

UNIDAD DIDÁCTICA para aulas ELE	HABANEANDO. El cine en el aula GUÍA PARA EL PROFESOR	Celia Carracedo Manzanera
------------------------------------	---	------------------------------

I. JUSTIFICACIÓN. El cine es un arte que no puede pasar desapercibido a los profesores de ELE. Es lo más cercano a la realidad¹ que el profesor puede introducir en su aula. Constituye un recurso más que complementario. Otro soporte con el que acercar y conducir a nuestros alumnos al hecho comunicativo y cultural. Sus imágenes, sus personajes, sus historias... son capaces de recoger infinidad de elementos que al profesor en ocasiones le es difícil transmitir o no le son relevantes.

Habana Blues es una película de 2005 dirigida, realizada, interpretada y producida por hispano parlantes. Refleja una realidad social contextualizada que está ocurriendo ahora en un punto del mundo latinoamericano. Bajo mi punto de vista, dos son los elementos principales que pueden atraer a nuestros alumnos a participar de forma activa en esta Unidad: la trama, que se contextualiza sobre lugares reales de los que se puede tener alguna noción (Cuba) y la música, de la que si no les gusta el tipo que aquí aparece, sus letras al menos, son casi poesía.

II. OBJETIVOS

- Culturales: Facilitar recursos para asentar conocimientos adquiridos y ampliarlos. Acercar al alumno hechos culturales concretos del mundo hispanohablante.
- Sociolingüísticos: Analizar y opinar sobre hechos concretos. Promover su participación en el aula de forma individual (reflexión) y en grupo (interacción). Favorecer la práctica de todas las destrezas: expresión y comprensión oral y escrita e interacción

III. NIVEL. Con el apoyo de las transcripciones: a partir de un B2. Sin ellas y debido a que trata de un registro coloquial y de una variedad concreta del castellano, está orientado a partir de C1

IV. EDAD. Dos aspectos son importantes para recomendar el nivel educativo al que va dirigida la Unidad. Uno es que la película no está recomendada para menores de 13 años. Y otro es la complejidad de

¹ “El cine, por su carácter de representación de la realidad, produce además una implicación fuerte en los espectadores, con reacciones que se pueden encauzar hacia la consecución de otros objetivos comunicativos de intercambio de opiniones y sensaciones.[...] Hay que aprovecharse del placer que proporciona, y a partir de ahí buscarle la utilidad, llevar la magia al aula y, además, a partir de la proyección de fragmentos, espolear la curiosidad e interés del alumno para que vea la película completa, si está preparado. Carmen Rojas Gordillo, Asesora Técnica de la Consejería de Educación en São Paulo (Brasil), en el artículo “El cine español en la clase de E/LE: una propuesta didáctica” <http://www.ub.es/filhis/culturele/rojas.html>

muchos temas y el desarrollo de algunos ejercicios de debate que requieren ciertas competencias que no se adecuan a alumnos de primaria. Apropiado por tanto para secundaria y adultos.

V. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

PRE-VISUALIZACIÓN:

No se dice el tema de la película al alumno.

- En parejas trabajan los textos de dos canciones como si fueran poemas *Cansado* y *En todas partes* (son la primera y la última canción de la película) deben sacar el tema y comentar algunos aspectos de los textos. Puesta en común.
- Una vez que aparece el tema de Cuba (pues se menciona en las canciones) hacemos la tormenta de ideas sobre Cuba.
- Trabajo individual escrito: escriben lo que saben de Cuba y trabajan el texto de SIGLO XX en Cuba (cuando terminen la Unidad pueden volver a este ejercicio para ver si ha cambiado en algo su visión sobre la isla)

CUADERNO DE EJERCICIOS: 6 Bloques de ejercicios + Vocabulario

Se compone de seis bloques con sus ejercicios correspondientes. Cada bloque está delimitado por un tiempo concreto de la película. Se visualiza el tiempo que indica el bloque y se hacen los ejercicios. Queda de manos del profesor hacerlo de forma oral, escrita, en grupo, en parejas... Son ejercicios especialmente de comprensión, de descripción y de debate. El enunciado de cada ejercicio explica el desarrollo del mismo. Recomiendo no parar demasiado en temas gramaticales, pues se pierde el hilo conductor de nuestra actividad que es la película, la motivación y el interés decaen y la fuerza de la unidad también.

Vocabulario: Se presenta un listado de los términos más usados en los diálogos y espacio para que el alumno vaya recogiendo más términos que desconoce. Finalmente tendrá un vocabulario específico de la película.

Se acompaña a esta actividad, un ejercicio deductivo, donde el alumno debe describir, después de ver el film, cómo es la variedad del español hablado en Cuba.

ANEXO: PRE-VISUALIZACIÓN + CONVERSACIONES + CANCIONES

- Actividad de pre-visualización (ya comentada)
- Las transcripciones de las conversaciones claves. El registro es tan coloquial y a veces tan rápido para el alumno, que puede perderse algún detalle. Con la transcripción puede consultar alguna duda.
- Las canciones. Ya que el peso de la música es muy fuerte en esta película, me parece importante que el alumno pueda consultar el texto de las canciones que son, la mayoría, auténticos poemas y con los que además se pueden realizar algunas de las actividades.

TEMPORALIZACIÓN: Este cuaderno está ideado para hacerlo en no más de 4 sesiones de hora y media cada sesión.

VI. MATERIALES

- El DVD de la película "**Habana Blues**"
- El cuaderno de trabajo
- El ANEXO

VII. EVALUACIÓN

SIMULTANEIDAD: El profesor puede evaluar el desarrollo de la Unidad y su buen aprovechamiento por parte de los alumnos al mismo tiempo en que se están realizando las actividades.

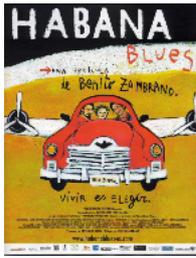
EVALUACIÓN CONTÍNUA: La participación o la ausencia de ella de los alumnos en las tareas propuestas es el principal punto de alarma para atender a nuestros alumnos.

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS: Es importante conseguir el buen seguimiento de la trama de la película y sus componentes sociales, políticos, económicos, sentimentales así como un buen análisis de los mismos.

OPINIÓN: Es fundamental que el alumno aporte su punto de vista, su perspectiva a los hechos que se presentan.

AUTOEVALUACIÓN: Con las actividades de pre-visualización y la última: "Eres el director..." (Pág. 9 del *cuaderno de trabajo*) el alumno puede observar su proceso de aprendizaje y cómo han variado o aumentado sus conocimientos. Además podemos repartir al finalizar la unidad una ficha a modo de *feed-back* como la del modelo:

TU OPINIÓN SOBRE ESTA ACTIVIDAD					
He comprendido la película	1 ☹	2	3	4	5 ☺
He comprendido los ejercicios	1 ☹	2	3	4	5 ☺
He aprendido algo nuevo sobre Cuba	1 ☹	2	3	4	5 ☺
He aprendido algo nuevo sobre la lengua	1 ☹	2	3	4	5 ☺
He participado en grupo	1 ☹	2	3	4	5 ☺
He participado en parejas	1 ☹	2	3	4	5 ☺
He participado individualmente	1 ☹	2	3	4	5 ☺
Los ejercicios propuestos han sido...	1 ☹	2	3	4	5 ☺
El papel de la profesora	1 ☹	2	3	4	5 ☺
¿Repetirías la actividad?					
Si hicieras otra vez esta actividad ¿qué cambiarías?					
Otros comentarios:					



HABANA BLUES

Dirigida por Benito Zambrano

Cuaderno de Trabajo para aulas ELE

Pre- visionado. Se comentan dos canciones de la película "En todas partes" y "Cansado" y se ve un texto con apuntes breves sobre la historia de Cuba.

