

Televisión escolar

Notas informativas acerca de su naturaleza, planteamiento y ejecución

JESUS GARCIA JIMENEZ

Director de la Radio-Televisión Educativa

En el seno de la UER funciona una Comisión de Programas, que, a su vez, se subdivide en grupos de trabajo:

Grupo de Trabajo de Programas Agrícolas. Grupo de Trabajo de Programas Informativos. Grupo de Trabajo de Programas Infantiles. Grupo de Trabajo de Radio-Televisión Educativa.

El Grupo de Radio-Televisión Educativa viene promoviendo desde hace ya unos años toda una serie de actividades encaminadas a la implantación y mantenimiento de una acción sistemática de la Radio y Televisión al servicio de la enseñanza sistemática o asistématica.

Se ha creado ya el sistema. Se han organizado congresos internacionales que tienen lugar cada tres años: 1961, en Roma; 1964, en Tokio; 1967, en París; 1970, el próximo, en Méjico.

La totalidad moral de los países integrados en la UER cuenta ya con la televisión escolar, que ha acreditado una eficacia.

TVE ha venido concretando su acción cultural sobre la base de la cultura popular, por entender que es éste el tipo ideal de cultura activa, base para el desarrollo que viene caracterizando a la vida española.

Ultimamente, sin desechar estos objetivos, hemos insistido más en una acción sistemática. Una prueba ha sido la Campaña de Alfabetización: «Imágenes para saber». Hacía falta dar el último paso: la TV escolar.

* * *

La televisión educativa constituye, de hecho, en todos los países un servicio específico de televisión, determinado por funciones específicas y procedimientos característicos, que la diferencian en la práctica del resto del quehacer televisivo.

La moderna sociología francesa, con Georges Friedmann a la cabeza, venía hablando de la *television-ecole parallele*. En efecto; la televisión, ella en sí misma, o independientemente de sus propósitos, constituye una verdadera escuela, que actúa de modo paralelo con las estructuras docentes tradicionales. Es incluso posible adquirir en ella (la escuela audiovisual de los

mass-media) una verdadera cultura de «hombres iletrados»...

Sin embargo, es claro que toda la eficacia educativa de la TV no debe plantearse sobre la base de una disociación o paralelismo con las estructuras y métodos tradicionales. Para que la televisión sea auténticamente eficaz necesita aliarse con la escuela. Sería una pretensión intolerable menospreciar al maestro o tratar de suplirlo. Sólo cabe un planteamiento:

SE TRATA DE AYUDAR AL MAESTRO EN SU TAREA EDUCATIVA.
EL MAESTRO ES UNA PIEZA CLAVE E INSUSTITUIBLE

El mensaje audiovisual es impersonal. El mensaje audiovisual es frío. El mensaje audiovisual es irreversible. El mensaje audiovisual es riquísimo como documento.

La televisión puede suministrar al maestro unos elementos valiosísimos, a los que nunca tendría acceso, y enriquecer extraordinariamente su mensaje, haciéndolo más humano y más eficaz. Pero debe ser el maestro el que aproveche y utilice adecuadamente esos elementos.

* * *

Por eso la televisión escolar nace de una estrechísima alianza entre los responsables de la educación (Ministerio de Educación y Ciencia, en este caso Dirección General de Enseñanza Primaria) y Televisión Española.

* * *

Organismos que colaboran en el planteamiento y puesta en marcha de la televisión escolar:

Dirección General de Enseñanza Primaria. Centro de Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria. Secretaría General de la Dirección General de Enseñanza Primaria. Inspección Central de Enseñanza Primaria. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia: Servicio de Medios Auditivos y Televisión. Delegación Nacional de Juventudes. Dele-

gación Nacional de Sección Femenina. Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Delegación Nacional de Cultura y Formación. Comisión Episcopal de Catequesis.

* * *

La técnica de la televisión escolar y, en general, de la televisión educativa implica diversas técnicas:

1. Técnicas de contenido: Selección de materias susceptibles de un tratamiento audiovisual. Metodología y didáctica de cada materia. Exigencias de la didáctica de los medios audiovisuales al servicio de la enseñanza.

2. Técnicas de presentación: Espectacularidad. Conocimiento de la naturaleza expresiva del medio-televisión. Conocimiento de los medios de producción y explotación de las emisiones de televisión. Conocimiento de la aportación de los restantes medios audiovisuales al quehacer de la televisión.

De ahí que el guión de la televisión escolar pasa siempre por una doble fase:

Guión didáctico: elaborado siempre por personas especializada en la didáctica de cada materia.

Guión técnico: elaborado a partir del didáctico por profesionales de TV.

Una vez elaborado el guión técnico es revisado de nuevo por el autor del didáctico y pasa ya a la fase de producción.

