

LIMBO, HIPERURANIO, CIUDADANÍA, HUMOR Y RISA

Germán Payo Losa
german@educahumor.com - www.educahumor.com



Uno: "Jo tío; vaya fin de semana, quemando contenedores"-oigo a mi lado en una conversación "¿Tu no has destrozado retrovisores a patadas?"

Dos: Siéntate ya y calla. / No me da la gana.

Hay objetores de estudio, del tipo de: ¿Cuál es la diferencia entre ignorancia y apatía? / Ni lo sé, ni me importa. / Perfecto.

Tres: No entendéis a mi hijo, ni lo motiváis y encima le tenéis manía.

Aquí ya no contamos los casos de drogas en los adolescentes, de robos en las aulas, coches pinchados, lunas rotas, déficit de atención, personas cada vez más violentas y padres que pegan a las maestras.

En la Vida de Brian, el protagonista, Brian está colgado en la cruz. Vienen sus amigos del Frente de Liberación de Judea y, en lugar de liberarlo, le leen

un discursito; llega la orden de su liberación pero otro dice ser Brian y lo liberan; aparece el ejército del Frente Judío de Liberación y en lugar de bajarlo de la cruz imitan su ejemplo y se suicidan; vienen a verlo su novia y su madre, pero nadie le baja de la cruz: "Anímate Brian le dice su compañero desde otra cruz- Mira siempre el lado brillante y positivo de la vida... y de la muerte".

Hemos asistido perplejos al circo de este país en relación con la educación para la ciudadanía donde gente con autoridad de diversos campos hace algo que se me antoja semejante. Pelean en público, sobre si educar se ha de conseguir en nombre de Dios, de la ética, de la Constitución, de los derechos humanos o de la colaboración con el mal.

Quienes, tendrían de verdad que preocuparse

por su educación y bajarlo de la cruz donde vive, - atrapado por sus impulsos, malos hábitos y un "Yo soy así y si no te gusta es tu problema", incapaz de respetar, esforzarse, convivir y participar, - están discutiendo en el limbo unos, en el hiperurano, otros y en la incapacidad del acuerdo, luego ordeno, con el contrapunto de que cuando deje de ordenar, todo esto se va a porra. Yo bajaba a los líderes políticos religiosos, sindicales, y sociales y los encerraba en una habitación, a pan y agua y sin sexo, hasta que saliesen con un bloque de contenidos mínimos que en materia educativa se comprometiesen a no cambiar y respetar sea el que sea quien gobierne. Forges dibujaba a dos viejecitas practicando un baile de hace tiempo, la yenka cuya letra decía: "Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás..." dedicado a los enseñantes. Y sí estamos.

¿Cómo es posible que se implante una asignatura ya este curso cuando si cambia el gobierno en marzo se quita? ¿A qué juegan?

¿Esto es para cabrearse? No, es para reírse, aunque oí: "Si por estas cosas no me cabrease, no sería español, sería sueco". "Es -como decía Gala de otro asunto- para mover el vientre si no moviera a risa". No podemos encerrarlos hasta que se pongan de acuerdo, no podemos hacerles que den clase en la ESO durante un par de semanas, no podemos hacer nada a parte de reírnos y ver lo absurdo que es todo esto. "Siempre mira al lado brillante, positivo de la vida".

No es fácil, pero nuestra salud nos lo agradece: ¿A ver qué se le ocurre al nuevo ministro? Oí en

una radio alguien que proponía poner banderas en los colegios, en las casas, en los coches- menos mal que no siguió a la ropa interior- como sucedió tras la guerra de Irak en Estados Unidos y, también pasó allí, considerar no patriotas a los que no pasen por el aro.

Éste es un país creativo, no cabe duda, porque si yo tengo un estudiante extranjero que me lo colocan en 3º de la ESO por el único mérito de tener 15 años y no sabe nada de nada, con hábitos de estudio y atención cero, la mejor iniciativa para casos semejantes no es buscar más profesores de apoyo y más medios sino... ¡tachaaaaaaaan! : Dar 600 euros al mes a los a los jóvenes para que vengan al colegio. "Sí, yo tengo un gitano en mi aula. -me comentaba una profesora- Falta mucho, y eso que les pagan por ir, pero en mi clase no hace nada más que cantar y tocar palmas". Y dicen que ya está integrado pues va a la escuela ¿a qué?" ¿Un profesor de apoyo más? ¿Para qué?

