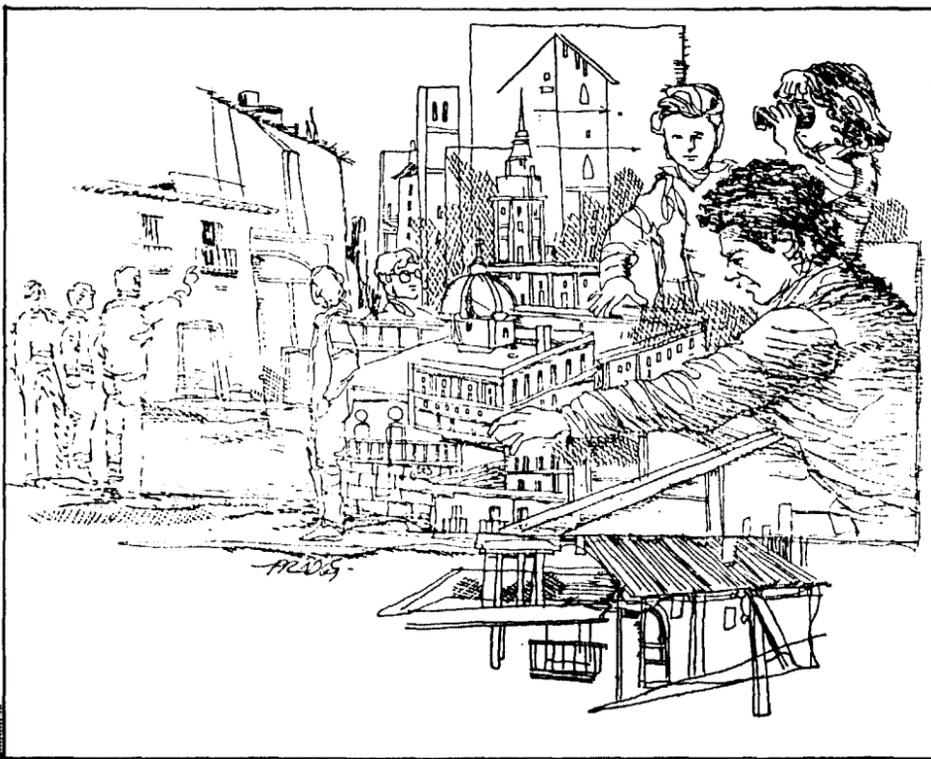


INFORME

COMUNIDAD ESCOLAR



Fomentar el empleo y la formación entre los jóvenes, rehabilitar y mantener nuestro patrimonio histórico, y recuperar y evitar la desaparición de oficios artesanales en regresión, son los tres objetivos fundamentales de las escuelas taller. Junto con Ayuntamientos y Comunidades Autónomas, participa en la experiencia el Ministerio de Cultura y próximamente se incorporará el Ministerio de Educación y Ciencia. Puestas en marcha hace ahora tres años con 19 centros, en estos momentos funcionan 131, que dan trabajo y capacitación profesional a unos 7.000 alumnos y permiten la contratación de más de 2.000 profesores y monitores.



TERESA PEYRI

Madrid. FERNANDO CANO
La creación de las *escuelas taller* surge de la necesidad que tiene España de rehabilitar, restaurar y conservar su patrimonio histórico-artístico y natural —segundo del mundo después de Italia—, que se encuentra, según los responsables del Ministerio de Trabajo, «en un proceso progresivo de degradación y abandono por muy variadas causas, entre las que figura como principal la carencia de estructuras de conservación y defensa».

Si a todo lo anterior se une la evidente preocupación por el paro, que se agrava cuando éste atañe al sector más joven de la población, «comprenderemos que una política de empleo con visión de futuro debe ocuparse

Escuelas taller

Un programa para la formación y el empleo

prioritariamente de los jóvenes, fomentando su contratación mediante una serie de medidas que creen puestos de trabajo». Nuestro país tiene una tasa de desempleo que sobrepasa el 20 por 100 de la población activa y prácticamente la mitad de las personas en esta situación son menores de veinticinco años.

Los programas, pues, «no sólo deben recuperar una serie de técnicas y conocimientos minusvalorados casi siempre, sino ponerlos al día, con objeto de procurar un desarrollo armónico y global de las comarcas con unidad geográfica y cultural, evitando el despoblamiento y el abandono de los recursos

que racionalmente explotados pueden sustentar dignamente a estas comunidades».

Triple objetivo

En esta línea se inscribe la iniciación y puesta en marcha de las *escuelas taller*. Promovidas en sus ámbitos territoriales

y desde sus presupuestos por Ayuntamientos, Comunidades autónomas y otras instituciones, reciben los medios necesarios para su creación y desarrollo del Ministerio de Trabajo, a través del Instituto Nacional de Empleo (INEM), y actualmente cofinanciadas por el Fondo Social Europeo. Participa en la experiencia el Ministerio de Cultura.

Sus antecedentes hay que buscarlos en las obras y servicios realizados por Ayuntamientos al amparo de los convenios de colaboración entre el INEM y las corporaciones locales, las cuales «no cumplen» en gran medida con algunos de los objetivos previstos, como que fue-

La rehabilitación y el mantenimiento de nuestro patrimonio histórico-artístico es uno de los objetivos de estas instituciones.

(Viene de pág. 17)

ran obras y servicios de interés general, que su realización apoye la «creación sólida» de puestos de trabajo, que su ejecución «favoreciera la formación y práctica profesional» de los trabajadores y participantes.

«Las escuelas —precisa Galo Gutiérrez, director de este programa en el INEM— tienen un triple objetivo: en primer lugar, la formación a través del empleo, de jóvenes artesanos especialistas en rehabilitación y restauración del Patrimonio Histórico y Natural, con la consiguiente creación de puestos de trabajo estables. El segundo, conservar el Patrimonio, actualmente en grave peligro de deterioro irreversible en caso de no acometer su reconstrucción inmediata. Y el tercero, recuperar y evitar la desaparición de oficios artesanales en regresión.»

El proceso de formación e inserción en el mercado de trabajo se compone también de tres etapas: en la primera, de cuatro meses de duración, los alumnos son becarios, y por tanto no existe relación laboral. En la segunda, inicialmente prevista de ocho meses de duración —con la que se cubre el primer año—, los jóvenes pasan a ser alumnos-trabajadores repartiendo la jornada entre trabajo efectivo en la obra y tiempo dedicado a la formación; el salario de los alumnos trabajadores se sufraga por el INEM a través del convenio con las corporaciones locales; esta etapa se puede prorrogar por otro año, en función de las características del aprendizaje.

Finalmente, en una tercera etapa, los alumnos-trabajadores, con la formación adquirida, podrán ser trabajadores asalariados de las propias empresas especializadas en rehabilitación o bien constituirse en grupos autónomos de trabajadores, ya sea en forma de cooperativa o en empresas de otra naturaleza, que puedan ofertar sus servicios tanto a las propias entidades locales como a la iniciativa privada.

Características

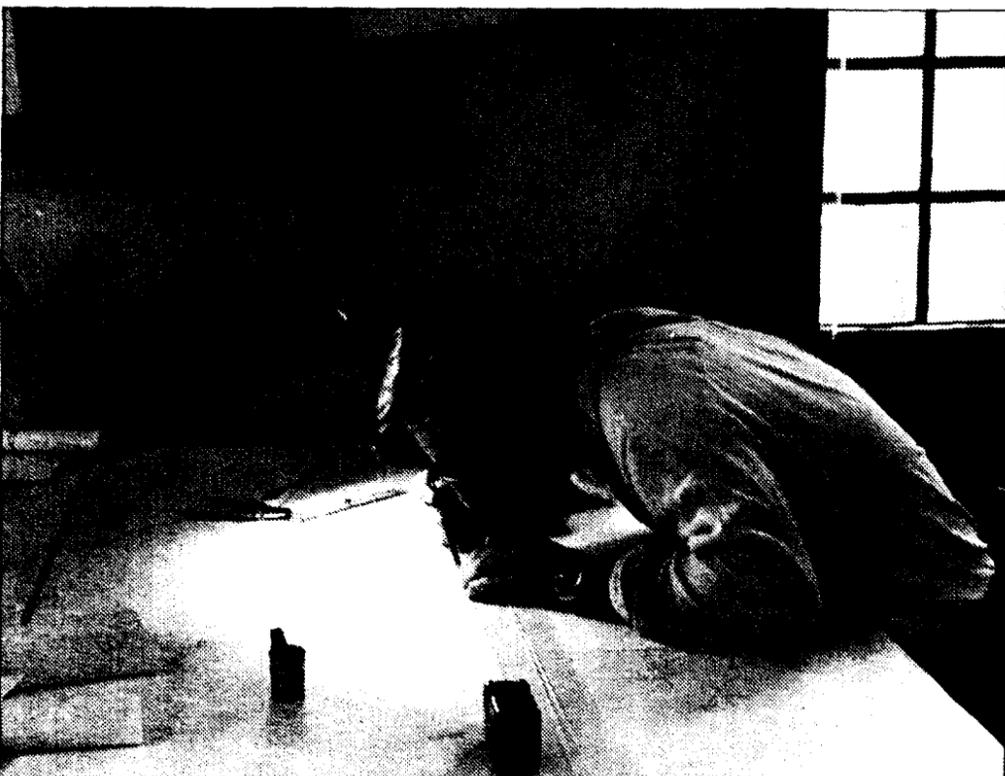
Las *escuelas taller* presentan, además, unas características muy concretas. Es una iniciativa para jóvenes desempleados. Los alumnos-trabajadores son jóvenes que en su mayoría han abandonado sus estudios sin completar la EGB. Los formadores son titulados superiores o medios en paro. Únicamente los monitores y educadores prácticos, por lo general a causa de su especialización, no provienen del desempleo.