* * *

Los programas de TV escolar darán comienzo diariamente a las once de la mañana, todos los días lectivos: de lunes a sábados, ambos inclusive, de acuerdo con el esquema siguiente:

LUNES

Educación cívica y social (20 minutos).—No se trata en esta asignatura de difundir conocimientos teóricos, sino de habituar a los niños a normas de conducta en la vida. La televisión es un instrumento poderosísimo para crear actitudes sociales.

Fonética inglesa (10 minutos).—El inglés es obligatorio en la escuela española durante los cursos séptimo y octavo (niños de trece y catorce años). Prácticamente sólo la televisión podía resolver este problema mientras los maestros nacionales, en su gran mayoría, no están en condiciones de enseñar ellos mismos esta materia. Dada la dificultad especial del inglés para los niños, se difundirán 20 minutos los jueves a las once de la mañana y otros diez minutos de fonética los lunes a segunda hora.

Mundo curioso (20 minutos).—Es quizá éste el elemento más espectacular y sugestivo de la televisión al servicio de la escuela. Semanalmente los niños viajarán en alas de su imaginación y de la telecámara para visitar los países más lejanos y observar sus costumbres, tradiciones y modos de vida. Esta lección servirá para ensanchar el espíritu de los niños más allá de las fronteras que limitan su vida de cada día.

MARTES

Actividades manuales (20 minutos).—La destreza manual tiene gran importancia para los niños en edad escolar y para su desarrollo físico y psicológico. Se ex-

plicará recorte, plegado, modelado y otras actividades que contribuirán a la formación del buen gusto de los niños.

Canciones escolares (10 minutos).—Los niños cantan poco en las escuelas. Existe cada día un mayor repertorio de canción ligera, pero es muy escaso el número de las canciones destinadas específicamente a los niños. La televisión escolar se propone colaborar con la escuela para la creación de un repertorio de canciones adecuadas a esta edad y para que los niños canten más y mejor.

Unidades didácticas globalizadas (20 minutos).—El niño, durante los primeros años de su vida escolar, no está en condición todavía de discriminar los conocimientos. Entiende la realidad de un modo global con imperativos de su propia evolución psicológica. La televisión española difundirá conocimientos para los niños de seis y siete años sobre esta misma base, enseñándoles a comprender y aceptar el mundo que les rodea.

MIÉRCOLES

Matemáticas (20 minutos).—La televisión puede servir al maestro una serie de elementos audiovisuales capaces de iniciar y capaces de amenizar y hacer más eficaces las explicaciones de las matemáticas modernas. La televisión escolar comenzará por una iniciación al estudio de los conjuntos, para pasar después al estudio de los números.

Recuerda en imágenes (10 minutos).—El mundo del cine suministra una ayuda inestimable para la comprensión de nuestro mundo. La televisión escolar aprovecha esta ayuda del cine mediante documentales de divulgación, que serán emitidos los miércoles a segunda hora.

Música y canto (20 minutos).—Persigue esta asignatura no sólo el aprendizaje musical, sino, sobre todo, la educación musical de los niños y la comprensión del papel que en la vida desempeñan los fenómenos sonoros y la música.

JUEVES

Inglés (20 minutos).

Recreo (10 minutos).—Inicialmente la televisión escolar difundirá unos conocimientos teóricos y unos ejemplos prácticos de los deportes más usuales. Después se iniciará a los niños en las actividades de tiempo libre y extraescolar para tratar de adiestrarlos en la aplicación de las nociones a su vida real.

Félix, el amigo de los animales (20 minutos).—Es interesante que los niños adquieran una visión integradora de la naturaleza y sepan ver en ella que su propia vida se relaciona, depende, se enriquece y se glorifica mediante un uso adecuado de todos los elementos que forman el mundo. Esta asignatura pretende llevar al ánimo de los niños el amor a los animales, la comprensión de sus costumbres y sus modos de vida al servicio del hombre.

VIERNES

Religión (20 minutos).—Es particularmente importante en este momento del posconcilio inculcar en el niño actitudes religiosas fundamentadas en la sinceridad y la convicción. La televisión puede contribuir en esta tarea nobilísima.

Lecturas para todos (10 minutos).—El niño establecerá contacto a través de la pequeña pantalla con el mundo de la creación literaria en sus mejores páginas.

Dibujo y pintura (20 minutos).—Antes de saber captar y transformar la realidad debemos observarla. En la asignatura dibujo y pintura se pretende iniciar al niño en la observación de la naturaleza para ir adiestrándole en las técnicas auxiliares del dibujo y pintura y, sobre todo, para ir descubriendo en él su propia capacidad creadora.

