

**Unitat didàctica de poesia**  
**Departaments de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura**  
**IES Joan Ramis i Ramis**  
**Curs 2000-01**

## **O. INTRODUCCIÓ**

Aquesta unitat didàctica respon a la participació de l'IES Joan Ramis i Ramis en el projecte pilot *Tractament de llengües a l'ensenyament*. Després que els membres dels departaments de Català i Castellà van trobar interessant la idea d'endinsar-se en aquest nou plantejament de la tasca docent, es va decidir que els caps dels departaments i els professors de 3r d'ESO treballarien de forma conjunta per tal d'establir uns lligams de cooperació, de feina i de col·laboració tot iniciant el I curs del Currículum integrat de les àrees de llengua catalana i castellana.

Donat que el major punt de connexions a la tercera avaluació era la iniciació de l'alumnat a la poesia, es va decidir preparar aquesta unitat didàctica de manera conjunta.

L'experiència ha estat força enriquidora perquè ha possibilitat l'intercanvi d'opinions entre els dos departaments i ha implicat l'inici d'una revisió de tota una sèrie d'aspectes relatius a la docència de les llengües. Ja feia anys que els dos departaments veien la necessitat de començar una tasca d'aquestes dimensions perquè s'evidenciava una manca d'uniformitat tant terminològica, conceptual, metodològica... com la repetició innecessària dels continguts a treballar per part dels dos departaments.

I, finalment, només ens resta incidir en l'aspecte valoratiu de l'experiència que es realitzarà en finalitzar l'aplicació a l'aula de la unitat didàctica.

## **1. OBJECTIUS**

- Conèixer el lèxic fonamental i reconèixer-ne el funcionament diferent segons el nivell d'ús de la llengua.
- Conèixer les principals figures retòriques de la poesia.
- Conèixer els principals tipus d'estrofa i formes .
- Reconèixer les idees, temes i tòpics poètics.
- Conèixer els autors més significatius de la poesia catalana i els de la poesia castellana del Renaixement.
- Animació a la composició de textos poètics.

## **2. CONTINGUTS**

### **2.1.-Conceptes:**

- Tipus de versos: isosil·làbics i anisosil·làbics.

- Tipus d'estrofes: aparellat, quarteta, quartet, tercets, dècima, estança, corrandà, sonet, romanç i lira
- Tipus de rima: segons els sons (consonant-asonant) i segons els accents (femenina-masculina), i versos blancs.
- Recursos estilístics: fonètics (al·literació, homofonia, paronomàsia), semàntics (antítesi, comparació, hipèrbole, metàfora, metonímia, personificació) i gramaticals (anàfora, asíndeton, encavalcament, epítet, hipèrbaton, polisíndeton)
- Principals temes tractats per la poesia: amor, vida i mort.
- Principals tendències i autors de la poesia renaixentista
- Motius.

## 2.2- Procediments:

- Reflexió oral i escrita sobre les característiques de l'obra literària com a acte de comunicació i com a producte estètic i lingüístic.
- Recitació de textos poètics propers al món dels alumnes.
- Elaboració de textos poètics propis a partir dels models estudiats.
- Identificació i valoració dels recursos morfosintàctics i lèxics que fan el text poètic.
- Comentari escrit i oral de textos poètics.
- Transformació de textos poètics en prosa o teatre.
- Memorització de textos poètics.

## 2.3-Actituds:

- Hàbit de lectura com a font de coneixement, de plaer i d'enriquiment personal.
- Elaboració d'opinions pròpies a partir de la lectura i comprensió de textos literaris.
- Valoració de les obres cabdals de la poesia catalana del segle XX i de la poesia castellana del Renaixement com a mostra del patrimoni cultural.
- Disposició positiva envers la comprensió i utilització del llenguatge poètic.