FICHA DE LA PELÍCULA

DIRECTOR	BENITO ZAMBRANO
GUIÓN	BENITO ZAMBRANO y ERNESTO CHAO
FOTOGRAFÍA	JEAN CLAUDE LARRIEU
MONTAJE	FERNANDO PARDO
MÚSICA	JUAN ANTONIO LEYVA MAGDA ROSA GALVÁN
AÑO DE PRODUCCIÓN	2004
ESTRENO	18-03-2005
DURACIÓN	115
INTERPRETES	ALBERTO JOEL GARCÍA (Ruy) ROBERTO SANMARTÍN (Tito) YAILENE SIERRA (Caridad) TOMÁS CAO URIZA (Alex) ZENIA MARABAL (Luz María) MARTA CALVÓ (Marta) ROGER PERA (Lorenzo)

SINOPSIS:

1. CONTEXTUALIZACIÓN

VISIONADO DE LOS PRIMEROS 7 min, Sin sonido y completamos el cuadro

Tiempo		
Lugar		
Personajes		
	TITO. Descripción	RUY. Descripción
	Trabajo	Trabajo
	Familia	Familia
	Características comunes:	
Qué está pasando		

Volvemos a ver los seis minutos con sonido y comparamos el resultado:

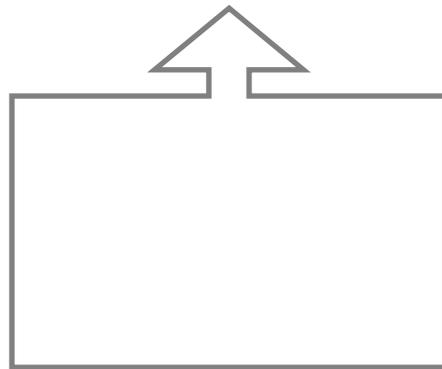
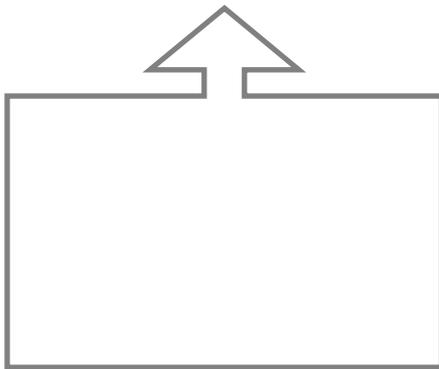
2. SUS VIDAS (+/- del min. 1 al min. 18)

1. RUY

La relación con los niños



La relación con Caridad



Descripción de Caridad:

SERIA	TRANQUILA	DESESPERADA		
<i>ENAMORADA</i>	DESENGAÑADA	DESPECHADA	<i>OPTIMISTA</i>	
DESPREOCUPADA	CELOSA	<i>CANSADA</i>	ALEGRE	AMARGADA
ABATIDA	DE BUEN HUMOR	MADRAZA	INSENSIBLE	
VAGA	DURA	INFLEXIBLE	TRISTE	
INSEGURA	INDECISA	DISTANTE		

Intenta explicar las siguientes expresiones que aparecen en la escena

1. Conseguir la baja
2. Vamos a dejarlo que no quiero dar más vueltas al asunto
3. El dinero no alcanza
4. Si tu cumplieras con tu parte

5. Voy a dedicarme por entero a la artesanía
6. La decisión está tomada
7. Estoy loca por acostarme

2. EL TEATRO



El personal es...

El equipo es...

El teatro. Explica el motivo de la visita al teatro

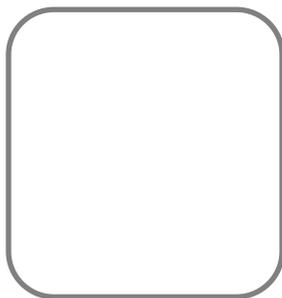
Comenta las alusiones políticas que aparecen en esta escena

Expresiones

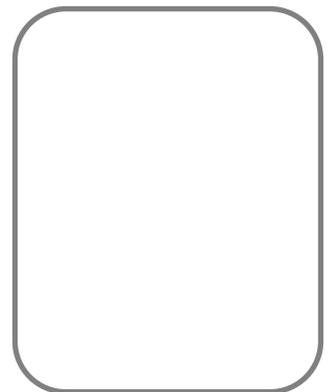
1. No tenemos un kilo
2. Ya inventaremos algo

3. EN LA RADIO

¿Qué papel tienen para Tito y Ruy...
...ROBER²?



...UNA PRODUCTORA ESPAÑOLA?



¿Qué trucos o "artimañas" utilizan para llamar su atención?

Con Rober:

Con la Productora:

² La transcripción de la conversación con Rober está en el ANEXO.

4. EL DÍA A DÍA

Comenta qué pasa con los siguientes objetos

CARNE



TELEFONO



COLLARES



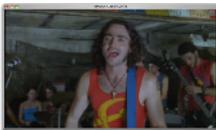
¿Qué te sugiere esta foto?



3. LLEGAN LOS PRODUCTORES (del min.18 al min. 38)

1. RONDA DE GRUPOS

Tienes aquí alguna parte de las letras de las canciones que aparecen en estas escenas. Di qué caracteriza a cada uno y qué tienen en común:



1

¡¡¡Haz que te la
mame bien!!! / no
quiere abrir las
piernas cuando yo
se lo digo / que dice
que es muy malo sin
preservativo



2

Todos los negros
finos / nos hemos
reunido y hemos
decidido / no tocar
mas rumba



3

cuba rebelión /
cuantas mentiras,
cuantos años más /
cuantas vidas,
cuantas lágrimas



4

no preguntes
quienes somos, /
mucho menos
quienes fuimos, / en
donde nacimos, que
hicimos, / que
sobrevivimos, no te
preocupes así...



5

relájate, (ay)
sedúceme (ay) (ay)
que se me sube la
temperatura, con tu
cintura
que soy un tren...

--	--	--	--	--

2. Marta atiende una llamada. Intenta completar el diálogo del interlocutor e imagina que relación tiene con Marta:

- ¿Qué coño es eso de Miami?
-
- No, yo no puedo ir estoy trabajando
-
- Efectivamente, no me apetece nada ver a esa gente. Son unos cretinos y unos prepotentes.
-
- Pero, escucha... ¡Por Dios! No me digas cosas obvias. Ya lo sé, ya lo sé que dependemos de ellos, ¡por favor! Me jode profundamente tener que ir
-
- Muy bien ya iré... Vale ¿Cuándo?
-
- Bueno, ya me lo dirás.
-
- Sí. Aquí todo bien. Estamos viendo cosas muy interesantes. Hay buenas ideas, buenos conceptos, pero muy mal producido
-
- Ay, por favor, no me halagues. No. Ya sabes que no me gusta y además menos cuando estoy cabreada
-
- Vale, venga. Ciao



3 CARIDAD

¿Qué hace Caridad en esa casa? Observa la imagen y comenta qué recibe



"Creo que no me merezco esto que me estás haciendo?"

¿En qué momento dice esto Caridad? ¿Que está pasando en su vida?

SU TRABAJO	SUS HIJOS	SU MADRE	SU MARIDO

SU FUTURO

4. LLEGAN CAMBIOS (del min. 39 a 1h. 11min.)

1. RECORDANDO

¿Recuerdas en que escenas has oído estas frases? Y ¿Quién las ha dicho?

“Nada de paciencia compañera. Que la vida es corta y este país es de los mejores del mundo para perder el tiempo”

“Ella puede rehacer su vida donde quiera, pero no separándome de mis niños”

“O sea que no tienes ninguna obligación conmigo [...] Yo ya no estoy para cuentos”

“¡Chico! ¿Tu crees que si no fuera seguro iba a arriesgar la vida de mis hijos?”