En todos los casos, la formación teórica está muy vinculada al entorno y a la obra concreta de rehabilitación (historia, arte, edificación, etcétera), alejándose del sistema tradicional de enseñanza, rechazado por la mayoría de los alumnos trabajadores. Los formadores teóricos deben trabajar en la obra, lo que «enriquece» su formación profesional.

El trabajo que se realiza es «real», evitándose las prácticas simuladas, lo que en definitiva supone un «valor añadido», reduciéndose el coste de la unidad de obra construida, al no contabilizarse el presupuesto de personal —subvencionado por el INEM— y computarse, a cargo de la institución promo-



TERESA PEYRI. M. BELENGUER



TERESA PEYRI

Las escuelas preparan a los alumnos en aspectos artesanales específicos como la madera, la escayola, la pintura o el mármol, y compaginan estas enseñanzas con clases teóricas y trabajos de documentación y de campo.

tora, únicamente el coste de los materiales.

Respecto a la temporalidad de la acción, la *escuela dura* mientras dura la obra. En un plazo de dos-tres años, tanto alumnos como formadores deben abandonarla «habiéndose adquirido conocimientos suficientes para conseguir un puesto laboral cualificado».

Tienen, además, un «importante componente sociocultural» dentro del marco de la Comunidad donde están ubicadas, sirviendo de base para la difusión del patrimonio por medio de conferencias, actuaciones teatrales, música o exposiciones gráficas sobre la labor realizada.

Los estudios recibidos en la *escuela* preparan a los alumnos en aspectos artesanales específicos, como pueden ser la construcción, madera, escayola, pintura, piedra, mármol, vidrio, cerámica, artesanía textil, artesanía del cuero o forja.

Diseño formativo

Las primeras *escuelas taller* comenzaron a funcionar en

1985; actualmente hay 131 en funcionamiento, en las que participan unos 7.000 alumnos-trabajadores y más de 2.000 profesores y monitores. La iniciativa se financia desde las siguientes fuentes: Inversiones, desde los presupuestos de las corporaciones locales y Comunidades Autónomas. Empleo-formación: INEM, a través de un programa presentado al Fondo Social Europeo.

Para la cuantificación, distribución y administración de los fondos del programa se utilizan módulos o unidades de actuación estables en cada escuela. Cada uno está formado por 24 alumnos y entre seis y ocho profesores, entre titulados como docentes teóricos e instructores de oficios, seleccionados entre los parados de la localidad y de la comarca. Dentro del espíritu del programa, los formadores teóricos dedican media jornada al aprendizaje práctico, que «enriquece notablemente su propia formación profesional». Completa el equipo un director de la acción formativa, un tutor de estudios y un tutor de prácticas.

Los especialistas que intervienen en la *escuela* proceden de distintos ámbitos profesionales. «Se reúnen en ella —concreta un asesor técnico del INEM— el enfoque constructivo y rehabilitador, el diseño e interpretación de planos, el análisis del hecho histórico, referido esencialmente a su comarca, el punto de vista interactivo y dinámico de la metodología didáctica, la programación educativa abierta, la visión conservacionista del medio ambiente, los procedimientos de intervención, los conocimientos de los oficios artísticos; todo ello como aportación de arquitectos, aparejadores, historiadores, arqueólogos, geógrafos, pedagogos, profesores de Educación de Adultos, biólogos, ingenieros agrónomos, técnicos agrícolas y maestros artesanos de oficios y otros especialistas».

Trabajan en equipo y «enriquecen el diseño formativo, radicalmente abierto y vivo, modelado a partir de las necesidades de la zona y de los individuos que viven en ella, del

mercado de trabajo y de las necesidades educativas».

Como se ha dicho, los programas formativos de la escuela son interdependientes en las dos áreas; el ámbito teórico basa sus centros de interés en las prácticas reales de la obra que se acomete, en la observación de la comarca y sus edificios en su medio natural. Así, todas las áreas tratadas se basan en motivaciones concretas y directas: construcción y materiales del trabajo en obra, historia general del arte y arqueología, trabajos de documentación, investigación y de campo; botánica, edafología, fitopatología, a partir del estudio de las distintas comarcas.

Partiendo de las necesidades de cada alumno y al nivel que su formación actual y su proyección profesional requieran, «recibirán los conocimientos de cultura general necesarios. Se intenta, sobre todo, conseguir una coordinación y cohesión en general inexistente en otras ofertas educativas».

Metodología didáctica

«La característica innovadora del programa —subraya Galo Gutiérrez— es la realización de un trabajo en talleres y obra, sujeto a una contratación laboral, con lo que se consigue la sucesiva acomodación del alumnado a la situación de una empresa, relaciones personales, economía de medios, tiempos y productividad.»

Por otro lado, el ámbito de la restauración y rehabilitación arquitectónica «requiere procedimientos y tratamientos que parten de diversos oficios actualmente en vías de extinción, tales como cantería, carpintería de armar, albañilería tradicional y forja. En el medio natural se desarrollan también nuevas profesiones, dado el cambio de mentalidad operado en la sociedad, sensibilizada ante las necesidades que requiere un enfoque conservacionista y no destructivo, con la recuperación y fomento de las actividades tradicionales y la mejora de la calidad de vida».

En cada uno de los marcos de actuación, «se pretende que el alumno adquiera conocimientos y habilidades en todos los oficios, consiguiendo una formación globalizada que le permita abordar la restauración y la conservación, tanto de los monumentos y la arquitectura popular como del entorno natural, alcanzando una visión totalizadora del trabajo a realizar».

Esto se concreta en que mientras en la formación ocupacional el número de profesores por alumno es siempre pequeño, en la *escuela taller* la relación también es reducida, posibilitando un seguimiento individualizado del proceso enseñanza-aprendizaje en cada uno de los alumnos. La división en clases teóricas, talleres prácticos y obra de todos los componentes de la escuela permite trabajar en grupos muy reducidos, superando el enfoque magistral de la enseñanza.

«Todo ello permite —concluye Galo Gutiérrez— un sistema de evaluación continua, con las ventajas que comporta de rapidez y flexibilidad para solucionar carencias en el citado proceso formativo.»

Treinta jóvenes, entre los diecinueve y los veintitrés años, parados, se preparan desde comienzos del pasado mes de diciembre en un taller escuela de Santurce (Vizcaya) para desempeñar distintos oficios en el campo de la rehabilitación de edificios. En clases teóricas y prácticas, estos chicos y chicas aprenden los fundamentos de una serie de disciplinas.

Preparando el futuro Conservatorio

Los alumnos de la escuela de Santurce utilizan la lectura y el viaje como fuente de aprendizaje

Bilbao. MARISA GUTIERREZ
Es ya tradicional que el Fondo Económico Europeo destine parte de su presupuesto a financiar en el territorio de los países miembros de la CE experiencias educativas que contribuyan a la formación profesional de jóvenes en paro. En España, estas ayudas pueden ser solicitadas por los Ayuntamientos, a través del Ministerio de Trabajo y, en concreto, del INEM. Así, el Ayuntamiento vizcaíno de Santurce pensó en realizar una experiencia de este tipo que, a la vez, como suele suceder en otras acciones financiadas por la CE, contribuyera a la rehabilitación del patrimonio histórico municipal. De forma que, con el proyecto presentado ya aprobado, este taller escuela ha comenzado a funcionar en el mes de diciembre, con la doble finalidad de preparar profesionalmente en el campo de la rehabilitación de

edificios a jóvenes parados y de restaurar realmente un edificio de propiedad municipal, que será el futuro Conservatorio de este pueblo.

