

# ***Murillo, recreado***

***(Un audiovisual del I.B. de Catarroja)***

**Dolores BELLVER MARTÍN  
Amparo PÉREZ MARTÍNEZ \***

**D**urante el mes de noviembre, y siguiendo una costumbre tradicional en este instituto de bachillerato, realizamos una excursión con alumnos de COU de arte a Madrid con el fin de visitar el Museo del Prado. Aprovechando que estaba instalada la exposición homenaje a Murillo, la visitamos, y adquirimos diverso material de reproducción gráfica con la idea de montar en el instituto una exposición sobre Murillo y su época.

Al regreso a Catarroja las profesoras planeamos dicha exposición. En primer lugar elaboramos el plan de trabajo y nos distribuimos la tarea a realizar: ordenación y selección de materiales, comentario de las láminas, esquema que acompañaría a cada panel, etc. Para ello contamos con la colaboración del profesor de dibujo que nos ayudó a interpretar la composición y a montar la sala donde se iba a realizar la exposición. También colaboraron en esta última tarea los alumnos de ambos COUs.

---

\* Profesoras del seminario de geografía e historia.  
Colaboraron también en la experiencia el profesor de dibujo Miguel Hurtado Balaguer y los alumnos Teresa Morales, Aurora Cubillos, Eulalia Grau, Juani Ramón, Ángeles López, Carmen Llacer, Fernando Moliner, Juan M. Baixauli, Cristina Figueroa, Francisca Abella, María Jesús Montes, Ana Rotglá, Esther García, Reyes Olmos, María Chirivella, Julia Almarche, Carlos Gómez, Daniel Olmos, Francisca Chilet y Carmen Jávega.

La exposición se inauguró el 23 de febrero, y permaneció abierta hasta el 2 de marzo. El lugar fue la biblioteca del centro.

Constaba de 18 paneles marrones colocados sobre cortinas blancas y sujetos a la parte superior de los armarios con hilo de pescador y chinchetas. El local se adornó con plantas y se incluyó una mesa con una exposición bibliográfica sobre Murillo y un tocadiscos que permanentemente emitía música barroca, tanto religiosa como profana.

La inauguración se hizo mediante un vino de honor que el seminario de historia ofreció a profesores tanto del centro como invitados de otros centros, y a los delegados de alumnos y alumnos colaboradores.

Los paneles estaban organizados de la misma manera que lo está el audiovisual. La exposición fue utilizada por varios profesores como clase práctica con sus alumnos.

El éxito de público escolar y de interés que despertó esta experiencia determinó que nos planteáramos la forma mejor de guardarla para el futuro. Independientemente de que las láminas puedan utilizarse para la decoración del centro, pensamos que convenía guardar también los textos y las interpretaciones. Por ello, y a raíz de un curso de medios audiovisuales realizado por las profesoras de arte antes citadas, se nos ocurrió que si contábamos con la ayuda de los alumnos podríamos intentar realizar un montaje audiovisual de dicho material. Presentamos la idea a nuestros alumnos que lo acogieron con gran entusiasmo (se ofrecieron a colaborar 30 alumnos, el 50% del total).

A continuación iniciamos las primeras sesiones para planificar el trabajo, y formar equipos en función de los intereses de cada alumno. Contamos en especial con la colaboración de algunos alumnos de ciencias interesados por la electrónica.

Tras aprovechar las vacaciones de Pascua para que cada equipo pensara cómo iba a llevar a cabo su tarea, al regreso entramos directamente en el montaje audiovisual. Para mejorar la grabación conseguimos que nos prestaran un mezclador que posteriormente no pudimos utilizar ya que estaba estropeado. Se fueron realizando las diapositivas necesarias. Se seleccionaron los adecuados fondos musicales. Se probaron 30 voces para seleccionar las que mejor cuadraban a los temas. Se buscó un reloj digital que permitiera la emisión de impulsos de sonido que regularan el pase de las diapositivas, y tras estas pruebas se inició la tarea de grabación.

Los instrumentos con que contamos para este montaje fueron: un tocadiscos, dos magnetófonos, un micrófono, unos auriculares (aportados por un alumno), cintas de grabación y carretes de diapositivas (pagadas con fondos del seminario), una máquina de fotografiar y objetivos (prestados por una profesora), y un reloj.

Evidentemente, todo este proceso se realizó fuera de horas de clase, particularmente los viernes por la tarde y sábados por la mañana.

Tras tres sesiones de grabación que supusieron un total de nueve horas y media con atascos, molestias de motoristas, nervios (visibles en la cinta), repeticiones, etc., entramos en la fase de montaje y conexión de la banda sonora con el material visual. Dicha fase supuso un tiempo de doce horas y media; corrió a cargo de los profesores con la única colaboración de nuestro técnico de sonido.



## Objetivos

Cuando planeamos la exposición pensamos en proporcionar a los alumnos, en general, y a los de COU, en particular, un material didáctico que les permitiera conocer, de forma más directa y completa, la obra de un pintor español: Murillo.

Creímos que la mejor forma de llevar a cabo tal objetivo era su presentación en forma de paneles, que incluyeran no sólo una selección de sus obras más representativas sino la historia de España y de la Sevilla de su tiempo.