“Así que... me apoyas o te aguantas. También puedes denunciarme”

“A estas alturas, convencerla yo, ¿jde qué chico!?”

“Lo que hay que entender es que la música que hacemos nosotros no tiene nada que ver con dos o tres truquitos baratos para vender un disco en España”

“Tu madre tiene el dinero preparado. Si la llamo esta noche, mañana lo entrega”

“Nada, quieren vendernos como músicos prohibidos. Lo de siempre. Llegamos, decimos que aquí no nos dejan tocar, hablamos un poco mierda, hacemos dos o tres entrevistas y nos hacemos famosos. ¿No?”

2. “LA ÚLTIMA CENA”³

Comenta la frase entre comillas, ayúdate de las frases posteriores

“El artista puro ha muerto”

Business es Business
Hay que darle al público lo que quiere
¿El arte es un trabajo?
Imagina la vida de un artista
 en Cuba
 en Estados Unidos
 en Nigeria
 en Francia
 en China



¿Tendrá para todos ellos el arte el mismo significado?

¿Qué significado tiene para ti el arte? NEGOCIO / ESTÉTICA / SENTIMIENTOS...

Atento a la música (tienes la letra en el ANEXO)

- Qué es el tema central de la cena y qué representa

- A quién está dedicada la canción⁴

³ La transcripción completa de la conversación de “el poeta puro ha muerto” en el ANEXO

⁴ Letra de la canción en el ANEXO

5. LLEGA EL CONTRATO (desde 1h12min- final)

(Haz ejer. 1. antes del visionado)

1. CONTRATO

Debate. Leed las condiciones del contrato.

- Ser músicos desconocidos, no haber hecho conciertos, discos o giras en Cuba ni fuera de Cuba.
- Tres años de contrato con exclusividad absoluta de la compañía.
- Recibís el 50% de los derechos de edición, el otro 50% se lo queda la compañía.
- Un disco al año por cada grupo, con opciones de sacar alguno más, dependiendo del rendimiento de cada uno.
- Los seis primeros meses en Madrid todo a cargo de la compañía, reciben un pequeño sueldo, alojamiento y dietas; después la compañía les paga un 25% de los beneficios de los conciertos.

Imaginad que sois los músicos reunidos para discutir entre vosotros (sin Marta y sin Lorenzo) las condiciones del contrato. Cada grupo tiene que argumentar su posición e intentar convencer al otro grupo de que cambie de idea. También hay que elegir un "Tito" y un "Ruy" simulando su postura. Anotad los argumentos principales de vuestra postura y la decisión final que tomarán Tito y Ruy antes de ver la reunión.

GRUPO A: Está de acuerdo
Quieren irse

GRUPO B: No está de acuerdo
No quieren irse a cualquier precio

...

2. Después del debate se visualiza la escena de la reunión de los músicos con Marta.



▪ Decisión de Ruy



▪ Decisión de Tito



6. FINAL

1. CONCIERTO

¿Qué imágenes se ven mientras se escuchan estas canciones?:

"Cansado"

"Arenas de soledad"

"En todas partes"



2. FINAL

¿Quién piensas que ha tomado la decisión correcta?

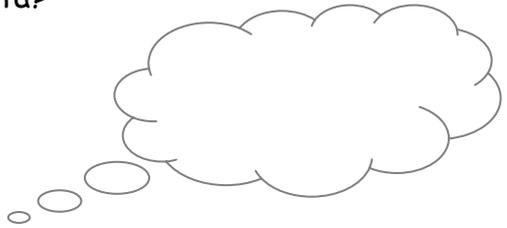
- Caridad

- Ruy

- Tito

¿Qué decisión hubieras tomado tú?

¿Qué futuro les espera? Haz alguna predicción

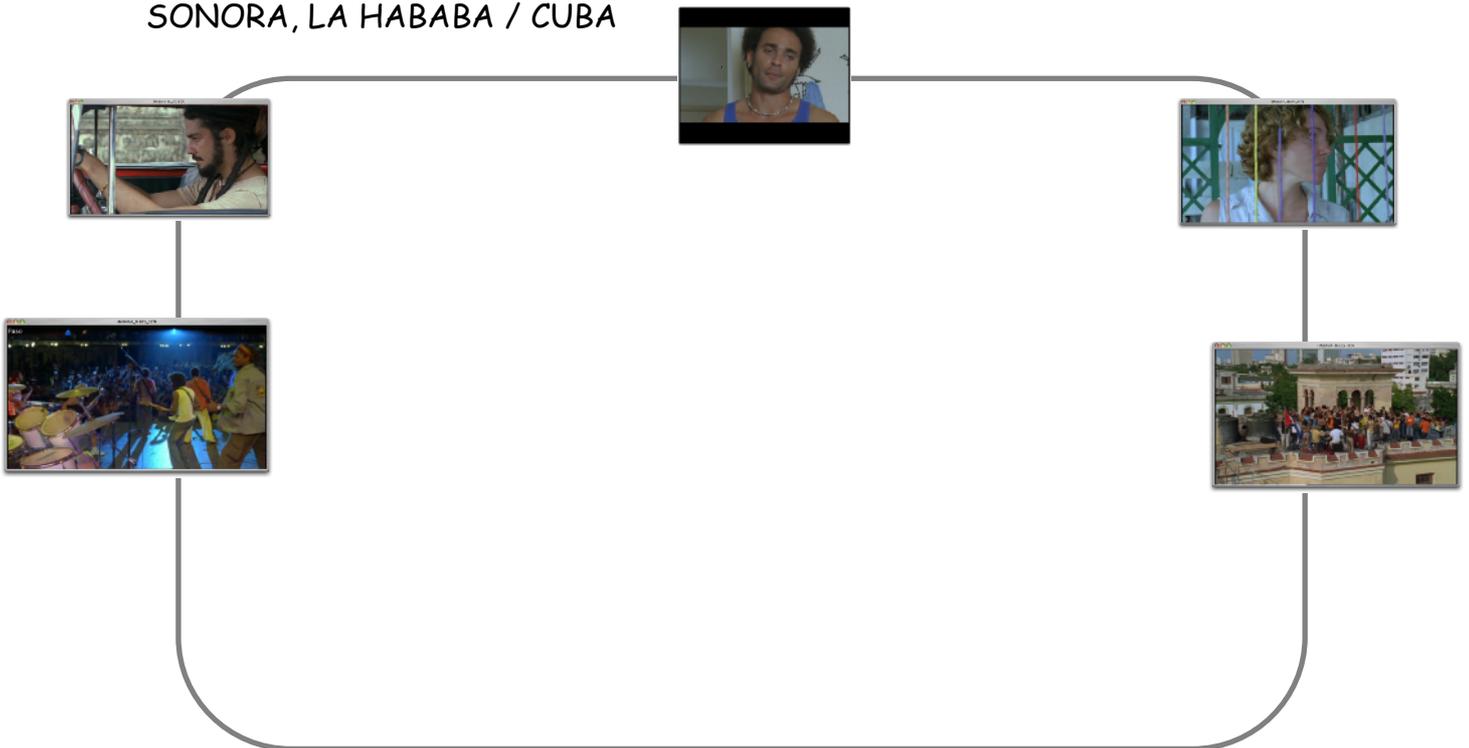


3. ERES EL DIRECTOR. Estás presentando la película a los medios de comunicación.

Das una **rueda de prensa**. Explica a los periodistas lo que has querido enseñarnos con la

película hablando, al menos, de estos temas: **TITO, RUY, CARIDAD, BANDA**

SONORA, LA HABABA / CUBA



No olvides escribir la **sinopsis**,
ahora que ya has visto la película.