Los treinta alumnos —entre ellos tres son mujeres— de este taller escuela viven en Santurce, y estaban apuntados en las oficinas de empleo. Además, tuvieron que superar un examen para ser admitidos. En la primera fase de la experiencia, que durará seis meses, los chicos reciben 525 pesetas diarias en concepto de beca y asisten a clases prácticas y teóricas, que tienen por finalidad enseñarles un oficio. En estos primeros meses todos pasan, rotativamente, por los tres oficios que aquí se pueden aprender: cantería, carpintería estructural y albañilería.

Contratos

En los próximos dos años y medio —ya que está previsto que la experiencia dure tres

años con cada promoción— los chicos trabajarán de verdad en la rehabilitación del edificio municipal y se especializarán en una práctica determinada. Entonces tendrán un contrato de trabajo, que se ajustará al convenio de la construcción que esté vigente en ese momento.

Dentro de la formación teórica, los alumnos reciben clases de dibujo, historia de la arquitectura y la construcción, construcción, geometría, deontología y valoración. En la segunda fase del proyecto, cuando ya trabajen en la restauración del edificio, las clases teóricas continuarán, de tal forma que tras la especialización en uno de los oficios durante este tiempo, los chicos salgan a la calle con una cualificación similar a la de un oficial de primera, y con una experiencia probada ya en la realización de trabajos.

Estos talleres escuela, de los que por ahora en Vizcaya ya



ESTEBAN NIETO

existen cuatro, son interesantes por varios aspectos. Por una parte, pueden ser una forma de volver a integrar en el mundo de la enseñanza a personas que se habían «descolgado» de él sin una capacitación profesional adecuada. En concreto, en este taller escuela se enseñan unos oficios que, al menos en esta Comunidad Autónoma, no estaban integrados en ningún centro de Formación Profesional. Y, además, como recalca Ignacio San Ginés, director de este centro, se recuperan viejas formas de hacer, antiguas técnicas en desuso, hoy apenas utilizadas y muy útiles en trabajos cada vez más potenciados y con mayor demanda: la restauración y rehabilitación de viejos edificios.

Viajes

San Ginés, por otra parte, está muy interesado en otras actividades del taller escuela,

que él considera importantes y a las que intenta dar vida. Por ejemplo, los viajes. Junto con la lectura, los considera una de las principales fuentes del aprendizaje y del conocimiento, y por eso quisiera que sus alumnos pudieran hacerlos. Viajes para ver obras vivas, visitar fábricas de material, laboratorios, canteras, etc., y también el asistir a conferencias. En general, como él dice, «cualquier actividad que haga que la escuela salga a la calle».

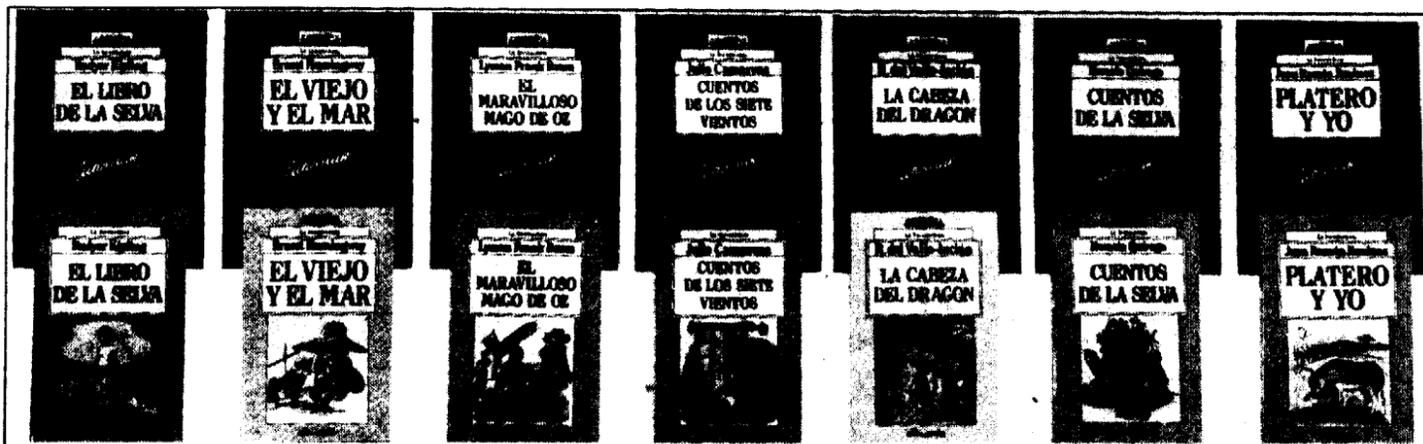
Muchos de estos chicos nunca habían pensado que querían dedicarse al mundo de la construcción y la rehabilitación. Otros sí tenían interés por este mundo o por alguno de estos oficios en los que ahora podrán especializarse. Algunos lograron a duras penas el título de Graduado Escolar. Otros tienen títulos de Formación Profesional. Ahora estudian aquí todos juntos. El paro les ha reunido.

Los alumnos de la escuela de Santurce, tres de los cuales son mujeres, reciben 525 pesetas diarias en concepto de beca.

Colección
La locomotora



Edita
ALBORADA
Distribuye
BRUÑO



Enseñamos una nueva forma de leer y estudiar la Literatura infantil

Muchos colegios ya están trabajando con nuestra colección. La locomotora propone realmente unas nuevas formas de lectura. En La locomotora hemos reunido una verdadera selección de lo mejor de la Literatura infantil y juvenil de todos los tiempos. Y con cada libro publicamos su correspondiente Cuaderno de trabajo. Para que los libros se lean y trabajen de verdad. Un material imprescindible para profesores. Una forma nueva y anticipativa de leer y estudiar la Literatura.

TITULOS YA PUBLICADOS:

1. Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.
2. Ana María Matute, *Paulina*.
3. Lyman Frank Baum, *El maravilloso Mago de Oz*.
4. Julio Camarena, *Cuentos de los siete vientos, I*.
5. Rudyard Kipling, *El libro de la selva*.
6. Ramón del Valle-Inclán, *La cabeza del Dragón*.
7. Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*.
8. Louis Pergaud, *La guerra de los botones*.
9. Roald Dahl, *El gran gigante Bonachón*.
10. Daniel Defoe, *Las aventuras de Robinson Crusoe*.
11. Ernest Hemingway, *El viejo y el mar*.
12. Charles Dickens, *La canción de Navidad*.
13. Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*.
14. Horacio Quiroga, *Cuentos de la selva*.

Barcelona. F. LUIS DEL PINO
La Escuela Taller de Rehabilitación del Patrimonio forma parte de un amplio programa de formación ocupacional fomentado por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Fue creada por iniciativa del Patronato Municipal de la Vivienda y tiene dos objetivos básicos: la recuperación de oficios artesanos relacionados con la rehabilitación arquitectónica, y formar a jóvenes desocupados facilitando su integración en el mundo laboral. Su filosofía está inspirada en las recomendaciones hechas por el Consejo de Europa en 1978 vinculadas a la conservación de la herencia artesanal.

La Escuela Taller buscó para su asentamiento un edificio municipal en mal estado pero susceptible de ser rehabilitado, y así iniciar su labor de enseñanza y restauración desde el interior de su misma sede. El marco ideal para el desarrollo y práctica de los diferentes oficios lo encontró en el palacio del parque del Laberinto de Horta, antigua residencia de los marqueses de D'Alfarrás y propiedad municipal desde hace veinte años, pero en desuso totalmente. El palacio, que se encontraba en un estado lamentable de degradación, contaba con plantas bajas que estructuralmente no habían sido tan dañadas por el desgaste del tiempo; éstas permitieron las obras mínimas de adecuación y poder habilitar unos anexos para la ubicación de los talleres y administración de la Escuela. Las obras han permitido que los alumnos de los distintos oficios intervengan para ir ganando espacio al palacio del Laberinto, y en algo más de un año han conseguido rehabilitar 1.000 m², que son utilizados para la formación de estos jóvenes.

Viejos oficios

La Escuela Taller cuenta con noventa y seis alumnos-trabajadores, entre los que hay quince chicas repartidas en todos los oficios, menos los de albañilería y picapedreros. Y con un personal cualificado de veintidós profesionales entre maestros de oficios y profesores que provienen del mundo del trabajo, del taller artesanal y la mayoría continúan una tradición familiar, con la excepción de un joven japonés que trabaja como escultor en la Sagrada Familia y enseña el oficio de picapedrero en la Escuela.

