

Memoria de Master Universitario

**Formación de profesores de español como
lengua extranjera**

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, 2004

**DISEÑO Y PROPUESTA DE
UNA UNIDAD DIDÁCTICA:
LA EXPRESIÓN DE
PROBABILIDAD**

Autora: Marta Sánchez Barrera

Tutora: Pilar Alzugaray

Agradecimientos

En primer lugar quisiera agradecerle a mi tutora, Pilar Alzugaray, la ayuda que me ha prestado y sin la cual no hubiera podido escribir esta memoria.

En segundo lugar, a Inmaculada Delgado Cobos por dirigir este Master año tras año, y por último, a los tutores Ainoa, Antonio, Aarón, Aurora y Pilar por ayudarme y darme consejo siempre que lo he necesitado.

ÍNDICE

* PARTE TEÓRICA.

	<u>Página</u>
1. <u>Introducción y objetivos</u>	4
1.1. Tema y objetivos de la unidad didáctica.....	10
1.2. Organización de la unidad didáctica.....	12
2. <u>Desarrollo teórico</u>	13
2.1. Didáctica de la gramática.....	13
2.2. Didáctica del vocabulario.....	14
2.3. Expresión oral.....	16
2.4. Comprensión lectora.....	17
2.5. Expresión escrita.....	18
2.6. Comprensión auditiva.....	19

* PARTE PRÁCTICA.

1. Presentación de la unidad didáctica.....	21
---	----

MÓDULO 1

- Libro del alumno.....	22
- Fichas del módulo 1.....	36
- Soluciones a las fichas y auto-evaluación.....	38
- Guía del profesor.....	39

MÓDULO 2

- Libro del alumno.....	46
- Fichas del módulo 2.....	64
- Soluciones a las fichas y auto-evaluación.....	69
- Guía del profesor.....	74

* BIBLIOGRAFÍA.....	81
---------------------	----

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El objetivo de esta memoria es presentar el diseño de una unidad didáctica centrada en la expresión de la probabilidad en presente y pasado para un nivel B1 de acuerdo con las directrices del Marco de Referencia Europeo y siguiendo una metodología que será detallada y explicada más adelante.

Existen múltiples definiciones para el concepto de unidad didáctica por lo tanto, basándome en ellas he elaborado una única definición según la cual se podría decir que una unidad didáctica es una secuencia de actividades y explicaciones donde se combinan los contenidos y cuyo fin es alcanzar una serie de objetivos.

Toda unidad didáctica debe contener unos elementos básicos que son los siguientes:

1. Contexto: hay que tener en cuenta el tipo de alumnado al que va dirigido el material que diseñamos ya que las características varían según se trate de un curso a distancia, o presencial o a través de internet, o a un grupo de niños...

2. Objetivos: se refiere a la tarea de alcanzar los contenidos de la unidad didáctica. Es importante distinguir entre objetivos generales y didácticos. Los primeros tienen un carácter amplio, por ejemplo desarrollar las capacidades comunicativas, por el contrario, los segundos son más concretos y específicos.

3. Contenidos: según el Diseño Curricular *"se trata de buscar aquellos conceptos, procedimientos o actividades relacionados con el tema que estudiamos y con el mayor número posible de bloques de contenidos. Todo con la finalidad de organizar los componentes parciales para que se muestren como un todo coherente"*.

4. Metodología: es muy importante tener en cuenta los conocimientos previos que poseen los alumnos para reelaborarlos e incorporar otros nuevos. Creo que es muy imprescindible poner especial atención a los errores que cometen los alumnos y por ello incluyo una auto-evaluación al final de cada parte, de este modo estaremos informados de los problemas que posee el alumno y así intentar solucionarlos antes de seguir avanzando. Por tanto, la metodología debe ser activa y participativa. Del mismo modo, es muy importante conocer las necesidades de los alumnos puesto que a partir de esto se pueden organizar los contenidos y actividades.

La metodología de la cual he hecho uso reúne los siguientes aspectos:

- Trabajo en cooperación; su finalidad es el desarrollo de estrategias sociales.
- Auto-evaluación; presente en todas las partes que componen la unidad didáctica.

- Diversidad de actividades y tareas; su finalidad es amenizar el aprendizaje y adaptarse a todos los posibles tipos de alumnos existentes en el aula.
- Trabajo con material real o auténtico; queda superada la etapa en la cual los materiales no se adaptaban a las necesidades reales en cuanto al aprendizaje de la lengua sino a que se dirigían a exponer un tipo de lengua artificial que poco o nada tenía que ver con el uso real de la misma.

Sin duda alguna, el objetivo primordial es la progresión en el aprendizaje del alumno, al finalizar cada parte que compone la unidad se deben cumplir los siguientes objetivos:

- El alumno deberá saber algo que antes no sabía.
- Deberá ser capaz de entender algo que antes no entendía.
- Deberá ser capaz de poder crear por sí mismo.

Para saber si estos objetivos se han cumplido he integrado al final de cada parte unas preguntas de auto-evaluación.

Las características metodológicas en las que me he basado para llevar a cabo el diseño son las siguientes:

1. Método nocio-funcional: basado en el enfoque comunicativo y con fines operativos.
2. Área temática; contextualiza el léxico y las situaciones expuestas en la unidad.
3. Elaboración de actividades finales; consiste en llevar a cabo un ejercicio final que el alumno realizará de forma individual y donde se encontrarán integrados todos los conceptos que se han tratado a lo largo del módulo.

He pretendido que la metodología usada tenga como elemento central al alumno y de este modo sea una metodología activa, participativa y en la que el alumno se sienta en todo momento responsable de su aprendizaje. He querido potenciar las actividades relacionadas con la participación, el trabajo en equipo, el personal y la interacción. Del mismo modo me parece útil agrupar las actividades por bloques y crear unas pautas que permiten desarrollar esquemas de actuación, por ejemplo; los comentarios de texto, la lectura libre y dirigida, el debate, el trabajo en equipo, la creación de textos...

5. Actividades: son vitales ya que gracias a ellas los alumnos consiguen adquirir los conocimientos. Algunas corresponden al profesor como las explicaciones teóricas, y otras a los alumnos.

6. Evaluación: he querido incluirla como una parte de carácter formativo. Su objetivo es saber si el alumno ha adquirido los conocimientos y si es capaz de aplicarlos correctamente.

Los conocimientos que poseen los alumnos de este nivel y que vienen dados por el Marco de Referencia Europeo, son los siguientes:

- en cuanto a la comprensión auditiva el alumno tiene un nivel que le permite comprender las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos. Se puede comprender la idea principal de muchos programas de radio y televisión cuando la articulación es relativamente lenta y clara.
- en la comprensión lectora pueden comprender textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano, también pueden comprender la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales. Es capaz de entender las ideas principales de un texto y distinguir las de las secundarias en textos informativos, descriptivos o narrativos. Es capaz de deducir aspectos léxicos y gramaticales que no entiende, puede continuar el desarrollo argumental de textos sencillos y breves de tipo literario.
- en la expresión oral son capaces de enlazar frases de forma sencilla, al mismo tiempo que pueden explicar y justificar brevemente sus opiniones y proyectos. Es capaz de narrar una historia y un relato y describir sus reacciones. Puede participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o sobre la vida diaria. Es decir, puede hablar de forma comprensible, aunque sean evidentes sus pausas para realizar una planificación gramatical y léxica y una corrección, sobre todo en largos periodos de expresión libre. Es capaz de iniciar, mantener y terminar conversaciones sencillas cara a cara sobre temas cotidianos de interés personal. Puede repetir parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua. Es capaz de enlazar una serie de elementos breves, diferenciados y sencillos para formar una secuencia lineal de ideas relacionadas.
- en la expresión escrita el alumno es capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que le son conocidos o de interés personal. Puede escribir cartas personales que describen experiencias e impresiones.

El nivel B1 corresponde con un nivel umbral cuyas características principales son dos:

1º. La capacidad de mantener una interacción y hacerse entender en una variedad de situaciones, por ejemplo:

- comprender las ideas principales de los debates extensos que se dan alrededor siempre que el discurso se articule con claridad en nivel de lengua estándar.

- ofrece y pide opiniones personales en un debate informal con amigos.
- expresa de forma comprensible la idea principal que quiere dar a entender.
- utiliza con flexibilidad un lenguaje amplio y sencillo para expresar gran parte de lo que quiere.
- es capaz de mantener una conversación o debate aunque a veces puede resultar difícil entenderle cuando intenta decir exactamente lo que quiere.
- se expresa comprensiblemente aunque sean evidentes sus pausas para realizar cierta planificación gramatical y léxica y corrección sobre todo en largos periodos de producción libre.

2º. La capacidad de saber cómo enfrentarse de forma flexible a problemas cotidianos como por ejemplo:

- problemas que pueden surgir cuando se realizan reservas para viajes a través de una agencia o cuando se está viajando.
 - participa en conversaciones sobre asuntos habituales sin haberlo previsto.
 - es capaz de plantear quejas.
 - toma la iniciativa en una entrevista o consulta (por ejemplo, saber cómo iniciar un nuevo tema), aunque depende del entrevistador durante la interacción.
 - sabe cómo pedirle a alguien que aclare o desarrolle lo que acaba de decir.
- El diseño de esta unidad se basa en una serie de puntos que considero importantes y que están presentes en cada una de las partes que componen la unidad didáctica. Estos aspectos son los siguientes:
- presentar los objetivos al alumno al comienzo de cada parte de la unidad con el fin de que sepa lo que va a conseguir y lo que va a poder hacer una vez adquiera esos conocimientos.
 - claridad en la formulación; tanto el alumno como el profesor saben qué se debe hacer en todo momento.
 - secuenciación: tener en cuenta por un lado, los conocimientos previos que poseen los alumnos y por otro ir de menor a mayor dificultad.
 - evaluaciones para saber si el alumno está consiguiendo los objetivos previstos.

Los objetivos generales de la unidad didáctica propuesta son:

- 1º. Que el alumno adquiera una competencia comunicativa adecuada a partir de los conocimientos que asimilará en la unidad.
- 2º. Facilitar herramientas para el auto-aprendizaje y que pueda continuar con él después de la unidad didáctica.
- 3º. Que sea capaz de utilizar los conocimientos aprendidos.

La competencia comunicativa a la que he hecho referencia, está formada por unas sub-competencias o destrezas como son:

- competencia lingüística o gramatical; consiste en el dominio de las estructuras gramaticales e incluye el dominio sintáctico, fonológico y léxico.
- competencia discursiva: trata aspectos de cohesión y coherencia en el discurso. También llamada pragmática y relacionada con el uso funcional de los recursos lingüísticos (actos de habla).
- competencia estratégica: son aquellas que pueden utilizarse para favorecer la comunicación. También llamada sociolingüística y referida a las condiciones socioculturales del uso de la lengua.

He intentado en todo momento centrar la preparación y el desarrollo de la clase en las necesidades de los estudiantes y orientarlo hacia un aprendizaje objetivo. Los alumnos deben desarrollar las capacidades, conocimientos y estrategias que les permitan manejarse en un entorno lingüístico y cultural distinto al suyo. El objetivo primordial es que los alumnos progresen en el aprendizaje.

1.1 Tema y objetivos de la unidad didáctica.

Parto de la base de que toda unidad didáctica debe estar constituida por una serie de elementos que son los siguientes:

- muestras de lengua reales o adaptadas al nivel.
- vocabulario: debe estar relacionado y contextualizado.
- actividades: en primer lugar de pre-calentamiento, en segundo controladas y por último libres.
- simulación de situaciones: para contextualizar las funciones se deben crear distintas situaciones.
- sistematización de la lengua mediante ejercicios y explicaciones gramaticales.

El tema central de la unidad que he diseñado en cuanto al contenido funcional es la expresión de la duda y probabilidad en español. He decidido dividir la unidad en 2 partes para poder organizar y secuenciar todos los contenidos de una forma correcta.

Los contenidos del primer módulo son los siguientes:

<u>Contenidos funcionales:</u> - Expresar probabilidad en el presente y pasado.	<u>Contenidos gramaticales:</u> - Usos del futuro simple y del condicional para expresar probabilidad.
<u>Contenidos léxicos:</u> - Modismos o expresiones con la palabra "ojos".	
<u>Actividad final:</u> - Misterios por resolver.	

Los contenidos del segundo módulo son los siguientes:

<u>Contenidos funcionales:</u> - Expresar probabilidad en presente y futuro. - Oraciones temporales con indicativo y subjuntivo.	<u>Contenidos gramaticales:</u> - Morfología del presente de subjuntivo: regular e irregular. - Quizás / Tal vez + indicativo y subjuntivo. - Cuando / En cuanto + indicativo y subjuntivo.
<u>Contenido léxico:</u> - Describir el carácter de las personas.	
<u>Actividad final:</u> - Planes y dudas sobre la vida de Rosa.	

Cada módulo está compuesto por tres partes:

1º. Presentación de los contenidos y muestra de lengua: en esta fase se presenta el material nuevo, es decir, aquello que se va a tratar en la unidad; presentación del vocabulario, gramática, fonética... Considero muy importante esta parte pues con ella el alumno tendrá claro qué objetivos se debe cumplir y qué conocimientos va a alcanzar.

A continuación y dentro de esta fase, se presenta la muestra de lengua que varía en cada parte. Antes de comenzar a trabajar con la muestra de lengua es conveniente que el profesor contextualice el tema con unas actividades de pre-calentamiento o motivadoras. Las que he propuesto en mi unidad son las siguientes:

- responder a preguntas de verdadero / falso para comprobar el conocimiento previo de los alumnos sobre el tema propuesto.
- interpretar los rasgos icónicos (dibujos, fotos...) que acompañan al diálogo.
- predecir el tema a partir del título.

2º. Práctica controlada: corresponde con una fase de aprendizaje y fijación de conceptos. Se realizan una serie de ejercicios o actividades que son controlados por el profesor, en esta fase pueden interaccionar con los compañeros, realizar composiciones escritas...siempre utilizando los conceptos aprendidos pues es en esta etapa en la que se presentan los nuevos conceptos gramaticales o se repasan los ya aprendidos. Del mismo modo, se desarrolla la destreza auditiva, la lectora y se realizan ejercicios de diferentes tipos.

3º. Producción: en esta última fase se realizan ejercicios de práctica libre por lo que el profesor no interviene y el alumno produce libremente. Se integra todo lo aprendido (práctica global). Se desarrolla la destreza escrita, se realiza un test de auto-evaluación y también se lleva a cabo el desarrollo de proyectos o tareas.

1.2. Organización de la unidad didáctica.

En los tres módulos que componen la unidad que he diseñado, hay una organización constante que es la siguiente:

1º. Antes de empezar. Se trata de actividades de calentamiento en las que se requiere la participación de los alumnos y donde se pueden ir adelantando ciertos aspectos que se tratarán en el módulo.

2º. Vamos a empezar. En esta parte se presenta la muestra de lengua y se hace una pregunta sobre algún aspecto gramatical de la muestra de lengua pues así se intenta despertar la curiosidad e interés de los alumnos por los aspectos gramaticales que se van a tratar.

3º. Explicación gramatical. A continuación se ofrece la explicación gramatical que pueden leer los alumnos en alto.

4º. Vamos a practicar. Esta parte corresponde con los ejercicios y actividades de práctica controlada la mayoría, y algunos de práctica libre. He intentado que sean ejercicios variados y contextualizados que puedan motivar e interesar al alumno.

5º. Vocabulario. Considero que es una parte muy importante en todas las partes que componen la unidad didáctica, doy un vocabulario contextualizado y práctico. Propongo ejercicios variados con los que los alumnos pueden practicar lo suficiente para interiorizar el nuevo vocabulario.

6º. Actividad final. Se trata de un ejercicio que engloba todos los aspectos gramaticales vistos combinados con el contenido léxico que han aprendido en ese módulo.

7º. Auto-evaluación. Con estos ejercicios los alumnos pueden saber si han alcanzado los objetivos y han adquirido los conocimientos explicados en el módulo.

8º. Fichas. Corresponden a ejercicios de tipo estructural en los que se trabaja la morfología de los tiempos verbales nuevos y otros aspectos gramaticales. Si el profesor ve que los alumnos necesitan hacer más ejercicios y reforzar los conceptos inmediatamente después de la explicación gramatical se harán en ese momento.

De igual modo, la auto – evaluación también debe ser realizada de forma individual y fuera del aula. Se incluyen una serie de preguntas cortas y sencillas sobre los aspectos tratados en el módulo y con las cuales el alumno puede reflexionar si ha entendido todos los contenidos que se le han explicado.

2. DESARROLLO TEÓRICO

A continuación explicaré cómo he tratado cada una de las destrezas en la unidad didáctica que he diseñado además de detallar el tratamiento que le he dado a la enseñanza de la gramática y del vocabulario ya que considero que son partes esenciales en la enseñanza – aprendizaje de una lengua.

2.1. Didáctica de la gramática

En la presente unidad no he querido limitarme a explicar los aspectos morfo-sintácticos sin más, sino que aprovecho sus conocimientos previos y me apoyo en ellos para explicarles otros. También intento que algunas reglas gramaticales las deduzcan por ellos mismos (gramática inductiva), aunque siempre les doy una explicación gramatical que he intentado que sea lo más clara posible. Las muestras de lengua contienen los aspectos gramaticales que se van a tratar en cada módulo y sobre ellos los alumnos deducen las reglas gramaticales. Creo que de este modo los alumnos participan más en el proceso de aprendizaje, se sienten más útiles y pueden llegar a memorizar mejor las reglas. Es muy importante la práctica de las reglas que acaban de aprender, por ello combino los distintos tipos de ejercicios; estructurales, actividades de práctica controlada, de práctica libre, funcionales, comunicativos...pero sobre todo atendiendo a una gran variedad de ejercicios.

Sin duda alguna la enseñanza de la gramática es uno de los aspectos más complicados en la enseñanza de cualquier lengua, por eso he intentado simplificarla y no dar reglas complejas a los alumnos.

2.2 Didáctica del vocabulario

No cabe duda de que el vocabulario es uno de los aspectos más importantes a la hora de aprender y enseñar una lengua. El conocimiento del vocabulario conduce a una mejor preparación a la hora de afrontar distintas situaciones. El papel del profesor a la hora de enseñar vocabulario se resume en estos dos aspectos:

- dirigir la atención del alumno hacia aquellas palabras que le son desconocidas e intentar despertar su interés.
- intentar que los alumnos aprendan tanto el significado como el uso del nuevo vocabulario.