## 3. TEMPORITZACIÓ I ACTIVITATS

### 1a sessió:

- Motivació al llenguatge poètic.
- Explicar-los el motiu d'aquesta unitat didàctica, els continguts importants i la duració.
- Avaluació inicial: Partir de poesies que aportin els alumnes o lletres de cançons.
- Deduir què és poesia.

### Activitats castellà i català:

1. Aportació de cançons o poemes que els agradin, que els suggereixin quelcom o fins i tot poemes que ells hagin realitzat, justificant la seva elecció i el moment històric en el qual han estat escrits i donant una breu notícia de l'autor/-a.
2. Presentació de continguts i d'objectius que es volen assolir,

3. Elaboració d'un mapa conceptual.
4. Recerca de definicions dels conceptes de "poesia", "poema" i "vers", i posterior posada en comú per tal d'identificar les característiques essencials de cada terme.

### **2a sessió:**

- Definir "poesia" a partir d'un poema llegit a classe, i després fer que els alumnes el passin a narratiu per establir diferències.

#### **Activitats castellà:**

1. Lectura expressiva d'un text en prosa i d'un poètic vinculats per la mateixa anècdota argumental.
2. Assenyalar les diferències rítmiques d'ambdós textos.
3. Destacar els recursos expressius dels dos textos i valorar a quin d'ells es manifesten amb més intensitat.
4. Rescriure en versos el començament d'un conte.
5. Lectura expressiva del versos escrits a l'aula.

#### **Textos de suport (castellà)**

1. "Elegía" de *Marinero en tierra*, Rafael Alberti .
2. Fragment de *La arboleda perdida* corresponent al motiu germinal del poema.

#### **Activitats català:**

1. Fes una narració a partir de la història que s'explica en el següent poema:

#### **La vaca cega**

Topant de cap en una i altra soca,  
Avançant d'esma pel camí de l'aigua,  
Se'n ve la vaca tota sola. És cega.  
D'un cop de roc llançat amb massa traça,  
El vailet va buidar-li un ull, i en l'altre  
Se li ha posat un tel: la vaca és cega.  
Ve a abeurar-se a la font com ans solia,  
Mes no amb el ferm posat d'altres vegades  
Ni amb ses companyes, no; ve tota sola.  
Ses companyes, pels singles, per les comes,  
Pel silenci dels prats i en la ribera,  
Fan dringar l'escallot, mentres pasturen  
L'herba fresca a l'atzar... Ella cauria.  
Topa de morro en l'esmolada pica  
I reula afrontada... però torna,  
I baixa el cap a l'aigua, i beu calmosa.  
Beu poc, sense gaire set. Després aixeca  
Al cel, enorme, l'embanyada testa  
Amb un gran gesto tràgic; parpalleja  
Damunt les mortes nines i se'n torna  
Orfe de llum sota del sol que crema,  
Vacil·lant pels camins inoblidables,  
Brandant llanguidament la llarga cua.

Joan Maragall

### 3a sessió:

- Anàlisi de versos i estrofes: art major i menor, versos isosil·làbics i anisosil·làbics, hiats, elisions i sinalefes.
- Recompte sil·làbic (tots)

### Activitats castellà:

1. Anàlisi de diferents textos poètics per tal que l'alumnat vagi reconeixent els conceptes abans esmentats.

### Textos de suport (castellà)

1. Sonet XXIII de Garcilaso de la Vega.
2. Fragment de l' *Égloga I* de Garcilaso de La Vega.
3. *Noche oscura del alma* de San Juan de la Cruz

### Activitats català:

1.- Digueu si són versos isosil·làbics o anisosil·làbics, de quin art són, fes el recompte sil·làbic i fixa't amb els hiats, sinalefes i elisions.

