

**CURSO DE POSGRADO EN  
"PEDAGOGIA DE LA EXPRESION MUSICAL"  
Campus de Lugo, bienio 1994-96**

M<sup>a</sup> Teresa Iglesias Carreira  
X. Ramón Cando Vázquez

La música no es tan sólo una emoción estética agradable que puede propiciar reacciones físicas; sino que implica unos procesos cognitivos que actúan a través de la inteligencia.

"Que todos los niños del mundo se den la mano para tocar, danzar  
y cantar"

(CARL ORFF 1895-1982)

## 1.- PRESENTACION

Nuestro objetivo es dar a conocer aquí el Curso de Posgrado en "Pedagogía de la Expresión Musical" que, dentro del marco institucional del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Santiago, se celebra en el Campus de Lugo durante el bienio 1994-96, contando como directora docente con doña Carmen Portela Paz (Directora del Dpto. citado) y como coordinadora con doña Teresa Iglesias Carreira (Directora del Instituto Lucense de Expresión e Arte -Diputación de Lugo-). A este curso asisten un total de sesenta Diplomados en Profesorado de EGB.

## 2.- JUSTIFICACION

El Instituto Lucense de Expresión e Arte contempla en sus estatutos, como una de sus finalidades, la función de promover actividades educativas y culturales que ayuden a la formación integral de la persona, y de modo especial, contribuir a la formación de los futuros formadores. En esta línea y teniendo en cuenta la posibilidad que a este respecto ofrecen los estatutos de la Universidad de Santiago, consideró la conveniencia de realizar cursos de post-grado en el área de Música, con la misión de formar, entre otros, a los Diplomados que impartirán en las escuelas de Enseñanza Primaria la Educación Musical.

En la LOGSE se plantea la necesidad de un profesor especialista en música para la educación primaria y secundaria obligatoria; este especialista, que sería un Diplomado en EGB, en la especialidad de Educación Musical, no existe en el Campus de Lugo en la actualidad. Es esta una necesidad cuya satisfacción resulta imprescindible, ya que las exigencias sociales vinculadas a la cultura y al arte obligaron a la introducción de nuevos contenidos en el currículum escolar, innovaciones que deben ofertar una adecuada preparación para la sociedad del siglo XXI. Cada sociedad y cada época tienen unas demandas distintas y las instituciones educativas deben transmitir técnicas, procedimientos y valores que contribuyan a la formación de jóvenes y adultos

responsables y con espíritu crítico, capaces de compartir los valores universales actuales y de todos los tiempos.

La reivindicación de un Profesor Especialista en Educación Musical viene siendo, por lo demás, constante por parte de todos los colectivos implicados en la educación infantil, primaria y secundaria.

Por todo ello el Instituto Lucense de Expresión e Arte adoptó la decisión de promover la realización del Curso a que se refiere este artículo.

### 3.- LINEAS GENERALES EN ORDEN A PLANIFICACION Y METODOLOGIA

#### 3.1.- Planificación

El Curso constará de dos cursos académicos de 320 horas cada uno:

- a/ Primer año.- 320 horas, de enero a mayo de 1995. Planteamiento teórico-práctico.
- b/ Segundo año.- 320 horas, de octubre de 1995 a mayo de 1996. Planteamiento teórico-práctico en escuelas de EGB.

#### 3.2.- Metodología general

- a/ Clases vivenciadas y participativas
- b/ Planteamientos pedagógico-didácticos basados en el DCB de Galicia
- c/ Audiciones musicales activas
- d/ Talante crítico.

### 4.- ESTRUCTURA DEL CURSO

#### Contenidos Generales:

- Lenguaje Musical ..... 30 Horas
- Formación Rítmica y Danza ..... 20 Horas
- Pedagogía de la Audición Musical ..... 20 Horas
- Conjunto Coral ..... 20 Horas
- Formación Instrumental y Flauta ..... 20 Horas
- Historia de la Música y el Folclore ..... 15 Horas
- Agrupaciones Instrumentales ..... 15 Horas
- Didáctica de la Música ..... 110 Horas
  - Educación Audio-perceptiva ..... 10 Horas
  - Desarrollo curricular ..... 20 Horas
  - Introducción a las Metodologías de la Educación musical:
    - \* Curso Metodología Kodaly ..... 15 Horas
    - \* Curso Metodología Dalcroze ..... 15 Horas
    - \* Curso Metodología Orff-Schulwerk ..... 25 Horas
    - \* Curso Pedagogía Musical ..... 25 Horas

• Actividades Complementarias .....	30 Horas
	30 Horas
	10 horas
<b>TOTAL.....</b>	<b>320 Horas</b>

## 5.- ELEMENTOS DE PROGRAMACION

Decíamos en otro momento que se trata de un curso teórico-práctico, pero queremos hacer hincapié en que el aspecto práctico, casi siempre mencionado pero a menudo tratado muy por encima, resulta especialmente mimado en este curso. Para dar fe de lo que decimos extraeremos algunos de los objetivos que encabezan las programaciones de las distintas partes del mismo.