En mi proyecto los objetivos que tiene el aprendizaje del vocabulario son los siguientes:

- poder multiplicar la capacidad de expresión del alumno.
- ampliar los significados que tiene una palabra.
- ordenar, agrupar y establecer las conexiones que tienen las palabras entre sí.

En el diseño de esta unidad didáctica intento dar un papel primordial al léxico, pretendo comenzar por palabras que los alumnos de este nivel ya conocen para fomentar el uso del vocabulario ya conocido desde el vocabulario de comprensión hasta el de expresión y al mismo tiempo crear en ellos la necesidad de enriquecimiento y diferenciación de los matices de las palabras que están utilizando.

Las técnicas que me parecen importantes a la hora de aprender el vocabulario y que he decidido incluir en mi memoria son los siguientes:

- **Ejercitación**; ayuda a consolidar las nuevas palabras aprendidas, es decir, los vocablos que se aprenden deben utilizarse en las distintas manifestaciones lingüísticas, tanto orales como escritas. Cada vez que se aprenden nuevas palabras es conveniente realizar muchos y variados ejercicios (pronunciar, escuchar, leer...).
- **Dinámica de grupo**; utilizar no sólo la dinámica vertical (profesor / alumno), sino también la horizontal (alumno / alumno) para explotar al máximo la interacción entre los estudiantes.
- **Relaciones entre las palabras**; intentar establecer conexiones, asociaciones y comparaciones entre las palabras.
- **Repasar**; establecer repasos periódicos del vocabulario para evitar los olvidos, deformaciones y confusiones. Para ello en cada parte que compone la unidad incluyo frases, actividades, preguntas en la auto-evaluación...para evitar el olvido de las palabras.

Hay muchas técnicas de aprendizaje del vocabulario, a continuación presento las que yo he utilizado en mi memoria:

- a) Sinonimia y antonimia: con estas actividades se desarrolla la capacidad para conocer el matiz preciso de la palabra pero para ello hay que dar binomios de conceptos pues el contraste semántico de un término refuerza su significado. Los ejercicios que he propuesto son: dar una serie de palabras y que los alumnos asocien las que son sinónimas, dado un texto con una serie de palabras subrayadas que los alumnos las sustituyan por sinónimos, dar un texto monótono y que los alumnos lo enriquezcan con palabras, dados varios sinónimos utilizar el más apropiado en frases con huecos, un alumno piensa una palabra se la dice a otro y este inmediatamente tiene que decir una antónimo o sinónimo.
- b) Familia de palabras: es una técnica asociativa en la que hay que encontrar el grupo de palabras que poseen una relación respecto a la palabra origen dada.
- c) Adivinación, complemento e invención: el objetivo es estimular la habilidad de búsqueda y creatividad lingüística. Por ejemplo; dar pistas para adivinar ciertas palabras, completar textos mutilados, dar una definición y encontrar una palabra.

2.3. Expresión oral

Es una parte de la enseñanza de la lengua de gran importancia y, sin embargo, en muchos casos no es tratada como merece. Los mismos errores que se cometen al expresarse en la lengua que se aprende se producen, con bastante frecuencia, en la lengua escrita. Los principales objetivos que pretendo conseguir en la unidad didáctica que he diseñado en cuanto a la expresión oral son los siguientes:

- desarrollar la capacidad de expresión mediante varias estrategias como son la justificación de sus opiniones.
- Hacer uso del vocabulario y estructuras que ya conocen.
- Aprender a comunicarse.
- Adquirir una entonación y pronunciación correcta.
- Ser capaz de tener un orden lógico y coherente en la exposición de las ideas.

Hay varias técnicas que permiten el desarrollo de la expresión oral. Por ejemplo, la conversación. Es la forma más natural y habitual de comunicación. Según Paul H. Grice existen una serie de normas que hacen que la conversación sea eficaz. Reciben el nombre de *máximas de la conversación* y son cantidad, calidad, relación y modo.

Los objetivos que quiero alcanzar en la ejercitación de esta destreza relacionados con las máximas de la conversación son los siguientes:

- conseguir que los alumnos participen dando información, es decir, que no divaguen o den informaciones y datos sin sentido.
- Su discurso debe ser coherente y estar bien estructurado.
- Que utilicen todos los conceptos que conocen y que han aprendido en los presentes módulos.

También he propuesto una actividad de debate que es otro modo de desarrollar la expresión oral. En esta actividad el profesor debe intentar que todos los alumnos participen dando su opinión. En la primera parte el profesor debe dirigir y coordinar el debate para más tarde conseguir que sea más libre.

Los objetivos que deseo cumplir en cuanto a la destreza oral son los siguientes:

- desarrollar la capacidad de saber expresarse y hacerse comprender.
- Enriquecer el vocabulario para transmitir claramente las ideas que desean comunicar.
- Adquirir un orden lógico en la exposición de las ideas y en la organización coherente del contenido.

2.4. Comprensión lectora

En la unidad didáctica que presento a continuación, el primer módulo comienza con una muestra de lengua en la que tienen que ejercitar la comprensión lectora. A partir de esta muestra de lengua sacarán los contenidos que se verán en el módulo. Durante toda la unidad didáctica la comprensión lectora está muy presente y siempre deben realizar una lectura con la que pueden sacar información, no es, por tanto, una simple lectura en la que el profesor no sabe si realmente los estudiantes han aprendido, se trata, por el contrario, de una comprensión lectora en la que los alumnos deben prestar atención a todos los elementos. He incluido una actividad en la que la comprensión lectora va ligada a la expresión escrita, es decir, deben comparar dos textos, el que ellos han escrito previamente y el texto real. De este modo creo que se aprovechan más las dos partes.

2.5. Expresión escrita

Según José Luis Luceño Campos (Didáctica de la lengua española. Editorial Marfil), componer es correlacionar ideas y expresarlas de manera que haya unidad, cohesión y énfasis sobre las más importantes.

Las ventajas de ejercitarse en la expresión escrita son múltiples, gracias a ella se puede ordenar y sistematizar los pensamientos propios, mejorar la ortografía,

enriquecer y depurar el vocabulario, corregir errores sistemáticos que se cometan con frecuencia.

Luceño Campos propone en su libro "Didáctica de la lengua española", un modelo para el aprendizaje del español. He de decir que este modelo va dirigido a estudiantes de lengua española nativos por eso he introducido algunas modificaciones y así adaptarlo a estudiantes extranjeros. El modelo consta de cuatro partes:

1º. Propuesta de un tema por parte del profesor. En el caso de la unidad didáctica que a continuación presento, en algunos casos propongo un tema donde deben incluir las estructuras que acaban de aprender y en otros les doy una situación, por ejemplo el titular de una noticia.

2º. Organización de las ideas. En esta fase el alumno pensará en lo que quiere escribir y en qué palabras y estructuras necesita para ello. Es en esta fase en la que puede enriquecer su vocabulario. También hay que indicarle que cualquier composición escrita tiene tres partes fundamentales: introducción, desarrollo y conclusión.

3º. Escritura final. Por último, los alumnos pasarán a escribir la composición, etapa en la que el profesor no debe intervenir. Los alumnos pensarán qué ideas se pueden introducir en la introducción, cuáles en el desarrollo y qué ideas servirán para finalizar la composición.

4º. Corrección. Esta etapa es una de las más importantes pues en esta etapa los alumnos podrán ver los errores que han cometido e intentar estar atentos para no volver a cometerlos.

En la expresión escrita he propuesto varias actividades. Estas actividades son:

- actividades de práctica controlada: redactar a partir de un esquema previamente determinado, narrar o describir una secuencia de fotografías, dibujos, imágenes...
- actividades posteriores: escribir una composición a partir del título...

He considerado importante que en la clase de composición escrita se den en primer lugar, unas ideas, un modelo y para ello la parte de conversación puede ser útil, es decir, los planteamientos de la clase de conversación pueden servir para la composición. Otra actividad que me parece importante practicar y fomentar en este nivel es la narración. En niveles más bajos es necesario realizar descripciones pero en este nivel es importante trabajar la narración. En el nivel B1 todavía no se posee un buen dominio del lenguaje y por tanto he creído interesante mezclar ambas facetas pero haciendo mayor incidencia en la narración. Las diferencias que existen entre la narración y la descripción son:

Descripción

1. Describe la realidad.
2. Presenta los hechos y elementos tal y como son.
3. Es breve y concisa.

Narración

1. Cultiva la imaginación.
2. Se interpretan los elementos.
3. Amplía el relato.

El objetivo de ambas es el perfeccionamiento del desarrollo de la comunicación oral. El objetivo concreto de la narración es resaltar la idea o ideas centrales, organizarlas y secuenciarlas desarrollando la imaginación. Mientras que el de la descripción es el desarrollo de la capacidad de precisión de la expresión, de la organización y su didáctica.

2.6. Comprensión auditiva.

Cuando los estudiantes de una lengua extranjera escuchan hablar en esa lengua, el principal obstáculo con el que se encuentran es el desconocimiento de ciertas palabras. Pero no hay que olvidar que la comprensión auditiva no se puede limitar a identificar los aspectos que ya se conocen sino en intentar descifrar el mensaje transmitido. En esta unidad didáctica que he diseñado he propuesto una actividad en la que los alumnos deben fijarse en primer lugar, en la información general y después prestar mayor atención para obtener una información más detallada. En otro módulo la muestra de lengua es una comprensión auditiva a partir de la cual se estudiarán los contenidos de ese módulo, de esta forma pretendo que los alumnos sean conscientes de la gran importancia que tiene esta destreza y que no quede relegada a una actividad más dentro de la unidad.

Unidad didáctica

* Módulo 1

Contenidos funcionales	Expresar probabilidad en el presente y en el pasado.
Contenidos gramaticales	Usos del futuro y del condicional para expresar probabilidad.
Contenido léxico	Modismos con la palabra "ojos"
Actividad final	Misterios por resolver

* Módulo 2

Contenidos funcionales	<ul style="list-style-type: none">- Expresar probabilidad en el presente y en el pasado- Expresar planes futuros relacionados con otro hecho.
Contenidos gramaticales	<ul style="list-style-type: none">- Morfología del presente de subjuntivo: verbos regulares e irregulares- Quizás / Tal vez + indicativo / subjuntivo- Cuando / En cuanto + indicativo / subjuntivo
Contenido léxico	Describir el carácter de las personas
Actividad final	Planes y dudas sobre la vida de Rosa



MÓDULO 1

Contenidos funcionales:

- Expresar probabilidad en el presente y pasado

Contenidos gramaticales:

- Usos del futuro y condicional para expresar probabilidad

Contenidos léxicos:

- Modismos o expresiones con la palabra "ojos"

Actividad final:

- Misterios por resolver

Antes de empezar

1. Escucha unos diálogos y completa esta tabla con la información que se pide:

	Lugar en el que están	Problema	¿Se refieren a algo del pasado o del presente?
Primer diálogo			
Segundo diálogo			

2. Ahora lee los diálogos que has escuchado y fíjate en los tiempos verbales que aparecen para expresar la probabilidad.

Vamos a empezar

En el aeropuerto



No aparecen nuestras maletas. No quiero perderlas, me costaron un ojo de .

Estarán en algún lugar del aeropuerto

Estarán todavía en Barcelona pero llegarán en un abrir y cerrar de ojos.

Las tendrán otras personas

Rosa y Teresa hablan sobre Pedro en una cafetería

Ayer por la tarde fui a casa de Pedro y no estaba

No creo. Los viernes no trabaja

Pero estaba lloviendo

No creo cuesta un ojo de la cara y no tiene dinero

Estaría en el trabajo. Oye este café está bastante bueno. Tengo mucho ojo eligiendo.

Estaría en el parque

Pues...estaría en el cine

PUES ESTARÍA DURMIENDO

¡Ah! Sí, seguramente estaba durmiendo. No pega ojo por las noches y duerme de día.



Explicación gramatical

Uno de los usos del futuro es:

* Expresar duda o probabilidad es el presente:

- *Mi hermano se va de viaje hoy pero el tren siempre se retrasa, ¿se retrasará hoy también?*

El uso que veremos del condicional es este:

* Expresar duda o probabilidad en el pasado lejano:

- *El año pasado fui a París a ver una exposición pero cuando llegué ya no estaba. ¿Qué pasaría?*

- *¿La quitarían el día anterior?*

* Para expresar una duda referida al momento presente usamos:

Futuro simple

* Para expresar una duda referida a un momento del pasado:

Condicional simple.

* Ahora subraya en este diálogo la duda referida al presente (en color azul) y la referida al pasado (en color verde):



No localizo a mis vecinos, ¿dónde estarán?

No lo sé. Estarán de vacaciones, estamos a agosto. ¿Por qué?

Porque ayer les robaron.

¡Ah! ¿sí?
¿Quién sería?

No lo sé pero el verano pasado también les robaron y a mano armada.

¿Serían los mismos?
Desde ahora deben tener cuidado y andar con cien ojos

Vamos a practicar

1. Lee lo que ha ocurrido:

Rosa ha desaparecido. Sus amigos llevan varias semanas intentando encontrarla pero no lo consiguen. Teresa fue la semana pasada a su casa y ahora hace suposiciones. Silvia está ahora en la puerta de su casa.

Di si las siguientes suposiciones se refieren a un momento del presente (ahora) o del pasado (ayer):

Ejemplo: *Estará enfadado conmigo.* (*Ahora*). *Referida al momento presente*

- Estará dormida y por eso no oye el timbre.....
- Iría a pasear al perro.....
- Estará en el trabajo.....
- Estará en la ducha.....
- Estaría trabajando.....
- Saldría de viaje aprovechando el buen tiempo.....
- No querría hablar con nadie.....
- No oiría el timbre.....

2. Transforma estas preguntas a hipótesis, fíjate en el verbo de la oración:

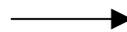
1. ¿Qué hora es? *¿Qué hora será?*
2. ¿Por qué no viene la profesora?.....
3. ¿Dónde vivió su hermano antes?.....
4. ¿Qué hacen tus hermanos después del colegio?.....
5. ¿Por qué no ha venido Silvia a clase?.....
6. ¿Dónde está Silvia?.....
7. Vino Silvia la semana pasada a clase?.....
8. ¿Estuvo Silvia en la fiesta?.....

9. ¿Qué vestido se puso tu hermana ayer?.....
10. ¿Está durmiendo el bebé?.....
11. ¿Le gustan las sorpresas?.....
12. ¿Vuelve Silvia a su país?.....
13. Finalmente, ¿Volvió Silvia a su país?.....

3. Juego de las tarjetas: El profesor os va a repartir una tarjeta a cada uno, en unas está escrita una frase sobre una situación o problema y en otras la frase que expresa la suposición sobre esa situación. Tenéis que encontrar al compañero/ a que tenga la frase que corresponda con vuestra situación:

Ejemplo:

Ayer teníamos un examen pero el profesor se olvidó y finalmente, no lo hicimos.



Se equivocaría de día o no lo tendría preparado

4. Completa estos diálogos con el verbo en la forma correcta:

- Pedí libros por internet el año pasado pero finalmente no me los trajeron.
 - (Perderse)..... por el camino.

- ¡Hola! Tenemos un regalo para ti.
 - ¡Ah! ¡Qué bien! ¿Qué (ser).....?

- Ayer Luis salió hasta muy tarde y todavía no se ha levantado.
 - ¿Qué le (pasar).....?
 - A lo mejor le duele la cabeza.
 - ¿A dónde (ir)..... anoche?

- No encuentro las llaves. No sé dónde están.
 - ¿Dónde las (poner, mi madre).....?

5. Relaciona los hechos que ocurren con las suposiciones:

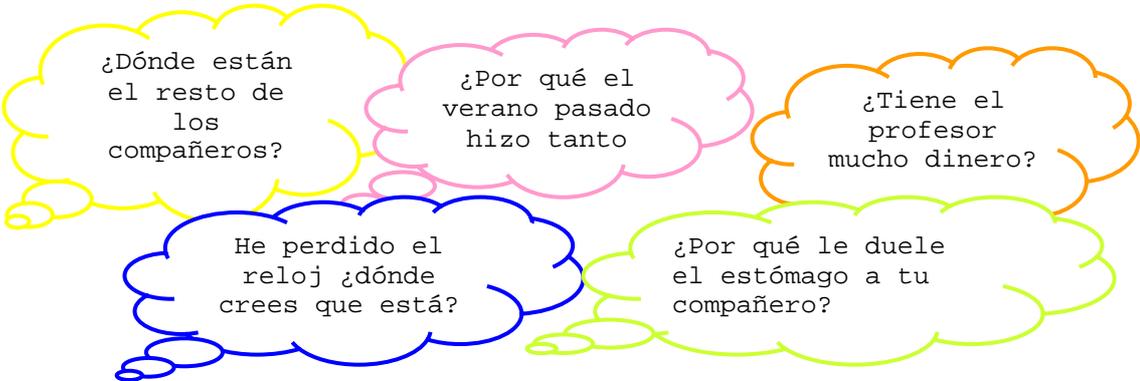
1. Su hermano está enfadado con ella desde Navidades
2. Rosa no coge el teléfono
3. Se me ha estropeado el ordenador
4. No consigue un trabajo mejor
5. Suspendí el examen

- a. no estudiar
- b. no hablar inglés
- c. no regalarle nada
- d. estar dormida
- e. tener un virus

1. *Su hermano está enfadado con ella desde Navidades. No le regalaría nada en Navidades.*

- 2.....
 3.....
 4.....
 5.....

6. Contesta a las preguntas expresando la probabilidad con futuro simple y condicional:



7. Mira los dibujos y coméntalos con tu compañero. Haced suposiciones sobre lo que pasa en cada dibujo, fíjate cuándo ocurrieron los hechos:

1. ¿Qué estará buscando Jorge? ¿Cómo crees que se siente?

2. ¿Qué está haciendo el payaso del dibujo?
3. ¿Qué crees que estaba haciendo la señora Manzana? ¿Qué crees que podía estar diciendo?
4. ¿Dónde estaba ayer la señora Cactus?
5. ¿Por qué levantará señor Huevo los brazos? ¿Dónde estará?