En mon llit de flors  
mon llavi l'estima;  
no l'estima, no,  
que sols ho somnia.  
Jacint Verdaguer

La donzella baixa al riu  
A trenc de l'alba;  
Entre terra i cel volant,  
L'alosa canta.  
Apel·les Mestres

Allà dalt de la muntanya  
Hi ha un pi que n'és novell  
I que fa les pinyes verdes  
I a cada pinya un clavell.  
Anònim

### La relíquia

Ningú sap com era  
Que entre l'esponera  
De l'hort senyorívol,  
Fent-lo més ombrívol,  
Creixia la rama d'antiga olivera.  
Arbre centenari amorós portava la soca torçada,  
Perquè sens ajuda  
Poguéssim pujar-hi.  
JOAN ALCOVER (fragment)

## **Neva**

Munta, gavina, tota esquiva i lleu,  
De borrallons ton cos gentil es féu  
Si en ton noble esperit la mar traspues;

Nada mig de la mar, mig de la neu,  
Vols cloure't en ton somni, i un adéu  
Les teves ales fan a totes dues.

JOSEP CARNER (fragment)

2.-Escriu un vers de 10 síl·labes mètriques.

## **4a sessió:**

- Rima consonant i assonant (castellà)
- Rima masculina i femenina (català)

### **Activitats castellà:**

1. Identificar per inducció les rimes consonants i assonants a partir de diversos textos.
2. Oferir als alumnes un text poètic prosificat per tal que el rescriguin en vers atenent les pautes de la rima.

### **Textos de suport castellà:**

1. "A *mis soledades voy...*" de Lope de Vega.
2. Els mateixos de la sessió anterior.

### **Activitats català:**

- 1.- Digues quin tipus de rima hi ha en aquests poemes:

I s'ha obert tot d'una  
El balcó proper;  
Dolça llum de lluna  
Bada pel carrer.  
Jordi Teixidor

Hi ha sols tenebres  
A mon capçal;  
Veniu, mortalla,  
Cant funeral.  
Reposaré  
Sota el xiprer.  
Josep Carner

- 2.-Escriu un tercet amb rima masculina consonant AAA i després posa't en grups de quatre persones i construeix un poema. Posau-vos abans d'acord sobre el tema del poema.

- 3.-Idem a l'anterior amb un quartet de rima femenina assonant ABAB.

### 5a i 6a sessions:

- Estudi de les principals estrofes:
  - a. Apariat, quarteta, quartet, tercet, quintet, quinteta i acròstic. (català)
  - b. Dècima, estança, corrandà, sonet i romanç. (castellà)

### Activitats castellà:

1. Presentar als alumnes textos que continguin les estrofes esmentades i demanar-los que analitzin la mètrica per tal d'identificar-les.
2. Completar estrofes i versos amb elements elidits per tal que l'alumnat reforci la mètrica i la rima.
3. Proposar la creació de cada una d'aquestes estrofes distribuïdes en petits grups.

### Textos de suport:

1. "Romance del prisionero" y "El infante Arnaldos" del *Romancero Viejo*
2. "Romance de la casada infiel" del *Romancero gitano* de F.García Lorca.
3. Selecció de dècimes de *La vida es sueño*, de P.Calderón de la Barca.
4. Textos de les sessions anteriors

### Activitats català:

- 1.- Digues quin tipus d'estrofa tenen els següents poemes:

Baixa la pendent  
d'estret horitzó,  
mitja carreró  
i mitja torrent  
Joan Alcover

Campaneta daurada del meu carret de fira,  
cavallet de cartró de mig pam, tot pintat;  
havem caminat tant pels camins sense ira  
que ara ens cal reposar i agrair nostre fat  
Papasseit

Jo ja fa estona que sé  
l'estil dels enamorats:  
quan ve que s'han barallats  
i tornen rallar plegats,  
llavors es volen més bé.  
(Glosa popular)

Vinyes verdes, soledat  
del verd en l'hora calenta.  
Raïm i cep retallat  
damunt la terra lluenta;  
vinyes verdes, soledat.  
Sagarra

