica de Badajoz, Asociación Nacional de Catedráticos, Asociación de Estudios Europeos, revista Cátedra Nova, Revista Candil, ICE, participación en los Congresos, escritos en los periódicos y en las revistas...

No es que sea polifacético: siempre ha sido la misma estrofa con diferente agua que diría Gerardo Diego. Cuando me han llamado para tareas relacionadas con la enseñanza siempre he acudido. *Mil tareas sin dejar las clases.*

**3. ¿LA ACTIVIDAD DOCENTE LE HA PROPORCIONADO MÁS SINSABORES QUE SATISFACCIONES? ¿QUÉ BALANCE PUEDES HACER DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE EJERCICIO PROFESIONAL?**

Un balance positivo, consolador. El profesor es un sembrador que, claro, reparte semillas. He pertenecido a un Seminario didáctico, vocablo dinámico



que recoge muy bien la tarea del labrador, mejor que la terminología administrativa y estática del Departamento. He tenido como compañeros de Seminario unos profesionales probados. He pertenecido al Claustro prestigiado del Instituto Zurbarán de Badajoz. Después ya se sabe, la cosecha depende de cómo venga el año y de que las tierras estén frías, cansadas o calientes. En general, he recibido muchas satisfacciones porque antes las actividades extraescolares se hacían exclusivamente por convencimiento, por dedicación, por ver contentos a los alumnos, sin esperar salario.

4. EN CUALQUIER CASO, ¿MERECIÓ LA PENA HABER SIDO CATEDRÁTICO DE INSTITUTO? ¿VOLVERÍAS A ELEGIR LA MISMA PROFESIÓN?

Para mí la enseñanza ha sido un disfrute porque cada día, cada clase, era una aventura, me exigía a mí mismo un nuevo enfoque, un esfuerzo para no repetirme aun a sabiendas que tus limitaciones hacen que reincidas en tu cosmovisión y en tus muletillas.

Cada clase ha sido siempre una representación nueva. Buscaba que los alumnos se sorprendieran, que no vieran con rutina la lengua y, muchos menos, las obras literarias. Si a muchos les encantaba, a otros les descolocaba que no siguiera el libro e hiciera excursus.

Esta aventura no ha durado toda mi vida profesional. Como decía Salinas, eres maestro mientras cuentas con discípulos. Cuando los alumnos no están dispuestos a aprender, el magisterio desaparece. Por eso hoy está oscurecida la función del maestro y es muy compleja la función del profesor.

5. AL CABO DE TANTO TIEMPO ¿QUÉ ES LO QUE TE LLEVASTE Y QUÉ DEJASTE? ¿QUÉ GUARDAS EN EL RECUERDO Y QUÉ PREFIERES OLVIDAR?

Recordaré a la alumna que en Gredos se levantaba a las seis para ordeñar las vacas, cogía el autobús hacia Piedrahita y en la clase calentita daba cabezadas, se dormía al ritmo de las cuadernas vías, pero a segunda hora estaba ya con la cabeza erguida como un chopo.

Me llevo la idea de prosperar, de progresar o avanzar, de movimiento perpetuo, de mejorar, que nos invadía del 75 al 85, sobre todo a los profesores que habíamos nacido en pueblecitos y pensábamos que aquello estaba disparado y que llegaríamos a tener una sociedad culta. Más, todavía más, que decía Guillén sobre la perfección. Y que lo conseguiríamos los profesores. **Los alumnos de EGB pisaban los talones a los de 1º de Bachillerato, los de COU asumían los contenidos de los cursos comunes de la Universidad. Qué maravilla.**

Aquella dinámica se consumó afortunadamente con la ampliación de la edad escolar. Después vino la pregunta: **¿Por qué la generalización y ampliación del periodo de enseñanza tiene que llevar la rebaja en los contenidos? ¿Por qué la sociedad no acoge los regalos de la Sabiduría?**

Al salir del Instituto tenía la sensación de que dejaba casi todo por hacer porque nunca me dije aquí me quedo ya no puedo más. Como un profesor adolescente me apliqué el poema de Goytisolo tantas veces comentado y cantado en clase: *Nunca te entregues, ni te apartes al camino.*

6. ¿PARA TI CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR?