Con el humor, podemos reír, no desesperar; con la risa podemos sentirnos mejor, cuando no hay salidas. No reímos porque somos felices sino somos felices porque reímos. Así nuestra salud lo agradece. Pero ¿se puede ver esto con humor?

Cuando trabajamos con *muchachos difíciles* sabemos que sólo van a cambiar si encuentran una persona cuyo afecto e interés sincero perciban. Hace tres años he dejado la enseñanza del inglés por la del humor. A lo largo de nuestro país he encontrado miles de personas que se están dejando la piel en la educación y la enseñanza y que no se merecen estos dirigentes. Ellos tienen entrega, dedicación,



esfuerzo y yo simplemente quiero dejarles mi pequeño granito de arena: invertir en sentido del humor y risa es dotarnos de una herramienta personal y profesional que tiene unas aplicaciones excelentes

Sentido del humor como yo lo entiendo es la capacidad de ver de un modo diferente, divertido primero a nosotros mismos, luego lo que hacemos y finalmente lo que nos pasa. Esto nos lleva a sentir y a actuar de un modo determinado. Somos libres de elegir ver desde un punto de vista cómico o trágico nuestra existencia. Me insultan: “Esto es intolerable”; me enfado; castigo. Alternativa: “Me lo dices con todo el cariño ¿verdad?”; me río; paso por alto, (si mi sentido común me indica que es lo mejor; si no, no.) El sentido común hay que aplicarlo antes que el humor y todo depende de la persona, su historial, circunstancias... pero la base es mirar de otro modo.

El sentido del humor, creo, ha de ir dirigido primero hacia nosotros mismos, para potenciar nuestra **autoestima**, es ser capaces de centrarnos más en nuestras cualidades que en nuestros defectos y en reírnos de éstos y de las cosas que nos pueden pasar. “Soy despistado, me he dejado las llaves fuera de la puerta de mi casa, tres veces, dentro del coche cuatro: son siete: pero es que a ti se te ha olvidado hacer los ejercicios más de siete meses hombre. ¡Esa memoria!”

Nos ayuda a ser **asertivos** cuando debemos, a poner límites, a decir no, a responder a frases como: “¡Qué borde eres!” con un: “Pero ¿soy borde sobresaliente, notable o necesita mejorar? Es que me entreno lo mío”.

Promueve **la creatividad y el manejo de las emociones** para que no nos hagan daño algunos acontecimientos: Me quedaban dos palabras de la línea para acabar cuando sonó en timbre. en COU. 18 años de chulería, que se habían fugado la clase, abrieron la puerta con todo el ruido posible y el muchacho pasó al final, taconeando. Todos callaron. “¿Qué pasa?” -gritó- “Han tocado”. Los alumnos en silencio y pequeñas risas iban creciendo en intensidad. “Pues si ha acabado la clase tengo derecho a entrar” -grito más fuerte- las risas contenidas eran ya carcajadas. Estrelló su carpeta contra el pupitre y salió en medio de la juerga. Yo, que me había quedado en una postura congelada con la mano hacia arriba y la boca abierta, dije las dos palabras que quedaban y “Esto es todo”.

Yo a veces los amenazo con meterlos en el armario si no se callan. Comentaba en un taller con profesores. “Yo con los míos no puedo hacer eso” -decía una profesora-. El otro día me salió: “El que hable lo cuelgo de un fluorescente”. Y saltaron todos: “¡A miiii a mii!”

Hazle reír y luego dile lo que quieras (Shaw) es una posible estrategia en correcciones. ¿No tratamos de

que no hablen a taco limpio? “La esposa de Felipe II, la reina Margarita de Austria ,alemana, que hablaba un poquito de español, se levantaba en El Escorial y decía. ‘Hace un frío que corta los cojones’. Las doncellas, tras dudarle mucho le indicaron que no debía decir eso: “Es lo que dice el rey todas las mañanas”. Yo estoy seguro que tu también usas ese vocabulario inconscientemente”.

Por eso es importante dotarnos de un buen repertorio de historias breves que puedan hacer reír y lo que es más importante de una actitud personal de **relacionarme** con los demás con humor y buscar lo divertido que nos sucede.