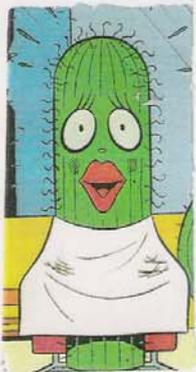
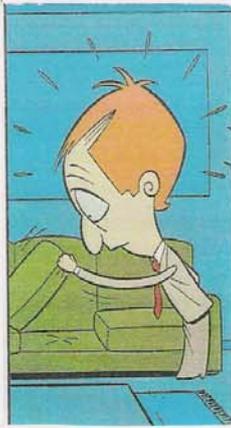
1.
Estará buscando las llaves,
se sentirá enfadado y
nervioso

2.

3.

4.

5.

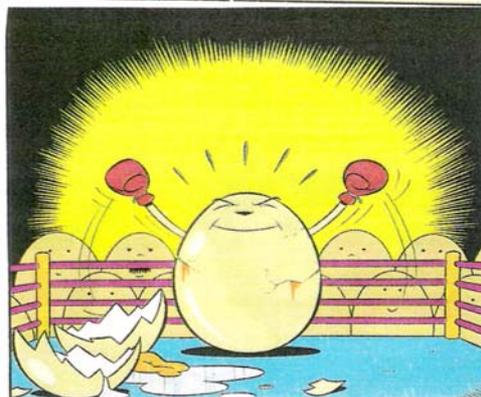
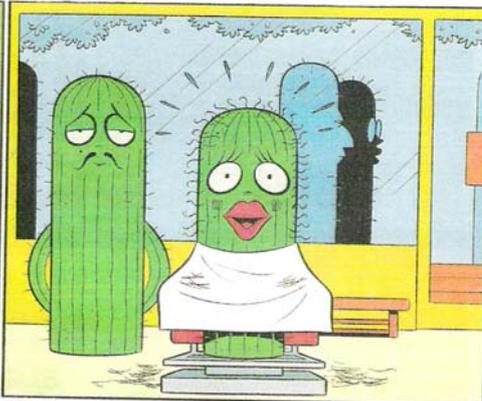
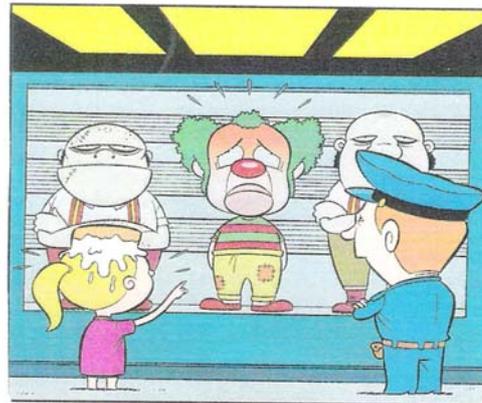
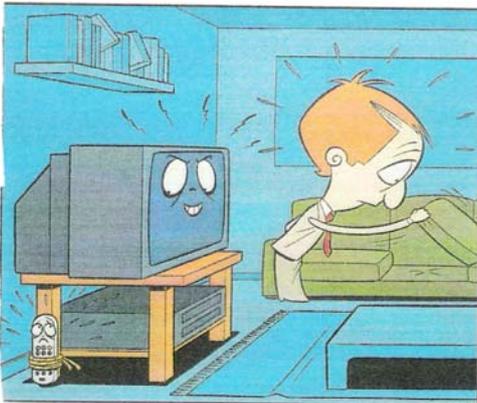




Algunas expresiones que puedes utilizar cuando hablas son:

1. Si quieres dar tu opinión: *a mi modo de ver, desde mi punto de vista...*
2. Si estás de acuerdo con alguien: *eso mismo, sí, es verdad...*
3. Si no estás de acuerdo: *no creo, ¡pero qué dices! ...*
4. Para destacar una idea: *quiero que quede claro, es importante ...*
5. Resumir lo dicho: *en pocas palabras, resumiendo...*

* Ahora vas a ver el dibujo completo. Comenta tus respuestas con el resto de los compañeros.





8. En el siguiente programa de radio se va a hablar de una serie de hechos curiosos que los colaboradores han recogido de diversos lugares. Escucha atentamente el programa y luego responde verdadero o falso.

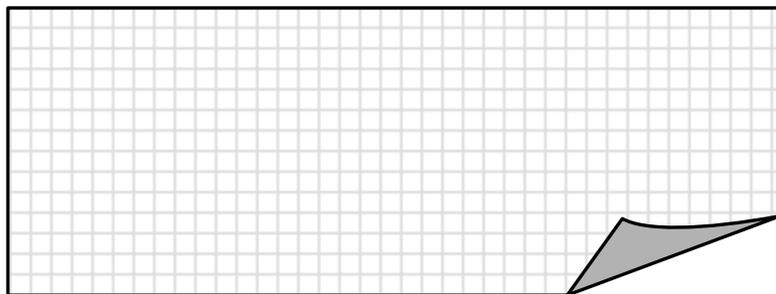
V/ F

1. Cuando nacieron las niñas siamesas podían verse las caras
.....
2. El misterio de las siamesas ha ocurrido hace poco tiempo,
.....
unos diez años.
3. En la huerta de los ancianitos comenzaron a crecer, de
.....
repente, verdura y hortalizas.
4. Los ancianos viven permanentemente en un balneario.
.....
5. La chica de los ojos azules huyó unan vez y consiguió
volver a su castillo.
6. El rey se suicidó porque se quedó ciego.
.....

* Escribe en tu cuaderno una suposición para cada misterio sobre lo que tú crees que pudo ocurrir.

Vocabulario

1. Seguramente has visto que en los diálogos aparecen tres expresiones con la palabra "ojo". Subráyalas, escríbelas en el recuadro e intenta deducir su significado:

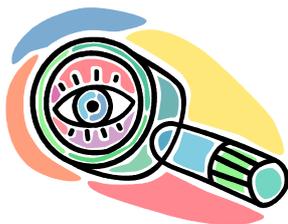


* A estas expresiones se les llama "modismos". Son frases o expresiones con un significado fijo y que se suelen usar bastante en el lenguaje hablado. Por ejemplo, las que ya has visto:

- Costar un ojo de la cara: algo es muy caro.
"El viaje costaba un ojo de la cara, por eso no fuimos".
- En un abrir y cerrar de ojos: muy rápido.
"Cogimos el metro y llegamos a casa en un abrir y cerrar de ojos".
- No pegar ni ojo: no dormir nada.
"Esta noche estaba muy nerviosa y no he pegado ni ojo".
- Tener mucho ojo: acertar en algo.
"Mi marido tiene muy buen ojo a la hora de calcular el precio"

Hay muchos más modismos con "ojo".

Aquí tienes algunos otros:



- andar con cien ojos
- dichosos son los ojos
- clavar los ojos
- írsele los ojos
- mirar con buenos / malos ojos
- tener mucho ojo
- ser el ojo / ojito derecho

2. Lee estas frases y relacónalas con el modismo que tú creas que corresponde:

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Hay que tener mucho cuidado en esta ciudad, se producen muchos robos. | a. Era su ojo derecho. |
| 2. Le encantan los dulces. Cuando pasa por una pastelería no puede dejar de mirarlos. | b. Mira con buenos ojos. |
| 3. Es una mujer muy rara. Cuando conoce a alguien le mira fijamente y da miedo. | c. ¡Dichosos son los ojos! |
| 4. Mi nueva profesora es muy maja, siempre ríe y tiene una forma de mirar muy agradable. | d. Hay que andar con cien ojos |
| 5. ¡Qué alegría verte! Hacía mucho tiempo que no te veía. | e. Se le van los ojos. |
| 6. Mi primo siempre fue el preferido de mi abuelo, sin él no sabía hacer nada. | f. Tiene buen ojo. |
| 7. Mi madre siempre acierta con el precio de | g. Clava los ojos. |

las cosas.

3. vas a leer un texto con frases subrayadas que debes sustituir por un modismo de los vistos sobre los ojos. Escribe en el recuadro el texto final.

“Desde hacía tiempo queríamos ir a Venezuela, sobre todo mi novio. Cada vez que pasábamos por una agencia de viajes no podía dejar de mirar el escaparate y se fijaba atentamente en las ofertas para Caracas. Yo pensaba que el vuelo era interminable pero llegamos muy rápido a pesar de que no pudimos dormir nada. El viaje fue muy caro pero mereció la pena aunque pronto nos dimos cuenta de que había que tener mucho cuidado para que no te robaran, por suerte la dueña del hotel nos tomó cariño y como éramos sus clientes preferidos nos dio muchos consejos sobre la ciudad.

Tengo muy buen recuerdo de aquel viaje”.

Desde hacía tiempo queríamos ir a Venezuela, sobre todo mi novio. Cada vez que pasábamos por una agencia de viajes se le iban los ojos....

4. Aquí tienes un refrán muy conocido en español. Intenta deducir su significado.



“No mires más ese coche; a mí también me gusta pero prefiero no mirarlo:
ojos que no ven, corazón que no siente”

Actividad final

MISTERIOS SIN RESOLVER

* La clase se va a dividir en tres grupos. El profesor va a entregar a cada un grupo un titular de una noticia. Tenéis que hacer lo siguiente:

1. Escribir un artículo desarrollando la noticia imaginando que sois periodistas.
2. Haced una encuesta entre el resto de los compañeros, amigos, familiares... contándoles la historia y que ellos hagan suposiciones sobre lo que creen que ha pasado. A continuación, escribir en vuestro artículo todas las opiniones recogidas.
3. Elaborar otro artículo expresando vuestras propias suposiciones y finalmente diciendo lo que ha ocurrido realmente.

GRUPO 1

Una postal tarda 20 años en llegar desde Galicia hasta Cataluña

Imagina que la postal se la envió un chico a su novia con la que se iba a casar pero que la novia al no recibir carta suya se olvidó de él y continuó con su vida. Escribid el artículo contando lo que ha pasado, podéis inventaros datos (por ejemplo el chico ya ha fallecido, ella siempre le esperó, la chica le buscó durante años pero no lo encontró...). Después reunir opiniones de más gente y por último escribir otra noticia contando lo que realmente sucedió y la situación actual.

GRUPO 2

Un vecino de Alicante encuentra a un ladrón dormido en su sofá frente al televisor

Escribid el artículo añadiendo los datos que queráis. Reunir opiniones sobre lo que ha podido suceder (se daría un golpe y se desmayaría, le dolería la cabeza...). Finalmente escribir una noticia corta con lo que ha sucedido realmente.

GRUPO 3

Un novio celebra su banquete nupcial pese a ser dejado ante la iglesia

Escribid el artículo sobre la situación (la novia no se presentó a la iglesia, todos los invitados esperaban pero la comida se celebró...). Escribid todas las suposiciones que recojáis sobre lo que ha podido suceder. Por último, escribir un pequeño artículo contando los verdaderos motivos que tuvo la novia para no asistir a su propia boda.

* Ahora cada grupo va a leer su noticia pero cuidado porque está desordenada. Primero debéis ordenar la noticia y después responder a las preguntas. Poner en el círculo el número que indique el orden (comenzará explicando la noticia en general y luego dará los detalles):

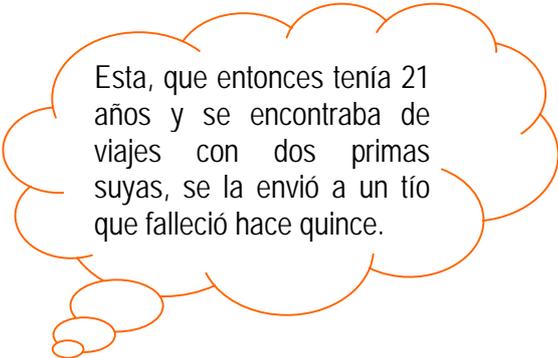
GRUPO 1

La dirección estaba bien escrita y el franqueo de dos pesetas, era el correcto. Su color había amarilleado con el paso del tiempo

La postal, que había recorrido los 1056 kilómetros a un promedio de 50 por año, apareció en el buzón de su casa el pasado día 5.

Una tarjeta postal sellada en Santiago de Compostela el 22 de agosto de 1974 tardó veinte años, cuatro meses y catorce días en llegar a su destino.

La curiosa noticia ha sido comunicada por su remitente Dolors Casassas.



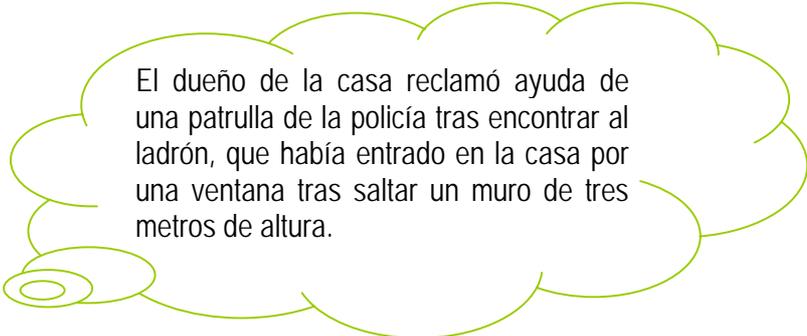
Esta, que entonces tenía 21 años y se encontraba de viajes con dos primas suyas, se la envió a un tío que falleció hace quince.

Responde verdadero o falso a estas preguntas y justifica tu respuesta:

1. La noticia la ha contado la persona que envió la postal hace 20 años.
2. La carta estaba amarilla por el paso del tiempo.
3. la postal volvió a casa de Dolores.

Ahora compara la noticia que vosotros habíais escrito con la real, ¿cuáles son las principales diferencias? ¿qué diferencias encontráis en el vocabulario?

GRUPO 2



El dueño de la casa reclamó ayuda de una patrulla de la policía tras encontrar al ladrón, que había entrado en la casa por una ventana tras saltar un muro de tres metros de altura.

Según la versión policial, el detenido comió algunos alimentos de la casa que acababa de asaltar y luego se quedó dormido.

Al principio, el propietario de la vivienda creyó que se trataba de uno de sus hijos, por lo que decidió arrojárselo con una manta. Entonces se dio cuenta de su error inicial.

Un vecino de Alicante sorprendió en su casa a un ladrón dormido en el sofá de su salón frente a la televisión encendida, ante la que se había acomodado tras consumir varios platos de comida, según fuentes policiales.

Responde a estas preguntas:

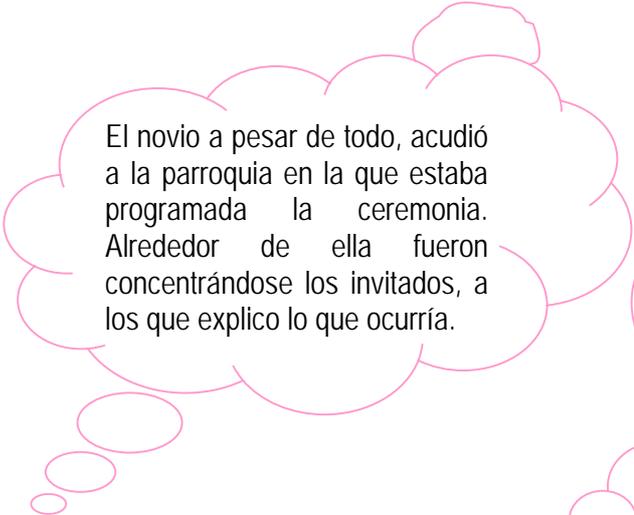
1. ¿Cómo se dio cuenta el dueño de la casa de que un ladrón estaba dormido en su sofá?
2. ¿A quién llamó el dueño de la casa para pedir ayuda?

Ahora compara el artículo que habéis escrito con el real y prestad especial atención a las diferencias en el vocabulario...

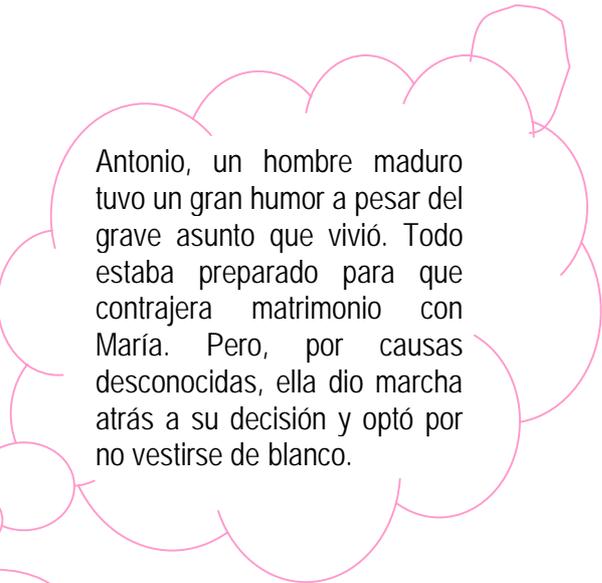
GRUPO 3

Un bar de Badajoz albergó el pasado fin de semana la cena más extraña de cuantas se han celebrado en él. Un convite nupcial

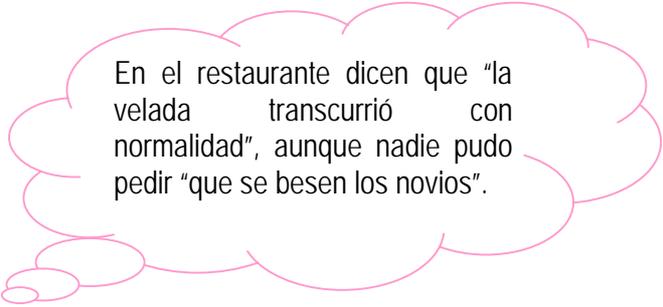
Como la contratación del banquete estaba hecha, Antonio tomó finalmente una determinación valiente: "Comamos aunque sea sin



El novio a pesar de todo, acudió a la parroquia en la que estaba programada la ceremonia. Alrededor de ella fueron concentrándose los invitados, a los que explico lo que ocurría.



Antonio, un hombre maduro tuvo un gran humor a pesar del grave asunto que vivió. Todo estaba preparado para que contrajera matrimonio con María. Pero, por causas desconocidas, ella dio marcha atrás a su decisión y optó por no vestirse de blanco.



En el restaurante dicen que "la velada transcurrió con normalidad", aunque nadie pudo pedir "que se besen los novios".

Responde verdadero o falso a estas preguntas y justifica tu respuesta:

1. El banquete nupcial se celebró a mediodía.
2. El novio decidió no ir a la iglesia y se dirigió inmediatamente al banquete.
3. Según los camareros fue un banquete como tantos otros.

Ahora compara el artículo que habíais escrito con el real y fijaos en el vocabulario que han usado y en la forma de organizar la noticia....