Cada época tiene sus caracteres y, como decía el poeta, también la presente ha de tener su mármol y su día. Personalmente, me duelen los proyectos faltos de realidad, un tanto arrogantes y con un punto de vanidad, insustanciales e inconsistentes a pesar de la buena voluntad. De algún programa educativo podía cantar: *“No quiero tus avellanas, tampoco tus alélies, porque me han salido vanas las palabras que me diste”.*

7. ¿PIENSAS QUE LOS ALUMNOS DE ANTES ERAN MEJOR QUE LOS DE AHORA?

**Los de antes aprovechaban mejor las oportunidades. Los de ahora no utilizan la información para su formación.** Pero el análisis, subjetivo por supuesto, de la realidad nunca me ha llevado a la parálisis, antes bien he tomado una actitud barojiana de hombre de acción que arrostra el riesgo y los comentarios.

8. ¿QUÉ CUALIDADES DIFERENCIARÍAN A UNAS GENERACIONES DE OTRAS?

El trabajo, las aspiraciones, la actitud, la motivación. Esta generación de adolescentes y de jóvenes está marcada por la enseñanza de la calle y de la televisión. Padres y profesores luchan contra viento y marea. De *El Lazarillo* se ha dicho que era la escuela humanista de Erasmo al revés, es decir, una escuela de pícaros.

9. ¿DESDE EL PUNTO DE VISTA DOCENTE PREFIERES A LOS CHICHAS O A LOS CHICOS?

Indudablemente las chicas maduran antes, son más reflexivas y siguen la voz de su interior, son más constantes, más voluntariosas. En general, realizan mejor la tarea de aprendizaje. Es una constatación vieja para los profesores de aula. Los chicos necesitan, por tanto, una atención diferenciada. Ningún profesor de a pie se atreve a llevar a la platea esta realidad que conoce experimentalmente para sacar consecuencias. El feminismo mal entendido está dañando a los chicos, según proclama la feminista americana Christina Hoff Sommers en su obra "War against boys". En "La guerra contra los chicos" critica la escuela y los sistemas que ponen bajo sospecha la masculinidad.

10. ¿A CUÁNTOS PLANES DE ENSEÑANZA HAS TENIDO QUE ADAPTARTE? DE TODOS LOS QUE HAS CONOCIDO ¿CUÁL SERÍA EL MEJOR?

Si nos fijamos en el nivel de conocimientos, no hay más que ver los repertorios de exámenes en los Institutos a lo largo de los últimos veinte años o comparar los exámenes de la selectividad. Desde otros parámetros, se puede sacar las conclusiones más dispares.

11. QUÉ VALIDEZ LE OTORGAS AL MODELO ACTUAL

Todo es mejorable. El actual es un modelo prêt a porter, listo para vestir, un tanto banal y engatusador que el profesorado trata de enriquecer.

En Primaria y Secundaria se confunden calidad y equidad. Según el constructivismo, el niño puede aprender solo, puede encontrar los conceptos en su mente porque todo nace dentro de él; sabrá poco, dicen, pero más afianzado. Esta teoría no quiere oír hablar de niveles. El profesor sería un testigo de los descubrimientos de sus escolares. Si dices que el constructivismo es engañoso y defiendes el aprendizaje de contenidos puedes ser tildado de caer en actitudes antidemocráticas.

12. ¿EL ACUERDO DE BOLONIA MARCHA EN BUENA DIRECCIÓN?

En el nivel universitario, el proyecto Bolonia tiene como fundamento salir pronto de la Universidad, preparar rápidamente para un trabajo, todo en función de la ¡empleabilidad! Bolonia, según los Rectores, no exige concentrar los contenidos de 5 años en 4 sino dar un lustre de la especialidad respectiva. Ni aun así el eslogan de Universidad para todos podrá cumplirse por la falta de preparación en etapas anteriores. Desaparece así la Universidad formativa para ser una entidad funcional y sierva de la producción. Bertrand Russel lo predijo: “La moda por sí sola dominará la opinión pública y será innecesario el pensamiento”.

13. ¿PIENSAS QUE LOS PROFESORES, EN GENERAL, ESTÁN A LA ALTURA QUE SE LES DEBE EXIGIR?

El profesor sensato siempre corrige las exageraciones de los teóricos y los enfoques de los políticos. Sin duda están a más altura que la exigencia de entretener, incluso soportan situaciones para las que no están preparados. La mejoría del sistema se producirá si la Administración escucha a los profesores que están apegados al terreno e intentan sacar lo mejor de cada tipología de alumnos.