Cuatro departamentos estructuran la Escuela: Formación, Diseño, Comunicación y Estu-

Un grupo de 96 jóvenes, entre los que se encuentran 15 chicas, trabajan desde hace un año en la Escuela Taller de Rehabilitación del Patrimonio, ubicada en el pala-



Los alumnos-trabajadores aprenden su oficio en once talleres de formación: albañilería, cerrajería, modelismo, estucador, picapedrero, carpintería, yesero-adornista, pintura, diseño, administración y jardinería.

cio del parque del Laberinto de Horta. Sus jardines constituyen uno de los pocos ejemplos vivos actualmente del neoclasicismo.



TERESA PEYRI

La recuperación de un viejo palacio en desuso

Las dependencias del Laberinto de Horta sirven como sede a una Escuela Taller

diarios y Administración. Los alumnos-trabajadores aprenden su oficio en los talleres de formación, que son once: albañilería, cerrajería, modelismo, estucador, picapedrero, carpintería, yesero-adornista, pintura, diseño y administración, y jardinería. Estos talleres tienen un promedio de diez alumnos y están dirigidos por un monitor o cap de taller, y regularizados por tres coordinadores de formación que son arquitectos bajo

la supervisión de un cap de formación, que es el responsable de toda el área.

Los alumnos tienen un horario de 8,30 de la mañana a las 14,30 h., casi dedicado a prácticas reales, reforzadas por seis horas semanales de clases teóricas de tecnología de oficio, Historia del Arte y Dibujo. Paralelamente se realizan salidas mensuales bajo la dirección de los coordinadores, con el fin de desarrollar temas que amplien

conocimientos tanto de oficios como generales.

Los talleres de diseño y administración dependen de sus correspondientes departamentos y dan soporte a la infraestructura de la Escuela. El taller de jardinería forma parte del departamento de comunicación y estudios, donde se está elaborando un proyecto de rehabilitación del jardín romántico, que data de 1791, y que en la actualidad se encuentra muy deteriorado. Este jardín del Laberinto de Horta es, junto al

Parque Güell, el patrimonio de jardines históricos más importantes de Barcelona, y uno de los pocos ejemplos de la jardinería neoclásica de España.

El taller de administración, compuesto por alumnas de FP, es una estructura que sirve de apoyo a las necesidades de la Escuela en este aspecto, y donde se enseña desde la redacción de una carta hasta contabilidad, complementándose con clases de inglés y catalán.

Los talleres de formación son en algunos casos autosuficientes en temas como el del mobiliario, donde los caballetes para las mesas de dibujo han sido

diseñados en el taller competente y fabricados por el taller de metalistas, siendo pintadas por el de pintura, taller que ha pintado toda la Escuela.

La Escuela ha enfocado el aprendizaje de forma real y ligado a la obra de rehabilitación, pero al tiempo intenta que estén representados un máximo de oficios que en algunos casos, por su escasa vigencia, disponen de muy pocos operarios para desarrollarlos, y en cambio son muy necesarios en las obras de restauración, como sucede con los estucadores, modelistas, yeseros-adornistas y picapedreros, que son oficios en peligro de extinción.

Orientar al alumno

Las solicitudes para entrar en la Escuela exceden de las posibilidades de la misma en materia económica, pues el techo de subvención es para noventa y seis alumnos. La Escuela ha sido financiada en este año por el Fondo Social Europeo a través del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, y las aportaciones municipales se han canalizado por medio del Patronato Municipal de la Vivienda, enti-

dad que realizó las obras iniciales en la Escuela antes de su apertura. La Escuela intenta que los alumnos que ingresan tengan vocación, ganas de aprender un oficio y cierta habilidad. En ciertos casos, a estos aspirantes, a quienes se exige tengan el Graduado Escolar terminado y cuyas edades oscilan entre los diecisiete y veinte años, se les hace un test psicológico acompañado de una entrevista personal, ésta, en todos los casos, se efectúa lo más amplia posible para captar las inquietudes del joven y poder orientarle. Se les explica cada oficio en qué consiste, ya que algunos como estucador o yesero-adornista para personas que no tengan contacto con el ramo de la construcción resultan desconocidos. J. C. Roura, arquitecto y coordinador de formación, explica: «Un oficio como modelista es difícil de conocer, porque en Barcelona tan sólo hay dos o tres oficiales de primera en esa especialidad.» Por ello, además de explicarles en qué consiste cada oficio, se les guía también en función de sus habilidades e inquietudes, pudiendo probar cualquier oficio sin estarles vedados los demás casos de no ser del agrado o competencia del joven, según la Escuela no suelen cambiar una vez escogido un oficio.

Contratos de trabajo

Los alumnos que lleven seis meses en la Escuela Taller y consiguen una formación mínima en ese tiempo, disponen de la posibilidad de acceder a un contrato de trabajo por parte del INEM. Estos contratos forman parte del propio programa de escuelas taller, y contemplan una primera etapa para los jóvenes con una asignación de una beca mínima de quinientas pesetas día, y una vez superado el aprendizaje pueden beneficiarse de un contrato de trabajo incluido en los convenios con las corporaciones locales. De esta manera, los jóvenes son aprendices y trabajadores a un tiempo. En este primer año de actuación de la Escuela, un 30 por 100 de sus alumnos ha encontrado su primer trabajo en empresas pese a que no han salido formados como oficiales de primera, para lo que sería necesario completar el periodo de tres años reglamentado. Ello se debe, según Rosa María Palomas, directora de la Escuela, «a las exigencias del mercado de trabajo, y aunque le digamos a las empresas que estos muchachos están en el nivel de peón especializado, es tal la necesidad real que nos solicitan a los alumnos.» La Escuela considera un problema que estos chicos interrumpen su formación, ya que se corta la posibilidad de que lleguen a conocer bien el oficio, pues las enseñanzas que imparten son mucho más especializadas que la mayoría de la práctica laboral actual. Pero, en opinión de R. M. Palomas, «también uno de los objetivos de la Escuela es que los alumnos se coloquen».

La Escuela Taller de Rehabilitación del Patrimonio aspira a convertirse en un futuro en centro permanente de información, tanto de jóvenes que empiezan, como de reciclaje para operarios a quienes les pueda interesar especializarse en una técnica concreta.

José María Pérez «Peridis», arquitecto, popular dibujante y creador de las escuelas taller, analiza en el siguiente artículo los logros y resultados de la experiencia, y propone diversas vías de solución al problema de los jóvenes en paro y con desfases educativos y socioculturales.

Reconstruir el patrimonio, una utopía realizable

José María Pérez «Peridis»

UNO de los aspectos más importantes de la experiencia de las escuelas taller es que funcionan «per se», independientemente de los promotores, y que tienen plena autonomía. Se basan en una idea bien sencilla: en España hay entre un millón doscientos y un millón cuatrocientos mil jóvenes en paro, de los cuales alrededor de quinientos mil han sufrido problemas escolares; ello no significa que hayan fracasado escolarmente, es la escuela quien ha fracasado con ellos, y constituye el colectivo marginal periférico. Son en su mayoría los hijos de peones, de emigrantes, de gitanos... que viven en los alrededores de las grandes ciudades.

Por otra parte, los titulados constituyen también un colectivo de desempleados importante, que por su propia profesión cuenta con una gran capacidad de organización. Si a estos grupos añadimos la existencia de un enorme patrimonio histórico-artístico que por su propia naturaleza puede producir un empleo intensivo de mano de obra, nos encontramos con un gran potencial para poner en marcha escuelas taller. Gracias a los recursos que se adjudican a la lucha contra el paro, se puede formar a esta juventud para revalorizar un patrimonio muy amplio, histórico-artístico, cultural e incluso urbano. Y entiendo el patrimonio desde una catedral a un palacio, hasta el barrio de Entrevías o la periferia de Tarrasa, Sabadell o Valladolid.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, pusimos en marcha una experiencia en unos campos de trabajo en el monasterio de Aguilar, a los que acudí un grupo de jóvenes de Alcalá de Henares. Observamos que tenían mucho interés por las manualidades y por realizar trabajos como el de canteros o soladores, que normalmente la sociedad desprecia. Por ello, propusimos desde la Asociación de Amigos de Aguilar al alcalde de Valladolid, presidente de la Federación de Municipios, que estos jóvenes se incorporaran directamente al trabajo en escuelas taller. Aquello funcionó mejor de lo esperado y los efectos fueron espectaculares. La puntualidad, la disciplina y el cumplimiento de un horario se llevó de forma rigurosa, pero a su vez, los participantes se daban cuenta de que si no sabían distinguir los milímetros de los centímetros, si no sabían de ángulos o no podían manejar los conocimientos como herramientas, no podrían realizar ciertos trabajos; y de ahí surgió una demanda de aprendizaje de aspectos teóricos complementarios de las actividades prácticas.

