Hoy hablamos

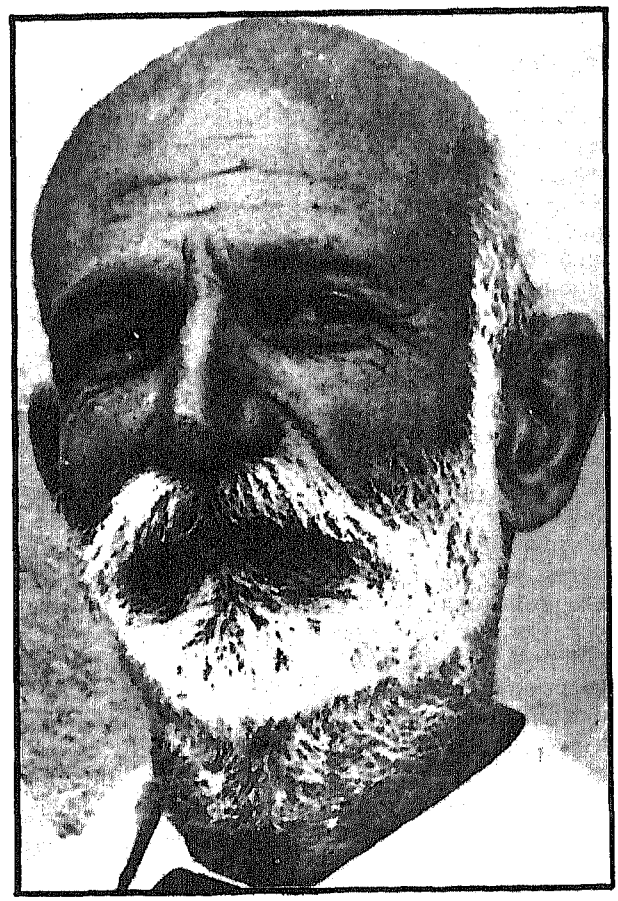
Los II premios «Francisco Giner de los Ríos»

- La segunda convocatoria ha sido un éxito

Informe de nuestra redacción

La segunda convocatoria de los Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la innovación educativa suponía un reto para sus organizadores, la Dirección General de Enseñanzas Medias y la Fundación Banco Exterior. Era lógico que a la primera se presentaran muchos profesores y equipos pedagógicos interesados desde años atrás en la renovación pedagógica. La cifra de trabajos que respondieron a la convocatoria de 1983 era difícil de igualar en 1984. El anuncio de los II Premios apareció en el «BOE» del 21 de marzo y el plazo de presentación se cerraba el 27 de abril. La fecha límite había quedado fijada en la resolución por la que se creaban estos premios y se convocaban por primera vez («BOE» del 26-3-83).

Pero las circunstancias aconsejaban ampliar el plazo de envío o presentación de obras. La resolución de convocar estos segundos premios tenía fecha del 28 de febrero, pero su publicación en el «Boletín Oficial» se demoró cerca de un mes. Por añadidura, las vacaciones de Semana Santa podían desorientar también a los interesados. El plazo era a todas luces insuficiente, y si se amplió hasta mediados de mayo fue para aliviar las prisas y las improvisaciones de última hora. Alguien ha podido



pensar que los motivos eran otros, menos legítimos. A quien ha venido por la Dirección General y ha tenido la franqueza de expresar esas dudas, los responsables administrativos de los premios les han despejado la incógnita. De hecho, en la ampliación del plazo era imposible que nadie tuviera tiempo de realizar una experiencia, relatarla debidamente y presentarse «favorecido». El maquiavelismo, si se practica, pertenece a otras esferas.

La mayor concentración de trabajos se recibieron entre la última semana de abril y los primeros días de mayo. Y, después de recibir los enviados desde más lejos a través de las direcciones generales —algunos tardaron varias semanas—, se comprobó que habían entrado 119 en total, prácticamente el mismo número que en 1983. La segunda convocatoria había sido un éxito.

• Se han presentado 54 profesores a título individual, 250 en 58 equipos, y 7 claustros completos

De toda España

Al habla con el jurado, la NREM ha tenido acceso a los archivos de los II Premios y ha podido incluso ojear alguna memoria, premiada o no. Nuestra curiosidad es la del informador y no de la quien tiene que juzgar. La tarea de informar es agradable cuando se cuenta con un material tan sugerente, y, por esta misma razón, emitir un juicio ha debido ser mucho más incómodo.