14. ¿LA TENDENCIA DE LA ENSEÑANZA ES A MEJORAR O A EMPEORAR? ¿TIENE TODAVÍA REMEDIO LA SITUACIÓN?

Es necesario crear tensión académica, poner sólidos fundamentos para empujar desde abajo y situar alto el listón al final de la Secundaria y del Bachillerato, no digamos en la Universidad. Estirar la cuerda para deshacerse de la fuerzas negativas y porque la rutina aburre. La tensión se crea mediante el trabajo, el esfuerzo y el entusiasmo por conseguir metas más altas (que las reglamentarias, al menos). Con estos valores cultivados en la escuela se puede decir que la sociedad tiene futuro.

15. ¿CREES ENTONCES QUE LA SITUACIÓN AÚN TIENE REMEDIO?

En el terreno organizativo, la diversificación curricular bien aplicada, tanto a los retrasados por las causas que sea como a los interesados por aprender, puede salvar el sistema. Los cursos bilingües, por ejemplo, han ayudado a sanear el pantano de la homogeneidad. La introducción en el horario de la clase de apoyo “La lengua, como instrumento” es un acierto de la Consejería de Educación de Extremadura.

16. ¿VOLVERÍAS A INTRODUCIR LATÍN Y GRIEGO EN LOS PLANES DE ENSEÑANZA?

Las palabras cada vez se valoran menos. Humanistas son los hombres de ciencias y de letras que viven y conocen los lazos intrínsecos de ambas disciplinas. Actualmente los alumnos se aprenden crudas las palabras de la terminología científica. Cuando en España todos los alumnos estudiaban latín, y bastantes griego, en EEUU había en algunos Institutos una optativa de prefijos y sufijos griegos y latinos. La deshumanización comienza por comunicarse con signos casi vacíos de significado.

Pero también son muy formativas otras acciones realizadas por los alumnos con seriedad: Recitales con música, palabra e imágenes, exposiciones orales, semanas científicas, exposiciones, debates, teatro en cada centro...

17. ¿DE QUÉ MANERA Y EN QUÉ MEDIDA LOS MODERNOS MEDIOS DAÑAN A LA GRAMÁTICA, A LA LITERATURA Y DEMÁS?

Es cierto que la lengua está muy alanceada. La escritura conlleva seleccionar y si cada vez se escribe menos es normal que haya más fallos al escribir y muchos más al hablar. Hay programas de autocensura y catarsis en algunas emisoras o periódicos digitales; yo mismo participaba hace un tiempo en un programa sobre este tema. También los periodistas son deudores de su formación y los libros de Estilo parecerán un lujo si aquella flaquea.

18. ¿QUÉ ES LO MÁS HERMOSO QUE TE HAN DICHO TUS ALUMNOS? ¿Y LO MÁS DESAGRADABLE?

-¿Qué si el nivel de exigencia me da miedo? Para mi ha sido una invitación a la responsabilidad, un aliciente para superarme.

-Creí que nunca rompería mi timidez, que nunca hablaría en clase...hasta que Ud. me dijo "te toca leer el poema"

-"Tengo pocas palabras, pero muchas sinfonías dentro. Usted ha percibido mi sensibilidad" decía el alumno de grado superior del Conservatorio que hacía unos exámenes escuetos.

- "He entendido perfectamente la igualdad entre hombre y mujer con la explicación lingüística del adverbio: igualmente, con mente igual".

Nunca he oído cosas desagradables. Tampoco he tenido enfrentamientos. Nunca he expulsado de clase a ningún alumno y los revoltosos me llamaban y saludaban por la calle.

**Biografía.**  
**de**  
**Julián Martín Martínez, Catedrático de Instituto**  
**(Lengua y Literatura)**

Nacido en Renedo de Valderaduey (León) en abril de 1947. Por su larga vida profesional en Extremadura ha sido considerado extremeño por sus obras, lo que él considera una suerte.

Profesor Agregado de Instituto en 1977 con destino en Valencia por elección propia.

Catedrático de Instituto en 1978 por oposición libre, fecha desde la que ha estado siempre en activo, sin abandonar la tiza.

Ha enseñado en Ciudad Rodrigo, Salamanca (3 años), Piedrahita, Don Benito (5 años) y en el Instituto Zurbarán de Badajoz durante 23 años.

Profesor en el ICE de la Universidad de Extremadura desde el año 1985, continuadamente en el Curso del CAP y eventualmente en Cursos de perfeccionamiento.