VOCABULARIO

<http://www.elasere.com/>

ASERE	Amigo, en España "tío"
BROTHER	"tío"
COMEMIERDA	Tonto, estúpido
COMPADRE	amigo
COMPAÑERO	amigo
FLACA	Término cariñoso para novio/-a, compañero/-a
FULA	dólar
GUANAJO	Pavo, ave de corral. Despectivo: tonto, parado, cobsrde
HERMANO	amigo
JINETERA	prostituta
JUANIQUEQUI	"dinerito"
MULATO	Término cariñoso para novio/-a, compañero/-a (aunque también puede ser despectivo)
NEGRO	Término cariñoso para novio/-a, compañero/-a
PINGA	Órgano masculino, palabra fea y grosera

Variedad lingüística.

Después de ver la película ¿qué rasgos crees que caracterizan el español de Cuba?

-
-
-

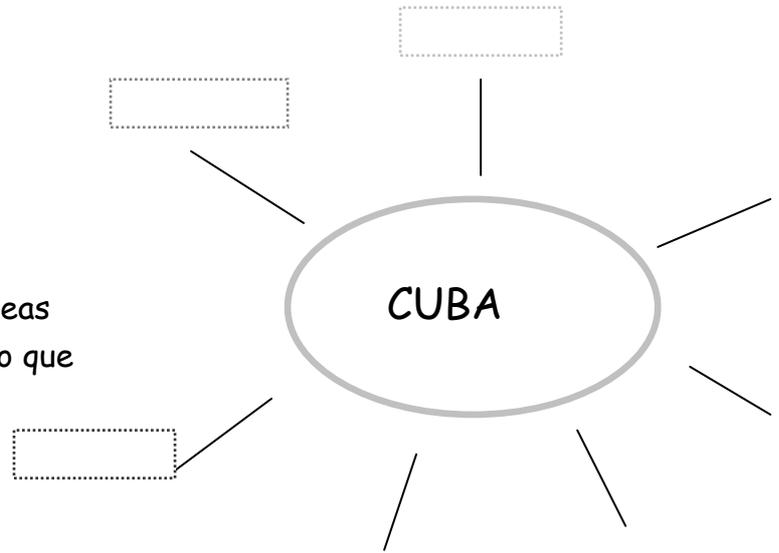


HABANA BLUES

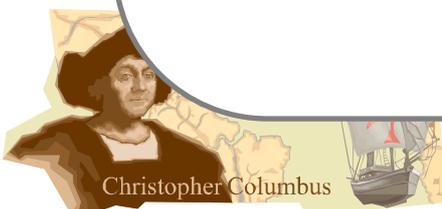
ANEXO
PREVISUALIZACION
TEXTOS
CANCIONES

PRE-VISIONADO

1. Después de la tormenta de ideas en grupo. Escribe brevemente lo que sepas de Cuba.



2. Después de leer el texto *SIGLO XX EN CUBA* (pág. siguiente), señala al menos 2 fechas que encuentres importantes en la Historia de Cuba y por qué



SIGLO XX EN CUBA



Los Estados Unidos, colocaron un gobernador, el general John Brooke y se comenzaron una serie de obras públicas: construcción de escuelas y mejoramiento de la salud pública.

Los Estados Unidos se reservaron el derecho de intervenir militarmente en la isla y en el año **1903** el gobierno de los Estados Unidos construyó una base naval en Guantánamo que aun hoy en día continua ocupando ese territorio.

1920: Las compañías norteamericanas poseían dos tercios de la tierra cultivable en Cuba, imponiendo tarifas que debilitaron la industria manufacturera local. La discriminación hacia los negros, estaba institucionalizada así como un turismo basado en el juego, la bebida y la prostitución.

Los años de **la gran depresión** también causaron agitación en las masas populares que fue violentamente reprimida por el gobierno de Gerardo Machado.

En 1933 Machado fue derrocado, pero el poder pasó mas tarde al entonces cabo del ejercito Fulgencio **Batista**, en los años siguientes, los bienes cubanos siguieron pasando a manos extranjeras hasta que el 1 de Enero de 1959, la *dictadura Batistiana* fue derrotada después de 3 años de guerras de guerrillas encabezadas por el joven abogado **Fidel Castro**. Batista escapó de Cuba, hacia la Republica Dominicana, llevándose consigo 40 millones de dólares norteamericanos, de los fondos de la nación.

Fidel Castro fue nombrado primer ministro y una **reforma** comenzó en todos los aspectos de la vida del país: ley de reforma agraria y nacionalización de todos los grandes monopolios extranjeros. Lo que produjo que las relaciones de la isla con los Estados Unidos se hicieran muy tensas y fueran deteriorándose rápidamente. El gobierno de los Estados Unidos, recortó la cuota azucarera y las importaciones, tratando de asfixiar la economía cubana. La CIA, comenzó ataques solapados para derrocar la Revolución Cubana y ante esta situación, Cuba comenzó relaciones la **Unión Soviética** que rápidamente se convirtió en el principal socio comercial de la isla.

En el año **1961**, 1400 expatriados cubanos, entrenados y financiados por la CIA, lanzaron por **Bahía de Cochinos**, la invasión fue derrocada en 72 horas y fueron todos capturados y posteriormente canjeados por medicamentos y alimentos para niños. La semana siguiente Fidel anuncio el **carácter socialista de la revolución**. La Unión Soviética, aprovechó entonces la cobertura para aumentar aun mas la ayuda a Cuba y aumentar sus intereses en la isla, emplazando aquí soldados e inclusive armas nucleares. En el mes de octubre de **1962**, estalló la **crisis de los Misiles** o la Crisis de Octubre que tuvo al mundo al borde de una guerra nuclear.

Como resultado de la salida de la crisis, los misiles fueron enviados de vuelta a la URSS y los Estados Unidos, declararon el embargo a la isla.

Cuba continuo recibiendo la ayuda económica a la Unión Soviética, hasta el derrumbe del campo socialista en **1989**. A partir de este momento, la situación de la economía cubana empeoró ostensiblemente. A partir de este momento, una serie de reformas económicas fueron llevadas a cabo, con el objetivo de insertar a la isla en la economía mundial.

- Fue despenalizado el uso del dólar y fue permitido su uso en la economía domestica,
- También fueron permitidos pequeños negocios particulares,
- Fueron creados mercados campesinos privados.
- En 1996, se comenzaron a crear las empresas mixtas, para propiciar la entrada de capital extranjero. ..

Estas medidas poco a poco fueron sacando al país de la crisis que quedó después de la caída del régimen socialista, a lo que los Estados Unidos respondieron con la ley Torricelli y posteriormente con la Helms-Burton, que empeoraban las medidas de embargo contra la isla.

En noviembre de **1999**, el niño de 6 años Elian González, perdió a su madre en la travesía hacia Miami, Florida, cuando trataban de cruzar el estrecho de la Florida en una cámara de automóvil. Se desencadeno entonces una batalla legal por la custodia del niño, hasta que finalmente los tribunales norteamericanos, dada la gran presión mediática decidieron dar la tutela del niño a su padre en Cuba.

En estos momentos, aunque existe un gran apoyo en los Estados Unidos hacia la relajación de las relaciones con Cuba, aun existen tensiones y la Isla ha sido acusada por el gobierno de los Estados Unidos de violar los derechos humanos y de fabricar armas biológicas. Sin embargo, la visita del ex presidente norteamericano Jimmy Carter, puso en claro la falsedad de tales afirmaciones.

http://cuba.alivepages.com/el_pais/historia/revolucion.html

En la radio con Rober

RUY: Próximo mes, sábado 28, nuestro gran concierto y por supuesto, la presentación es tuya

ROBER: Bueno, tremendo honor caballeros

TITO: Y nos tienes que tirar un cabo con la promoción.

