
Música en la UNESCO: La música en la vida del hombre, una historia mundial

Por Delfín Colomé y Pujol (1)

Al examinar en estas mismas páginas el programa del Consejo Internacional de la Música, señalábamos como uno de sus proyectos más importantes el denominado «la música en la vida del hombre, una historia mundial» (MLM).

Las bases del MLM se sentaron, implícitamente, en MONDIACULT, conferencia mundial de la UNESCO sobre políticas culturales que se celebró en México en el verano de 1982, en la que se enunció el «principio de la igualdad cultural». Con la formulación de este principio se replanteaba por completo la cuestión del **eurocentrismo** de la música, por el que, de forma muy esquemática, se identifica el concepto de música culta-desarrollada al de música europea. Es decir, se parte de la base de que la música, para pasar de un estadio de subdesarrollo a otro de desarrollo, no tiene más vía que la occidentalización (léase, europeización). En su virtud, la mayoría de las historias de la música redactadas hasta la fecha, por no decir su totalidad, trazaban una evolución lineal bajo la suposición de que todas las culturas siguen un igual curso, un igual desarrollo (modelo europeo), por el que, desde una música entendida como primitiva, se aboca, tarde o temprano, al desarrollarse, en Bach, en Beethoven y, posteriormente, en Stravinski. El principio de la igualdad cultural formulado en México niega tales postulados y considera que —desde un punto de vista de desarrollo cultural— tan sofisticado resulta un percusionista senegalés tocando sus tradicionales tambores como un violinista interpretando los «Caprichos» de Paganini.

Al dirigirse a MONDIACULT el entonces Presidente del Comité Ejecutivo del CIM, Barry S. Brook, confirmaba este punto de vista al puntualizar que en esto «encontramos una moraleja para quienes, educados en la tradición de un arte musical occidental, manifiestan un cierto desprecio para las músicas de otras culturas, lo que sucede en perjuicio de la frase tan citada de que la música es un lenguaje universal. Y es que esto no es más que un falso cliché. Con mucho, podría decirse que la música es un lenguaje regional, aunque esta fórmula no nos resulte válida más que cuando la región en cuestión sea culturalmente homogénea. Podemos admirarlo y reaccionar ante el lenguaje del percusionista senegalés, pero no podemos **hablarlo** ni captar sus sutilezas ni incluso comprender su contexto, salvo que tengamos la voluntad de desplegar

(1) Musicólogo, compositor y diplomático.

con lo que las que serán sus conclusiones y resultados finales quedarán ampliamente complementados con la documentación de los trabajos que a ellos hayan conducido.

La filosofía del MLM fue descrita a fondo, en un documento de presentación, por el erudito ghanés Nkeita, a quien ya citamos como miembro del Consejo de Dirección: «(El proyecto MLM) está destinado a proporcionar una extensa visión de la historia musical de las culturas del mundo basada en nuestros conocimientos actuales y, cuando éstos sean insuficientes, en la investigación. Asimismo brindará una descripción del estado actual de la música y de la práctica musical en las principales regiones culturales y musicales del mundo; deshilvanando su desarrollo histórico teniendo en cuenta a la vez las filosofías o conceptos históricos propios de cada región, los factores que influyen dicho desarrollo histórico, la interacción entre culturas y los vínculos musicales entre las mismas, tanto en el seno de una región determinada como entre las principales regiones entre sí. La metodología aplicada será analítica, descriptiva y, en gran medida, comparativa, ya que se trata de presentar una visión de conjunto de las regiones culturales según sus prácticas corrientes y su historia, más que de proporcionar estudios detallados sobre la música y la historia de las sociedades en un plano individual.»

En Estocolmo se establecieron definitivamente las directrices del proyecto agrupadas en tres grandes partes: A) La música en la vida del hombre; B) La perspectiva histórica, y C) Conclusiones. Partiendo de esta base se examinarán para cada área las siguientes cuestiones:

A) La Música en la vida del hombre

I. Sustrato social, cultural e histórico.

- I.1. Se someterán dichos sustratos a examen como introducción al estudio, incluyendo datos geográficos, demográficos, lingüísticos, políticos, religiosos, etcétera, en relación con la vida musical.
- I.2. Se prestará especial atención a filosofías, cosmogonías o visiones del mundo que faciliten la comprensión del hecho musical o que configuren actitudes especiales hacia la música.

II. La vida musical

- II.1. Estudio de toda clase de géneros o «idiomas» musicales e influencias institucionales.
- II.2. Categorías y terminologías para cada género y su clasificación.
- II.3. Consideración de la absorción del conocimiento musical, aparte de los «profesionales» o «especialistas».
- II.4. Sistemas de formación musical y «reclutamiento» de músicos.
- II.5. Reconocimiento de «escuelas», líneas de influencia, etcétera.

III. El sistema musical

- III.1. Fuentes de sonido (vocal e instrumental).
- III.2. Relación género-instrumento, papel cosmológico o características antropomórficas generales.

- III.3. Relaciones plurales (armonía, polifonía, polirritmia, heterofonía, etcétera).
- III.4. Características específicas del sistema musical, sistemas de afinación, modos, ritmo, formas, etcétera.
- IV. Tradiciones en actuaciones/espectáculos musicales
 - IV.1. Su organización: solos, grupos, conjuntos, etcétera.
 - IV.2. Conceptos de la actuación: distanciamiento, lenguajes físicos, etcétera.
 - IV.3. La improvisación: como exploración del espacio musical, como filigrana, como asunción del principio creativo, etcétera.
 - IV.4. La canción y su especial posición entre el lenguaje y la música instrumental.
- V. La música, artes conexas y comunicación
 - V.1. Música y Danza.
 - V.2. Música y Drama (el teatro musical, en su caso).
 - V.3. Música y Artes visuales.
 - V.4. Música y Lenguaje.
 - V.5. Música y rituales.
 - V.6. Música y Terapia.

B) La perspectiva histórica

- I. Historia social
 - I.1. Resultados musicales de la interacción con otras áreas a través del comercio, la religión, los conflictos políticos, etcétera.
 - I.2. Desarrollo de la vida e instituciones musicales.
 - I.3. Cambios en la organización de actuaciones/espectáculos.
- II. Historia estilística
 - II.1. Teoría y práctica.
 - II.2. Sistemas de notación.
 - II.3. Fuentes de sonido.
 - II.4. Historia de las formas (cuando proceda).
 - II.5. Historia de géneros específicos.
- III. Desarrollo contemporáneo de la música
 - III.1. Actuales corrientes creativas.
 - III.2. Actuaciones/Espectáculos.
 - III.3. Educación e investigación.
 - III.4. Instituciones y organizaciones.
 - III.5. Papel de los «media».

C) Conclusiones

- I. Vinculaciones y comparaciones
- II. Algunos de los conocimientos actuales
- III. Resumen
- IV. Bibliografía (altamente seleccionada y anotada)
 - IV.1. Léxicos, enciclopedias y directorios.
 - IV.2. Bibliografías, discografías, iconografías, etcétera.
 - IV.3. Historias, monografías, periódicos, etcétera.

La ingente cantidad de material que con arreglo a estas pautas pueda reunirse se condensará en diez volúmenes, de los que el primero será un *core volume*, los ocho siguientes abarcarán el trabajo por regiones, reservándose el décimo para las conclusiones.

Un ambicioso plan para un horizonte no demasiado lejano, 1989, año en el que, precisamente, el CIM celebrará su 40.º aniversario. La publicación del MLM puede ser su mejor regalo de cumpleaños.