Estudió Filología Románica en Salamanca y en la Cátedra de Cinematografía de la Universidad de Valladolid por la relevancia y pedagogía del cine en los años sesenta y setenta. Trató de perfeccionarse con la asistencia a numerosos cursos y lamenta no haber obtenido el grado de Doctor por dedicarse a las tareas diarias de la educación y a las actividades paraescolares o extraescolares: teatro, exposiciones, revista de alumnos, murales, viajes culturales (Camino de Santiago, Portugal, Francia), Encuentros Europeos de Universitarios, por medio mundo, etc. En los Institutos ha pasado por los cargos de dirección, vicedirección, jefe de estudios y responsable de actividades extraescolares.

## **ACTIVIDADES**

### **1.- JEFE DEL SEMINARIO DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA (DESPUÉS DEPARTAMENTO DE LENGUA) DESDE ANTES DE SACAR LA CÁTEDRA**

Durante toda su vida académica ha ejercido como Jefe de Seminario. En todos los Institutos intentó dinamizar los Departamentos. En el Instituto Donoso Cortés sus alumnos recordaban recientemente en su jubilación los recitales poéticos, la edición de la revista Pluma y Tintero y las dos obras teatrales por curso que preparaba el profesor Julián Martín, que estaba dispuesto a dar la conferencia inaugural del curso o del acto académico del día de Santo Tomás. Siempre siendo protagonistas los alumnos, en el Instituto Zurbarán de Badajoz fundó igualmente Revista de mano para recoger las creaciones literarias de los alumnos y

pasarlas de mano en mano por las clases. En este Instituto dejó marcadas dos pautas: A) Las exposiciones: Camino de Santiago, Vía de la Plata, Quijote, Cantar del Cid y otras acompañadas a las efemérides literarias y B) Los viajes culturales con los mismos motivos literarios: premios literarios, rutas literarias. Promovió entre sus compañeros la asistencia y participación a Congresos, Simposios, Academias literarias de calidad que se celebraban por España.

**2.- PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE CATEDRÁTICOS DE INSTITUTO (ANCABA) DESDE EL AÑO 2001 HASTA EL 2008.**

Desde la Presidencia de Asociación Nacional de Catedráticos de Instituto le tocó participar en las tareas consultivas de las dos últimas leyes de educación: LOCE y LOE. Con la LOCE trabajó para la recreación del Cuerpo de Catedráticos de Instituto y para que todos los profesores con la condición pasaran a ser catedráticos de "jure" y para que la LOE mantuviera ese Cuerpo. En ambas leyes la asociación ANCABA dirigida por él logró que por primera vez aparecieran en una ley lo referido a los Departamentos didácticos y las funciones del Jefe de Departamento como dinamizador de la tarea docente.

**3.- PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PEDAGÓGICA DE BADAJOZ (ASPEBA)**

La Asociación, que cumple ahora 25 años, organizaba Cursos de perfeccionamiento, ciclos de conferencias y una concurrida Escuela de Verano en Jarandilla de la Vera. En los años anteriores a la creación de los CEP esta Asociación desarrollaba una gran labor en las poblaciones a donde no llegaban los ICE y la continuó haciendo durante el primer decenio de los CEP, dado el ardor de perfeccionamiento en aquellos años ochenta. Fue director de su revista CANDIL.

**4.- ICE: SALAMANCA Y EXTREMADURA**

Ha dado cursos especializados de Lengua y Literatura españolas con títulos como "Lengua Española y su didáctica", "Métodos de estudio y de lectura", "La gramática generativa en la escuela" en el ICE de la Universidad de Salamanca y en el ICE de la Universidad de Extremadura.

En el ICE de la Universidad de Extremadura en el Curso de Adaptación Pedagógica, CAP, ha trabajado durante veintidós años y ha impartido diversos sobre "Lectura comprensiva" "Organización de Centros", "Funcionamiento de los Departamentos didácticos".

## 5.- CEP y CEPR

Desembarcó en los CENTROS DE PROFESORES CEP el primer y segundo año de su creación como Responsable de Área y Ciclo de Lengua Española cuando los profesores no estaban liberados de clase, tarea que abandonó al estar prohibida entonces la presencia de teóricos o profesores de Universidad en los Centros de Profesores y circunscribirse sólo a la comunicación de experiencias.