Más de cien escuelas

El grupo de licenciados, que eran en cierta forma los gestores del programa, se complementaba con artesanos mayores, auténticos maestros de los oficios en trance de extinción, albañiles, soladores, carpinteros, herreros o vidrieros, de gran profesionalidad.

Los resultados de las primeras experiencias se basaron en tres principios clave: la organización, que ponían los titulados; el entusiasmo de los jóvenes que contaban con su primera oportunidad, y el dinero que aportó el Fondo Social Europeo y el Ministerio de Trabajo, junto con los materiales cedidos por las entidades que montaban las escuelas. Estas entidades fueron en su mayor parte Ayuntamientos u organizaciones, como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, e incluso alguna Diputación y alguna Comunidad Autónoma. En poco tiempo se han creado en España más de cien escuelas taller que dan empleo a unas 7.000 personas, y a su vez completan la formación de los jóvenes con el Graduado Escolar.

Para crear un puesto de trabajo en la industria hacen falta decenas de millones de pesetas, mientras que para crearlo en el patrimonio son pocas cosas pesetas; y además somos un país al que visitan anualmente cincuenta millones de turistas. Por todo ello, el futuro de este programa y de otros complementarios está en



ESTEBAN NIETO

incorporar a la juventud a producir calidad de vida para todos los españoles, empezando por ellos mismos. Observando el estado de las ciudades y los monumentos en los países de la sociedad europea más avanzada, como Francia, Bélgica, Alemania, Holanda o Dinamarca, se nota una gran diferencia entre ellos y nosotros, entre sus jardines, parques y bibliotecas, y los nuestros. La diferencia radica en que ellos ya han hecho las inversiones y se encuentran en la etapa de mantenimiento. El paso de una sociedad en desarrollo a una sociedad avanzada es el paso de una sociedad de inversiones a una sociedad de mantenimiento. Nosotros, durante unos años, podemos dedicar a una parte de la población joven a preservar, restaurar, potenciar y conservar el patrimonio; el siguiente paso sería crear programas de mantenimiento y que la Administración transfiera los recursos hacia el sector servicios. Ello permitiría que una parte de este colectivo tuviera un empleo estable conservando lo ya realizado.

Otro de los objetivos de las escuelas taller es su funcionamiento como centros de promoción de iniciativas y como centros de creatividad; deberían potenciarse estos centros en las zonas donde hay más patrimonio y establecer casas de oficios en los lugares más castigados por el paro, pero con menos patrimonio. Las casas de oficios serían unos «portaaviones» con una pista de baloncesto donde el banquillo está en constante movimiento. Si hay poco trabajo en la periferia, los jóvenes tendrán que repartirse ese trabajo. De esta forma, un grupo saldría tres meses a desarrollar una labor y volvería posteriormente al «portaaviones» para aprender oficios en los talleres con los que poder llevar a cabo el siguiente trabajo. Al cabo de un año, todos habrían realizado tres o seis meses de labores de utilidad colectiva; durante esos meses cobrarían un salario proporcional al tiempo de trabajo, y el resto del año se formarían en los talleres ocupacionales cobrando una beca. Pero sabiendo siempre que el salto de la cancha al banquillo es permanente, así como el reclutamiento. Además, la participación en la promoción sociocultural del barrio y en la rehabilitación de sus propias viviendas y de su entorno sería mucho más atractiva que la propia pandilla o el colectivo marginal en el que militaban.

Mujeres en la construcción

El balance de la experiencia es muy positivo hasta ahora, especialmente entre los jóvenes sin titulación. Es una experiencia, a mi modo de ver,

muy innovadora y un poco utópica, aunque de utopía realizable. Por una parte, es la primera vez que se han incorporado mujeres al sector de la construcción o de la jardinería de forma masiva; cerca de un 40 por 100 de los jóvenes que trabajan en las escuelas taller son mujeres. Por otra, no existe la burocratización; hasta ahora no había un capítulo presupuestario propio para estos centros y los fondos tenían que salir de otras partidas. Este año ya hay unos 20.000 millones de pesetas destinados al programa en los Presupuestos Generales del Estado.

Un 30 por 100 de los chavales que terminan en estas escuelas taller encuentran un empleo, y las obras están saliendo mucho más baratas porque la mano de obra tiene un gran rendimiento gracias a su entusiasmo. Dentro de pocos meses estaremos en condiciones de hacer una exposición con todas las obras realizadas. Hemos hecho, además, una labor de síntesis importantísima vinculando lo viejo y lo nuevo, los veteranos artesanos y los jóvenes que empiezan. Los propios impulsores del programa nos hemos sorprendido al ver las escuelas taller que se han organizado en pueblos pequeños enviándoles simplemente unas instrucciones clave y algo de dinero.

Quizá hay desajustes y sobrecostos en algunos puntos; existen escuelas donde se paga demasiado a los jóvenes; no lo digo porque no tengan derecho a cobrar 80.000 pesetas, sino porque con ello se está quitando trabajo a otros cuatro. Cuatro jóvenes de dieciséis a veinte años pueden trabajar perfectamente por 20.000 pesetas al mes durante media jornada. El salario de estos jóvenes debería ser proporcional al salario mínimo interprofesional y oscilar entre 15.000 pesetas para los becarios, 20.000 para los contratados en formación el primer año, 30.000 el segundo, y como mucho 40.000 el tercer año, naturalmente con derecho a subsidio de desempleo y a Seguridad Social.

Lo que se pretende con las escuelas taller es crear centros de creatividad donde se formen seres humanos libres y responsables de su vida, de su entorno y de su medio. Si el Gobierno provee de fondos y pacta con los sindicatos una solución para corregir aspectos de la legislación salarial, decenas o centenares de miles de jóvenes podrán incorporarse a este programa que será recordado, sin duda, como uno de los grandes logros de la historia de España. Las escuelas constituyen presas que canalizan aguas de distintas procedencias y producen una energía creadora imprescindible para que nuestra sociedad avance.

Cerca del 40 por 100 de los alumnos-trabajadores son mujeres.

Ampliar las instalaciones

Barcelona. F. L. del Pino
Durante este primer año de funcionamiento de la Escuela Taller de Rehabilitación del Patrimonio, sus alumnos han realizado numerosas obras de rehabilitación dentro del palacio del Laberinto, sede de la Escuela. En el momento actual están en curso las obras de rehabilitación del ala derecha del palacio, que permitirán una nueva ampliación y ensanchar los espacios destinados a la administración y dirección técnica. Diversas actuaciones puntuales se han llevado a cabo paralelamente para mejorar el aspecto exterior del Palacio, así como la restauración de la cascada situada en el jardín romántico del parque, realizada en colaboración con el Servicio de Parques y Jardines.

También en el exterior, la Escuela ha efectuado intervenciones, como la restauración de la fachada de

la Escuela Ignasi Iglesias, de Sant Andreu, cuya primera fase de un proyecto más amplio ya ha finalizado, y donde han trabajado los talleres de albañilería, pintura, estuco, piedra artificial y carpintería. Otro de los proyectos planteados en colaboración con el Área de Juventud del Ayuntamiento, es la rehabilitación de una fábrica en el barrio del Raval para transformarla en centro de asociación para jóvenes. De cara al futuro, la Escuela ha iniciado contactos con los diferentes canales del Ayuntamiento de Barcelona para cualquier tipo de colaboración que resulte interesante tanto para la ciudad como para el aprendizaje de los alumnos. Y en concreto ha propuesto a Patrimonio la restauración de las farolas del paseo de Gracia, obra importante que significaría una aportación a la ciudad y brindaría un estimable aprendizaje a los alumnos de la Escuela Taller.

Los Cuadernos que harán historia

El hombre, a lo largo del tiempo, ha tenido que aprender su propia historia, realizando para ello un trabajo de recopilación necesario e imprescindible. Sin más ayuda que su afán por conocer y su paciencia.
Ahora presentamos Cuadernos Historia 16.

Una nueva forma de estudiar la historia. Cien nuevos temas, con suplemento de textos en cada uno de ellos que, semanalmente, le ofrecen una amplia y moderna visión de los temas de la historia.

En quioscos y librerías todas las semanas al precio de 175 ptas.



CUADERNOS
historia 16

Ya a
la venta

Sí, deseo suscribirme a la colección Cuadernos de Historia 16.

- Por 50 números (del 101 al 150), al precio de 7.250 pesetas.
 Por 100 números (del 101 al 200), al precio de 14.500 pesetas y me envían, totalmente gratis, la obra Nueva Crónica y Buen Gobierno, de Huamán Poma de Ayala, en tres volúmenes, cuyo precio de venta al público es de 4.500 pesetas.