Una nit de lluna plena  
tramuntàvem la carena,

lentament, sense dir res...  
Si la lluna feia el ple  
també el féu la nostra pena

Pere Quart

Obligades a viure en companyia,  
Lligades a la terra i als camins,  
Immerses en la pau de cada dia,  
Verdes o blaves i amb el sol a dins.  
Esclats de fruit -les branques ben curulles!  
Reclam de tords i grives en dejú,  
Espai del vent que dansa entre els fulles,  
Sopluig dels somnis amb el cor ben nu.  
Marià Vayreda

Corren les nostres ànimes com dos rius paral·lels.  
Fem el mateix camí sota els mateixos cels.

No podem acostar les nostres vides calmes:  
entre els dos hi ha una terra de xiprers i de palmes.

En els meandres, grocs de lliris, verds de pau,  
sento, com si em seguís, el teu batec suau

i escolto la teva aigua, tremolosa i amiga  
de la font a la mar -la nostra pàtria antiga-.

Tothom n'ha sentides dir  
d'aquest gran senyor Gaudí

que cada hora -no s'hi val-  
fa una cosa genial

Josep Carner

2.-Escriu un acròstic de versos blancs.

### **7a i 8a sessions:**

Estudi dels principals recursos estilístics:

-Recursos estilístics: fonètics (homofonia), semàntics (comparació, metonímia, personificació) i gramaticals (anàfora, asíndeton, hipèrbaton, quiasme) (català)

-Recursos estilístics: fonètics (al·literació, paronomàsia), semàntics (hipèrbole, metàfora, antítesi) i gramaticals (encavalcament, polisíndeton, epítet) (castellà)

### **Activitats castellà:**

1. Identificació d'aquestes figures en diferents textos.

2. Creació, en grups, de cada una de les figures treballades i exposició a la pissarra de les figures de cada grup per tal que els altres les identifiquin.

**Textos de suport castellà**

1. Els mateixos de les sessions anteriors i els elaborats pels alumnes.
2. Sonet CCXX de Francesco Petrarca

**Activitats català:**

1.- Digues quines figures retòriques hi apareixen en aquests fragments:

“Sé que no vindrà,  
sé que mai no el tornaré a veure,  
sé...”

Los grans tresors ne tot l'honor del món  
no em plau haver ab menys d'ésser amat  
Ausiàs March

D'amor de cap a cap vinc amarat  
Vicent Andrés Estellés

enfront, movien, entre la fina boira,  
els verds pollanques les fulles  
Blai Bonet, “Company d'habitació”

Catalans! Tots en peu,  
l'Escorial deixem-los  
per trofeu  
Salvat-Papasseit (Les conspiracions)

Amor de mort. Ah mort sense conhort  
Vicent Andrés Estellés

Joia del cor i de l'esguard delícia  
M.A.Salvà

qui és pobre de cabals i de projectes ric  
Guerau de Liost

Busco en la petitesa infinitud  
com en la infinitud la petitesa  
Joan Brossa

Diners de tort fan veritat,  
e de jutge fan advocat;  
savi fan tornar l'hom orat,  
puix que d'ells haja.  
Diners fan bé, diners fan mal  
diners fan l'home infernal  
e fant-lo sant celestial  
segons que els usa.  
Anselm Turmeda, Elogi dels diners

[...] / mentrestant la portera s'emborratxa de vi / [...] / mentrestant la portera va pixant per l'escala / [...] / mentrestant la portera pixa pels escalons / [...] (V.A. Estellés; la canta Ovidi Montllor)



La ginesta altra vegada! / La ginesta amb tanta olor (Maragall)

Surt de la mar un cavall i jo tombo la  
Volença. Plena d'escultura, he dut,  
A la cambra, una fantàstica tómbola  
Joan Brossa

No et paris, colomí blanc.  
No paris blanc, colomí.  
Pere Quart

encarnen l'esperit que m'estalona  
d'un món que ni s'habita ni s'evita,  
la gepa subnormal i faraona.  
Enric Casassas, "És l'E.C.!", dins No hi érem.