Los cursos que organizaba o dirigía giraban en torno a la Didáctica de la Lengua y la Literatura siguiendo las demandas de las reformas educativas y la incorporación de nuevas metodologías. Posteriormente, ejerció de Asesor y perteneció al Consejo Escolar del CEP de Badajoz.

## 6.- PERIODISMO

6.1.- Es Director de "CÁTEDRA NOVA. Revista de Bachillerato" desde su creación hace 14 años. Revista semestral que oscila entre 300 y 400 páginas. Publicación esta que es la única que da salida a la producción escrita de los Profesores de Enseñanza Secundaria y que ha servido desde su creación para analizar y enjuiciar la educación española.

6.2.- Fue Director de la revista CANDIL, revista pedagógica de Badajoz.

6.3.- Ha pertenecido al Consejo Asesor de la "Revista de Educación" del Ministerio de Educación.

6.4.- Sus colaboraciones periodísticas han aparecido fundamentalmente en los diarios de Salamanca (La Gaceta Regional y El Adelanto) y de Extremadura (El Periódico de Extremadura y el diario HOY). Esporádicamente en otros diarios de tirada nacional como ABC, El MUNDO y LA RAZÓN.

En el diario HOY de Badajoz llevó durante tres años el peso del suplemento UNIVERSIDAD-EDUCACIÓN, realizado en el ICE, cuando ambos temas interesaban más a la sociedad. Igualmente colaboró en el suplemento literario OESTE GALLARDO.

6.5.- Posteriormente sus colaboraciones se han centrado en las revistas profesionales como ESCUELA ESPAÑOLA y MAGISTERIO ESPAÑOL.

**7.- ACTIVIDAD EN LA EDITORIAL ANAYA:**

Trabajó durante la carrera en Salamanca en los primeros equipos de profesores que elaboraban material escolar para los textos de ANAYA. El Gabinete Anaya de investigación y desarrollo pedagógico fue pionero en la redacción de libros por un grupo de profesores.

**8.- PUBLICACIONES**

Colección Mundo Nuevo de la Editorial ANAYA. Cinco libros de lectura complementarios al libro de texto para los cinco cursos del Primer ciclo de la EGB

Es coautor de los libros de teoría del CAP del ICE de la Universidad de Extremadura.

Ha escrito numerosos Prólogos a obras de literatura o de creación.

Ha realizado Estudios introductorios a diversas obras literarias.

Tiene más de 300 artículos publicados en revistas especializadas, libros, Acta de Congresos

**10.- ACTIVIDAD DE ESTUDIOS EUROPEOS:**

Ya en otro orden de actividades, desde la Asociación de Estudios Europeos de Badajoz ha participado como profesor asistente con dos equipos de universitarios (normalmente ex alumnos suyos) en más de veinte Fórum Universitario de Estudios Europeos celebrados en Europa, Asia y América. Una fórmula genuinamente universitaria: Preparación científica del trabajo en equipo (dos alumnos), exposición del mismo en el plenario del Fórum en la lengua que se dominara, discusión de los contenidos.

No se prodigaban por los años ochenta estas fórmulas en la Universidad española. Los alumnos preparaban por parejas una ponencia sobre el tema del Foro y la defendían antes sus colegas en aquella asamblea internacional. Antes de que existiera el Erasmus, llevaba los grupos de universitarios extremeños a discutir con los de otras naciones sobre el Mercado Común a Bruselas, o a Estrasburgo sobre las Cartas europeas. A Viena con el tema "Europa del Este, Europa del Oeste un entendimiento difícil". Y a Praga y San Petersburgo, recién caído el telón de acero, con los temas del "Miedo a la libertad" y "Una Europa del Atlántico a los Urales". También en Belén con el tema de la "Aportación de Europa a la solución de la crisis de Oriente Medio".

Con el apoyo del Presidente portugués Soares a los Fórum Universitarios tuvo la oportunidad de descubrir la presencia Europea en el lejano Oriente, mediante Portugal y los misioneros españoles. Participó en los Fórum europeos en Goa, en Malaka donde murió San Francisco Javier, en Macao para despedir la colonia por-

tuguesa, en la Universidad Sofía de Tokio con gran presencia de jesuitas españoles. Y por occidente en San Salvador de Bahía en Brasil.

#### **11.- CONCURSO DE REDACCIÓN DE COCA COLA**

Desde su llegada a Badajoz hace 25 años ha sido el Presidente del Jurado del Concurso de redacción de Coca Cola, concurso que va a cumplir cincuenta años rodeado de prestigio por la motivación que ha supuesto en la escritura de los adolescentes en toda España.