ROBER: Dejen eso de mi parte, vamos a conseguir que toda La Habana se entere. Eso es lo mío, ¿no? ¿La maqueta?

RUY: Está calientita

TITO: Rober, HABANEANDO, el segundo tema de ahí, va a pegar, ¿Cuándo lo vas a poner?

ROBER: No, dejen eso, ya saben como es la jugada. No no decido lo que se pone

TITO: ¡NO! Pinga, Rober

ROBER: No, no, ustedes podrán andar por la libre pero yo no me la puedo jugar, es lo único que yo tengo

TITO: Un regalo

ROBER: Caballeros, me van a complicar, me van a complicar... Voy a ver que puedo hacer. Nos vemos. Estoy apurado

TITO: ¡Espérate!. Hay una bola ahí... que hay unos productores españoles...buscando músicos cubanos

ROBER: ¡Bah! Eso son bolas, chicos

RUY: Eh, eh Rober, si le has pedido maquetas a todos los músicos de La Habana.

TITO: ¿No te estarás haciendo el cabrón?

ROBER: No, tranquilos, compadre, eso es una sorpresa que les tengo preparada

TITO: Bueno y ¡¿Cuándo vas a soltarla?!

ROBER: Bueno... es un proyecto... está embozado...

¡Rober!, los españoles llegaron, te están esperando abajo

ROBER: ¿Tú ves? La sorpresa llegó. Y mira, esto llegó en el momento justo. Ustedes me disculpan, pero tengo que ir porque me están esperando. Ciao.

¡Rober! -¡Rober!...

RUY: ¿No serán otros fantasmones, Rober? Asere

ROBER: ¿fantasmones? ¡Una mierda! Esa tipa tiene un curriculum que te cagas. Los discos de los grupos de rock más importantes de España de los 90 los produjo ella. Su disquera es pequeña, pero tiene un grupo mediático importantísimo detrás con tremenda pegada en Estados Unidos

TITO: ¿Dónde los conociste?

ROBER: Bueno a ella la conocí en CUBA DISCO el año pasado. Le hablé de hacer unos proyectos con los grupos más underground

¡NOSOTROS!

ROBER: Pensamos grabar un disco, hacer una gira por España...

TITO: Asere tu tienes que preséntanosla. Yo no quiero que me den cura con 90 años. A esa gente tenemos que conocerla pero ya.

ROBER: tranquilo, tranquilo, calma, sin apuros. Este es mi negocio y no quiero que nadie se meta

RUY: ¿Pero quién dice eso?

ROBER: No porque les conozco

TITO: Compadre, ten confianza

ROBER: ¡No! Yo no confío en nadie. Aquí todo el mundo viene "Rober" "Tírame un cabo" "Rober"... después la gente se monta el negocio y Rober se jode. Esto es lo mío y no voy a dejar que me lo jodan

RUY: Tranquilo negro, no hay problema

ROBER: ¡Manga-pinga! ¡el director! Ya me extrañaba a mí que el tipo no apareciera. El tipo se las huele.

TITO: ¡Preséntanoslo!

ROBER: No, no, que tenemos una reunión importantísima ahora, no, no, no. Mira, por la tarde hay un cocktail ahí, en el Instituto de la Música. ¡Vayan! Es una oportunidad buena para que los conozcan.

TITO: Espectacular

ROBER: Miren, me voy a jugar esta carta por ustedes. Pero ustedes cuidadito con joderla. ¿OK?
iOK!

ROBER: Y ahora piérdanse que a mi jefe no le gustan los pelones

TITO: ¿Y a mi que tu jefe?

ROBER: ¡Vete al carajo!

RUY: ¡Dame un cigarro!

TITO: Pero si no fumas

RUY: ¡Dame un cigarro! [...] La gallega ha sonreído

TITO: Asere, la verdad es que con tu cara y mi pinga esté sería el Rey de la Habana

RUY: Compadre, no seas grosero que eres un artista

TITO: Y ¿Qué tiene que ver? Se puede ser artista y tener la chiquita

RUY: O tenerla grande y no saber usarla

TITO: ¡¿QUÉ TU QUIERES DECIR?! ¡¿QUE TU QUIERES DECIR!?

La "última cena"

INVITADA1: Caballeros, el otro día recibí carta de Orlandito con el decálogo de la última exposición

INVITADO1: Dicen que se compró un apartamento en el centro de Madrid.

INVITADA2: Si señor

INVITADA3: Y nosotros aquí sin podernos comprar ni un par de zapatos

MARLENE: ¿Y se está cotizando tan alto?

INVITADA1: Sí, bastante y está vendiendo muchísimo

MARLENE: Ya, suerte ha tenido

INVITADO1: Oye, de suerte nada, el tipo se la está buscando

INVITADA1: Mira yo a Orlandito le quiero muchísimo, pero lo que está haciendo ahora no tiene ni punto de comparación con lo que hacía antes

RUY: Ah, él lo tiene claro, está pintando lo que la gente le va a comprar

CARIDAD: Ah, yo creo que no hay que irse al otro extremo, yo pienso que la gente debe hacer lo que cree y vivir dignamente de eso.

INVITADA2: Cari, para eso hay que irse de este país.

INVITADO2: El artista tiene que pensar en el público.

INVITADA3: Y ¿Cómo tu has pensado lo que le gusta a la gente?

INVITADO2: Business es Business. El artista puro a muerto

INVITADA2: No, mejor, hay que matarlo

INVITADA3: Brindemos por eso

MARLENE: ¿Qué coño voy yo a brindar por eso? [...] Llevo catorce años aguantando a este y a todas sus majaderías de poeta. Cuando habla con la tía NY, él no le pide medicinas, ni zapatos, ni dinero... no, no, no. Él pide libros y revistas de literaturas. Y ahora que por fin está escribiendo algo bueno, no vamos a echar todo a perder. Ni hablar compañeros. Tu vas a seguir siendo mi poeta maldito y no le vas a hacer caso a esta escoria que se ha vendido al capitalismo [...] Y a mi no me importa tener sólo un par de zapatos y andar por ahí remendando (...) ni hacer horas de cola para comprarte dos huevitos o dos panecitos. Y si hace falta ¡Me hago jinetera! [...] Un momento, jinetera ilustrada, por favor. Pero tu vas a ser un artista puro, el más puro del mundo por Marlene que me llamo ¿a que sí mi amor?

INVITADO1: Si mi amor, mi Maria de las Sales de los poetas, mi Juana de arco de los versos incomprensidos

MARLENE: ¡El artista puro aún vive!

INVITADA3: Pues brindemos por eso

MARLENE: Ahora sí brindo, ¿tú ves?

Despedida de Caridad

El compañero Ruy aquí presente... y una servidora que les habla... y les ha dado de comer esta noche, tenemos que contarles dos cositas, que según como se mire no son ni buenas ni malas, o las 2 son buenas o las 2 son malas

INVITADA1: Ay, dale, no te enredes y ve al grano, que a las embarazadas nos sienta mal el suspense.

CARIDAD: Este y yo nos vamos a divorciar

Ya era hora mi hermana. Oye, menos mal que te quitaste esto de encima m'hija. Eso es verdad. Bueno y la otra noticia cual es

CARIDAD: Me voy para los Estados Unidos con los niños. Se lo he querido decir para que no pase conmigo como siempre. No sé, quería... que cuando ustedes pregunten por mí le dijeran "se fue", "ya no está" y que ustedes contestaran "coño, me hubiera gustado darle un abrazo de despedida y que llevara cartas a mi familia... no sé".

INVITADA1: Pues el abrazo te lo damos ahora y las cartas te las traemos mañana

MARLENE: Bueno, una amiga más que visitar fuera de Cuba

INVITADO1: Otro poema que se descuelga del libro. Un amigo más a quién dedicarle una canción.