Una idea, unida al humor dura más en el cerebro. Es una clave de la **comunicación**. Es útil saber que historias breves pueden unirse a lo que yo quiero explicar y quedan mejor en la mente . Este es el humor pertinente. Hot es caliente pero it's hot es hace calor. Una alumna mía escocesa en una playa, ante un grupo de amigos exclamó: “¡Estoy caliente!” Ante los ojos abiertos de par en par y las miradas listas para la acción rectificó: “Soy calor, soy calor!”

Utilizarlo adecuadamente en **conflictos**, es también muy provechoso, sobre todo para no desesperar al darnos cuenta de que es normal tener conflictos, normal que no sepamos solucionarlos, y normal que al afrontarnos nos encontremos que tras muchos años de experiencia parece que nos enfrentamos a una raza que ha mutado. Porque simplemente el hecho de definir el conflicto es ya algo que nos sobrepasa. “Yo no he sido, Todos hacen lo mismo y sólo me riñes a mí. Me tienes manía”, disparan y ponen a prueba, negando la evidencia con un descarro profesional, ese sentido del humor que a veces sólo queda en ese reducto de afirmación personal expresado así: “Haga lo que haga, no le voy a dar permiso para arruinar mi capacidad de reír”.

Como conclusión indico algunos ejercicios que pueden ayudar a llevarlo al aula y que he practicado personalmente (que de un modo más extenso están publicados en Cuadernos de pedagogía Enero



. *Despertarlos* : “¿Quién ha entendido esto? ¿Quién no ha entendido? ¿A quién le importa un rábano? ¿Quién quiere que nos vayamos y dejemos todo esto?

Y en tutoría:

. *Juegos de conocimiento*. Agruparse por meses de nacimiento, animal, cantante, película, asignatura, actor favorito, etc. Hacerse entrevistas como en la TV.

. *Ser positivo* en todo momento con una actitud de disfrutar pues la seriedad, el trabajo bien hecho, el humor y la risa son perfectamente compatibles y deseables.

. *Pegar una foto* o fotocopia de cada uno en un folio. Establecer un circuito y los demás escriben sólo adjetivos positivos o cualidades de la persona en la foto.

. Siempre preparado para la improvisación: La creatividad es la programación cuando se encuentra con la realidad. Y todos somos creativos. Todos estamos preparados, aunque no es fácil y se necesita ejercicio a mirar “el lado brillante y positivo de la vida”. Monty Python.

“El secreto de vivir tantos años (103) es comer la mitad, masticar el doble andar el triple y reír el cuádruplo”. Y con la actitud que expresaba El Roto el último día del diario El independiente: “Tranquilos muchachos; los derrotados somos invencibles”.

2007).

Sin olvidar que somos creativos, y que aplicar el humor es posible, pero las actividades que son un éxito en un grupo fracasan en el siguiente. Queda la capacidad y decisión propias de ser feliz, invertir en sentido del humor, reír todo lo que pueda, y en situaciones duras, compensar después con las actividades que me eleven el ánimo, aficiones, amigos, actividades que me encanten. Si yo estoy contento eso se transmitirá y si tengo que ponerme firme, que sea utilizando mis capacidades teatrales, que abandone cuando acabe la función de mi trabajo, porque la risa es el termómetro de mi salud emocional y si no soy capaz de reír, el piloto rojo que indica peligro se ha encendido.

No nos pagan por ser graciosos, pero si quiero mejorar, tener menos problemas, mejor relación, comunicar más, el humor y la risa ayudan. Así lo he utilizado yo:

. *¿Cómo entro en clase y saludo? ¿Desde qué actitud? Voy con ánimo excelente y encuentro un caos. ¿Cómo lo afronto? A voces no. Con la cabeza fría. Hablar bajito. No perder la calma. Escribir en la pizarra.*

. *¿Cómo corrijo? Con normas consensuadas voy a tener menos problemas. Corrección breve. Con sólo con gestos, mejor. “Alaba mucho en público; corrige poco y en privado”.*

. *Clases activas, participativas. Aprendemos mejor si nos movemos., si nos relacionamos, si nos reímos. Se encuentran más a gusto, pueden preguntar dudas, Pierden el miedo a parecer ignorantes. Al repasar, los alumnos preguntan al compañero. Y uno va al pupitre de atrás, y luego al de atrás. Así un rato.*

. *Anécdota* o historia divertida diaria mía o suya. Duran 30 segundos. Captas en interés.

. En exámenes: “¿ No sabes nada? *Dibuja*”. Funciona en todos los niveles.