#### **12.- CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES DE LIBROS, PRESENTACIÓN DE AUTORES LITERARIOS**

Ha participado en mesas redondas, congresos y simposios por todo el territorio nacional.

A lo largo de su vida ha dado numerosas conferencias y ha participado en mesas redondas. Ha tenido la oportunidad de presentar a académicos como Ana M<sup>a</sup> Matute y Luis Mateo Díez y numerosos escritores que van desde Antonio Gala a compañeras de Instituto como Susana Fortes, finalista del Nadal de 2005.

#### **13.- MOVIMIENTO SCOUT:**

Tuvo tiempo en Salamanca de dedicar su tiempo libre al escultismo convencido de que el movimiento de Baden-Powell facilitaba la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes mediante las actividades en grupo y el contacto con la naturaleza.

#### **14.- ACTIVIDADES LITERARIAS DEL AYUNTAMIENTO Y ASOCIACIONES CULTURALES Y DE VECINOS**

Ha colaborado con la sociedad civil en las ciudades por donde ha pasado y se ha prestado para formar parte de jurados de premios literarios. Tal es el caso del Ayuntamiento de Don Benito donde sólo residió cinco años y participó en los prestigiados Juegos Florales del Colegio Claret. En la actualidad colabora con el Ayuntamiento de Badajoz en la parcela cultural y, en concreto, en el terreno de formación literaria: Concursos escolares (redacción, lectura y cultura), en la Feria del Libro y en el Premio de Novela Ciudad de Badajoz.

En definitiva ha dedicado su vida a la acción y la reflexión sobre la enseñanza y la educación.

JULIÁN MARTÍN MARTÍNEZ CATEDRÁTICO DE INSTITUTO

## «El actual modelo de enseñanza confunde calidad y equidad»

«Los adolescentes y jóvenes están marcados por la enseñanza de la calle y la televisión. Los de antes aprovechaban mejor las oportunidades»

JULIÁN LEAL BADAJOZ

En 2008, después de 30 años de docencia, Julián Martín dictaba su última lección como catedrático de Lengua y Literatura en el Instituto Zurbarán de Badajoz, donde permaneció más de dos décadas. Varias generaciones de jóvenes han recibido sus enseñanzas dentro y fuera del aula porque este "viejo profesor", castellano de nacimiento, extremo de sentimiento, ejerció la docencia de una forma extensa e intensa con todo tipo de actividades. El Ministerio de Educación le ha concedido la medalla de la orden civil de Alfonso X el Sabio, una distinción con la que se premia a las personas que han destacado en los campos de la educación, la ciencia y la cultura.

—**¿Recibir la medalla de Alfonso X colma las aspiraciones de todo profesor?**

—La enseñanza y la educación son una energía, una obra inacabada. Nadie piensa en una distinción honorífica como la Cruz de Alfonso X, pero es gratificante que reconozcan tus ideales, la fidelidad a tus principios. Tal vez, en estos tiempos, sea un mérito no dejarse llevar de la ventolera de actualidad, no claudicar de tus convicciones, no plegarse al medio envolvente, incluso asumir el riesgo de ir contracorriente. El futuro no es un regalo, es una conquista y pienso que nacemos para buscar las cosas mayores, las mejores. Eso me enseñaron de pequeño.

—**¿Qué aspectos o criterios se tienen en cuenta para su concesión?**

—Pues puede ser que el trabajo. 'Labore et constantia'. De la Universidad de Lovaina tomé este lema para la revista que he dirigido muchos años. Perseverancia en conseguir los fines de la enseñanza y del bien común mediante actividades superpuestas, paralelas, complementarias, diversas facetas de mi profesión de profesor, mil tareas sin dejar las clases.

—**La actividad docente le habrá proporcionado sinsabores y satisfacciones. ¿Qué balance hace después de tantos años de ejercicio?**

—Un balance positivo, consolador. En general, he recibido muchas satisfacciones porque antes las actividades extraescolares se hacían exclusivamente por convencimiento, por dedicación, por ver

contentos a los alumnos, sin esperar salario. El profesor es un sembrador que, claro, reparte semillas. He pertenecido a un seminario didáctico, vocablo dinámico que recoge muy bien la tarea del labrador, mejor que la terminología administrativista y estática del Departamento. He tenido como compañeros de Seminario unos profesionales probados. He pertenecido al claustro prestigiado del Instituto Zurbarán de Badajoz. Después ya se sabe, la cosecha depende de cómo venga el año y de que las tierras estén frías, cansadas o calientes.