La forma de pago que elijo es la siguiente:

- Adjunto talón a nombre de Información y Revistas, S.A.
 Giro postal a Información y Revistas, S.A. Hermanos García Noblejas, número 41. 28037 Madrid.

D. _____

Dirección _____

Localidad _____ C.P. _____

Tarifas extranjero:

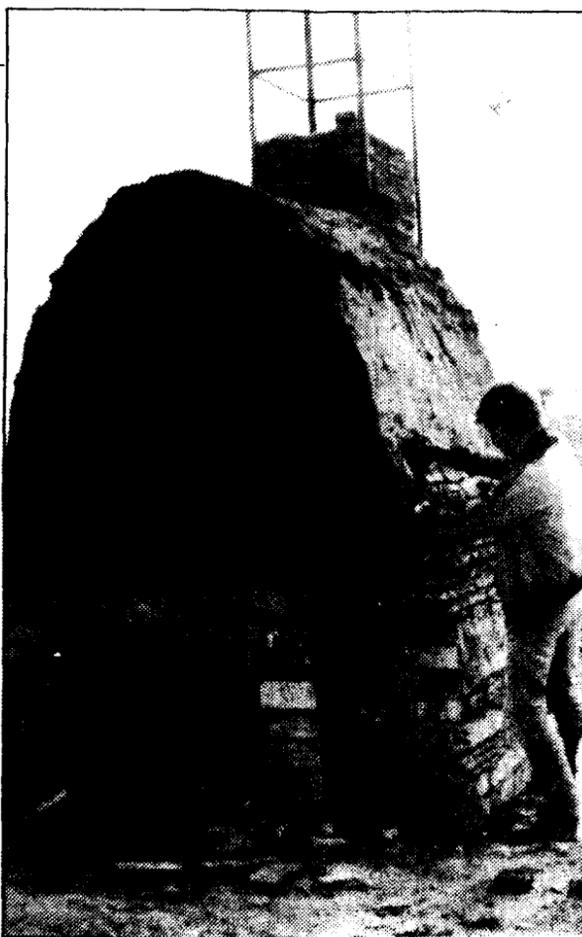
Para 50 números (101-150): Portugal: 7.770 ptas. Europa: 8.771 ptas. América: 10.227 ptas. Resto: 12.476 ptas.

Para 100 números (del 101 al 200): Portugal: 15.500 ptas. Europa: 17.425 ptas. América: 20.225 ptas. Resto: 24.550 ptas.

Para 200 números (del 1 al 200): Portugal: 26.500 ptas. Europa: 30.350 ptas. América: 35.950 ptas. Resto: 44.600 ptas.

Recorte por esta línea
y envíelo a Historia 16
c/ Hermanos García
Noblejas, n.º 41-6.º
28037 Madrid.





M. BELENGUER

Sevilla. MARIANO BELENGUER

Donald Gray vino a España hace ya varios años. Es australiano de nacimiento y diseñador de profesión. Enganchó su vida al tren del arte y se apeó en Andalucía. Buscaba el rancio sabor de la cultura popular y lo encontró en las viejas piedras de los pueblos del interior. Durante varios años se dedicó a diseñar viviendas para extranjeros residentes en la costa. Quería reproducir en cada trabajo las formas autóctonas de construcción, pero se dio cuenta de que no quedaban artesanos. Fue entonces cuando comenzó a meditar una idea...

José Antonio Carballo, filósofo, economista y político militante contra el franquismo, volvió un día a su tierra natal, Motril. Antes había dirigido, durante ocho años, una editorial cuyo nombre —ZYX— todavía suena en la memoria de los que luchaban por las libertades políticas durante la dictadura. José Antonio después fue concejal independiente en el Ayuntamiento de su pueblo, pero se marchó desencantado de la política. La arquitectura y las artes populares han sido para él como una terapia.

Conoció a Donald y ambos empezaron a madurar el proyecto: crear una escuela taller para formar artesanos a la antigua usanza.

Hoy son los directores de la Escuela Taller de Lebrija. «Nos enteramos de que la Comunidad Europea subvencionaba proyectos de este tipo y canalizamos por allí nuestra demanda», explica José Antonio Carballo. Al principio quisieron montar la escuela cerca de La Alpujarra, pero allí la idea no tuvo demasiado eco. Al fin el proyecto cuajó en Lebrija, gracias a la buena actitud de su Ayuntamiento, que apoyó desde el principio la iniciativa y tramitó la solicitud.

La escuela lleva un año y medio funcionando, dividida en cinco secciones: albañilería, carpintería, herrería, jardinería y cerámica.

Trabajo de investigación

Son en total sesenta alumnos, con edades comprendidas entre los dieciséis y los treinta años, y el proceso de aprendizaje dura tres años. El programa educa-

La Escuela Taller de Lebrija, creada por iniciativa de un diseñador australiano y un filósofo y economista español, cuenta con sesenta alumnos de edades comprendidas entre los dieciséis y los treinta años. En el centro pueden estudiarse las especialidades de albañilería, carpintería, herrería, jardinería y cerámica.

De cómo aprender un oficio artesano a la antigua usanza

Los alumnos de Lebrija rehabilitaron su propia escuela

tivo pretende que las personas que han entrado en la escuela terminen siendo maestros artesanos. No se trata sólo de impartir cursillos de iniciación a la artesanía. El alumno entra como aprendiz, luego pasará a ser oficial de taller y, terminada su formación, llegará a ser un maestro en la especialidad que ha elegido. Para ello se sigue el mismo esquema que se utilizaba antaño en los gremios artesanales.

Se empieza a trabajar desde el principio. Los alumnos perciben un sueldo entre 30.000 y 35.000 pesetas y a la vez aprenden. Pero en la Escuela Taller de Lebrija no sólo se estudia la técnica y el manejo de las herramientas: «Se aprende el oficio —comenta Donald Gray— fundiendo la teoría y la práctica y educando el criterio estético.» El trabajo manual va siempre acompañado de una labor de investigación previa. José Antonio teoriza al respecto: «El conocimiento es como una bolsa de petróleo que hay que pincharla por algún lado, y este pinchazo tiene que ser algo concreto y palpable. No podemos quedarnos en lo abstracto. Los alumnos de la escuela estudian el manejo de la escuadra, el compás y el cartabón sobre la práctica y se dan cuenta de que son instrumentos que sirven para algo tangible, cuyo fruto van a ver al culminar su trabajo.»

A través de las artes se aproximan al conocimiento de la historia. La arquitectura, la carpintería, la herrería y, en definitiva, los vestigios artísticos de

Lebrija y de los pueblos de la comarca son estudiados concienzudamente por alumnos y maestros de la escuela taller. Se comparan estilos, tipos y calidades.

La sección de carpintería está trazando un artesanado siguiendo las pautas de un tratado de arquitectura de Diego López Arenas, un franciscano de Medina Sidonia que vivió en el siglo XVII.

El taller de jardinería cultiva las plantas autóctonas y estudia la técnica de trabajo de la agricultura andalusí. Utiliza como referencia un manual de agricultura escrito por Ibn-al-Awann, un jardinero de El Aljarafe que vivió en el siglo XII. También se investiga en el cultivo de plantas foráneas y en la utilización de nuevos sistemas de riegos.

Los herreros trabajan con la fragua. Visitan pueblos y se adentran en las casas de los siglos pasados. Toman vaciados de las piezas de herrería que encuentran, para después estudiar las proporciones con detenimiento y reproducirlas.

Construir la propia escuela

La Escuela Taller de Lebrija se puso en marcha gracias a una subvención del Fondo Social Europeo, tramitada por el Ayuntamiento de Lebrija a través del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. El INEM concedió los contratos de trabajo y el Ayuntamiento alquiló la finca. En ella no había más que una antigua mansión de

campo, pero era el lugar más idóneo.

Alumnos y maestros comenzaron a trabajar en la reconstrucción y rehabilitación de la casa. Utilizaron los materiales de la comarca, ya que son los más baratos, y siguieron las pautas y formas de construcción popular de Lebrija. Hoy lo principal está terminado. La vivienda se utiliza como centro social de los alumnos; algunos se quedan a comer allí mismo, y en su interior una sala se utiliza como estudio de diseño. Adosado al edificio principal están los talleres, algunos de reciente construcción, y alrededor un jardín botánico cultivado por los miembros del taller correspondiente. Destaca una cabaña, también construida por los propios alumnos, que es utilizada como taller de jardinería.

