

LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES ALEMANA DE MUNICH

EL estado de desarrollo del Arte alemán se pone de relieve en la Gran Exposición Alemana de Bellas Artes de 1941. En ninguno de los años anteriores esta exhibición más representativa del Arte alemán mostró una línea unificada más clara, y nunca enseñó, de una manera más impresionante, las tendencias artísticas alemanas, desplegadas aún más por la guerra. 750 artistas expusieron un total de 1.347 obras. El catálogo indica 655 pinturas, 427 plásticas, 267 obras gráficas y cuatro tapices murales. La cantidad de obras valiosas recibidas fué tan grande, que no pudieron enseñarse todas a la vez. No quedó, pues, más remedio que echar mano del acreditado medio de intercambio, que sustituye, en otoño, las obras de arte vendidas por las que no pudieron colgarse aún.

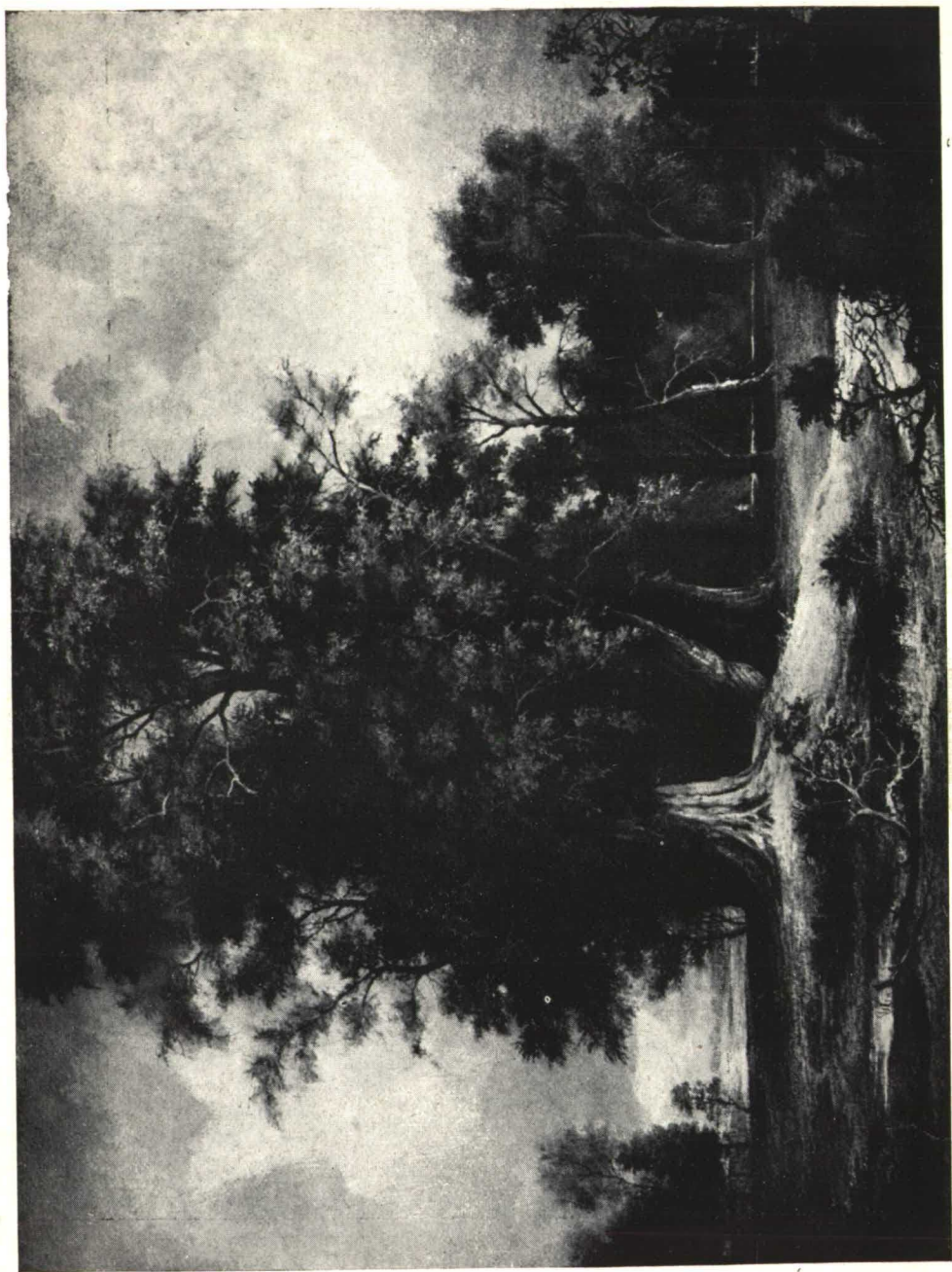
El nivel artístico es exactamente el mismo que el del año pasado. Se manifiestan cualidades insospechadas y dignas de admiración del alma alemana. Una rápida ojeada de lo expuesto demuestra que la pintura germana, lo mis-

mo que la plástica, eligen sus motivos en proporciones cada vez mayores de entre los sucesos de mayor actualidad. La guerra, el alemán de nueva ideología, la patria alemana, por la que lucha todo un pueblo en armas, son los motivos según los cuales trabajó una gran parte de los artistas. Entre los nuevos motivos, merece citarse una serie de proyectos de fuentes que llaman la atención sobre el nuevo aspecto que han de adquirir las ciudades alemanas después de la guerra. Muchos artistas conocidos dan con sus creaciones nuevas e interesantes ideas. A los cuadros del decano de los pintores berlineses, Rafael Schultze-Woldau, ha sido reservada una exposición especial. Entre los más conocidos escultores merece especial mención Arno Breker, José Thorak y José Mackerle, con muy bellas composiciones.