Bullirà el mar, com la cassola en forn  
Ausiàs March

Sota el meu llavi el seu, com el foc i la brasa  
Papasseit

Enceto aquest poema d'amor en l'hora incerta  
com l'infant que canta més fort  
en passar per davant del cementiri.  
MMMarçal

Si com lo taur se'n va fuit pel desert  
quan és sobrat per son semblant qui el força  
ne torna mai fins ha cobrada força  
per destruir aquell qui l'ha desert,  
tot enaixí em convé llunyar de vós,  
car vostre gest mon esforç ha confús:  
no tornaré fins del tot haja fus  
la gran paor qui em tol ser delitós.  
Ausiàs March (La comparació és molt present en tota la seva obra)

havia aconseguit aferrar-se, talment un corn de tenassa, a la pell de la  
paret  
duia més verrim que un eixugamans o una barra de galliner  
Blai Bonet, Pere Pau

Tota la meva vida es lliga a tu  
com en la nit les flames a la fosca.  
Bartomeu Rosselló-Pòrcel

Aquest matí m'he despertat flairosa  
com una mata d'espígol  
Vinyoli "Cants d'Abelone"

I el trobat era clar,  
quiet, intangible

i profund. I ressonava  
com una cisterna  
Ramon Llull ("Llibre d'amic")

El riure és com la claror del dia,  
el plorar com l'obscuritat de la nit  
Anselm Turmeda "Disputa de l'ase"

La meva amiga com un vaixell blanc  
Papasseit

[...] Com galta enamorada  
s'enrosa tendrament [...]  
Josep Carner

Faríeu bé de témer les mirades  
seran dures com pedres: seran pedres-  
Martí i Pol

- S'ha menjat dos plats i postres; El Vaticà declara...; La Casa Blanca...  
-Que és bo d'estar-se empoltronat / amb un Trotski o un Espriu arran de  
cara (Segismond Serrallonga); o la divinitat per designar el seu camp  
d'acció: Mas vostre cos per ventura es delita / usar dels fruits que na  
Venus conrea! (Ausiàs March)  
-Només pregunto, però qui respon, / si m'he perdut en oblidats paratges,  
/ cap a l'hivern, que la claror ja es pon? (Joan Vinyoli, "El riu de pedra" a  
El callat). Vares venir fins on jo dormia / i em vas despertar, / i em vas  
convidar a tenir set, una gran set per a la qual / et vas fer copa on jo la  
poguéis beure (Joan Vinyoli)  
-els alegres anys 20.  
- La joventut vesteix a la seva manera. Ha portat això aquí? La saviesa  
(Brossa).  
-T'he donat allò que teníem, / la cullera coixa de fusta / i la ceba crua i el  
pa (Estellés) (cullera, ceba crua i pa són símbols de la pobresa)

El vent juga amb el molí  
i amb la rosa desclosa  
Rosselló-Pòrcel

segueix-me, el riu contesta  
Verdaguer

¿No sents la flauta de l'enyor  
bressant la tarda condormida  
Llompard

La gent del pla diu que a posta de sol el vent s'agenolla  
Blai Bonet (Pere Pau)

S'obriren com el dia, el mar se les mirava  
Olga Xirinacs

[Joc amorós, de Blai Bonet]

En té de tota mena, veig, de màscares:  
de llop,  
de senglar,  
de jutge,  
de pallasso...

Agustí Bartra

Aquella meva pobra, bruta, trista, dissortada pàtria.