AUTO – EVALUACIÓN

1. Di que tiempos verbales usamos en estos casos:

- para expresar la probabilidad de un hecho ocurrido en un pasado
.....
- para expresar la probabilidad de un hecho ocurrido en el presente.....

2. Di si son correctas estas hipótesis:

* Ayer fui a comprar pero todas las tiendas estaban cerradas _____

Será fiesta y
nadie trabajará

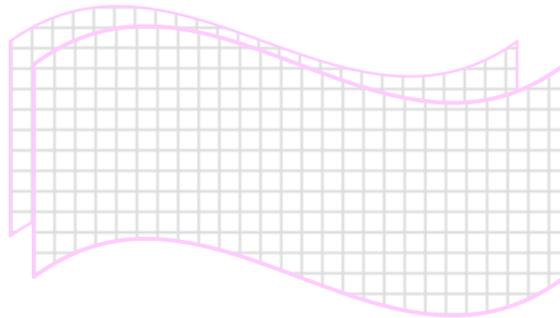
* No encuentro el reloj, no recuerdo dónde lo he puesto _____

Habrá estado en
el cajón de tu
cuarto, siempre
lo pones allí.

3. Completa con la opción correcta:

1. Alguien que mira fijamente algo se dice que.....
 - a. clava los ojos
 - b. tiene buen ojo
 - c. anda con cien ojos
 - d. mira con buenos ojos
2. Alguien que es una persona muy querida por otra se dice que.....
 - a. se le van los ojos
 - b. dichosos son sus ojos
 - c. es su ojo derecho
 - d. mira con buenos ojos
3. Cuando algo pasa muy rápido podemos decir.....
 - a. e nos van los ojos
 - b. andamos con cien ojos
 - c. se debe tener mucho ojo
 - d. pasa en un abrir y cerrar de ojos

★ Aquí tienes una hoja de diario en la que tienes que escribir cosas nuevas que has aprendido y que antes no sabías:



FICHA 1

1. Escribe el futuro simple y el condicional en la persona que se indica:

- Salir(yo) Leer (Ellas)
- Tener (vosotros) Decir (Nosotras)
- Querer (Usted) Ducharse (Él).....
- Volver (tú) Peinarse (Yo)

2. Completa estas frases con la forma del futuro simple:

- El año próximo (viajar, nosotros)..... por toda Asia, tenemos bastantes amigos en diferentes países y (reunirse, nosotros) con ellos. Tengo muchas ganas de verlos y (pasarlo,

- nosotros)..... genial. Mañana les (llamar, yo)..... y les (daré, yo) la noticia.
- El médico me ha dicho que tengo problemas en la espalda. Debo tomar medidas así que (apuntarse, yo)..... a un gimnasio y todas las semanas (ir) a nadar, (comprar)..... un bono y (ser, ello)..... más barato. (Decírselo, yo)..... a una amiga y (tener, yo)..... compañía.
 - Luis va a cambiar de trabajo. (Sentirse, él)..... mucho mejor. (Cambiar, él) de aires y (conocer, él) gente nueva.

3. Lee este texto que ha escrito Rosa:

Vivo en una casa muy grande con jardín. Tengo tres perros y un gato, trabajo cerca de mi casa y los fines de semana viajo por los alrededores. Los viernes vienen mis amigos a cenar a casa y nos quedamos hasta muy tarde hablando, nos lo pasamos muy bien juntos. En verano voy a la playa con mi familia, me baño todos los días en el mar y salgo a pescar con mi padre.

Imagina que nada de esto ha ocurrido y que Rosa está haciendo planes. Pon todos los verbos en futuro simple:

Ejemplo: *Viviré en una casa muy grande.....*

Ahora imagina que todo es un deseo de lo que le gustaría hacer. Pon todos los verbos en condicional:

Ejemplo: *Viviría en una casa muy grande.....*

AUTO – EVALUACIÓN (SOLUCIÓN)

1. Di que tiempos verbales usamos en estos casos:

- para expresar la probabilidad de un hecho ocurrido en un pasado *condicional*
- para expresar la probabilidad de un hecho ocurrido en el presente *futuro simple*

2. Di si son correctas estas hipótesis:

Será fiesta y nadie trabajará

* Ayer fui a comprar pero todas las tiendas estaban cerradas_____

Incorrecto. Sería fiesta y nadie trabajaría.

* No encuentro el reloj, no recuerdo dónde lo he puesto _____

Estaría en el cajón de tu cuarto, siempre lo pones allí.

Incorrecto. Estará en el cajón de tu cuarto, siempre los pones allí.

3. Completa con la opción correcta:

1. Alguien que mira fijamente algo se dice que *clava los ojos*.

- c. clava los ojos
- d. tiene buen ojo
- c. anda con cien ojos
- d. mira con buenos ojos

2. Alguien que es una persona muy querida por otra se dice que *es su ojo derecho*.

- e. se le van los ojos
- f. dichosos son sus ojos
- c. es su ojo derecho
- d. mira con buenos ojos

3. Cuando algo pasa muy rápido podemos decir *pasa en un abrir y cerrar de ojos*.

- g. se nos van los ojos
- h. andamos con cien ojos
- c. se debe tener mucho ojo
- d. pasa en un abrir y cerrar de ojos

FICHA 1 (Solución)

1. Escribe el futuro simple y el condicional en la persona que se indica:

- Salir (yo) saldré saldría
- Leer (Ellas) leerán
- Tener (vosotros) tendremos tendríamos
- Decir (Nosotras) diremos
- Querer (Usted) querrá querría
- Ducharse (Él) se duchará
- Volver (tú) volverás volverías
- Peinarse (Yo) me peinaré

2. Completa estas frases con la forma del futuro simple:

- El año próximo (viajar, nosotros) viajaremos por toda Asia, tenemos bastantes amigos en diferentes países y (reunirse, nosotros) nos reuniremos con ellos. Tengo muchas ganas de verlos y (pasarle, nosotros) lo pasaremos genial. Mañana les (llamar, yo) llamaré y les (daré, yo) daré la noticia.
- El médico me ha dicho que tengo problemas en la espalda. Debo tomar medidas así que (apuntarse, yo) apuntaré a un gimnasio y todas las semanas (ir) iré a nadar, (comprar) compraré un bono y (ser, ello) será más barato. (Decírselo, yo) se lo diré a una amiga y (tener, yo) tendré compañía.
- Luis va a cambiar de trabajo. (Sentirse, él) se sentirá mucho mejor. (Cambiar, él) Cambiará de aires y (conocer, él) conocerá gente nueva.

3. Lee este texto que ha escrito Rosa:

Vivo en una casa muy grande con jardín. Tengo tres perros y un gato, trabajo cerca de mi casa y los fines de semana viajo por los alrededores. Los viernes vienen mis amigos a cenar a casa y nos quedamos hasta muy tarde hablando, nos lo pasamos muy bien juntos. En verano voy a la playa con mi familia, me baño todos los días en el mar y salgo a pescar con mi padre.

Imagina que nada de esto ha ocurrido y que Rosa está haciendo planes. Pon todos los verbos en futuro simple:

Viviré en una casa muy grande con jardín. Tendré tres perros y un gato, trabajaré cerca de mi casa y los fines de semana viajaré por los alrededores. Los viernes vendrán mis amigos a cenar a casa y nos quedaremos hasta muy tarde hablando, nos lo pasaremos muy bien juntos. En verano iré a la playa con mi familia, me bañaré todos los días en el mar y saldré a pescar con mi padre.

Ahora imagina que todo es un deseo de lo que le gustaría hacer. Pon todos los verbos en condicional:

Viviría en una casa muy grande con jardín. Tendría tres perros y un gato, trabajaría cerca de mi casa y los fines de semana viajaría por los alrededores. Los viernes vendrían mis amigos a cenar a casa y nos quedaríamos hasta muy tarde hablando, nos lo pasaríamos muy bien juntos. En verano iría a la playa con mi familia, me bañaría todos los días en el mar y saldría a pescar con mi padre.

GUÍA DEL PROFESOR

El objetivo de este módulo es que los alumnos aprendan lo siguiente:

- expresar la probabilidad sobre un hecho ocurrido en el pasado y algo que sucede en el presente.
- aprender los modismos relacionados con la palabra "ojos".
- ejercitar la expresión escrita y la redacción de noticias periodísticas siempre acorde a su nivel.

ANTES DE EMPEZAR

En este módulo la muestra de lengua se presenta de forma auditiva. El objetivo es que los alumnos se familiaricen con esta nueva forma de expresar hipótesis oyéndola. A continuación intentarán completar el cuadro con la información que se les pide. En esta parte el profesor puede explicar superficialmente los aspectos gramaticales que se van a tratar más tarde. Los alumnos leerán los diálogos que ha escuchado e irán comprendiendo y deduciendo la expresión de duda referida al presente y pasado.

VAMOS A EMPEZAR

En esta parte los alumnos subrayarán los tiempos verbales que se usan para la expresión de la probabilidad, poco a poco, ellos solos podrán ir deduciendo las reglas gramaticales.

EXPLICACIÓN GRAMATICAL

El cuadro "Recuerda" les servirá para recordar la morfología del futuro y del condicional. En este momento aquellos alumnos que tengan problemas con la morfología de estos tiempos verbales pueden realizar la ficha 1.

A continuación se presentan los usos que se verán en el módulo del futuro simple y del condicional acompañados de un cuadro que resume lo visto.

Para completar y finalizar la explicación se presenta un diálogo en el que se reúnen las formas ya explicadas para expresar la probabilidad referida a un hecho del pasado y del presente.

En la muestra de lengua también aparecen los modismos que se explicarán más adelante, relacionados con la palabra "ojos" por lo que tampoco es necesario detenerse mucho tiempo explicando estas expresiones. La que sí se debe explicar porque no aparecerá más tarde es la expresión "a mano armada". Con ella el profesor puede introducir el concepto de modismo o expresión con un significado global que nada tiene que ver con el significado que pueden tener las palabras que la componen. De este modo será más fácil poder hacer una comparación cuando se

expliquen los modismos relacionados con los ojos y el alumno ya sabrá qué quiere decir la palabra "modismo".

VAMOS A PRACTICAR

Se presentan unos ejercicios secuenciados desde los más sencillos y de práctica controlada hasta los más complejos y de práctica libre con los que los alumnos ejercitarán la producción.

1. En esta actividad se explica el problema, la situación, y a continuación los alumnos leerán las suposiciones que se dan en el ejercicio con respecto a esa situación. Deben deducir si se refieren a un momento del pasado o del presente. Puede que todavía no estén totalmente familiarizados con estas nuevas formas de expresar probabilidad, si es así el profesor puede guiarles y decirles que se fijen en el tiempo verbal.

2. Ejercicio de transformación del verbo que se da en la frase para llegar a formular una hipótesis. Con este ejercicio ya no se pretende que simplemente identifiquen el momento al que se refiere la expresión de probabilidad sino que ellos mismos comiencen a expresar la duda a partir de los datos que les dan. En las dos primeras frases los verbos están subrayados para controlar más la práctica.

3. Esta actividad tiene una dinámica diferente a los otros ejercicios, deja de ser un ejercicio de transformación. Se pretende que los alumnos interactúen entre ellos, que lean las tarjetas y que finalmente deduzcan cuál es la que corresponde con la que ellos tienen.

Juego de las tarjetas: el profesor repartirá las siguientes tarjetas entre los alumnos. Unos tienen una situación y otros tienen la expresión de la hipótesis y deben encontrar la tarjeta que se relacione con la que ellos tienen. Este ejercicio no plantea ninguna complicación pero el objetivo es que los alumnos interactúen entre ellos y lean todas las tarjetas para deducir cuál les corresponde. Después las parejas leerán sus tarjetas en alto.

Pues Elvira no ha
venido
hoy a clase. ¡Qué

Estará enferma o
tendrá algún
problema grave.

No entiendo por qué
Luis nunca sale con
nosotros

Estará muy ocupado,
tendrá muchas cosas
que hacer...

El otro día me
encontré con un
compañero de trabajo
por la calle y no me
saludó.

Tendría mucha prisa
o llegaría tarde a
algún sitio

Antes de ayer llamé
a mis abuelos varias
veces pero no cogían
el teléfono.

Saldrían a dar
una vuelta al
parque

4. En este ejercicio la práctica no es tan controlada aunque sí se les dan unas pautas para poder saber el tiempo verbal que utilizar.
5. Deben relacionar los hechos y escribir las frases conjugando el verbo.
6. Ejercicio de producción libre con el que practicarán los conceptos que acaban de aprender. Se realizará de forma escrita y después los estudiantes leerán sus respuestas.
7. Con este ejercicio se pretende practicar la expresión oral. Cada alumno expresará su hipótesis y cuando se descubran los dibujos completos intercambiarán y contrastarán sus impresiones sobre lo que ellos creían que era y lo que en realidad es. El objetivo principal es que expresen duda e hipótesis.
8. La actividad 8 corresponde a la comprensión auditiva. Los alumnos escucharán la cinta y responderán a las preguntas de verdadero o falso. Después deben escribir un serie de frases con las que expresar hipótesis sobre lo que ellos creen pudo ocurrir. La transcripción es la siguiente:

- *Locutora: Buenas tardes a todos. Bienvenidos a Radio Ciempiés, hoy vamos a hablar de sucesos y hechos curiosos que hemos reunido. Para ello tengo a tres compañeros con los que vamos a hablar esta tarde. Hola Jorge.*
- *Jorge: Hola, ¿qué tal?*
- *Locutora: Hola Lucía.*
- *Lucía: Hola.*
- *Locutora: Y por último Rosa. Hola.*
- *Rosa: Buenas tardes a todos.*
- *Locutora: Vamos a comenzar. Jorge, creo que tienes algo muy curioso que contar, ¿no?*
- *Jorge: Pues sí. En internet he leído algo muy curioso que ocurrió hace 50 años en un pequeño pueblo al norte de España. Es algo impresionante. Una mujer tuvo a dos hijas siamesas que estaban unidas por la espalda. Las niñas crecieron así y, obviamente, no podían llevar una vida normal. No fueron a la escuela y no salían de su casa porque la madre sentía mucha vergüenza y no hablaba a nadie de sus hijas. Las niñas crecían y querían salir de casa pero la madre no las dejaba. Hasta que, de repente, una mañana las niñas se despertaron y por primera vez se pudieron ver las caras y es que se habían separado.*
- *Todas: ¡¡¡¡¿Siiiiiiiiiiii?!!!!!!*
- *Jorge: Como lo oís. No se sabe qué pasó.*
- *Locutora: Ocurriría un milagro. Nunca he oído nada igual.*

- *Lucía: Sí, es muy raro. Pero mi historia es también muy curiosa. Ocurrió en un pueblo de Valencia. En el campo vivía un matrimonio de ancianitos sin mucho dinero, el ayuntamiento*
- *quería derribar su casa para construir un parque de atracciones pero el matrimonio no quería vender sus tierras.*
- *Rosa: ¿Y qué pasó?*
- *Lucía: El ayuntamiento decía que sus tierras no producían nada y que era mejor construir un parque de atracciones que diera dinero. Les dijeron que si producían alimentos entonces no les quitarían la casa pero, claro, el ayuntamiento sabía que eso era imposible pues los ancianos no tenían fuerzas para plantar nada y tampoco podían contratar a nadie porque no tenían nada de dinero.*
- *Locutora: Pobrecitos, y entonces qué pasó. ¿Les quitaron la casa?*
- *Lucía: No. En una semana comenzaron a salir lechugas, tomates, zanahorias, patatas y un montón de alimentos, y ,además, de una calidad muy buena. Tanto que mucha gente quería comprarles los productos. Empezaron a ganar tanto dinero que contrataron a gente para trabajar y ellos pasan casi todo el año en un balneario.*
- *Rosa: ¿De verdad? Pero ¿quién plantaría las lechugas, patatas y todo lo demás?*
- *Lucía: No se sabe. Pero es algo muy bueno.*
- *Locutora: Y tú Rosa ¿qué nos cuentas?*
- *Rosa: Pues lo mío no es tan misterioso. He leído una historia muy curiosa. Ocurrió en la Edad Media en un castillo. Allí vivía una mujer con los ojos más azules que jamás han existido. Se cuenta que a un rey francés que la visitó le gustaron tanto sus ojos que ordenó raptarla. Ella consiguió huir y él como castigo ordenó que consiguieran tan sólo sus ojos, pues era lo único que quería.*
- *Jorge: ¡Qué horror! ¿Le arrancaron los ojos a la pobre chica?*
- *Rosa: Así es. Y cuando se los entregaron, los ojos del rey francés comenzaron a oscurecerse, tanto que se volvieron completamente negros por todos los lados y ya no pudo volver a ver nunca más, además sufría horribles dolores de cabeza y acabó suicidándose.*
- *Locutora: Que leyenda tan rara. ¿Qué le pasaría? Sería una venganza de los dioses.*
- *Rosa: Es un misterio. No se sabe.*

- *Locutora: Bueno. Hoy vamos a terminar aquí. Si ustedes consiguen más misterios por favor envíenlos a Radio Ciempiés. Gracias y nos volvemos a oír pronto.*

Respuestas de la comprensión auditiva:

1. Falso. Nacieron unidas por la espalda.
2. Falso. Ocurrió hace tiempo, exactamente 50 años.
3. Verdadero. Comenzaron a crecer lechugas, tomates....
4. Falso. Viven casi todo el año pero no todo.
5. Verdadero. En el programa Rosa dice que consiguió huir.
6. Verdadero. Se suicidó porque no veía nada y también por los fuertes dolores de cabeza que sufrió.

VOCABULARIO

1. En este ejercicio simplemente deben subrayar las expresiones que encuentren en los diálogos con la palabra "ojos". El profesor debe explicar su significado si es que ellos no lo conocen o no son capaces de deducirlo.

A continuación se explicarán el resto de los modismos que se verán en este módulo y que aparecen en el cuadro.

2. Esta actividad sirve para reforzar lo que ya han visto sobre el significado de los modismos. Leerán las frases situadas en un contexto por lo que así entenderán mejor su significado.

3. He propuesto este ejercicio de mayor dificultad en el que deben sustituir las partes subrayadas por los modismos que han aprendido. Creo que es preferible que lo realicen individualmente y con el tiempo necesario para que puedan reflexionar sobre las expresiones.

4. Para terminar con estos modismos puede introducirse un refrán. Es conveniente que esta actividad la realicen individualmente y reflexionen sobre su posible significado. Después en clase todos los alumnos podrán explicar sus conclusiones y el profesor dirá finalmente el significado correcto.