—**En cualquier caso, ¿mereció la pena haber sido catedrático de Instituto? ¿Volvería a elegir la misma profesión?**

—Para mí la enseñanza ha sido un disfrute porque cada día, cada clase, era una aventura, me exigía a mí mismo un nuevo enfoque, un esfuerzo para no repetirme aun a sabiendas de que tus limitaciones hacen que reincidas en tu cosmovisión y en tus muletillas. Esta aventura no ha durado toda mi vida profesional. Como decía Salinas, eres maestro mientras cuentas con discípulos. Cuando los alumnos no están dispuestos a aprender, el magisterio desaparece. Por eso hoy está oscurecida la función del maestro y es muy compleja la función del profesor.

—**Al cabo de tanto tiempo, ¿Qué se lleva y qué deja? ¿Qué guarda en el recuerdo y qué prefiere olvidar?**

—Recordaré a la alumna que en Gredos se levantaba a las seis para

ordenar las vacas, cogía el autobús hacia Piedrahíta y en la clase calentita daba cabezadas, pero a segunda hora estaba ya con la cabeza erguida como un chopo. Me llevo la idea de prosperar, de progresar o avanzar, de movimiento perpetuo, de mejorar: que nos invadía del 75 al 85. Los alumnos de EGB pisaban los talones a los de primero de Bachillerato, los de COU asumían los contenidos de los cursos comunes de la Univer-

sidad. Qué maravilla. Aquella dinámica se consumió afortunadamente con la ampliación de la edad escolar. Después vino la pregunta: ¿Por qué la generalización y ampliación del periodo de enseñanza tiene que llevar la rebaja en los contenidos? ¿Por qué la sociedad no acoge los regalos de la sabiduría?

—**¿Es de los que piensa que cualquier tiempo pasado fue mejor?**

—Cada época tiene sus caracteres y, como decía el poeta, también la presente ha de tener su mármol y su día. Personalmente, me duele los proyectos faltos de realidad, un tanto arrogantes y con un punto de vanidad, insustanciales e inconsistentes a pesar de la buena voluntad. De algún programa educativo podía cantar: «No quiero tus avellanas, tampoco tus alelías, porque me han salido vanas las palabras que me distos».

—**¿Piensa que los alumnos de antes eran mejor que los de ahora?**

—Los de antes aprovechaban mejor las oportunidades. Los de ahora no utilizan la información para su formación.

—**¿Qué cualidades diferenciarían a unas generaciones de otras?**

—El trabajo, las aspiraciones, la actitud, la motivación. Esta generación de adolescentes y de jóvenes está marcada por la enseñanza de la calle y de la televisión. Padres y profesores luchan contra viento y marea. De El Lazarillo se ha dicho que era la escuela humanista de Erasmo al revés, es decir, una escuela de picaros.

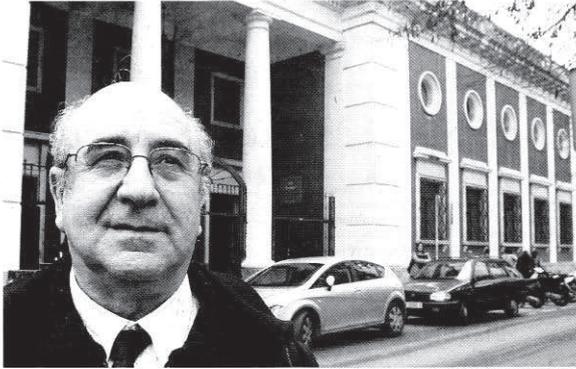
—**¿Qué grado de validez le otorga al modelo educativo actual?**

—Todo es mejorable. El actual es un modelo prêt a porter, listo para vestir, un tanto banal y engatusador que el profesorado trata de enriquecer. En Primaria y Secundaria se confunden calidad y equidad. Según el constructivismo, el niño puede aprender solo, puede encontrar los conceptos en su mente porque todo nace dentro de él; sabrá poco, dicen, pero más afianzado. Esta teoría no quiere oír hablar de niveles. El profesor sería un testigo de los descubrimientos de sus escolares. Si dices que el constructivismo es engañoso y defiendes el aprendizaje de contenidos, puedes ser tildado de caer en actitudes antidemocráticas.