Salvador Espriu

Encara un altre bes

Un altre

Un altre

Joan Salvat-Papasseit

### 9a sessió:

Activitats de síntesi

#### Castellà: Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega.

1. Buscar informació sobre el tema del “Carpe diem”.
2. Relacionar la informació obtinguda, i contrastada a la classe, amb el sonet y amb les característiques del Renaixement que es presenten al llibre de text.
3. Analitzar l’estructura mètrica del poema: còmput sil·làbic, rima i eixos rítmics accentuats.
4. Realitzar un inventari de les metàfores i distribuir-les en dos camps semàntics antitètics.
5. Assenyalar els adjectius epítets.
6. Contrastar el sentit de les metàfores i identificar els termes anomenats “reals”.
7. Elaborar, en petit grup, un nou inventari de metàfores en dos camps semàntics antitètics.
8. Transcripció a la pissarra dels resultats de l’ activitat anterior.
9. Intentar una creació poètica emprant les metàfores transcrites a la pissarra.
10. Recerca i contrast dels fonemes en al·literació.
11. Explica la paradoxa del segon tercet.
12. Defineix el concepte “sonet”.
13. Recorda el tema de les “Coplas” de J.Manrique, i realitza una breu composició sobre el tema de la vida, l’amor i la mort.

#### Activitats de síntesi de català:

1.-En aquesta graella teniu els noms de les figures retòriques, les seves definicions i els exemples. Estan, però, desbaratats. Torna a escriure-les ordenades i afegeix-hi un exemple inventat teu.

|            |  |   |
|------------|--|---|
| Antítesi   | Repetició d’un mateix so, vocàlic o consonàntic, en la frase | Com un arbre rabent,<br>arrelat dins el vent                              |
| Comparació | Assignació de qualitats humanes a éssers inanimats           | Sa mare la pentinava<br>amb una pentineta d’or;<br>cada cabell una perla, |

|                |   |   |
|----------------|---|---|
|                |   | cada perla un anell d'or  |
| Quiasme        | Contraposició de paraules, idees o situacions oposades                            | Qui, de l'amor, els penyals i congestes de cert coneix, i les balmes?   |
| Polisíndeton   | Ús d'expressions exagerades   | Més enllà de temors i recances, s'obren sempre blaus horitzons  |
| Hipèrbole      | Canvi en l'ordre gramatical lògic de les paraules en la frase                     | Mans de xiquet ben netes, mans de xiquet que es faran grans. Mans que en la nit busquen allò que no troben mai    |
| Metàfora       | Repetició de conjuncions coordinades  | Llegeix Verdaguer   |
| Metonímia      | Substitució del terme real per un altre d'imaginari                               | Hi canten els rossinyols, les tórtres hi gemeguen   |
| Homofonia      | Semblança entre dos objectes, un de real i un d'imaginari                         | I me'n vaig i no em moc. Mar encrespada i immòbil   |
| Personificació | Igualtat fonètica entre mots de significació diferent                             | Conill, perquè tems el temps?   |
| Al·literació   | Repetició d'un o més mots a l'inici d'un seguit de frases                         | Les veïnes li treien la pell a tires  |
| Anàfora        | Omissió de conjuncions de coordinació   | La tarda s'adormia dolçament  |
| Asíndeton      | Desacord entre la unitat mètrica i la unitat sintàctica                           | Del que estimaves i el que no estimaves, del que feies i deies i senties  |
| Paronomàsia    | Denominació d'una cosa amb el nom d'una altra per relació de proximitat lògica    | Com un arbre rabent, arrelat dins el vent   |
| Encavalcament  | Disposició de manera encreuada dels elements sintàctics de dos versos contigus    | La flama, sonora, riu, talment un doll d'aigua fresca, tan alta que no l'apaguen amb els seus plors les estrelles |
| Epítet         | Adjectiu que emfatitza una qualitat implícita en el nom                           | Negra nit; foc ardent   |
| Hipèrbaton     | Oposició de mots fonèticament similars o del mateix mot emprat en un altre sentit | Oh que avingutestic a la meva petita, esclava, poc sortosa terra.   |

2.-Completa la següent estrofa i recorda que les paraules amb què ho facis han de respectar-ne la mètrica i la rima.