ACTIVIDAD FINAL

El objetivo de esta actividad es que pongan en práctica las formas aprendidas para expresar la probabilidad en presente y pasado y que ejerciten la expresión escrita. Se les darán las pautas que deben seguir para escribir los artículos, se les dejará el tiempo necesario para que cada grupo redacte la noticia aunque el profesor supervisará en todo momento el trabajo que están realizando. Después deberán interactuar entre ellos para pedir a otros alumnos que expresen hipótesis sobre la

noticia que tienen y por último redactarán el artículo final con todas las impresiones recogidas y con lo que ellos creen que en realidad sucedió. A continuación leerán el artículo real aunque desordenado por lo que deberán ordenarlo y después responderán a las noticias de comprensión lectora y por último compararlo con su propio artículo y observar cuáles son las mayores diferencias en cuanto a las estructuras gramaticales utilizadas, el vocabulario.... esta parte tiene gran importancia para su aprendizaje pues con ello se darán cuentas de los aspectos que deben trabajar para mejorar.

Las noticias reales recogidas en el periódico "El País" son las siguientes:

Una postal tarda 20 años en llegar a su destino

Una tarjeta postal sellada en Santiago de Compostela el 22 de agosto de 1974 tardó veinte años, cuatro meses y catorce días en llegar a su destino. La curiosa noticia ha sido comunicada por su remitente Dolors Casassas. Ésta, que entonces tenía 21 años y se encontraba de viajes con dos primas suyas, se la envió a un tío que falleció hace quince. La postal, que había recorrido los 1056 kilómetros a un promedio de 50 por año, apareció en el buzón de su casa el pasado día 5. La dirección estaba bien escrita y el franqueo de dos pesetas, era el correcto. Su color había amarilleado con el paso del tiempo.

Un vecino de Alicante halla a un ladrón dormido en su sofá frente a la televisión

Un vecino de Alicante sorprendió en su casa a un ladrón dormido en el sofá de su salón frente a la televisión encendida, ante la que se había acomodado tras consumir varios platos de comida, según fuentes policiales. El dueño de la casa reclamó ayuda de una patrulla de la policía tras encontrar al ladrón, que había entrado en la casa por una ventana tras saltar un muro de tres metros de altura. Al principio, el propietario de la vivienda creyó que se trataba de uno de sus hijos, por lo que decidió arrojárselo con una manta. Entonces se dio cuenta de su error inicial. Según la versión policial, el detenido comió algunos alimentos de la casa que acababa de asaltar y luego se quedó dormido.

Un novio celebra su banquete nupcial pese a ser dejado ante el altar

Un bar de Badajoz albergó el pasado fin de semana la cena más Extraña de cuantas se han celebrado en él. Un convite nupcial congregó a 150 comensales que disfrutaron de un magnífico menú en una plácida armonía aparente. Antonio, un hombre maduro tuvo un gran humor a pesar del grave asunto que vivió. Todo estaba preparado para que contrajera matrimonio con María. Pero, por causas desconocidas, ella dio marcha atrás a su decisión. El novio a pesar de

todo, acudió a la parroquia en la que estaba programada la ceremonia. Alrededor de ella fueron concentrándose los invitados, a los que explico lo que ocurría. Como la contratación del banquete estaba hecha, Antonio tomó finalmente una determinación valiente: "Comamos aunque sea sin esposa ni boda que festejar". Así que allá que se fueron todos, a degustar incluso la típica tarta. En el restaurante dicen que "la velada transcurrió con normalidad", aunque nadie pudo pedir "que se besen los novios"

Los alumnos deben responder a las preguntas que se le hacen sobre la comprensión de las noticias y justificar su respuesta pero no copiando literalmente del texto sino explicándolo con sus propias palabras.

GRUPO 1

1. La noticia la contó la persona que envió la postal hace 20 años.
Verdadero. El objetivo de esta preguntas es que aprendan el significado de la palabras remitente (persona que manda una carta) y destinatario (persona que recibirá una carta). El profesor puede aprovechar para dar vocabulario relacionado con este tema.
2. La carta estaba amarilla por el paso del tiempo.
Falso. No se trata de una carta sino de una postal. Con esta frase el profesor también puede explicar el significado de verbos relacionados con los colores como amarillear (ponerse amarillo), enrojecer (ponerse rojo), ennegrecer (ponerse negro)..... y también relacionados con la intensidad de la luz: oscurecer, aclarar...
3. La postal volvió a casa de Dolors.
Falso. La postal llegó a su destino (la casa de su tío), la remitente, Dolors, se ha enterado porque ella también vive en esa localidad. Se puede aprovechar para que un alumno explique la noticia al resto y cuente que Dolors la envió cuando estaba de viaje con sus primas.....

GRUPO 2

1. ¿Cómo se dio cuenta el dueño de la casa de que un ladrón estaba dormido en su sofá. Porque fue a arroparle con una manta creyendo que era un hijo suyo. El objetivo es explicar el verbo "arropar a alguien con algo".

2. ¿A quién llamó el dueño de la casa para pedir ayuda?.

Llamó a una patrulla de la policía, el profesor puede aprovechar para explicar el significado de "patrulla policial" y palabras que tengan que ver con el vocabulario policial (comisaría, agentes, estar de servicio, robo, atraco, detención, denuncia, rueda de reconocimiento...).

GRUPO 3

1. El convite nupcial se celebró a mediodía.

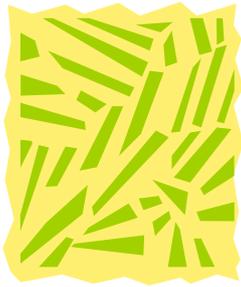
Falso. La noticia dice que "el restaurante albergó la cena mas extraña...". El profesor puede explicar cómo se suelen celebrar las bodas en España y las costumbres que existen.

2. El novio decidió no ir a la iglesia y se dirigió inmediatamente al banquete.

Falso. Primero fue a la parroquia para anunciar a los invitados de lo ocurrido.

3. Según los camareros fue un banquete como tantos otros.

Verdadero. En la noticia se dice "la velada transcurrió con normalidad", el profesor puede aprovechar para explicar la expresión "como tantos otros" que significa "como tantos otros banquetes", es decir, igual que otros. También se explicará el significado de velada.



MÓDULO 2

Contenidos funcionales

- Expresar probabilidad en el presente y en el futuro.
- Expresar planes futuros relacionados con otro hecho.

Contenidos gramaticales

- Morfología del presente de subjuntivo: verbos regulares e irregulares.
 - *Quizás, Tal vez...* + indicativo / subjuntivo.
 - Cuando / En cuanto + presente de subjuntivo.
- Cuando / En cuanto + presente de indicativo + presente de indicativo.

Contenido léxico

- Describir el carácter de las personas.

Actividad final

- Planes y dudas sobre la vida de Rosa.

Antes de empezar

* ¿Sabes qué es un horóscopo? Explícaselo a tus compañeros. ¿Crees en los horóscopos? Aquí tienes el horóscopo para esta semana. Cada alumno va a leer uno o varios signos.

Empezamos

ARIES

Eres demasiado responsable y te dará problemas. Los demás se aprovechan de ti porque eres muy generoso. Quizás sea mejor ser un poco egoísta.

TAURO

Ahora te sientes nervioso pero todo cambiará la próxima semana. Eres optimista y esto te ayudará. Cuando soluciones tus problemas estarás más tranquilo y alegre.

GÉMINIS

Te sentirás inseguro e indeciso en las relaciones amorosas. Quizás pienses que tu pareja no te comprende pero cuando habléis entenderás que es muy sensible.

CÁNCER

Soportarás discusiones desagradables. Cuando entiendas qué sucede sabrás que no eres el culpable. Te contarán problemas. Tal vez sea mejor mostrarse discreto.

LEO

Conocerás a alguien que te hará sentir seguro y orgulloso de ti mismo. Mostrarás tu parte más solidaria debido a que colaborarás con una ONG en un proyecto.

VIRGO

Las relaciones familiares mejorarán. Quizás debas ser sincero y contarles tus planes futuros. Cuando lo hagas te sentirás más tranquilo y quizás te den una sorpresa.

LIBRA

Tendrás problemas económicos. Te encontrarás con un antiguo amigo y tal vez recuerdes muchos momentos pasados por eso te sentirás melancólico. Debes ser más cariñoso con tu familia.

ESCORPIO

Has pasado una mala época pero todo mejorará pues eres muy optimista. Al principio te sentirás aburrido. Cuando comiences a salir te sentirás lleno de energía.

SAGITARIO

Tal vez te sientas triste por haber perdido tu trabajo pero cuando encuentres uno nuevo te sentirás mejor. Eres valiente, responsable.

CAPRICORNIO

Eres demasiado impaciente e impulsivo. Conocerás a alguien que te ayudará a ser reflexivo. Cuando aprendas a disfrutar con tranquilidad, tu vida será menos complicada.

ACUARIO

Tendrás sorpresas agradables que quizás te ayuden a sentirte más fuerte y feliz. Por otro lado, cuando dejes de ser tan presumido notarás que los demás son más abiertos

PISCIS

Quizás recibas una mala noticia pero tu familia te ayudará. Debes ser más abierto y sociable. Cuando lo consigas dejarás de ser tan egocéntrico.

* Aparece un tiempo verbal nuevo que seguramente no conocías. Subraya este tiempo verbal nuevo.

Explicación gramatical

El tiempo verbal nuevo que aparece se llama presente de subjuntivo y se forma así :

	Hablar.....	Beber.....	Subir.....
Yo	hable	beba	suba
Tú	hables	bebas	subas
Él/Ella/Usted	hable	beba	suba
Nosotros/as	hablemos	bebamos	subamos
Vosotros/as	habléis	bebáis	subáis
Ellos/as/Ustedes	hablen	beban	suban

Expresar probabilidad en el presente y futuro

* Usamos los marcadores de probabilidad: quizás, tal vez, puede que, seguramente, posiblemente...

* Después de estos marcadores podemos poner:

- presente de indicativo: si la probabilidad es alta.

Quizás voy a viajar por Andalucía estas vacaciones.

- futuro: si la probabilidad es media.

Tal vez iremos a verte a casa mañana.

- presente de subjuntivo: si la probabilidad es baja.

Puede que te llame esta noche.



Los marcadores *quizás, tal vez, seguramente y posiblemente* pueden llevar indicativo o subjuntivo. Pero *puede que* sólo lleva subjuntivo.

* En el horóscopo aparecen varias formas para expresar la probabilidad. Subraya todas las frases que encuentres.

Vamos a practicar

1. Transforma de indicativo a presente de subjuntivo y al contrario:

Ejemplo: Quizás me compren un coche por mi cumpleaños..... *Quizás me compran un coche por mi cumpleaños.*

1. Quizás vaya mañana al cine.
2. Seguramente me compraré la cámara de fotos que vimos ayer.
3. Posiblemente iré de vacaciones a México el próximo verano.
4. No estoy seguro pero tal vez haga demasiado calor en ese pueblo.
5. ¿No sé qué hace Jorge en estos momentos? Quizás escribe una nueva novela.

2. Transforma estas frases como en el ejemplo:

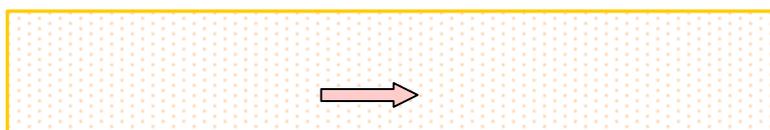
Ejemplo: Mañana voy al cine (Probabilidad alta) *Quizás mañana voy al cine.*

1. Hoy lloverá en todo el norte de España (Probabilidad media)
Tal vez
2. El año próximo viajaré por toda Europa (Probabilidad baja)
Puede que.....
3. Tu hermano va a estudiar arte en Italia (Probabilidad alta)
Seguramente
4. No iremos a clase si hay tanta gente (Probabilidad media)
Quizás
5. Rosa quiere ir a la playa el domingo (Probabilidad alta)
Quizás
6. Os gustan las manzanas muy maduras no las que están verdes (Probabilidad baja)
Es posible que

3. Lee este diálogo y escribe los verbos en el tiempo adecuado:

Recuerda:

1. Probabilidad alta presente de indicativo



2. Probabilidad media

futuro

3. Probabilidad baja

presente de subjuntivo

-
- Rosa: Ayer me llamó Jorge. El viernes ~~dará~~ una fiesta en su casa y me dijo que podemos ir. ¿Vendrás?
 - Teresa: Pues no lo sé. Sí. Quizás (IR - probabilidad baja) Pero no lo sé, tengo muchas cosas que hacer. ¿Y tú? ¿Vas a ir?
 - Rosa: Sí. Seguramente (PASARSE – probabilidad alta) Me apetece bastante. ¿Por qué no intentas venir? Será divertido.
 - Tengo clase de yoga a las 6 pero posiblemente (PODER – probabilidad baja) Después tengo que darme un masaje en el cuello, me duele bastante, tal vez (CAMBIAR – probabilidad baja) la hora. Y por último tengo que ver a mi director de tesis pero seguramente (HACER - probabilidad alta) el favor de cambiar la cita. Quizás (VERNOS – probabilidad media) la semana próxima. Así que, ahora que lo pienso bien, posiblemente (IR – probabilidad alta) a la fiesta de Jorge. ¿Vamos juntas?
 - Rosa: Sí, claro. ¿Vienes un poco antes a mi casa?
 - Teresa: Sí, pero no decías que estás pintando la casa y casi no se puede entrar.
 - Rosa: ¡Ah! Es verdad. Lo olvidaba. Estoy pintando y el viernes tengo que acabar. ¡Qué horror! Intentaré acabar pero tal vez no (PODER, probabilidad baja)

4. Contesta a las preguntas expresando probabilidad con subjuntivo:

Ejemplo: ¿Irás de vacaciones con tus padres?..... *Tal vez vaya con ellos. No estoy segura.*

1. ¿Beberán algo de vino en la comida?
2. ¿Tendréis tiempo mañana para verme?
3. ¿Conoceremos gente nueva el próximo fin de semana?
4. ¿Volverás algún día a tu ciudad natal?
5. ¿Te comprarás algún libro pronto?
.....
6. ¿Seguiréis estudiando español?
.....

5. Relaciona las preguntas con las respuestas:

¿Quieres tomar una

¿Qué vas a hacer el próximo fin de semana?

Mejor no. Me duele el estómago y quizás me sienta mal.

Puede que vaya con mi familia a esquiar. Desde las últimas vacaciones no vamos.

¿Te apetece un trozo de bizcocho?

¿A dónde irás de vacaciones?

Sí un poco. Quizás me tenga que ir rápido y no me de tiempo a acabarlo.

Seguramente me voy a Salamanca. Suelo ir con bastante frecuencia.

6. Ordena las palabras para formar una frase y escribe el verbo en su forma correcta usando el tiempo verbal que prefieras:

Ejemplo: Probablemente / a / monte / el / mañana / irse..... *Probablemente me vaya al monte mañana.*

1. Quizás / comprarse / gran / un / Rosa / perro
.....
2. pasar (yo) / con / ellos / Mañana / a / a / ver / ir / día / el / y / mis / abuelos
.....
3. teléfono? / durmiendo / ¿Tal vez / no / y / oír / el / estar (ella)
.....
4. posiblemente / tarde / trabajo / del / salir (nosotros)
.....
5. demasiados / y / golosinas / por / me / la / eso / comer (yo) / Quizás / tripa / duele
.....

7. Observa estos dibujos y di qué crees que están haciendo estas personas:



Explicación gramatical

Expresar planes futuros

1. Para expresar planes futuros usamos el futuro simple:
- *El próximo año estudiaré arte en Florencia.*
2. Para expresar planes futuros relacionados con otro hecho: usamos esta fórmula:
 - * Para acciones inmediatas:
En cuanto + presente de subjuntivo
- *En cuanto acabe la clase, te llamo por teléfono.*
 - * Para acciones en el futuro más lejano:
Cuando + presente de subjuntivo
- *Cuando vuelva a mis país seguiré estudiando español.*

* En el horóscopo aparecen varias frases que expresan esta forma de planes futuros. Subraya las oraciones que encuentres.



Cuando / En cuanto + presente de indicativo + presente de indicativo

* Expresa acciones habituales que ocurren o se hacen siempre

Cuando / En cuanto + presente de subjuntivo

* Expresa acciones o hechos que ocurrirán en el futuro

Vamos a practicar

1. Teresa está de vacaciones pero la próxima semana volverá al trabajo y a la vida diaria y por eso ha hecho una lista con todas las cosas que debe hacer. Ayúdala a organizarse:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
1. ir a la compra	1. llamar a Rosa y a Jorge	1. apuntarme a clases de yoga
2. hacer un bizcocho	2. quedar con ellos	2. comprarme una maquina de masajes para los pies
3. visitar a mis padres	3. enseñarles las fotos	3. probar la comida biológica
4. darles los regalos	4. ir al cine juntos	

El **lunes** iré a la compra y.....

.....

El **martes**.....

El **miércoles**.....

2. Ahora imagina que tú le cuentas a Teresa todo lo que hará próxima semana y lo que ocurrirá después de hacer cada cosa. Escribe en tu cuaderno las frases.

Ejemplo: - El lunes cuando vayas a la compra harás un bizcocho. Después....

3. Teresa ha visitado a una pitonisa quien le ha hecho unas predicciones pero no habla muy bien español así que tienes que ayudarle a escribirlas correctamente. Escríbelas en el espacio con la fórmula "Cuando / En cuanto + presente de subjuntivo + futuro simple":

- Volver de vacaciones, perder tu trabajo.
- Perder tu trabajo, sentirte triste.
- Sentirte triste, no salir de casa.
- Estar en casa, recibir la visita inesperada de una amiga.
- Recibir la visita de una amiga, hablarte de un nuevo trabajo.
- Hablarte de un nuevo trabajo, pedir información y entregar el curriculum en la empresa.

- Entregar el currículum, conseguir el trabajo.
- Conseguir el trabajo, conocer a gente nueva.
- Conocer a gente nueva, salir más y llevar una vida social más activa.
- Salir más, sentirte más animada.