Los objetivos que nos movieron a la realización posterior del audiovisual fueron:

- Despertar el interés por el arte de los alumnos de COU.
- Sensibilizar a los alumnos de cursos inferiores.
- Promover la participación en actividades extraescolares.
- Fomentar la creatividad a todos los niveles, enseñándoles formas variadas de presentación de trabajos, etc.
- Tratar de combinar la sensibilidad visual con la musical.
- Ver las posibilidades de la música, no sólo clásica sino también moderna, como creación de un ambiente.
- Presentar de una manera ordenada las fases de observación de un cuadro.
- Presentar al pintor dentro de un marco temporal y espacial.

## **Materiales**

### **a) Paneles.**

Se agrupan en tres tipos:

1º. «Históricos». Hacen referencia a la historia de España del siglo XVII, en sus diversos aspectos: demográficos, culturales, económicos, políticos, etc.

2º. «Artísticos». Son la base de la exposición. Agrupados en dos temas: a) pintura religiosa, b) pintura profana.

3º. «Biográficos y cronológicos».

Los paneles artísticos se estructuran a partir de un esquema único que contiene:

1. La reproducción del cuadro o un detalle.
2. El estudio de la composición sobre una fotocopia reducida.
3. Información escrita sobre el cuadro seleccionado, en el que se analiza:
  - El tema y su tratamiento.
  - Aspectos técnico-formales.
    - Materiales.
    - Formato.
    - Cronología.
    - Descripción del tema.
    - Color y luz.
    - Composición.
  - Otros datos de interés.

### **b) Audio-visual.**

Contiene una cinta grabada en su cara A y una pequeña porción en su cara B. La duración aproximada es de 70 minutos.

El número total de diapositivas es de 64 más 38 en negro, que cubren los intervalos.

Este audiovisual está previsto para ser utilizado con dos proyectores, en pantallas paralelas y separadas.

El análisis de los cuadros y las referencias históricas aparecen reproducidas íntegramente en la cinta, que, a su vez, se ve acompañada de un fondo musical.

Los intermedios se han realizado de forma espontánea y los hemos considerado apropiados para evitar el excesivo cansancio de los alumnos de cursos inferiores. Por otro lado son un reflejo del ambiente amable y divertido que ha acompañado todo este trabajo.



## Contenidos

El material gráfico-visual incluye:

- Planos de la ciudad de Sevilla y su puerto (reproducciones de grabados antiguos).
- Mapas sobre el imperio español, a fines del siglo XVI y las «pérdidas territoriales» del XVII.
- Retratos de Felipe IV y Carlos II.
- Paisajes geográficos y urbanos.
- Una escena de mendigos.
- Una representación teatral.
- Un interior barroco.
- Una gráfica sobre el movimiento de los precios, etc.

Todo ello relacionado con la primera parte del trabajo.

En el aspecto artístico la selección abarca:

- El autorretrato de Murillo.
- Dibujos a tinta.
- Rebeca y Eliecer.
- El regreso del hijo pródigo.

- La Sagrada Familia del pajarito.
- Una Inmaculada.
- El niño espulgándose.
- Muchacha con flores.
- Niños jugando, etc.

El material audio-visual es muy variado en estilos. Se utilizaron fragmentos de: *Alan Parson's Projet*, *The concerts of China* de Yean Michel Jarre, *Chanela* de Paco de Lucía, fragmentos de zarzuela, *La Pantera Rosa*, La Orquesta Mondragón, Mazinger Zeta, Órgano Cabanilles, Bach, etc.

## Conclusión

Hemos tenido grandes problemas en el montaje por ser la primera vez que lo experimentamos y por falta de medios.

Todos estos problemas son claramente visibles en la cinta y en la sincronización de la banda sonora –voces– y las diapositivas.

Pese a ello creemos que la experiencia ha sido tremendamente positiva, por el interés del alumnado, por el trabajo en equipo y la solidaridad que ha reinado (también visible en la banda musical) y finalmente por las consecuencias didácticas que hemos podido observar en nuestras clases de arte. A ello habría que añadir lo mucho que nos hemos divertido (también se ve en la cinta).

\* \*

## Bibliografía utilizada

ANES, Gonzalo. *Las crisis agrarias en España*, Ariel, Barcelona, 1977.

BOZAL, Valeriano, *El Arte en España*, Istmo, Madrid, 1972.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, *La España de los Austrias*, Alfaguara, Madrid, 1978.

LOZOYA, marqués de, *Historia de España*, vol. IV. Ed. Salvat, Barcelona, 1967.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia General del Arte*, 2 vols. Gredos, Madrid, 1974.

*Murillo. 1617-1682*. Catálogo de la Exposición, Ministerio de Cultura, Fundación Juan March, 1982.

*Murillo*, Noguer-Rizzoli, Barcelona, Fascículos.

YOUNG, Eric, *Todas las pinturas de Murillo*, Noguer, Barcelona, 1982.

En lugar preferente de la exposición se colocó *El Museo Pictórico* de A. PALOMINO del siglo XVIII, en la versión facsímil de Editorial Aguilar, 1947.