És quan ..... que hi veig clar,  
Foll d'una dolça metzina;  
Amb ..... a cada mà  
Visc al cor d'una petxina;  
Só la ..... del comellar  
I el jaç de la salvatgina,  
-o ... lluna que s'afina  
en morir ..... enllà.  
... quan dormo que .... veig clar,  
Foll d'..... dolça metzina.

3.-En aquest poema, hi falten versos. Llegeix-lo i completa'l. Recorda que has de respectar mètrica, rima i el contingut del poema. Compara'l després amb l'original. Trobes que has seguit el tema del poema? Quines diferències hi ha? Raona-ho.

COMIAT

Els núvols vénen apilotats.

.....  
I hi faig un nus. Després un altre.  
(fluixos tots dos, però dic que els estrenyo)  
un altre en faig d'igual i estiro sempre  
el mateix bec. Tapo els nusos.

.....  
Estan desfets.

.....  
4.-Memoritza una estrofa que t'hagi agradat i després recita-la a classe.

#### **10a sessió:**

Prova d'avaluació: realització d'una prova escrita per part de cada departament per tal de poder valorar el grau d'assoliment dels continguts de la unitat didàctica.

#### **4. METODOLOGIA:**

El mètode que s'utilitzarà per al desenvolupament de la unitat didàctica es basarà en els següents punts:

- Coneixements previs de l'alumnat: es farà una prova inicial que s'ajusti al punt de partida real de cada estudiant.
- Aprenentatge i motivació: s'afavorirà una participació motivada, activa i productiva.
- La metodologia serà integradora i multidisciplinar.
- Es cercarà l'assumpció d'actituds crítiques, creatives i solidàries: ajudar-los a regular la seva pròpia conducta d'acord amb els principis personals i, alhora, col·lectius.
- La metodologia de treball serà individual, col·lectiva o en petit grup i de reflexió conjunta.
- Es combinaran estratègies d'exposició i d'indagació: presentació de coneixements ja elaborats i, alhora, de selecció de la investigació i informació obtinguda.
- Es treballarà amb estratègies de comprensió i producció de textos orals i escrits literaris que fomentin la creativitat personal i la plasmació verbal de múltiples coneixements i destreses, a la vegada que permetin gaudir de les possibilitats lúdiques de la llengua.
- Pel que fa a l'atenció a la diversitat de l'alumnat, es tindran en compte els seus diferents i progressius ritmes d'aprenentatge en la selecció de materials, en el temps de realització i en els nivells d'exigència en l'avaluació.
- Els textos utilitzats en la pràctica quotidiana de l'aula reproduiran temes i vivències del món exterior que possibilitin la incorporació del tractament general dels temes transversals (medi ambient, educació per a la pau, el consum i la diversitat cultural...) en el propi ritme de la classe.

## 5. CRITERIS D'AVUACIÓ:

L'avaluació de l'alumnat recollirà els següents elements:

Es farà una avaluació inicial a partir dels seus coneixements previs.

L'avaluació formativa es farà tenint en compte l'assoliment dels següents objectius que s'aniran recollint dins l'aula:

- En relació a la llengua oral, la lectura expressiva dels textos i l'exposició oral de cada alumne.

- En relació a la llengua escrita, la creativitat dels textos presentats i naturalment els aspectes d'adequació textual.

- La participació i disposició de l'alumnat a les activitats i a la consecució dels objectius.

L'avaluació final es farà mitjançant la realització d'una prova escrita que permeti comprovar l'assoliment dels continguts treballats a la unitat per part de cada departament.

|   |
|---|
| Diego Dubón Pretus<br>Josefina Salord Ripoll<br>Eugeni Roig Rebaque<br>Margarida Cursach Seguí<br>Aina Maria Ferragut Cirer<br>Salvador Femenias Allès<br>Mercedes Caruana Orfila |
|---|