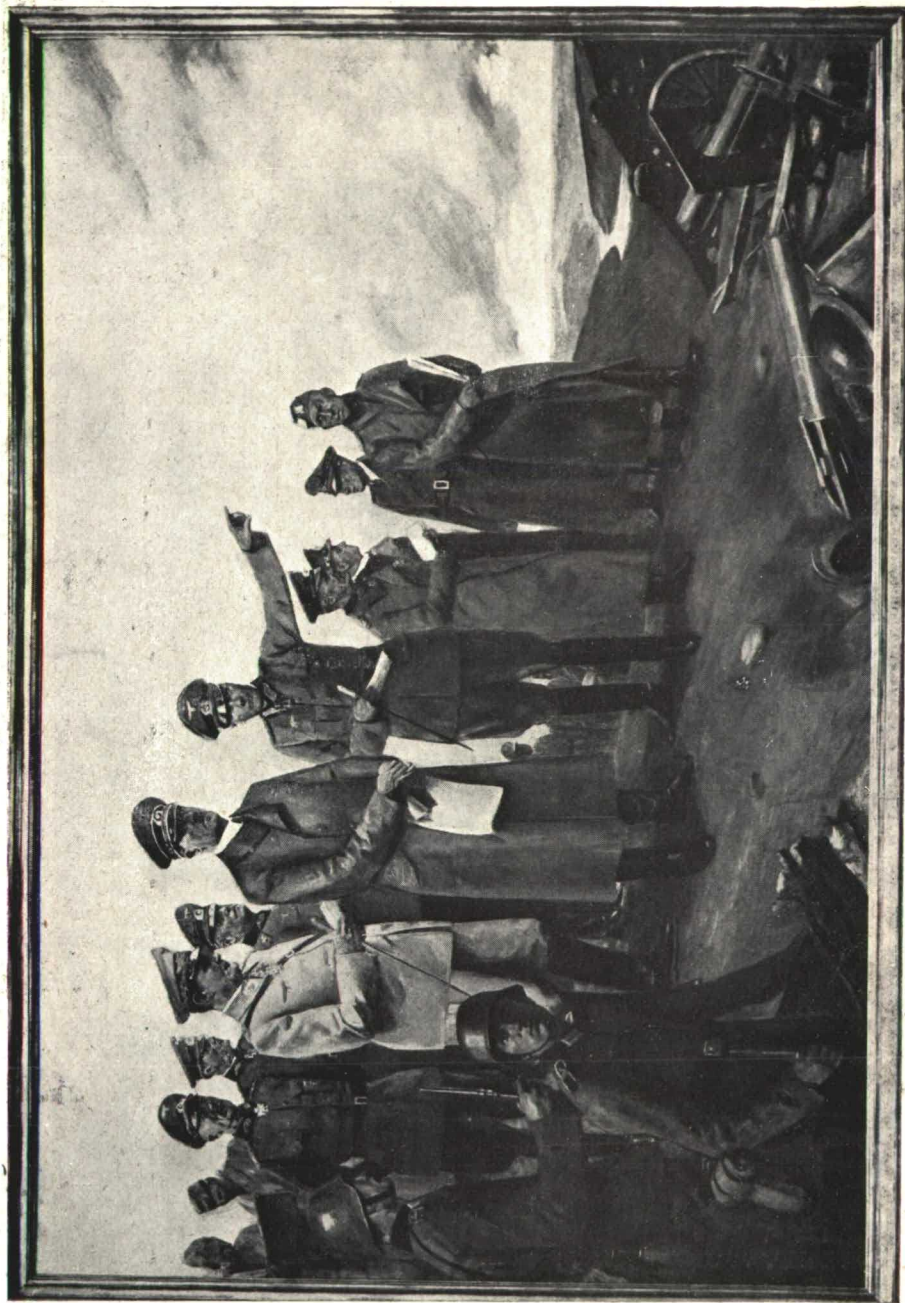
De este modo, la Gran Exposición de Bellas Artes Alemana confirma, de múltiples maneras, las palabras pronunciadas por el ministro del Reich, doctor Goebbels, durante el acto de inauguración, en el cual dijo: Actualmente a todos los buenos artistas se les ofrece la ocasión de trabajar. La guerra no detiene este desarrollo, sino que incita también en este dominio a concentrar las fuerzas y a trabajar apasionadamente.



La Gran Exposición Alemana de Arte 1941, en Munich.
GUIA ALPINO, por Georg Siebert.



La Gran Exposición Alemana de Arte 1941, en Munich.—ENCINAS ALEMANAS, por Richard Holst.



La Gran Exposición Alemana de Arte 1941, en Munich.
EL FÜHRER EN LA ZONA DE OPERACIONES, por Conrad Hommel, Berlin.



La Gran Exposición Alemana de Arte 1941, en Munich.
POR LA BANDERA, por Herbert Kampf, Berlín.