SÁBADO

Naturaleza y vida social (20 minutos).—Siguiendo el mismo método de globalización que anteriormente aplicábamos a los niños de seis años, se intenta ahora enriquecer esta visión panorámica del mundo en el que el niño vive (niños de ocho a nueve años) para que acepte la realidad, aprenda a interpretarla y se inscriba en ella libre, consciente y proporcionalmente.

Nuevas noticias (10 minutos).—Se intenta llevar a conocimiento del niño descubrimientos importantes en la vida humana e iniciarle en ese gran descubrimiento diario que constituye la actualidad misma, proporcionándole elementos de juicio para aprender a interpretarla adecuadamente.

Educación física y deportes (20 minutos).—El desarrollo armónico de las facultades psíquicas y mentales del niño debe encontrar el desarrollo paralelo de sus facultades físicas. La televisión escolar pretende colaborar con los maestros para el logro de una juventud más sana y más fuerte, que sepa hacer frente con entereza a los problemas de la vida.

* * *

Quizá una de las peculiaridades más claras de la TV escolar radica en este punto: sus *emisiones están pensadas para una explotación ulterior*.

PENSADAS PARA UNA EXPLOTACIÓN ULTERIOR

La explotación misma constituye una técnica que debe conocerse. El maestro debe iniciarse en la forma de preparar la emisión, en el modo de presenciarla con los alumnos y en el modo de aprovecharla para sus objetivos específicos.

Nada queda en la televisión escolar encomendado a la pura improvisación. La trascendencia del cometido que asume en este caso la televisión exige una atención especial y un cultivo de las técnicas educativas.

Las normas de explotación llegarán a todos los maestros por medio de las publicaciones especializadas, aprovechando las existentes, en especial *Vida Escolar*, que tiene una tirada de 100.000 ejemplares mensuales y llega a todas las escuelas. *Vida Escolar* es un órgano del Centro de Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria.

* * *

Es necesario saber el efecto que las emisiones producen de hecho en el público escolar; si se integran o no en la marcha normal de aprendizaje de los alumnos, si tienen deficiencias técnicas o de contenido...; en una palabra: si son o no lo eficaces que deben ser.

COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO DE LA OPINIÓN PÚBLICA

Se difundirá una ficha de control para todos los maestros. La Inspección Central de Enseñanza Primaria, en colaboración con el Instituto de la Opinión Pública, evaluará los resultados de las emisiones a partir de los datos que se reciban y computen con posterioridad a las series de lecciones que se evalúen.

Esto nos permitirá tener al alcance de la mano constantes elementos de contraste y de opinión para ir elevando la calidad y el efecto de nuestras emisiones.

LA TELEVISIÓN ESCOLAR FORMA PARTE INTEGRANTE DE LA ESCUELA ESPAÑOLA

La televisión escolar llevará dos tipos de material de acompañamiento:

1. La programación documentada, a base de resúmenes de las lecciones, información sobre la naturaleza y funcionamiento de su sistema, etc..., *destinada al gran público y a todos los órganos informativos*. Cada año la televisión escolar publicará el *Libro de la televisión escolar*, de utilidad para todos.

Ya han sido varios los diarios que se han ofrecido generosamente a colaborar con nosotros en la difusión de los programas, dándonos incluso hasta una página semanal. Ellos encontrarán en el *Libro de la televisión escolar* un auxiliar inestimable.

2. Publicaciones específicas *destinadas a los maestros y a los alumnos*.

Incluirán estudios didácticos, normas concretas para ejemplificar el modo de preparar, seguir y aprovechar las emisiones en estricto régimen de tarea escolar, etc.

Como ya hemos dicho, aparecerán encartes de 12 ó 14 páginas en todos los números de *Vida Escolar*, que servirán para mantener un contacto permanente con los educadores y beneficiarios directos de la TV escolar.

Se pretende crear un fondo editorial que vaya lanzando textos de las diversas materias, pensados ya con criterios de explotación audiovisual y que sirvan para reforzar la acción de las series televisadas.

Es deseo de todos cuantos estamos llevando adelante este proyecto ambicioso y necesario al mismo tiempo:

Ensanchar el espíritu de nuestros niños sobre una visión amplia y generosa de la realidad del hombre y del mundo.

Proporcionar al maestro elementos de extraordinario valor documental para un mejor cumplimiento de su misión.

Acometer prácticamente una acción sistemática que ponga de relieve la gran utilidad de los medios audiovisuales, procurando un entendimiento y adiestramiento en su manejo.

Enriquecer y facilitar el empalme de la escuela con la vida.

Sentirnos un poco más satisfechos al comprobar que la tarea cultural de la televisión ha encontrado el cauce ideal que puede hacerla eficaz.

Adquirir una experiencia que puedan aprovechar los países de habla hispánica, muchos de los cuales están utilizando ya en gran escala la radio y la televisión para redimir a su pueblo de uno de sus males más graves y endémicos.