INVITADA2: ¡Carajo! y más plantas a las que regar...

Marta les cuenta las condiciones del contrato

MARTA: Miami distribuye 100.000 copias, financian una gira por Estados Unidos y Latinoamérica y lo más importante, tienen un patrocinador que pondrá mucha pasta para la gira por España.

RUY: A cambio de qué

MARTA: Sólo quieren músicos desconocidos. Que no hayan hecho conciertos, que no hayan grabado discos y que no hayan salido de Cuba. Los que no cumplan estos requisitos, tendré que sacarlos

RUY: Pero bueno y ¿ese interés en que seamos músicos desconocidos?

TITO: Nada, quieren vendernos como músicos prohibidos. Lo de siempre. Llegamos, decimos que aquí no nos dejan tocar, hablamos un poco mierda, hacemos dos o tres entrevistas y nos hacemos famosos. ¿No?

RUY: Pero eso es echarnos a los cocodrilos, asere. Apenas empezamos a hacer declaraciones en contra de esto, más nunca nos dejan entrar aquí.

MARTA: Ya lo sabemos. No ha sido fácil para nosotros tampoco. Sobre todo para mí. No puedo hacer otra cosa.

LORENZO: No somos los culpables de los líos que os traéis los cubanos de aquí y los de allá

RUY: Pero si se pueden aprovechar de nosotros, no

LORENZO: Si sale bien, todos nos vamos a beneficiar

RUY: ¿Y si no funciona?

MARTA: Es un riesgo que tenéis que correr

LORENZO: De todas formas si el proyecto fracasa, siempre habréis ganado algo: Salir de aquí. Y vosotros dos en España, seguro que sabréis salir adelante sin ningún problema.

Tito y Ruy hablan sobre el contrato

RUY: Esto me está fundiendo, asere.

TITO: ¿Qué pasa?

RUY: Que me jode un montón que jueguen con nosotros.

TITO: Ah... no pienses tú tanto en la gente, compadre. ¡Sálvese quien pueda, *Man!* ¡El barco se hunde!

RUY: Como la cosa no funcione tu vas a ver la patada que nos va a dar esta gente, para que tú lo sepas

TITO: Ese es el riesgo con el que siempre contábamos

RUY: Pero de esa forma nadie podrá volver

TITO: Ya lo sé. Asere, yo dejo a mi abuela aquí.

RUY: Coño, deberías pensar un poquitico en ella también, ¿no?

TITO: Tú por mi abuela no te preocupes, Ruy, ese es mi problema. Además, mira, si el proyecto fracasa, en España salimos adelante como sea.

RUY: Mira, asere, no me hace ninguna gracia eso de andar por ahí hablando mierda de esto. Somos músicos, hermano ¿Qué coño nos importa a nosotros la política?

TITO: Por eso mismo Ruy ¿Cuál es el lío?

RUY: El lío es que no es lo mismo salir fuera, que salir sabiendo que no vas a poder volver.

TITO: No te calientes más la cabeza compadre. Master "*laEuro*" "*Giras*" Vamos a grabar un disco que tiene pre vendidas más de 100.000 copias. Coño, sé inteligente, ¡Brother! Hoy por hoy eso es lo mejor que tenemos.

RUY: Yo lo sé, mi sangre, pero así no. Así yo no me voy para los USA

TITO: ¿Que tú dices?

RUY: Mira, no quiero que nadie nos utilice ni aquí, ni fuera de aquí. Si nos contratan que sea por la música que estamos haciendo no para que vengan unos chingados, que no les importa ni pinga lo que pasa en este país a llenarse los bolsillos a costa de nosotros.

TITO: No me vengas con esa historia, Ruy.

RUY: Mira hermano, hacemos el concierto y ya aparecerán otros *human* que nos contraten

TITO: ¡Aha! y esperamos otra pila de años a que aparezca otra oportunidad, ¿no? ¡No jodas!

RUY: Nos estamos cerrando las puertas aquí.

TITO: ¿Y a ti que te importa compadre? Caridad se va con los chamas. Desde España te va a ser más fácil ir a verlos. Y si nos *rechingan* mucho les damos una patada en el culo a toda esta gente y allá salimos adelante tu y yo. Ruy... Ruy... Asere, si tú no estás en el proyecto, yo tampoco. Coño, compadre, confía en mí...

Reunión con los músicos

MARTA: Os voy a ser sincera. Este contrato, según se mira, es una mierda. Si fuerais músicos, con una obra importante, seguro que me lo tirabais a la cara, pero teniendo en cuenta el punto en el que estáis, creo, que es razonable.

La duración del contrato es por 3 años. Durante este tiempo la compañía tiene la exclusiva de todo lo que hagáis.

MÚSICO1: ¿De todo?

MARTA: De todo. Y nada se hará sin el consentimiento de la compañía. Esto es muy importante que lo tengáis claro, ¿me seguís?

GORKI: Si me sacas de aquí la sigo hasta el fin del mundo.

MARTA: Desde que salgamos de la Habana y durante los primeros seis meses la compañía se hará cargo de vosotros. En Madrid tendréis alojamiento y unas dietas para vuestros gastos. A partir de los seis meses os tocará a vosotros hacerlos cargo

MÚSICO2: ¿Con qué dinero?

LORENZO: Cobrareis un porcentaje del beneficio de los conciertos

MÚSICO3: ¿Qué porcentaje?

LORNZO: El 25% el primer año. Irá subiendo cada año hasta llegar al 60

MÚSICO4: ¿Y se podrá vivir con ese 25%?

MARTA: Al principio ajustadito, pero creo que todo irá muy bien y podréis vivir de puta madre, sobre todo si controláis los gastos. Bueno, a ver, continuemos. No se cobrarán royalties hasta que no se hayan cubierto los gastos de grabación y marketing.

MÚSICO5: Entonces, la grabación del disco, ¿La pagamos nosotros?

MARTA: Claro, es un dinero que alguien tiene que adelantar, una inversión que mi compañía perdería si la aventura fracasa

GORKI:... Y... quien decide cuando estás esos gastos cubiertos

MARTA: Evidentemente la compañía, pero siempre podeis información. Ah y por último, durante los tres años de contrato el 50% de los derechos editoriales pasan a la compañía.

GORKI: Coño y que esperan, que durante los próximos 3 años vivamos sólo para su compañía

TITO: Asere, aquí llevamos toda la vida ganar un kilo y no nos quejábamos tanto

GORKI: Sí, pero nadie se llena los bolsillos con mi trabajo

TITO: Ok. El que no quiere que lo exploten, que no firme y no hay más nada que hablar

MARTA: Vale, vale, vaaale, tranquilos ¿eh? A ver, mi compañía quiere invertir fuerte en vosotros. Os garantiza un disco al año por grupo y uno individual, dependiendo del rendimiento de cada uno.

MÚSICO6: Y ni tan siquiera podemos negociar los derechos editoriales, porque el 50% es mucho dinero y se supone que todo es de nosotros

GORKI: A usted se la meten con grasa y protesta porque le resbala, tú lo que quieres es que te la metan seca.

LORENZO: A ver chicos, chicos... escuchad. Mi consejo es que, es que no os fijéis de lo estrecho del contrato, si no en las posibilidades que os abre. ¡Coño, compadres!, todos los músicos que empiezan están esperando... sueñan con que llegue un productor que les descubra, que les ayude, que les lance, pues esto es lo que esta compañía os está ofreciendo, nada más.

MÚSICO7: Ah, y arriba de eso, ¿tenemos que agradecer el favor?

TITO: Y por qué no. En cierto modo si. ¡Caballeros! hay que estar claro, nosotros dependemos de ellos y ellos no dependen de nosotros.