- Lenguaje Musical.- Desarrollar la capacidad para utilizar los elementos operativos de la Música, como medio imprescindible para acceder al conocimiento de las materias de la especialidad.
- Formación Rítmica y Danza.- Experimentar y ejecutar mediante el movimiento corporal elementos rítmicos, melódicos y formales.
- Pedagogía de la Audición Musical.- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Conjunto Coral.- Conseguir el uso correcto de la voz: respiración, emisión, articulación, afinación y dicción.
- Formación Instrumental y Flauta.- Conocer y desarrollar la técnica de ejecución de la flauta dulce soprano en Do Mayor.
- Didáctica de la Expresión Musical.- Manejar diferentes recursos didácticos y metodológicos propios de la Educación Musical.

Sería hacer excesivamente prolijo este trabajo el intentar reflejar aquí las programaciones de todos los cursos, pero al mismo tiempo consideramos que difícilmente se puede adquirir una idea cabal de una experiencia educativa, si no se tiene noción de cuales son las programaciones mediante las que se expresa. En consecuencia y continuando con nuestra intención de hacer patentes los aspectos mas directamente relacionados con la práctica educativa a desarrollar por quienes se benefician de este Curso, referiremos aquí las programaciones relacionadas con las Metodologías de la Educación Musical:

### METODOLOGÍA KODALY

#### Objetivos

- Dar a conocer los fundamentos básicos y didácticos de la concepción musical de ZOLTAN KODALY

#### Contenidos

- Lectura, escritura y preparación vocal y auditiva al unísono y polifónico. Fonominia.
- Improvisación, dicordios, tricordios... diatónicos y pentatónicos.
- Desarrollo del sentido rítmico, memoria melódica y sentido armónico.
- Recursos del método Kodaly para la vivencia de la Música en la escuela.

- Vídeos-análisis.
- El método Kodaly y la LOGSE.
- Análisis y principios para clasificar el material folclórico. Repertorio.

## **EDUCACIÓN RÍTMICA. MÉTODO JACQUES DALCROZE**

### **Objetivos**

- Tomar conciencia del propio cuerpo, sede de las emociones y del pensamiento, así como instrumento capaz de vivir.
- Dar a conocer una pedagogía esencialmente activa que induce a reacciones sensoriales, corporales y mentales simultáneas.

### **Contenidos**

- Conocimientos del esquema corporal y del espacio en que nos movemos.
- Reacción y adaptación, concentración y memoria, coordinación mental y corporal, trabajo en grupo y creatividad, como facultades a desarrollar.
- La audición. El ritmo. La métrica. la melodía y la canción. Fraseo y forma.

## **MÚSICA Y MOVIMIENTO SEGÚN EL MÉTODO ORFF-SCHULWERW**

### **Objetivos**

- Acercar el maestro especialista en música al movimiento
- Tomar conciencia de la importancia del movimiento corporal en el mundo sonoro.
- Adquirir un tono psico-físico equilibrado para actuar con facilidad en la clase de música.
- Aprender la música y el movimiento como lenguaje artístico y medio de expresión.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para disfrutar de la práctica musical.
- Valorar el silencio y la quietud como el elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.
- Proporcionar recursos para la utilización en el aula.

### **Contenidos**

- Juegos de comunicación social.
- Sensibilización y conciencia corporal.
- Respiración y relajación.
- Desarrollo de la rítmica a través del cuerpo.
- Objetos en música y movimiento.
- El cuerpo como instrumento.
- Cantar-progresión natural de hablar.
- El ritmo como elemento básico del movimiento, la música y el lenguaje.
- Los instrumentos de pequeña percusión en el movimiento.
- Iniciación a la improvisación y la composición.
- Recursos didácticos.

## **6.- CONCLUSIONES**

La principal nota distintiva de este curso es, sin lugar a dudas, su aspecto innovador. Lo es en el tiempo y en el espacio, ya que se trata del primero de estas características que tiene lugar en Galicia. Pero además, y de manera principal, lo es porque estamos hablando de un Curso de Postgrado dirigido exclusivamente a Diplomados, en este caso de EGB, circunstancia no habitual en estos cursos y que parece tender puentes donde antes solía haber abismos.

Otro aspecto a considerar, quizá ya suficientemente subrayado, reside en la preocupación porque lo que obtengan los participantes sea algo más que un diploma; que consigan el grado de formación teórico-práctica que les permita responder satisfactoriamente a las exigencias sociales de cuya constatación surge este curso.