Salidas profesionales

Dentro de tres años los alumnos de la Escuela Taller de Lebrija serán maestros artesanos. Donald y José Antonio piensan crear un gran grupo de profesionales orientados hacia la restauración de monumentos del Patrimonio Histórico y a la recuperación de la arquitectura popular. Esta requiere poco coste de materiales y más mano de obra: «Así realmente podríamos ser competitivos frente a las grandes empresas constructoras —señala José Antonio Carballo—, ya que ofreceríamos algo distinto.» Otro tipo de trabajos adecuados a estos artesanos, según su opinión, serían las construcciones de alto nivel, que requieren una mano de obra especial.

La forma jurídica de orientar todo esto para dar una salida profesional a los alumnos está todavía por definir, pero la idea que tienen es crear una empresa con una oficina de gestión, que se encargará de elaborar los diseños y de la financiación. Esta empresa estaría formada por una red de talleres que podrían funcionar como cooperativas asociadas o algo semejante. Respecto a la escuela, Donald ve la necesidad de mantenerla como sea después de que se acabe la subvención de tres años. «Hacen falta muchos artesanos —dice—, y la Escuela de Lebrija podría convertirse en un centro importante de formación si conseguimos ganarnos el prestigio con el trabajo diario.»

El proceso de aprendizaje de los alumnos del centro dura tres años, en los que el estudio sobre técnicas y manejo de herramientas se funde con la investigación y el trabajo artesanal.

Asesoramiento arqueológico

M. B.

Los artesanos de la Escuela Taller de Lebrija están restaurando varios monumentos del Patrimonio Histórico-Artístico lebrijano por encargo del Ayuntamiento. Entre ellos se encuentra el patio de la Clavería, de la iglesia de Santa María de la Oliva, del siglo XIII. Han intervenido allí los talleres de albañilería y carpintería reconstruyendo el techo, que estaba en estado ruinoso, y restaurando el suelo y las columnas. En la plaza del Pilar, una de las más conocidas de Lebrija, también han llevado a cabo una labor de reconstrucción, a base de elementos tradicionales andaluces y una plantación de nuevas especies vegetales.

En una casa particular se ha descubierto un artesanado del siglo XVII, sobre el cual están trabajando, y acaban de restaurar la fachada de arenisca de otra casa que data del mismo siglo. Para todos estos trabajos, así como para su actividad docente, la Escuela Taller de Lebrija se mantiene en contacto con los arqueólogos locales, los cuales realizan una labor de asesoramiento.

Escuelas y proyectos en ejecución

ANDALUCÍA

Antequera (Málaga)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la Real Colegiata de Santa María La Mayor y escena urbana.

Arcos de la Frontera (Cádiz)
Ayuntamiento
● Rehabilitación del Palacio del Mayorazgo.

Baeza (Jaén)
Ayuntamiento
● Restauración del antiguo Hospital de San Antonio Abad. Escena urbana, jardinería y medio ambiente.

Córdoba
Diputación Provincial de Córdoba

Parque Nacional de Doñana (Sevilla)
Estación Biológica de Doñana. (CSIC)
● Investigación y conservación del Patrimonio del Parque, documentación, preparación, conservación y mantenimiento de la fauna. Asociación de Amigos de Doñana.

Granada
Ayuntamiento
● Rehabilitación del casco urbano histórico. Jardinería de El Carmen de los Mártires.

Lebrija (Sevilla)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la escena urbana. Creación y mantenimiento de los jardines.

Puerto de Santa María (Cádiz)
Ayuntamiento

Ronda (Málaga)
Ayuntamiento
● Restauración del Palacio de Mondragón. Recuperación de espacios naturales en la Sierra de Las Nieves.

Sevilla
Ayuntamiento
● Recuperación del casco histórico.

Sierra de Cazorla (Jaén)
Agencia del Medio Ambiente de la Junta de Andalucía
● Recuperación y conservación del Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas.

Sierra Nevada (Granada)
Agencia del Medio Ambiente de la Junta de Andalucía
● Protección, conservación y aprovechamiento de los recursos ambientales del Parque Natural de Sierra Nevada.

Tarifa (Cádiz)
Ayuntamiento

Ubeda (Jaén)
Ayuntamiento
● Rehabilitación del Palacio de Francisco de los Cobos, casa y plazuela de Juan de Valencia y muralla de La Saludeja.

Vélez-Rubio (Almería)
Ayuntamiento

ARAGON

Daroca (Zaragoza)
Ayuntamiento
● Restauración de la Puerta Baja de Daroca, perteneciente al recinto amurallado.

Sabiñánigo (Huesca)
Asociación Amigos del Serrablo
● Restauración de la iglesia mozárabe de Carésola y Castillo de Larrés.

Zaragoza
Diputación General de Aragón
● Castillo del siglo XIII en la localidad de Sádaba.
Ayuntamiento
● Escena urbana. Creación de los jardines en los Pinares de Venecia. (Escuela Municipal de Jardinería).

ASTURIAS

Avilés
Ayuntamiento
● Conservación y mantenimiento de zonas verdes urbanas.

Gijón
Ayuntamiento
● Restauración del entorno ambiental y espacios verdes de la casa de los Fernández Vega del museo Etnográfico del Pueblo de Asturias.

Llanes
Ayuntamiento
● Restauración de la Posada de Herrera. Horticultura, fruticultura, jardinería y explotación agrícola.

Villavieja
Comunidad Autónoma
● Restauración del monasterio de Santa María de Valdediós.

BALEARES

Calviá (Mallorca)
Ayuntamiento
● Restauración del Molino de Santa Ponsa, del siglo XVIII. Acondicionamiento del entorno.

Manacor (Mallorca)
Ayuntamiento
● Restauración de la Torre dels Engistes.

Palma de Mallorca
Consell Insular de Mallorca
● Recuperación del oficio de carpintero de ribera.

Sóller (Mallorca)
Ayuntamiento
● Aprendizaje del oficio de «marger» o constructor de piedra en seco. Rehabilitación del «Camí del barranc de Biniaiaix».

COMUNIDAD CANARIA

Las Palmas de Gran Canaria
Ayuntamiento
Cabildo Insular de Gran Canaria
● Rehabilitación de edificaciones urbanas. Técnicas agropecuarias, jardinería y medio ambiente.

San Sebastián de la Gomera (Santa Cruz de Tenerife)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la escena urbana. Utilización agrícola y medioambiental del suelo.

CANTABRIA

Castro Urdiales
Ayuntamiento

Laredo
Ayuntamiento
● Restauración del Convento de San Francisco y actuaciones en todo el conjunto histórico-artístico «La Puebla Vieja».

Potes
Ayuntamiento
● Restauración del barrio de La Solana, ajardinamiento urbano y mejora ambiental.

Reinosa
Ayuntamiento
● Rehabilitación de una antigua fábrica de harinas y de escena urbana.

Santoña
Ayuntamiento
● Restauración del Fuerte de San Martín y locales anexos a la Colegiata de Santa María del Puerto.

CASTILLA Y LEÓN

Aguilar de Campoo (Palencia)
Asociación de «Amigos del Monasterio de Santa María la Real»
● Rehabilitación del Monasterio de Santa María la Real y de la escena urbana. Jardinería en Cervera del Pisuerga.

Aranda de Duero (Burgos)
Ayuntamiento

Berlanga de Dueño (Soria)
Ayuntamiento
● Restauración del antiguo Cuartel de la Guardia Civil y rehabilitación de la Colegiata.

Castrojeriz (Burgos)
Ayuntamiento
● Restauración de la Iglesia de San Juan y su entorno.

Ciudad Rodrigo (Salamanca)
Ayuntamiento
● Restauración del edificio denominado «La Concha» y de otros del conjunto histórico-artístico.

Coca (Segovia)
Ayuntamiento
● Recuperación de la muralla. Restauración de la Torre de San Nicolás.

Cuellar (Segovia)
Ayuntamiento
● Restauración de la Iglesia de Santiago y su entorno.

Dueñas (Palencia)
Ayuntamiento
● Restauración y rehabilitación de la escena urbana.

Frómista-Tamara de Campos (Palencia)
Junta de Castilla y León
● Rehabilitación de la Iglesia de San Hipólito de Tamara y recuperación de edificios del Camino de Santiago.

Madrigal de las Altas Torres (Ávila)
Ayuntamiento
● Restauración del Real Hospital de la Purísima Concepción.

Medina del Campo (Valladolid)
Ayuntamiento
● Restauración del antiguo Hospital Simón Ruiz.

Miranda de Ebro (Burgos)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de diferentes inmuebles y escena urbana. Creación y mantenimiento de jardines

Nava del Rey (Valladolid)
Diputación Provincial de Valladolid
● Recuperación y explotación forestal de la comarca.

Palencia
Junta de Castilla y León
● Conservación de la Catedral y acondicionamiento de la Casa Cabillo de Palencia.