- Cuando vuelvas de vacaciones perderás tu trabajo.
- Cuando pierdas tu trabajo, te sentirás triste

4. Antes Teresa hacía muchas cosas que, en realidad, no le gustaban así que se ha hecho unos propósitos. Tienes que escribir lo que hace normalmente y lo que va a hacer a partir de ahora. Fijate en el ejemplo y escribe en tu cuaderno las frases:

<u>Situación</u>	<u>Normalmente</u>	<u>A partir de ahora</u>
- Ir a trabajar	- viajar el metro	- ir andando
- Subir a mi oficina	- coger el ascensor	-subir por las escaleras
- Tener tiempo libre	- hablar por teléfono	- aprovechar el tiempo en el trabajo
- Comer	- comer "comida basura"	- comer sano
- Salir de la oficina	- volver a casa	- hacer deporte en un gimnasio
- Tener tiempo libre	- ver la televisión	- leer el periódico
- Acostarme	- empezar a pensar	- relajarme y tranquilizarme
- Despertarme los fines	- levantarme muy tarde	- levantarme antes
- Llegar el fin de semana	- estar en casa sin hacer nada	- ver a mis amigos
- Compras cosas	- comprar por internet muchas cosas innecesarias	- comprar lo necesario y en una tienda

Ejemplo: *Normalmente* cuando voy a trabajar viajo en metro pero, *a partir de ahora*, cuando vaya a trabajar iré andando.

5. ¿Y tú? ¿Qué planes tienes para cuando acabes este curso de español? Cuéntaselo al resto de tus compañeros y descubre si coincides con alguno.

" En cuanto acabe este curso de español volveré a mi país.
Allí quizás siga estudiando en la universidad o trabajo.

Me apuntaré a un curso de español y cuando empiece el curso, intentaré conocer a españoles para hacer intercambio.....".

6. Haz suposiciones y predicciones sobre estos temas relacionándolos también con otros hechos:

Ejemplo:

Los coches en el años 2500

Cuando estemos en el año 2500, los coches serán mucho más rápidos. Quizás no usen gasolina y no contaminen. Cuando no contaminen se podrá viajar en coche más a menudo y tal vez sean más baratos y pequeños.

1. El medio ambiente dentro de 500 años.
2. Cómo serán las universidades el próximo siglo.
3. Cómo será internet dentro de unos años.

7. Juego de las tres en raya: la clase se divide en dos grupos. Tenéis que elegir las casillas necesarias para hacer tres en raya, para ello debéis construir correctamente frases con estos marcadores pero si no es correcta el equipo contrario ganará.

Posiblemente...	Probablemente...	Tal vez...
Quizás...	Cuando...	Possiblemente...
Cuando...	Tal vez...	Probablemente...

8. Vas a escuchar los planes para el futuro de tres amigos. Marca si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y justifica tu respuesta:

Verdadero / Falso

1. Rosa viajará por el norte de España a principios de este año.....
2. Rosa quiere vivir en Barcelona porque le gusta su aire.....
3. Teresa está harta de su trabajo.....

4. A Teresa le gusta mucho la lectura.....
5. Luis quiere estudiar y trabajar a la vez.....
6. Cuando Rosa pueda se irá a vivir a Barcelona
7. Cuando Teresa encuentre piso se cambiará.....

* Ahora presta atención a uno de los personajes que han hablado y escribe detalladamente sus planes para el futuro.

Personaje:

Planes para el futuro:

9. Debate: “Los horóscopos: ¿son fiables o no?”.

* Situación: todos vosotros trabajáis en una revista. Un grupo os encargáis de escribir el horóscopo todas las semanas pero el otro grupo quiere suprimir vuestra sección porque pensáis que el horóscopo es algo inútil y sin sentido. Hoy vais a tener una importante reunión con el director de la revista que decidirá qué hacer. Cada grupo tiene que dar sus razones para conseguir lo que quiere. La clase se divide en dos grupos y una persona será el director/ a. El profesor os dará las instrucciones.

Consejos para el debate:

1. Debes saber muy bien qué tienes que defender o atacar.
2. Prepara argumentos para defender tu postura.
3. Piensa en lo que podrá decir la otra parte en tu contra y prepara tu posible respuesta.
4. Piensa en argumentos para intentar convencer.

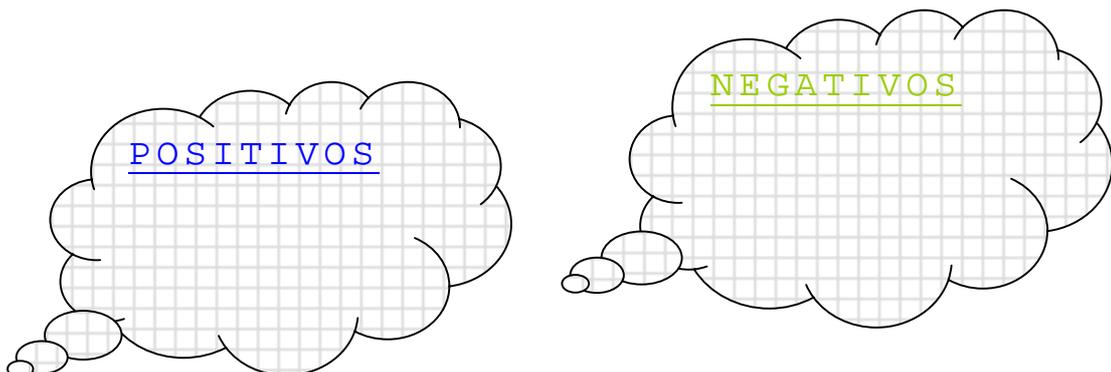
Vocabulario

1. Si lees de nuevo el horóscopo verás que aparecen varios adjetivos relacionados con el carácter de las personas.

- ¿Puedes encontrar y subrayar estos adjetivos?
- Divídelos en características positivas y negativas.
- ¿Conoces su significado? Pregunta a tu profesor y compañeros.
- Hay muchos adjetivos en español para describir el carácter de la personas, seguro que ya conoces algunos. Escribe los que ya conozcas:

2. Aquí tienes otros adjetivos que también puedes usar para describir el carácter de las personas. Sepáralos en positivos y negativos:

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------|
| - creativo / a | - amable | - melancólico |
| - conservador / a | - progresista | - sensible |
| - presumido / a | - cariñoso / a | - educado / a |
| - derrochador / a | - maleducado / a | - egoísta |
| - generoso / a | - realista | - soñador / a |
| - pesimista | - valiente | - majo / a |



3. ¿Te has fijado en que hay una serie de adjetivos que no cambian en femenino ni en masculino? Di cuáles son y da ejemplos. ¿Por qué letra o letras terminan estos adjetivos que no cambian?

- * Los adjetivos que acabados en son iguales en masculino y en femenino.
- * Algunos adjetivos son

4. Relaciona cada frase con un adjetivo que defina bien a la persona de la que están hablando:

maleducado – conservadores – orgullosa – creativo – generosa

Hoy he quedado con Luis pero no ha venido. No me ha pedido perdón. Es un....
maleducado

A mis padres no les gusta el nuevo gobierno. Creen que quieren cambiar muchas cosas y ellos son algo...

Mi hermano estudia diseño pues tiene gran imaginación y es capaz de inventar miles de cosas. Es bastante....

Carmen y yo hemos discutido. Yo tengo razón y Carmen no lo acepta. Es muy...

Mi madre siempre comparte lo que tiene con los demás y da todo lo que puede. Es bastante...

5. Ahora que ya conoces muchos adjetivos para describir el carácter, escribe en un papel cómo eres. Cuando acabes, dáselo al profesor sin poner tu nombre. Él te dará el papel de otro compañero / a, piensa si sois compatibles o no y explica por qué.

Ser compatible(s) = llevarse bien Ser incompatible (s) = llevarse mal

RECUERDA

* Los "cuantificadores" sirven para expresar la cantidad:

+
demasiado – bastante – muy – algo – (un) poco – nada

* El verbo SER se usa para describir a las personas: "*Luis es alto y es muy generoso*"

* El verbo ESTAR expresa estados físicos o emocionales: "*Luis está triste*".

SER + adjetivo: expresa una cualidad que siempre tiene la persona.

ESTAR + adjetivo: expresa una cualidad que puede cambiar

Soy compatible con Juan porque ambos somos responsables pero un poco desordenados

6. Juego: Tabú: El profesor os dará a cada uno una serie de adjetivos. Vais a trabajar por parejas y, una vez cada uno, debéis intentar que vuestro compañero adivine el adjetivo que tenéis dando definiciones. Gana la pareja que más adjetivos adivine.

7. Ahora vais a trabajar por parejas. Cada uno va a intentar predecir el horóscopo del compañero para la próxima semana. Cuando lo tengáis hecho presentárselo al resto de la clase e intentad elaborar entre todos un horóscopo para cada signo del zodiaco.

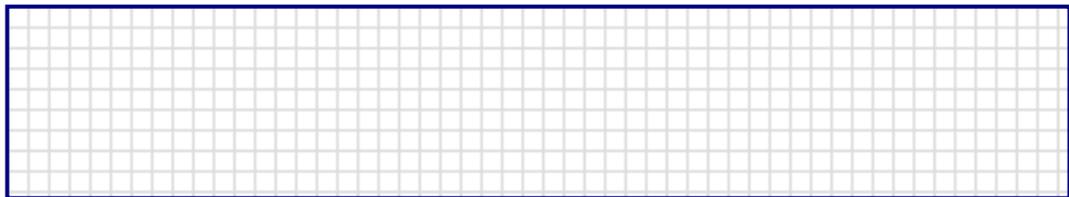
ARIES	TAURO	GÉMINIS
CÁNCER	LEO	VIRGO
LIBRA	ESCORPIO	CAPRICORNIO
SAGITARIO	ACUARIO	PISCIS

NOTA. Podéis usar:
* la forma de hacer predicciones

- * los adjetivos del carácter
- * las formas de expresar probabilidad
- * la forma de hacer planes sobre el futuro

8. Aquí tienes la foto de una mujer anciana. Tienes que escribir una redacción haciendo suposiciones e imaginando cómo crees que vive ahora y cómo era su vida de niña. Aquí tienes un ejemplo:

“En primer lugar, quizás viva en España. Posiblemente viva sola, pero tendrá muchas amigas. Quizás disfrute de una vida tranquila, se dedicará a leer, le gustará la fotografía, por eso tiene tantas fotos en la pared. Puede que guarde muchos recuerdos de su infancia pues



* Has aprendido a describir el carácter de las personas con mucho detalle.

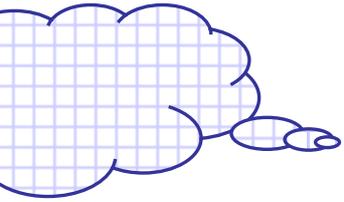
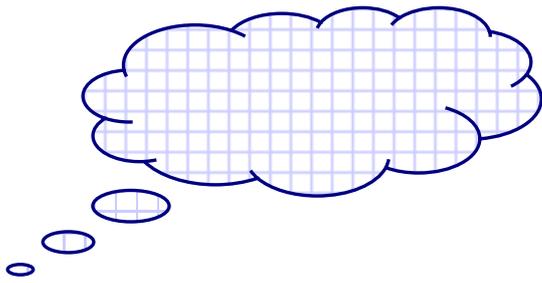
Imagina cómo puede ser el carácter de la mujer de la foto.

* Ahora vas a leer el texto y podrás conocer su verdadera historia. Compara el texto que tú has escrito con el real.

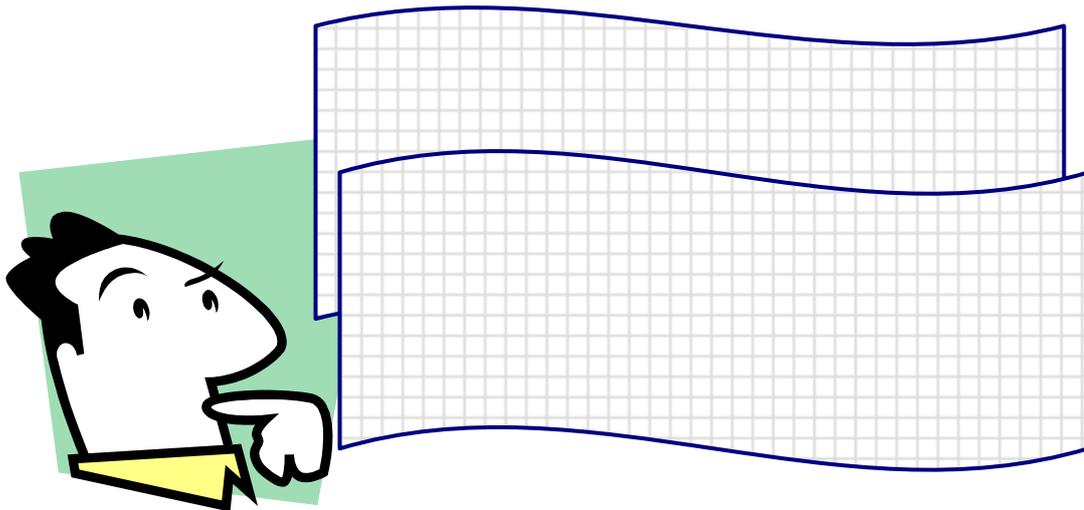
Louise Bourgeois nació el 24 de diciembre de 1911 en París (Francia). Por un lado, estudió matemáticas en la Universidad de la Sorbona y también artes en varias escuelas. En 1938 se traslada a vivir a Nueva York ya que se casa con Robert Goldwater, profesor de arte norteamericano. Allí estudió en distintas escuelas de arte. En principio comenzó como pintora pero después terminó como escultora. Su obra tiene gran influencia de los artistas europeos surrealistas que, como ella, emigraron a EEUU después de la 2ª Guerra Mundial. La primera exposición de sus trabajos tuvo lugar en la galería de arte "Berta Schaefer" de Nueva York en 1945. Al principio hacía esculturas sólo en bronce y piedra y a partir de 1969 también en madera. Su obra refleja el periodo de su infancia pues según ella su niñez no ha perdido la parte mágica y el misterio que reflejan sus creaciones. Se han hecho múltiples exposiciones de su obra y sus esculturas y pinturas se exponen en los museos más importantes del mundo y por eso representó a EEUU en la exposición Bienal de Venecia. Actualmente reside en Nueva York.

* Aquí tienes algunos trabajos de Louise Bourgeois, ¿qué te parecen? Expresa hipótesis sobre lo que crees que pueden significar.

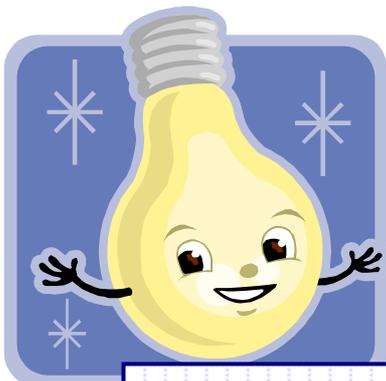




* Ahora que ya has leído el texto apunta aquí las principales diferencias que hay entre el texto que tú escribiste y el real:



* Aquí tienes algunos consejos para entender mejor un texto:



* Distingue las ideas principales y más importantes de las que son secundarias.

* Lee el texto varias veces: la primera vez no busques todas las palabras que no entiendas e intenta comprender el sentido general del texto. En la 2ª lectura busca las palabras que no comprendas y presta

Resumen gramatical

1. Para expresar duda o hipótesis sobre algo ocurrido en el pasado usamos el condicional:
Ayer llamé a Rosa pero no contestaba el teléfono. Estaría en la ducha y no lo oíría.

2. Para expresar duda o hipótesis sobre algo que ocurre en el presente usamos:

* Marcador de probabilidad (quizás, tal vez, probablemente) + presente de indicativo: Prob. alta
+ futuro: Probabilidad media
+ presente de subjuntivo: Prob. Baja

* Futuro simple: *Rosa no contesta al teléfono, estará en la ducha y no lo oirá.*

3. Para expresar duda o hipótesis sobre algo del futuro usamos:

* Marcador de probabilidad (quizás, tal vez, probablemente) + presente de indicativo: Prob. alta
+ futuro: Probabilidad media
+ presente de subjuntivo: Prob. Baja

4. Para expresar acciones habituales relacionadas con otro hecho usamos:

* Cuando / En cuanto + presente de indicativo + presente de indicativo
Cuando voy al gimnasio, cojo el metro

5. Para expresar planes futuros relacionados con otro hecho usamos:

* Cuando / En cuanto + presente de subjuntivo
Cuando acabe de estudiar, iré a verte

Puede que sólo se
usa con subjuntivo
nunca con
indicativo

En cuanto se usa
para hechos
inmediatos
Cuando para hechos
algo más lejanos

Actividad final

PLANES Y DUDAS SOBRE LA VIDA DE ROSA

* Vais a trabajar por parejas. Imaginaos que estáis en estas situaciones y debéis formular hipótesis:

1. Habéis quedado con Rosa pero no llega. Es raro porque ella suele ser muy puntual:
 - estar enferma..... *Estará enferma. Quizás esté enferma.*
 - no puede venir
 - tiene un problema
 - va a llegar en cualquier momento

2. Finalmente veis aparecer a lo lejos a Rosa y parece muy contenta. Cuando llega os mira fijamente y os dice "Tengo algo muy importante que deciros que va a cambiar mi vida".
 - va a conseguir un puesto de trabajo muy importante
 - se marcha a vivir a otro país
 - piensa casarse dentro de poco
 - cambia completamente su imagen

* Pero lo que en realidad anuncia Rosa es lo siguiente: "Voy a comprarme un perro". A continuación, Rosa da sus razones para pensar que su vida cambiará, pero tú tienes que escribir su planes de forma correcta:

- Comprarse un perro / Caminar una hora todos los días con el perro.....
Quando me compre un perro caminaré una hora todos los días con el perro.
- Tener que pasear al perro por las mañanas / Levantarme temprano para hacerlo.
.....
- Tener el perro / Ir todos los fines de semana a la montaña
.....
- Estar el perro en forma / Ir a competiciones caninas
.....
- Tener el perro / Apuntarme a la asociación "Amigos del perro" y conocer a más gente
.....
- Disponer de más tiempo libre / Trabajar como voluntaria en una perrera
.....

* También Rosa hace suposiciones sobre el futuro, ayúdale a escribirlas de forma correcta como ya has aprendido (con quizás, probablemente, puede que...):

- Comprar un perro / Adoptar otros animales..... *Probablemente adopte otros animales.*
- ir a vivir al campo.....
- abrir un centro de ayuda para animales.....
- estudiar veterinaria.....
- hacerse vegetariana.....