MÚSICO2: Eso no es así, sabes perfectamente la situación que tenemos, se están aprovechando de nosotros.

TITO: No hables boberías compadre, tú no sabes lo que estás diciendo.

GORKI: Y tú sí. A lo mejor ustedes tienen un contrato más sustancioso y por eso lo ven todo más claro

TITO: Asere, no vayas por ese camino que es peligroso

MARTA: Tranquilos los dos, cada uno puede decir lo que quiera, pero sin ponernos nerviosos. ¿Algún comentario más?

MÚSICO8: Caballeros aquí todo el mundo sabe que este contrato no es ninguna maravilla. Pero para mí es una oportunidad que no puedes rechazarla.

GORKI: Pero, por qué cierras otras oportunidades

MÚSICO8: Gorki, yo necesito salir de esta isla cuanto antes, ¡Brother! Ya no aguanto más. Aceptaría ese contrato aunque no me pagaran.

GORKI: Eso es tremenda mierda y nos merecemos que nos traten como lo están haciendo

MARTA: Ruy estás muy callado, ¿No tienes nada que decir?

GORKI: ¿Qué coño va a decir? A ver viejo, podría explicar el caballero qué le parece el generoso contrato de los hermanos españoles

RUY: Bueno... que es mejor que... no tener nada, ¿no?

GORKI: Jefa, le falta entusiasmo, tiene que ensayar más,

MARTA: Si, no te veo muy convencido, no

RUY: No lo estoy

GORKI: El compañero Ruy podría explicar cual es el motivo de su falta de entusiasmo

TITO: Asuntos personales

GORKI: Cojones, ¿Por qué tú no dejas que conteste él?

LORENZO: ¡Cagüen la hostia Gorka! ¡Controla, que te estás pasando!

RUY: Los que se están pasando son ustedes, Lorenzo. Quiere que seamos fantoches políticos, trabajemos para ustedes por una miseria y encima de eso quieren que estemos felices. No somos ningunos muertos de hambre, ¡Brother! Bueno, hambre tenemos, pero me como un ladrillo antes de que su compañía se llene los bolsillos a costa mía

MARTA: ¿Eso significa que no vas a firmar?

RUY: Se puede decir más alto, Marta, pero no más claro.

CANSADO

Aquí estoy una vez más, en la esquina de este barrio
Con el sudor, el sexo y el tráfico de habanos
Entre la calle y el ron, se vive un poco agitado
Voy pedaleando en el tiempo hacia delante
Pero vuelvo al pasado, siempre al mismo lado

Tratando de vivir
Luchando mi amor luchando, sabes mami?
Tratando de vivir
Soñando mi amor soñando

Mami no es fácil reír, en la ciudad de los bravos
La vida esta un poco dura aquí, no es nada extraño
Me voy buscando mi suerte, buscando el pan con mis manos
Falta el dinero, mi negra, el rock and roll está muy caro

Tratando de vivir
Luchando mi amor luchando, sabes mami?
Tratando de vivir
Soñando mi amor soñando

Hey man voy de frente, solo busco un modo diferente
No hay mas que tu gente, solo tienes que decirles lo que sientes
Vengo sin lamento, a gritarle a to' los vientos lo que siento
Nunca dejo de soñar, ven conmigo, ven pa'aca

Y soñarás conmigo... sin mirar atrás
Y te vendrás conmigo... sin mirar atrás
Y volarás conmigo... sin mirar atrás
Y moriré contigo... sin mirar atrás

Y soñarás conmigo... sin mirar atrás
Y te vendrás conmigo... sin mirar atrás
Y volarás conmigo... sin mirar atrás
Y moriré contigo... sin mirar atrás

Sudor: *agua corporal*
Habanos: *puro, tabaco de Cuba*
Agitado: *movido*
Pedaleando: *dar pedales (por ejemplo en la bici)*

Mami= *baby*

Suerte: (aquí) *mi destino*

Mi negra= *Baby, mi amor*

Voy de frente: *voy con la verdad por delante, no engaño a nadie*

¿Cómo se siente el protagonista del texto?

Describe la situación del protagonista y su entorno.

HABANEANDO

Habaneando, guitarreando, voy rumbeando
habaneando, negociando, pregonando
bicicleta calle abajo por el barrio belén
esta la habana oculta esa que tu nunca ves
llenas de gente especial
humildes por tradición
llevan la nostalgia y la resignación
buscando todas las puertas de la solución

Rumbeando: *de rumba, de fiesta*

Resignación: *conformismo*

Habaneando, guitarreando, voy rumbeando
Habaneando, negociando, pregonando

El sistema aprieta y no quiere ceder
y la bolsa negra llega resolver lo justo
detrás de esa fachada tan turística que ves de cuba en un cartel
hay un obrero todo el puto día dando luz y ser
tu sabes...la isla no es solo ron y tabaco, putas, Varadero, Cayo Largo
no solo es eso, hay gente que pasa to' el día trabajando, de sol a sol
por un futuro mejor, así que vamos

Resolver: *conseguir lo necesario*
Fachada: *Delantera, frente de una casa*
Cartel: *póster*

De sol a sol: *24 horas*

¿Puedes enumerar los tópicos que se dicen habitualmente de este lugar?
Busca en el texto las frases que te ayudan a responder esta pregunta:

Cuál es la intención del autor con este texto

Defiende o ataca la situación que describe

HABANA BLUES

Hoy, miro a través de ti, las calles de mi Habana
tu tristeza y tu dolor, reflejan sus fachadas,
es tu alma y soledad, la voz, la voz de esta nación
cansada
solos tu y yo, en la ciudad dormida
solos tu y yo, besando las heridas
hay Habana
cada vez te olvidabas más de ti, para apoyar mis sueños
pero sé que lastimé tu corazón, jugando con tus
sentimientos
fue la luz, esa que robé dejando a oscuras tus deseos, eh, eh
solos tú y yo, en la ciudad dormida
solos tú y yo, besando sus heridas
habana
y tengo que dejarte ir, poniendo el mar entre los dos
pagando el precio de otros que viven de la
contradicción
otra familia que quedó marcada por la separación
¿Cómo luchar, con ese sol, con la política y con dios?

Fachada: *frente,
delantera de un edificio*
Alma: *Espíritu, esencia*

Lastimé: *hice daño, herí*

Explica o describe la situación que intenta decirnos el autor con estas expresiones:

Cada vez te olvidabas más de ti, para apoyar mis sueños

Ciudad dormida

Que piensa hacer realmente el autor cuando dice:

Y tengo que dejarte ir, poniendo el mar entre los dos

A quién dedica esta canción

EN TODAS PARTES

La amistad es una semilla
que brota en cualquier lugar,
y cuando sientas frío
cúbrete con las ramas de mi destino.
Donde te lleven los pasos
te encontrarás mi te quiero y mi abrazo
hay amor en todas partes
y en cada rincón del mundo
y todos buscando un sueño
cambiamos así de rumbo.
Si profunda es la distancia
profunda es la lejanía
en un alma peregrina
no existe ciudadanía.
La bandera es un dilema, la patria y la geografía
donde quiera que me encuentre
yo siento que es tierra mía (bis)
tuya y mía

Yo quiero ser tu abrigo
si te hace falta el consuelo mío
yo quiero ser tu nido
si necesitas cariño mí.
No quiero ser tu olvido
si en todas partes estoy contigo
yo quiero ser tu abrigo
en Madrid y en Nueva York
la Habana esta en todas partes
porque la llevas contigo
sin miedo a desarraigarte.
Yo sé que existen fronteras
en todos los continentes
un sólo sol y una luna te cuidan y alumbran siempre
quisiera ser la mañana y entonar la melodía
esa que me hace crecer cada día.
Caminos que me separan
y te obligan a escondidas
a ser cautivos de idiomas e ideologías
no seas cautivo de idiomas e ideologías

[estribillo]

Aquí mismito yo estoy contigo

Semilla: *el origen de la planta, de la vida...*
Brotar: *crece*
Cúbrete: *tápate, cobijate*

Abrazo: *muestra de cariño*
Rincón: *esquina, (aquí) lugar*

Rumbo: *dirección*

Peregrina: *que se mueve, que emigra*

Dilema: *conflicto donde hay que buscar una alternativa*

Consuelo: *apoyo, ayuda*
Nido: *la cama-casa de los pájaros*

Desarraigarte: *separarte de tu origen, de tu gente...*

Cuidan: *protegen*
Alumbran: *dan luz*
Entonar: *Cantar*

Cautivo: *no libre, preso*

Creer que el ánimo del texto es triste o alegre. Razona tu respuesta con los recursos que utiliza

Quién habla.