Ponferrada (León)
Ayuntamiento
● Restauración de la antigua cárcel del siglo XIII y de la Casa de los Escudos.

Salamanca
Ayuntamiento
● Restauración del Caserón de los Jesuitas y ajardinamiento del entorno.

Segovia
Ayuntamiento
● Rehabilitación del convento de Santa Rita, de los edificios del Marqués del Arco y antigua fábrica de borra.

Tordehumos (Valladolid)
Diputación Provincial de Valladolid
● Recuperación del patrimonio natural.

Valladolid
Ayuntamiento
● Escuela Taller de rehabilitación del conjunto histórico-artístico del Monasterio de San Benito, Patio Herreiriano, Capilla de los Condes de Fuentesaña e Iglesia de San Agustín.

● Escuela Taller de rehabilitación de fachadas de edificios públicos y recuperación de los jardines de la Fuente del Sol.

Zamora
Ayuntamiento
● Rehabilitación del Antiguo Laboratorio Municipal y su entorno natural.

CASTILLA-LA MANCHA

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
Ayuntamiento

Almansa (Albacete)
Ayuntamiento

Consuegra (Toledo)
Ayuntamiento
● Restauración del Castillo.

Cuenca
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
● Acondicionamiento del Convento de las Angélicas y las murallas.

Hellín (Albacete)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la plaza de toros y Convento de Santa Clara.

Herencia (Ciudad Real)
Ayuntamiento
● Restauración de los molinos de viento ubicados en la sierra de San Cristóbal y de la Horca.

Molina de Aragón (Guadalajara)
Ayuntamiento
● Escena urbana.

Oropesa (Toledo)
Ayuntamiento
● Rehabilitación del Castillo de Oropesa y restauración de diferentes edificios.

Talavera de la Reina (Toledo)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la fachada del antiguo Hospital Municipal, recinto amurallado. Ajardinamiento y recuperación ambiental.

Tembleque (Toledo)
Ayuntamiento
● Restauración de la Ermita de Nuestra Señora de la Purísima Concepción.

Toledo
Ayuntamiento
● Rehabilitación de viviendas y edificios monumentales (Casa del Diamantista y la Torre del Hierro)

CATALUÑA

Balaguer (Lérida)
Ayuntamiento

Barcelona
Ayuntamiento
● Restauración del Palacio de los Jardines del Laberinto de Horta y su entorno.

Gerona
Ayuntamiento
● Acondicionamiento del Centro Cultural La Merced y restauración de la Leprosería de Pedret.

Lérida
Ayuntamiento
● Rehabilitación del antiguo taller de ferrocarriles El Recorrido y recuperación de diferentes edificios.

Molins de Rei (Barcelona)
Ayuntamiento
● Restauración de la Ermita de Sant Pere de Romani.

Palau de Plegamans (Barcelona)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la granja Can Maiol, en técnicas agropecuarias.

Pont de Suert (Lérida)
Ayuntamiento

Sant Cugat del Vallés (Barcelona)
Ayuntamiento
● Restauración del entorno del Real Monasterio.

Sant Pere de Ribes (Barcelona)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la Masia Can Puig.

Santa Perpetua de Mogoda (Barcelona)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la Granja Saldevilla. Jardinería, técnicas agropecuarias y mejora ambiental.

Seu D'Urgell (Lérida)
Ayuntamiento
● Jardinería, labores de mejora ambiental y rehabilitación y acondicionamiento de edificios.

Tarragona
Ayuntamiento
● Recuperación del patrimonio histórico-artístico en el circo y anfiteatro romanos.

Tarrasa (Barcelona)
Ayuntamiento
● Restauración de la masía Torre Mossen-Homs y de su entorno.

Valls (Tarragona)
Ayuntamiento

Villafranca del Penedés (Barcelona)
Ayuntamiento
● Restauración del claustro del Hospital Comarcal e Iglesia de Sant Francesc. Rehabilitación del caso antiguo.

Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
● Restauración de la antigua fábrica de papel La Papalera.

CEUTA

Ceuta
Ayuntamiento
● Rehabilitación de una parte de la muralla.

EXTREMADURA

Azuaga (Badajoz)
Ayuntamiento

Cáceres
Ayuntamiento
● Restauración de la Casa de los Becerra y Torre del Espadero.

Mérida (Badajoz)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua y su entorno. Jardinería.

Parque Natural de Monfragüe (Cáceres)
Junta de Extremadura
● Rehabilitación de la aldea de Villareal de San Carlos. Restauración de la vegetación, mejora de la explotación de recursos naturales ociosos y formación de guías ambientales.

Plasencia (Cáceres)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la Iglesia de San Juan.

Trujillo (Cáceres)
Ayuntamiento
● Restauración, señalización y limpieza del conjunto histórico-artístico. Jardinería.

GALICIA

Combarro-Poyo (Pontevedra)
Ayuntamiento

Lugo
Diputación Provincial

Mondoñedo (Lugo)
Ayuntamiento
● Rehabilitación de la Casa Consistorial de la Villa.

Santiago de Compostela (La Coruña)
Ayuntamiento
Museo do Poble Galego. Santo Domingo de Bonaval
● Rehabilitación del conjunto de Santo Domingo de Bonaval y de su huerta.

Tuy (Pontevedra)
Ayuntamiento

MADRID

Alameda de Osuna
Ayuntamiento
● Rehabilitación del jardín histórico, el palacio y los diversos elementos arquitectónicos de la finca El Capri-cho.

Alcalá de Henares
Universidad de Alcalá de Henares
● Rehabilitación de los antiguos edificios de la Universidad y conversión en Botánico de una parte del campus universitario.

Asociación Amigos del Real Jardín Botánico. Escuela Cero
Fundación para la Ecología y Protección del Medio Ambiente
● Coordinación, apoyo, divulgación y seguimiento del Programa de Escuelas Taller. Preparación de encuentros, cursos monográficos y exposiciones.

Fundación de gremios
● Recuperación de labores de seda en telares manuales y restauración de muebles.

Fundación Tomillo-Semilla
● Aprendices de oficios del sector de servicios, en un barrio de condiciones socioeconómicas degradadas.

Getafe
Ayuntamiento
● Restauración de la antigua fábrica de harinas de Gatafe. Jardinería.

Jardinería
Ayuntamiento
● Formación de jóvenes en el oficio de jardinero. (Finca de los Molinos).

Parque regional de la Cuenca Alta del Manzanares
Comunidad de Madrid

● Planificación, difusión y mejora de los recursos naturales del Parque. Restauración de la vegetación y potenciación de oficios tradicionales de la comarca.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

● Conocimientos básicos de técnica y práctica del arte del grabado. Estampación calcográfica.

Real Jardín Botánico
Sociedad de Amigos del Real Jardín Botánico
● Preparación y catalogación de colecciones, herbarios y libros. Enseñanza de técnicas especializadas de jardinería.

San Lorenzo de El Escorial
Patrimonio Nacional
● Rehabilitación y mantenimiento del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y entorno del mismo (Casa de Reina e Infantes).

MURCIA

Cehégin
Ayuntamiento
● Restauración del palacio de los Fajardo, Casa del Concejo y restos de las murallas del castillo.

Lorca
Ayuntamiento

NAVARRA
Pamplona
Ayuntamiento
● Rehabilitación del convento de Santa Ana de las Carmelitas Descalzas y casco antiguo de Pamplona.

C. VALENCIANA

Bétera (Valencia)
Ayuntamiento

Denia (Alicante)
Ayuntamiento
● Consolidación, rehabilitación y adecuación del entorno del Castillo.

Morella (Castellón de la Plana)
Ayuntamiento
● Restauración de los bajos del edificio del Ayuntamiento. Recuperación de la artesanía textil tradicional

Traiguera (Castellón de la Plana)
Ayuntamiento
● Rehabilitación del conjunto «La Mare de Deu» de la Font de la Salut

Valencia

Diputación

PAIS VASCO
Ermúa (Vizcaya)
Ayuntamiento
● Rehabilitación del palacio Lobiano. Recuperación de la antigua huerta del palacio Marqués de Valdespina.

Bilbao (Vizcaya)
Ayuntamiento
● Restauración del convento de las Dominicas de la Encarnación de Atxuri.

Orduña (Vizcaya)
Ayuntamiento

Santurce (Vizcaya)
Ayuntamiento

Villabona (Guipúzcoa)
Ayuntamiento
● Rehabilitación del palacio Lobiano. Recuperación de la antigua huerta del palacio Marqués de Valdespina.

LA RIOJA
Logroño
Ayuntamiento
● Restauración de las casitas de arbolitos del Puente de Piedra.