—**¿La tendencia de la enseñanza es**

DEDICACIÓN

«Para mí la docencia ha sido un disfrute porque cada día, cada clase, era una aventura»



Julián Martín a las puertas del Instituto Zurbarán, donde ha enseñado durante más de 20 años. / ALFONSO

**a mejorar o a empeora?**

«Es necesario crear tensión académica, poner sólidos fundamentos para empujar desde abajo y situar alto el listón al final de la Secundaria y del Bachillerato, no digamos en la Universidad. Estirar la cuerda para deshacerse de la rutina aburre. La tensión se crea mediante el trabajo, el esfuerzo y el entusiasmo por conseguir metas más altas (que las reglamentarias, al menos). Con estos valores cultivados en la

escuela se puede decir que la sociedad tiene futuro.

**«¿Cree entonces que la situación aún tiene remedio?»**

«En el terreno organizativo, la diversificación curricular bien aplicada, tanto a los retrasados por las causas que sea como a los interesados por aprender, puede salvar el sistema. Los cursos bilingües, por ejemplo, han ayudado a sanear el pantano de la homogeneidad. La introducción de 'La lengua, como instrumento' es un acierto de la Consejería

de Educación.

**«¿El acuerdo de Bolonia marcha en buena dirección?»**

«El proyecto Bolonia, en mi opinión, tiene como fundamento salir pronto de la Universidad, preparar rápidamente para un trabajo, todo en función de la 'empleabilidad'. Bolonia, según los rectores, no exige concentrar los contenidos de 5 años en 4, sino dar un lustre de la especialidad respectiva. Ni aun así el eslogan de Universidad para todos podrá cumplirse por la falta de prepa-

ración anterior.

**«¿Es partidario de introducir latín y griego en los planes de enseñanza?»**

«Las palabras cada vez se valoran menos. Humanistas son los hombres de ciencias y de letras que viven y conocen los lazos intrínsecos de ambas disciplinas. Actualmente los alumnos se aprenden crudas las palabras de la terminología científica. Cuando en España todos los alumnos estudiaban latín, y bastantes griego, en E.E. UU. había en algunos Institutos una optativa de prefijos y sufijos griegos y latinos. La deshumanización comienza por comunicarse con signos casi vacíos de significado.

**«De qué manera y en qué medida los modernos medios dañan nuestra lengua?»**

«Es cierto que la lengua está muy alanceada. La escritura conlleva seleccionar y, si cada vez se escribe menos, es normal que haya más fallos al escribir y muchos más al hablar. Hay programas de autocensura y catarsis en algunas emisoras o periódicos digitales; yo mismo participaba hace un tiempo en un programa sobre este tema.

**«¿Qué es lo más hermoso que le han dicho sus alumnos?»**

«Son muchas y buenas cosas las que me han dicho, pero recuerdo ésta: «Gracias a usted, he entendido perfectamente la igualdad entre hombre y mujer con la explicación lingüística del adverbio: igualmente, con mente igual».

**BIOGRAFÍA**

► **Julián Martín:** nació en Renedo de Valderaduey (León) en abril de 1947 y estudió Filología Románica en Salamanca. Profesor Agregado de Instituto en 1977 y catedrático por oposición libre el año siguiente, 1978, fecha desde la que ha estado siempre en activo.

► **Actividad docente:** Ha enseñado en Ciudad Rodrigo, Salamanca (3 años) y el Instituto Zurbarán de Badajoz durante 23 años. Ha dado cursos de 'Lengua Española y su didáctica' en el ICE de la Universidad de Salamanca y en el de la Universidad de Extremadura.

► **Colaboraciones:** Desembarcó en los Centros de Profesores el primer y segundo año de su creación como Responsable de Área y Ciclo. Sus colaboraciones periodísticas están recogidas fundamentalmente en los diarios de Salamanca y de Extremadura. En HOY llevó el peso del suplemento Universidad-Educación, realizado en el ICE. Posteriormente se ha centrado en las revistas profesionales, como Escuela Española y Magisterio Español. Es director de 'Cátedra Nova. Revista de Bachillerato' desde su creación hace 12 años.

► **Otras actividades:** Desde la Asociación de Estudios Europeos de Badajoz, ha estado presente con dos equipos de universitarios (normalmente exalumnos suyos) en más de veinte Foros Universitarios de Estudios Europeos.