A quién le habla.

Qué mensaje quiere transmitir (dar)

Comenta la frase: “No seas cautivo de idiomas e ideologías”

AMANECE

Amanece y salgo adelante
el problema es mi religión
el futuro es cuestión de mandarse a correr
la dirección yo no la se, que se yo donde voy

[estribillo:]

Y no es falta de fe es que yo ya no se lo que hacer
y es que quiero creer
para los que aquí están, dibujando un amanecer
y rezando
por aquellos que escapan al mar al anochecer
y el silencio se va al mar
y otros que llorarán por perderse este atardecer
no es que pueda yo decirte
la solución, que es mejor ni peor
ya que estas aquí ¿que vas a hacer? Dime
el destino es parte de tu voz y tu razón
por un tiempo mejor

[estribillo]

Voy rezando voy rezando

[estribillo]

Ya esta te lo dije
ahora vamos a cantar
alegrando el porvenir mama
no es mucho pedirte
un granito de tu amor, un color para este amanecer
no es como se vive
si sabes avanzar, si das un poco mas
aquí es donde vives
y ahora vuelvo listo para amanecer

Sé FELIZ

Si la soledad te enferma el alma
si el invierno llega a tu ventana
no te abandones a la calma con la herida abierta
mejor olvidas y comienzas una vida nueva
y respira el aire puro
sin el vicio de la duda
si un día encuentras la alegría de la vida
se feliz, se feliz, se feliz, se feliz
con los colores de una mariposa
vuela entre las luces de la primavera
si te imaginas que la lluvia te desnuda
juega en los mares que despiertan a la luna
y se feliz, se feliz, se feliz, se feliz
si la soledad te enferma el alma

NO SE VUELVE ATRÁS

No se vuelve atrás, no se vuelve
(bis)

no preguntes quienes somos,
mucho menos quienes fuimos,
en donde nacimos, que hicimos,
que sobrevivimos, no te preocupes así,
lo importante, no es como llegamos,
si estamos aquí.
es lo que representamos
a cada momento
quiero ser libre como el viento por el pavimento.
escucha como suena el mestizaje de esta lengua,
sublevao ya no hay mayoral que nos reprenda.

[estribillo:]

Vamos abriendo paso, venciendo dificultad,
porque el que está fijo a una estrella no se vuelve atrás,
y aunque duro está el camino,
no se vuelve atrás
y aunque no te queden fuerzas
no se vuelve atrás
el mestizaje de esta lengua
no se vuelve atrás
porque el que está fijo a una estrella no se vuelve atrás.
contemporanea digo que hay que ser pa' conocer la cuba de hoy, de ayer, ya
se sabia, cantera abierta, to' el talento al pecho y tanto oculto, que ironia,
la vida nos enseña realidades y nos viene repartiendo teorías,
flow arriba, saludable a prueba de sueños,
y de esta vida sorpresiva, ya el camino andado
nunca fue perdido mira por la sinceridad que queda como dadiva vivida.

[estribillo]

No no hay precio pa' tu obra, mucho mundo, poca gloria,
no hay colono, ni a su sombra majadera, luz entera
entre cielo y tierra muchas son las fieras,
lo original se siembra y se recoge sin tanta la espera
ojos abiertos a espacios transitorios que la vanalidad te arrastra pa' su territorio,
define de tu gente sus mascararas, su idea, que esta historia es de nosotros y de
quien la crea

[estribillo]

Quiero ser libre en esta tierra,
no se vuelve atrás,
no quiero látigo, no hay tregua,
no se vuelve atrás
la rebeldía que nos llena
no se vuelve atrás
porque el que esta fijo a una estrella
no se vuelve atrás
que en tu música, en tu estilo
no se vuelve atrás
el talento compartido
no se vuelve atrás
la fe que tengo en los míos
no se vuelve atrás
porque el que esta fijo en una estrella
no se vuelve atrás

CUBA REBELIÓN

Ya no podemos pensar de tanta corrupción
mi pueblo ha resistido muchos años en opresión
solo no queda luchar, luchar
en la fuerza esta la unión
no vamos a traicionar el futuro de la nación
no mas dolor
no mas temor
a estos
cambios inevitables
si vemos como sufren
los inocentes
sin pensar en fallar
protestar sin dudar
(bis)
cuba rebelión
(bis)
cuantas mentiras, cuantos años más
cuantas vidas, cuantas lágrimas
(bis)
rebelión, rebelión
un sólo camino
no más dolor
no más temor
a estos
cambios inevitables
sin miedo a ser culpables
de estar en rebelión
no mas dolor
no mas temor
a estos
cambios inevitables
si vemos como sufren
los inocentes, sufren sufren

ARENAS DE SOLEDAD

Empezar de nuevo
sin destino y sin tener
un camino cierto que, me enseñe a no perder la fe
y escapar de este dolor sin pensar en lo que fue
¿Cuánto aguanta un corazón sin el latido de creer?

[estribillo:]
En lo bello en la verdad de la esperanza
de esta sed de amar
en los sentimientos que se quedan
sueños que perduran
y busqué y subí y fui preso entre las alas del amor
sin distancia y sin recuerdos
en las arenas de esta soledad

Presa de un silencio roto
hijos del amanecer
que nunca alcanzó esa luz, tan confundida en el placer
y cierro los ojos, sólo para comprender
cuánto aguanta un corazón sin el latido de creer

FELACIÓ

¡¡¡Haz que te la mame bien!!!
no quiere abrir las piernas cuando yo se lo digo
que dice que es muy malo sin preservativo
que tiene mucha regla que le duele el ombligo
para esos momentos un consejo yo te digo
para que disfruten los dos también
haz que te la mame bien
(bis) (bis)
yo conozco una niña que es tremenda burguesita
cazándole la pinga a los tipos que se excitan
mirándola en la playa luciendo su tanguita
ella dice que no chinga porque es buena señorita
y si se la pones en la boca te la mama completita
haz que se la trague todita
(bis) (bis)

SEDÚCEME

Te soy sincero, me prendo cuando te veo llegando
al baile mi niña
[estribillo:]
Suéltate, (ay) alíviame, (ay) (ay)
y mira que yo sé que se te da muy bien, bien
relájate, (ay) sedúceme (ay) (ay)
que se me sube la temperatura, con tu cintura
que soy un tren
ay, si la noche me pide candela
sentimiento que viene llegando
a flor de piel, ay mira niña linda relájate
[estribillo]
Cógelo mami cógelo - cógelo - mami
dame tus besos con to el alivio de tu miel y tu
sentir,
dámelo papi, dámelo, dámelo papi
tu camino acelerado que he llegado así por ti
[estribillo]
ay que te pasa
esa mirada y esa boca me asesina
ay que te pasa
lo que me esconde tu vestido me ilumina [bis]
aaay, cógelo mami, cógelo, cógelo, mami
aaay dámelo papi, dámelo, dámelo, papi[bis]