1. Di si son correctas estas frases y si no lo son escríbelas correctamente:

1. Cuando volveré de vacaciones, te llamo.
2. Quizás tenga suerte y consiga un trabajo mejor.
3. Mañana estudiaría para el próximo examen de historia.
4. En cuanto me levanto, me marearé.
5. Puede que volviera de trabajar muy tarde.

2. Elige la opción correcta:

1. Alguien que gasta mucho dinero es una persona....
a. creativa b. derrochadora c. soñadora d. impulsiva
2. Alguien que solo piensa en sí mismo es una persona....
a. egocéntrica b. conservadora c. realista d. egoísta
3. Alguien que se atreve a hacer cosas arriesgadas es una persona...
a. maleducada b. aventurera c. valiente d. idealista

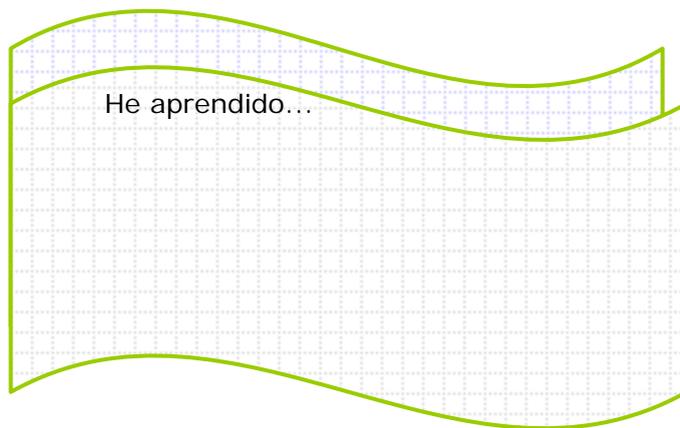
3. Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tiempo verbal usamos para hacer predicciones?.....
Frase de ejemplo:.....
...
2. Di algunos marcadores que podemos usar para expresar probabilidad.....

Frase de ejemplo:.....
 3. ¿Qué estructura existe para hablar de planes futuros relacionados con otro hecho.....

 Frase de ejemplo:.....
 ..

★ Ahora vas a escribir en tu diario las cosas nuevas que has aprendido en este módulo:

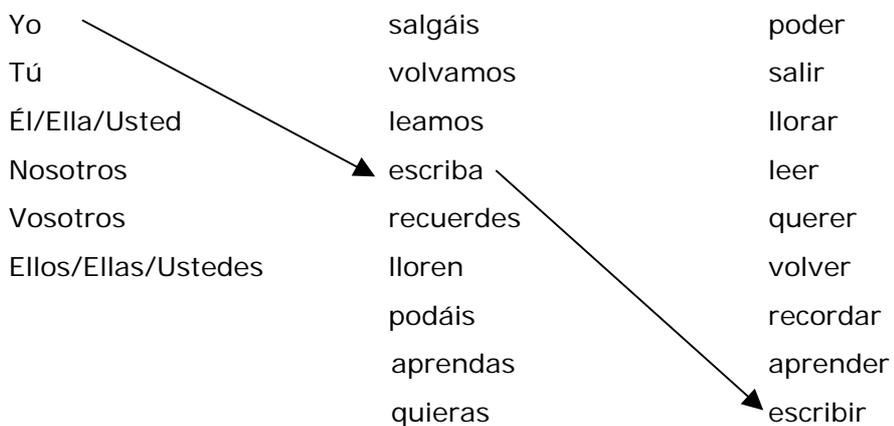


FICHA 1

1. Rellena la columna con los tiempos que faltan:

<u>Presente de indicativo</u>	<u>Presente de subjuntivo</u>
Como
.....	salgamos
corren
.....	vuelvas
pierde
.....	crea

2. Relaciona:



3. Rellena este cuadro con el presente de subjuntivo:

	Poder	Venir	Conducir	Venir	Dormir
Yo					
Tú					
Él/Ella					
Nosotros					
Vosotros					
Ellos/Ellas					

FICHA 2

Hay muchos verbos que son irregulares en presente de indicativo y también en presente de subjuntivo. Mira esta tabla:

Irregularidades vocálicas

e ► i

o ► ue

e ► ie

Pedir: pida

Volver: vuelva

Sentir: sienta

pidas

vuelas

sientas

pidamos

vuelva

sienta

pidáis

volvamos

sintamos

pidan

volváis

sintáis

pidan

vuelvan

sientan

Irregularidades consonánticas

Salir: salga

Tener: tenga

Venir: venga

Conocer: conozca

salgas

tengas

vengas

conozcas

salga

tenga

venga

conozca

salgamos

tengamos

vengamos

conozcamos

salgáis

tengáis

vengáis

conozcáis

salgan

tengan

vengan

conozcan

Otras irregularidades

Ser: sea, seas, sea, seamos, seáis, sean

Haber: haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan

Dar: dé, des, dé, demos, deis, den

Ir: vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan

Saber: sepa, sepa, sepa, sepamos, sepáis, sepan

Construir: construya, construyas, construya, construyamos, construyáis, construyan

e ► i	o ► ue	e ► ie	Otras irregularidades

FICHA 3

1. Completa la tabla con las formas que faltan:

	Llegar	Ser	Recordar	Empezar	Seguir	Elegir	Saber
Yo							
Nosotros							
Ellos							

2. Escribe el presente de subjuntivo de la persona que se pide y clasifícalos según su irregularidad:

- conocer (vosotros)
- jugar (usted)
- poder (tú)
- querer (ellas)
- volar (yo)
- tener (nosotros)
- traducir (él)

3. Ahora rellena los huecos con la forma correcta:

	<u>Yo</u>	<u>Tú</u>	<u>Nosotros</u>	<u>Ustedes</u>
- Soñar	sueñe
- Salir	salgas
- Pedir	pidamos
- Dar	den

- Ser
- Ir
- Saber
-
- Traducir

4. A partir del presente de indicativo escribe la forma correspondiente del presente de subjuntivo:

<u>Presente de indicativo</u>	<u>Presente de subjuntivo</u>
Puedes.....	
Queremos.....	
Entiendo.....	
Traigo.....	
Repiten.....	
Dice.....	
Venimos.....	
Huyes.....	
Penséis.....	
Salen.....	
Conoce.....	

FICHA 4

1. Escribe el verbo entre paréntesis en presente de subjuntivo:

1. En cuanto (traducir, tú)..... el libro, lo publicaremos.
2. Cuando te (contar, yo)..... lo que ha pasado, te quedarás de piedra.
3. Cuando (pongan, ellos)..... en la tele esta peli, la grabo.
4. En cuanto (colgar, nosotros)..... el cartel, se venderán todas las entradas.
5. La persona que (oír) ruidos, que llame a la policía.
6. Quien (ser) el culpable, que lo diga.
7. Cuando (cerrar, tú)..... la ventana, tendremos menos frío.

2. Escribe el verbo entre paréntesis en el tiempo correcto:

- En cuanto (estar, tú)..... preparada nos iremos pues quizás (llegar, nosotros) tarde.
- En cuanto (aparcar, ustedes)..... el coche y (recoger, ustedes) los billetes de avión, (deber) embarcar.
- Cuando los niños (terminar) de jugar y (ponerse) el pijama, (irse)..... a la cama. Tal vez hoy (dormirse)..... pronto.
- Esta noche vamos a un concierto de música clásica, probablemente los músicos (tocar) la piezas que me gustan.
- Jorge está trabajando pero en cuanto (traducir) el artículo y (ducharse)..... y (arreglarse)....., (venir) con nosotros.

3. Escribe el verbo entre paréntesis en presente de subjuntivo:

iiiiiiHola Rosa !!!

19 - 02 - 2004

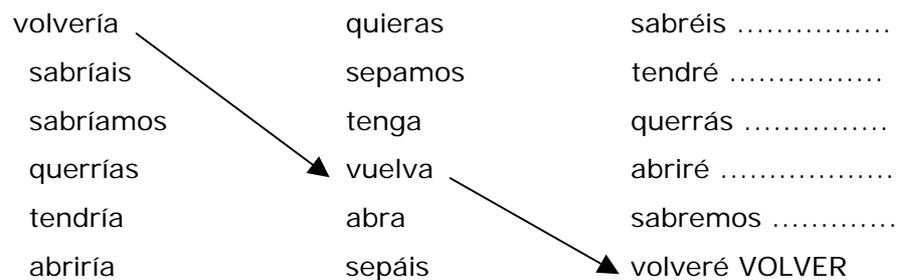
Te escribo esta pequeña carta para contarte mis planes. No estoy segura pero quizás el año próximo (estudiar, yo)..... en el extranjero. Tal vez (ir)..... a Francia o a Bélgica pues quiero aprender bien francés. Probablemente (empezar, yo)..... arte en la universidad y si tengo tiempo puede que (enseñar)..... español en alguna academia.

FICHA 5

1. Completa este cuadro con las formas que ya has aprendido:

	Yo	Tú	Nosotros	Ustedes
Presente de subjuntivo	(Hacer)	(Reír)	(Hablar)	(Parar)
Condicional	(Subir)	(Traer)	(Escribir)	(Copiar)
Futuro imperfecto	(Leer)	(Gritar)	(Saltar)	(Volver)

2. Ahora relaciona cada tiempo verbal según la persona y el verbo al que pertenezca y después di el infinitivo al que corresponden:



3. Transforma las oraciones como en el ejemplo:

Ejemplo: Quizás Rosa ahora esté en clase de yoga..... *Estará en clase de yoga.*

Juan no contesta al teléfono, estará dormido..... *Quizás esté dormido.*

1. Hemos ido al cine pero no está cerrado, estarán descansando.
2. No se dónde he puesto las llaves, puede que estén en el otro bolso.
3. Aquel hombre está pintando en su lienzo, estará pintando los árboles del parque.
4. Mi madre está leyendo pero no sé que es, leerá el periódico como todos los días.

AUTO – EVALUACIÓN (Solución)

1. Di si son correctas estas frases y si no lo son escríbelas correctamente:

1. volveré de vacaciones, te llamo. *Incorrecta. Cuando vuelva de vacaciones, te llamaré / te llamo.*
2. Quizás tenga suerte y consiga un trabajo mejor. *Correcta.*
3. Mañana estudiaría para el próximo examen de historia. *Incorrecta. Mañana estudiaré para el próximo examen.*
4. En cuanto me levanto me marearé. *Incorrecta. En cuanto me levante me marearé.*
5. Puede que volviera de trabajar muy tarde. *Incorrecta. Puede que vuelva de trabajar muy tarde.*

2. Elige la opción correcta:

1. Alguien que gasta mucho dinero es una persona *derrochadora*.
a. creativa b. derrochadora c. soñadora d. impulsiva
2. Alguien que solo piensa en sí mismo es una persona *egoísta*.
a. egocéntrica b. conservadora c. realista d. egoísta
3. Alguien que se atreve a hacer cosas arriesgadas es una persona *valiente*.
a. maleducada b. aventurera c. valiente d. idealista

3. Responde a las siguientes preguntas:

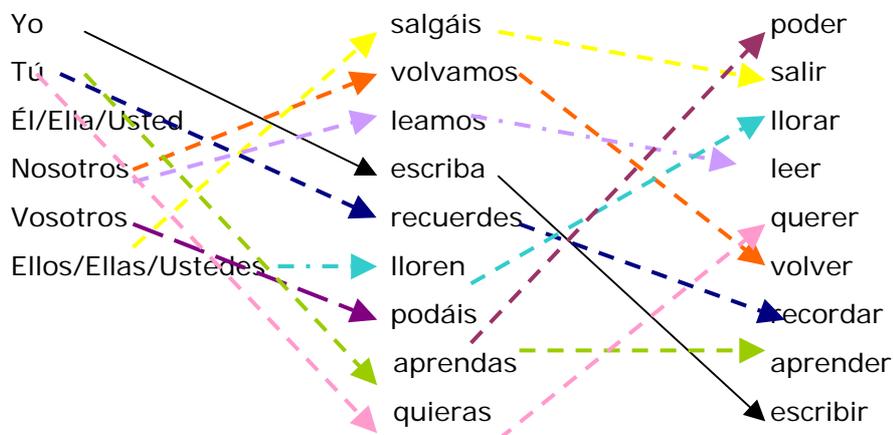
- ¿Qué tiempo verbal usamos para hacer predicciones? *Futuro simple*
Frase de ejemplo: En el próximo año viajarás por varios países.
- Di algunos marcadores que podemos usar para expresar probabilidad
Quizás, tal vez...
Frase de ejemplo Puede que vuelva a mi país muy pronto.
- ¿Qué estructura existe para hablar de planes futuros relacionados con otro hecho?
Cuando + presente de subjuntivo
Frase de ejemplo: Cuando acabe de estudiar me iré a dar una vuelta.

FICHA 1 (solución)

- Rellena la columna con los tiempos que faltan:

<u>Presente de indicativo</u>	<u>Presente de subjuntivo</u>
Como	<u>coma</u>
<u>Salimos</u>	salgamos
corren	<u>corran</u>
<u>vuelves</u>	vuelvas
pierde	<u>pierdas</u>
<u>cree</u>	crea

- Relaciona:



- Rellena este cuadro con el presente de subjuntivo:

Yo	Poder <i>pueda</i>	Venir <i>venga</i>	Conducir <i>conduzca</i>	Ir <i>vaya</i>	Dormir <i>duerma</i>
Tú	<i>puedas</i>	<i>vengas</i>	<i>conduzcas</i>	<i>vayas</i>	<i>duermas</i>
Él/Ella	<i>pueda</i>	<i>venga</i>	<i>conduzca</i>	<i>vaya</i>	<i>duerma</i>
Nosotros	<i>podamos</i>	<i>vengamos</i>	<i>conduzcamos</i>	<i>vayamos</i>	<i>durmamos</i>
Vosotros	<i>podáis</i>	<i>vengáis</i>	<i>conduzcáis</i>	<i>vayáis</i>	<i>durmáis</i>
Ellos Ellas	<i>puedan</i>	<i>vengan</i>	<i>conduzcan</i>	<i>vayan</i>	<i>duerman</i>

u → ue	o → ue	e → ie	Otras irregularidades
<i>jugar</i>	<i>poder</i> <i>volar</i>	<i>querer</i>	<i>conocer</i> <i>traducir</i> <i>tener</i>

FICHA 3 (solución)

1. Completa la tabla con el presente de subjuntivo:

	Llegar	Ser	Recordar	Empezar	Seguir	Elegir	Saber
Yo	<i>llegue</i>	<i>sea</i>	<i>recuerde</i>	<i>empiece</i>	<i> siga</i>	<i>elija</i>	<i>Sepa</i>
Nosotros	<i>lleguemos</i>	<i>seamos</i>	<i>recordemos</i>	<i>empecemos</i>	<i>sigamos</i>	<i>elijamos</i>	<i>Sepamos</i>
Ellos	<i>lleguen</i>	<i>sean</i>	<i>recuerden</i>	<i>empiecen</i>	<i> sigan</i>	<i>elijan</i>	<i>sepan</i>

2. Escribe el presente de subjuntivo de la persona que se pide y clasifícalos según su irregularidad:

- conocer (vosotros)
- jugar (usted)
- poder (tú)
- querer (ellas)
- volar (yo)
- tener (nosotros)
- traducir (él)

3. Ahora rellena los huecos con la forma correcta:

	Yo	Tú	Nosotros	Ustedes
- Soñar	sueñe	<i>sueñes</i>	<i>soñemos</i>	<i>sueñen</i>
- Salir	<i>salga</i>	salgas	<i>salgamos</i>	<i>salgan</i>
- Pedir	<i>pida</i>	<i>pidas</i>	pidamos	<i>pidan</i>
- Dar	<i>dé</i>	<i>des</i>	<i>demos</i>	den
- Ser	<i>sea</i>	<i>seas</i>	<i>seamos</i>	<i>sean</i>
- Ir	<i>vaya</i>	<i>vayas</i>	<i>vayamos</i>	<i>vayan</i>
- Saber	<i>sepa</i>	<i>sepas</i>	<i>sepamos</i>	<i>sepan</i>
- Traducir	<i>traduzca</i>	<i>traduzcas</i>	<i>traduzcamos</i>	<i>traduzcan</i>

4. A partir del presente de indicativo escribe la forma correspondiente del presente de subjuntivo:

<u>Presente de indicativo</u>	<u>Presente de subjuntivo</u>
Puedes.....	<i> puedas </i>
Queremos.....	<i> queramos </i>
Entiendo.....	<i> entienda </i>
Traigo.....	<i> traiga </i>
Repiten.....	<i> repitan </i>
Dice.....	<i> diga </i>
Venimos.....	<i> vengamos </i>
Huyes.....	<i> huyas </i>
Pensáis.....	<i> penséis </i>
Salen.....	<i> salgan </i>
Conoce.....	<i> conozcas </i>

FICHA 4 (solución)

1. Escribe el verbo entre paréntesis en presente de subjuntivo:

1. En cuanto (traducir, tú) *traduzcas* el libro, lo publicaremos.
2. Cuando te (contar, yo) *cuente* lo que ha pasado, te quedarás de piedra.
3. Cuando (pongan, ellos) *pongan* en la tele esta peli, la grabo.
4. En cuanto (colgar, nosotros) *colguemos* el cartel, se venderán todas las entradas.
5. La persona que (oír) *oiga* ruidos, que llame a la policía.
6. Quien (ser) *diga* el culpable, que lo diga.
7. Cuando (cerrar, tú) *cierres* la ventana, tendremos menos frío.

2. Escribe el verbo entre paréntesis en el tiempo correcto:

- En cuanto (estar, tú) *estés* preparada nos iremos pues quizás (llegar, nosotros) *lleguemos* tarde.
- En cuanto (aparcar, ustedes) *aparquen* el coche y (recoger, ustedes) *recojan* los billetes de avión, (deber) *deberán* embarcar.
- Cuando los niños (terminar) *terminen* de jugar y (ponerse) *se pongan* el pijama, (irse) *se vayan* a la cama. Tal vez hoy (dormirse) *se duerman* pronto.
- Esta noche vamos a un concierto de música clásica, probablemente los músicos (tocar) *toquen* la piezas que me gustan.
- Jorge está trabajando pero en cuanto (traducir) *traduzca* el artículo y (ducharse) *se duche* y (arreglarse) *se arregle* , (venir) *vendrá* con nosotros.

3. Escribe el verbo entre paréntesis en presente de subjuntivo:

iiiiiiHola Rosa !!! 19 – 02 - 2004

Te escribo esta pequeña carta para contarte mis planes. No estoy segura pero quizás el año próximo (estudiar, yo) *estudie* en el extranjero. Tal vez (ir) *vaya* a Francia o a Bélgica pues quiero aprender bien francés.

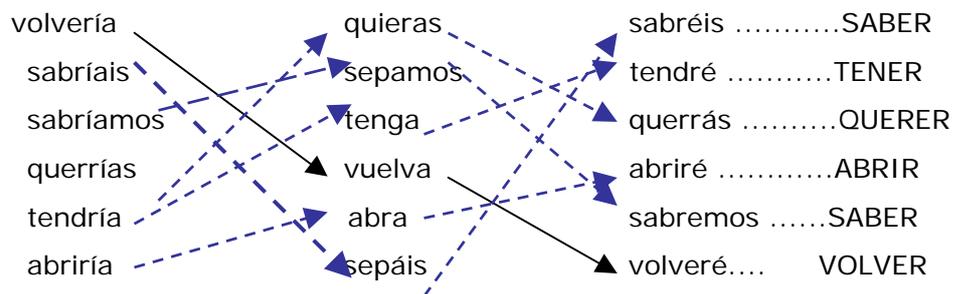
Probablemente (empezar, yo) *empiece* arte en la universidad y si tengo tiempo puede que (enseñar) *enseñe* español en alguna academia.

FICHA 5 (solución)

1. Completa este cuadro con las formas que ya has aprendido:

	Yo	Tú	Nosotros	Ustedes
Presente de subjuntivo	(Hacer) <i>haga</i>	(Reír) <i>rías</i>	(Hablar) <i>hablemos</i>	(Parar) <i>paren</i>
Condicional	(Subir) <i>suba</i>	(Traer) <i>traigas</i>	(Escribir) <i>escribamos</i>	(Copiar) <i>copien</i>
Futuro imperfecto	(Leer) <i>lea</i>	(Gritar) <i>grites</i>	(Saltar) <i>saltemos</i>	(Volver) <i>vuelvan</i>

2. Ahora relaciona cada tiempo verbal según la persona y el verbo al que pertenezca y después di el infinitivo al que corresponden:



3. Transforma las oraciones como en el ejemplo:

Ejemplo: Quizás Rosa ahora esté en clase de yoga..... *Estará en clase de yoga.*

Juan no contesta al teléfono, estará dormido..... *Quizás esté dormido.*

1. Hemos ido al cine pero no está cerrado, estarán descansando.

Quizás estén descansando.

2. No se dónde he puesto las llaves, puede que estén en el otro bolso.
Estarán en el otro bolso.
3. Aquel hombre está pintando en su lienzo, estará pintando los árboles del parque.
Tal vez esté pintando en su lienzo.
4. Mi madre está leyendo pero no sé qué es, leerá el periódico como todos los días.
Probablemente está leyendo el periódico como todos los días.

GUÍA DEL PROFESOR

En este módulo se pretende que el alumno recuerde unos conceptos que ya debe conocer y adquiera otros nuevos.

Los conocimientos previos son:

- morfología y usos del futuro simple.
- vocabulario básico sobre el carácter de las personas.

Los conocimientos que debe adquirir son:

- morfología del presente de subjuntivo. Uso del presente de subjuntivo para expresar probabilidad y sus marcadores.
- expresión de planes para el futuro con "Cuando + presente de subjuntivo + futuro simple".
- hacer predicciones.
- ampliación del vocabulario sobre el carácter de las personas.

ANTES DE EMPEZAR

* Actividades de calentamiento: antes de comenzar la lectura del horóscopo es conveniente introducir el tema pues en determinadas culturas no existen los signos del zodiaco o se rigen por otros tipos de creencias astrológicas. Es una buena oportunidad para que los estudiantes interactúen entre ellos y con el profesor y así poder explicar en qué consiste el horóscopo aunque si hay alumnos que ya lo conocen es mejor que sean ellos quienes lo expliquen. El profesor debe mostrarse activo e intentar que todos los alumnos participen en la conversación y se interesen por el tema. El objetivo primordial de esta parte es que los alumnos hablen entre ellos y con el profesor.

EMPEZAMOS

1º. Cada alumno lee un signo del horóscopo o varios. Después lo lee el profesor para que los estudiantes puedan fijarse en la entonación y pronunciación. No es necesario que los alumnos entiendan absolutamente todo. El profesor debe intentar que su atención se centre principalmente en los adjetivos sobre el carácter y en la presencia del presente de subjuntivo, de la expresión de la probabilidad y en la construcción "Cuando + presente de subjuntivo + futuro simple".

2º. A continuación deben subrayar el nuevo tiempo verbal.

En este momento el profesor debe recordar a los alumnos los siguientes conceptos que ya conocen:

- morfología del futuro simple (también recordada en el módulo anterior).
- uso del futuro simple para hacer predicciones.
- uso del futuro simple para expresar planes.

EXPLICACIÓN GRAMATICAL

Después el profesor explicará la morfología del presente de subjuntivo y se harán las fichas 1, 2 y 3. La ficha 1 corresponde a la práctica de la morfología del presente de subjuntivo de los verbos regulares. En la ficha 2 se explican los verbos irregulares en presente de subjuntivo y la ficha 3 corresponde a su práctica. Después el profesor explicará las distintas formas que existen en español para expresar probabilidad e hipótesis y como práctica subrayarán las frases que expresan probabilidad en el horóscopo para asentar los marcadores de probabilidad y su expresión con presente de subjuntivo.

VAMOS A PRACTICAR

1. Ejercicio de transformación de indicativo (presente o futuro) a presente de subjuntivo.
2. Ejercicio de producción un poco más libre. Se les da una frase, el marcador y grado de probabilidad. Con todo ello deben conjugar el verbo en el tiempo que ellos crean necesario.
3. Aumenta el grado de dificultad respecto a los ejercicios anteriores. Aunque se les sigue dando el grado de probabilidad ya tienen un contexto por lo que se asemeja más a una situación real.
4. En este ejercicio aumenta la producción. Ahora son ellos quienes deben elegir el marcador de probabilidad.
5. En este ejercicio deben relacionar las preguntas con las respuestas. Para hacerlo más ameno pueden realizarlo por parejas.

6. En este ejercicio se retoman las formas de expresión de probabilidad en el presente y pasado de la unidad anterior. Deben ordenar la frase y conjugar el verbo en el tiempo correcto.

7. Ejercicio de producción libre en el que los alumnos deben expresar hipótesis con las formas que acaban de ver y con las ya vistas en el módulo anterior. Esta actividad se realizará de forma oral. El objetivo es que los alumnos expresen el mayor número posible de hipótesis,. Por ejemplo, en la primera foto se ve a una chica haciendo yoga o meditando, los alumnos expresarán esta hipótesis pero el profesor deberá preguntar a los alumnos por qué estará haciéndolo, cómo se sentirá, si creen que tendrá una vida muy estresante..... En la segunda foto se ve a un grupo de personas en un gimnasio, el profesor también realizará varias preguntas. En la tercera foto se ve a un niño riendo, el profesor les preguntarán por qué estará riendo, quién estará con él, de qué país será... Y en la última foto los alumnos expresarán hipótesis sobre dónde creen ellos que están, qué están mirando... en realidad, la foto corresponde a una escena de una representación teatral por lo que el profesor puede hacer que los alumnos averigüen la respuesta correcta dándoles pistas.

EXPLICACIÓN GRAMATICAL

En este apartado se explicará cómo expresar planes futuros (con el futuro simple en el caso de que no esté relacionado con otro hecho, esta forma ya la conocerán) y con la estructura "Cuando + presente de subjuntivo", conviene dar varios ejemplos:

- *Cuando acabe el curso de español seguiré estudiando en otra escuela.*
- *Cuando termine de trabajar te llamo por teléfono.*

Explicaremos la diferencia entre:

- **Cuando:** hecho un poco más lejano.
- **En cuanto:** hecho inmediato.

Para fijar la estructura el profesor puede pedir a los estudiantes que pongan ejemplos. En este momento pueden hacer la ficha 4 en la que se trabaja con oraciones de este tipo.

VAMOS A PRACTICAR

1. En este ejercicio se practicará la estructura recién aprendida "Cuando + presente de subjuntivo + futuro simple".
2. Ejercicio relacionado con el anterior en el que deben encadenar las frases.
3. En este ejercicio siguen practicando la estructura recién aprendida aunque ahora pueden elegir qué marcador usar si *cuando* o *en cuanto*.

4. En esta actividad se mezclan dos estructuras:

- la forma de expresar acciones habituales relacionadas con otro hecho.
- la expresión de planes futuros relacionados con otros hechos.

Los alumnos deben escribir frases como en el modelo en las que se combinen las dos formas.

5. En esta actividad la producción es libre. Los alumnos contarán sus planes futuros y el profesor se encargará de que utilicen las formas y estructuras vistas para expresar probabilidad tal y como se observa en el ejemplo.

6. En esta actividad se mezclan todas las estructuras aprendidas. Es un ejercicio de expresión oral en el que los alumnos interactúan entre ellos. El profesor debe intentar que todos los estudiantes participen y utilicen los conceptos gramaticales aprendidos.

7. Juego en el que deben formular frases con los marcadores que han visto.

8. Ejercicio de comprensión auditiva en el que escucharán todas las estructuras vistas. Después deben responder verdadero o falso y a continuación centrarse en un personaje para escribir lo más detallado posible sus planes, de esta forma podrán centrarse en la expresión oral de los conceptos que acaban de aprender.

Trascripción:

" Tres amigos están hablando de sus planes para el futuro:

- *Luis: Rosa, ¿qué harás el año que viene?*
- *Rosa: Ya lo he decidido; viajaré a principios de años por el norte de España y cuando vuelva me iré a vivir a Barcelona.*
- *Teresa: ¿A Barcelona? ¿Y por qué?*
- *Rosa: Porque quiero cambiar de aires. Buscaré trabajo allí y viviré al menos dos años. ¿Y tú Teresa? ¿Qué harás el próximo año?*
- *Teresa: No estoy segura. Quizás siga viviendo en casa de mis padres. Pero cuando encuentre otro trabajo, me mudaré. Ya estoy muy cansada de este.*
- *Luis: ¿Y en qué quieres trabajar?*
- *Teresa: En una librería. Me encanta leer y conozco una librería donde quizás necesiten gente. ¿Y tú Luis?*
- *Luis: Yo tampoco estoy seguro de qué hacer. Puede que vuelva a estudiar y quizás trabaje solamente los fines de semana.*
- *Rosa: Bueno. De momento vamos a hablar de un futuro más cercano y esta tarde vamos a ver una peli al cine, ¿vale?"*

Respuestas a la comprensión auditiva:

1. Falso. Viajará el año que viene.

2. Falso. Quiere cambiar de aires.
3. Verdadero. Dice que está muy cansada.
4. Verdadero. Dice que le encanta leer.
5. Verdadero. Durante la semana quiere estudiar y los fines de semana trabajar.
6. Falso. Cuando encuentre trabajo irá vivir a Barcelona.
7. Falso. Cuando encuentre otro trabajo, se mudará.

Se puede aprovechar este ejercicio para explicar ciertas expresiones como son:

- Cambiar de aires.
- Estar harto/ a de algo: estar muy cansado/ a de algo o de alguien.
- Gustar mucho: encantar. Leer: la lectura.
- Mudarse: cambiar de piso.

8. Antes de comenzar el debate y de darles las instrucciones, se explicará el significado del adjetivo "fiable". Primero se escribe en la pizarra el verbo "fiarse de algo o de alguien" y así pueden ver que es el adjetivo correspondiente al verbo. Después se divide la clase en dos grupos y se elige al alumno que hará de director/ a de la revista. A continuación se le dan las instrucciones a cada grupo y al director/ a.

GRUPO A:

Vuestro trabajo es escribir el horóscopo de cada semana y si deciden eliminarlo os quedaréis sin trabajo. Podéis inventaros razones para convencer al director/ a como; "*Mucha gente lo lee*", "*Todas las revistas lo tienen*".... Dar todas las ventajas de los horóscopos. Debéis hacer hipótesis de lo que puede ocurrir si se suprime. Ejemplo: "*Quizás si se suprime mucha gente dejará de comprar la revista*"....

GRUPO B:

Pensáis que el horóscopo es una tontería y además si lo suprimen tendréis más espacio para vuestra sección y ganaréis más dinero, estas son vuestras verdaderas razones. Debéis convencer al director/ a por todos los medios para ello decir todos los aspectos negativos de los horóscopos. También debéis hacer planes para la futura revista. Ejemplo: "*Cuando se suprima el horóscopo, la revista tendrá más calidad.*"

DIRECTOR/ A:

Debes tomar una decisión e intentar que sea justa para los dos grupos. Primero escucha las razones e intenta llegar a un acuerdo con las dos partes.

El profesor dejará unos minutos para preparar el debate que será totalmente libre al principio, pasados unos minutos el profesor debe intentar dirigirlo para llegar a una solución. Si el director de la revista no se decide sobre lo que hacer, el profesor puede intervenir y sugerir posible soluciones para que sigan debatiendo cuál puede ser la más justa. Por ejemplo: "Quizás sea mejor reducir el horóscopo a una vez al mes", "Quizá se pueda suprimir y que los encargados del horóscopo pasen a escribir sobre otros temas". No conviene que el profesor corrija los errores que cometan los alumnos al hablar, en el caso de que sean errores graves, el profesor tomará nota y al finalizar los comentará y corregirá.

VOCABULARIO

Seguramente conozcan algunos adjetivos para describir el carácter de las personas. En primer lugar deben localizar los adjetivos que aparecen en la muestra de lengua, buscar su significado (si es necesario con ayuda del diccionario), dividirlos en positivos y negativos (o incluso algunos neutros) y por último, escribir los que ya conozcan.

2. En este ejercicio se les da una lista de adjetivos nuevos que deben dividir en positivos y negativos. El profesor puede y debe proponer otros ejercicios para asegurarse de que han entendido el significado. Estas actividades pueden ser: buscar sinónimos, encontrar el antónimo, poner frases de ejemplo que contengan esos adjetivos...

3. En el siguiente ejercicio serán ellos los que deduzcan la regla.

4. Simplemente deben relacionar los adjetivos con el contexto que se les da.

5. En este ejercicio trabajarán la expresión escrita con las pautas que se les dan. Cada alumno escribirá sus cualidades y los adjetivos que mejor definan su carácter y el profesor intercambiará esos papeles para que ellos puedan realizar la composición que se les pide. El profesor puede ir supervisando el trabajo de cada alumno y resolver las dudas particulares que surjan.

6. Los adjetivos propuestos para la actividad son los siguientes:

imaginativo	vago	irresponsable
presumido	melancólico	impaciente
educado	majo	calmado

7. En este ejercicio van a trabajar por parejas o grupos de tres. Tienen que escribir la predicción de uno o varios signos utilizando todas la estructuras que han visto y teniendo como modelo la muestra de lengua.

8. En esta última actividad se combina el vocabulario con la gramática que han aprendido. Por un lado deben expresar hipótesis sobre cómo creen que es la vida de la mujer en estos momentos para lo cual utilizarán las formas que acaban de ver y también la vista en el módulo anterior (expresión de probabilidad en presente con futuro simple) y por otro lado, cómo creen que podía ser su vida en el pasado (para ello usarán el condicional). Una vez que hayan hecho la composición la compararán con la real.

ACTIVIDAD FINAL

Primero tienen un resumen de los aspectos gramaticales vistos en los dos módulos. En esta actividad final deben utilizar todos los conceptos gramaticales que han aprendido en esta unidad didáctica. El profesor puede escribir en la pizarra el siguiente esquema con lo que van a necesitar para hacer el ejercicio:

- forma de hacer predicciones	→	con futuro simple.
- expresión de la probabilidad:		
1. en presente	→	con futuro simple <i>marcadores</i> + presente de subjuntivo.
2. en pasado	→	con condicional.
3. en futuro	→	con los marcadores + presente de subjuntivo.
- expresión de planes futuros relacionados con otros hechos:		
1. Planes cercanos o inmediatos:		En cuanto / Cuando + presente de subjuntivo.
2. Planes más lejanos:		Cuando / En cuanto + presente de subjuntivo.

BIBLIOGRAFÍA

* Parte teórica

- ALONSO, E. (1994) "¿Cómo ser profesor / a y querer seguir siéndolo?", Editorial Edelsa.
- CASTRO VIUDEZ, FL (1994) "Elaboración de una unidad didáctica", Madrid, Actas de ASELE, pág. 187.
- CERROLAZA, M., CERROLAZA, Ó. (1999) "Cómo trabajar con libros de texto", Madrid, Edelsa.
- ESTAIRE, S., ZANÓN, J. (1990) "El diseño de unidades didácticas en I2 mediante tareas: Principios y desarrollo", Comunicación, lenguaje y educación, nº 7 – 8, Madrid, Aprendizaje.
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S., "La enseñanza de la gramática y de la literatura", Arco / Libros, S.A.
- LUCEÑO CAMPOS, J.L., (1994) "Didáctica de la lengua española", Marfil.
- MORALES, E., "Introducción a la enseñanza del español como lengua extranjera" (2003) Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).
- SEGOVIANO, C., "La enseñanza del léxico español como lengua extranjera", Iberoamericana.
- SILES ARTÉS, J.L., "Didáctica del español para extranjeros".

* Parte práctica.

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.A (dir.) (2000 – 2001) "Sueña (cuatro niveles)", Madrid, Anaya.
- BENÍTEZ, P., ANDINO, Mº A., GÓMEZ SACRISTÁN, Mº L., MADRIGAL, Mº J., "Español para extranjeros" (2002) Madrid, Edinumen.
- BOROBIO, V., PALENCIA, R., (2002) "Nuevo Ele. Nivel intermedio", Madrid, SM.
- CERROLAZA, M., CERROLAZA, Ó., LLOVET, B., (1998 - 1999) "Planeta" 2, 3, Madrid, Edelsa.
- MARTÍN PERIS, E., SANS, N., (1998) "Gente 2", Barcelona, Difusión.
- MIQUEL, L., SANS, N., (1989 – 1990) "Intercambio 1, 2", Barcelona, Difusión.
- MIQUEL, L., SANS, N., (1994) "Rápido", Barcelona, Difusión.
- VV.AA (1995 – 1996) "Cumbre (tres niveles)", Madrid, SGEL.
- VV.AA (1995) "Abanico", Barcelona, Difusión.