Los trabajos aspirantes a los premios de la modalidad A (iniciativa individual), eran 54. Los clasificables en la modalidad B (equipo pedagógico), 65.

Como puede apreciarse en el cuadro 1, Madrid fue la zona que aportó mayor cantidad de trabajos. De la misma capital se recibieron 13, y de los demás municipios, 8. Hay que señalar que entre estos envíos, sólo uno procedía de un centro de formación profesional. La segunda provincia en número de envíos fue Alicante, con 8.

Madrid, Castilla-León, Andalucía y Comunidad Valenciana son las regiones claramente destacadas en cantidad de obras presentadas. El desnivel hasta las restantes resulta muy pronunciado. Por ciudades, aparte de Madrid, podemos indicar que de Alicante procedían 4 envíos, y 3 de cada una de las siguientes: Málaga, Valencia, Valladolid y Zaragoza.

Hubo centros que presentaron más de un trabajo: El IB «Reyes Católicos» de Vélez-Málaga, envió 2, y el Centro de Enseñanzas Integradas de Cáceres colaboró con 3.

Alta participación

Hemos calculado que los profesores concursantes, entre una y otra modalidad, son aproximadamente 500. Nuestra cifra no puede ser exacta porque al menos en siete ocasiones se han presentado trabajos firmados por claustros completos. Incluso ajustando los cálculos para no «hinchar» la cifra alegremente, resulta que un 1 por 100 de los profesores de enseñanzas medias, en cualquiera de sus variantes, ha respondido a esta convocatoria. No está mal, sobre todo si unimos este dato al siguiente: se han recibido obras de una cantidad de centros que supone el 7,5 por 100 del total. Teniendo en cuenta que éstos no son los únicos premios de innovación pedagógica que se convocan, hay que reconocer que su capacidad de motivación ha sido bastante considerable.

CUADRO 1

Procedencia de los trabajos

Madrid	21
Castilla-León	20
Andalucía	19
Comunidad Valenciana	16
Cataluña	7
Aragón	6
País Vasco	5
Canarias	4
Extremadura	4
Asturias	3
Baleares	3
Castilla-La Mancha	3
Galicia	3
La Rioja	2
Cantabria	1
Región Murciana	1
Londres (INBAD)	1

En cuanto a las obras realizadas en equipo, será interesante señalar que a veces eran resultados de la coordinación pedagógica de varios centros. Veamos en qué medida:

Modalidad B. Número de centros de procedencia

N.º centros	*Trabajos*
1	56
2	4
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1

En ninguna ocasión la labor conjunta ha unido a centros de bachillerato y de formación profesional. Uno de estos frutos de la colaboración entre profesores de diversos centros ha obtenido el primer premio de la modalidad que comentamos. Se trata de una experiencia llevada a cabo por seis profesores en cuatro institutos de Salamanca.

• La mayoría de las obras tenían carácter interdisciplinar

De las ciencias naturales a la archiasignatura interdisciplinar

En nuestra clasificación por materias (cuadro 2) ocupan el primer puesto las ciencias naturales. Entre las 20 experiencias presentadas las hay de títulos tan atractivos como *Ciencia fuera del aula, Nuevas energías y nuevas tecnologías* (muy parecido a uno de los premios del año pasado), o *El comportamiento de las cigüeñas*. Este último trabajo, hecho con pocos medios bien utilizados, muestra lo minuciosos que pueden ser los estudiantes a la hora de anotar sus observaciones científicas. Muy

CUADRO 2

Distribución de los trabajos por materias

Ciencias naturales	20
Interdisciplinar	16
Lengua y literatura	13
Geografía e historia	10
Formación profesional (gral.)*	10
Dibujo, expresión gráfico-plástica	8
Matemáticas	8
Física y química	7
Semanas culturales	6
Informática	5
Lenguas clásicas	5
Reforma de las EEMM	4
Filosofía	2
Educación sexual	2
Francés	2
Educación física	1

* Se incluyen en este apartado trabajos expresamente orientados a la FP o que tratan materias no homologables con las restantes.

Distribución de los trabajos por modalidad de presentación

Grupo A. Iniciativa individual	54
Grupo B. Equipo pedagógico	65

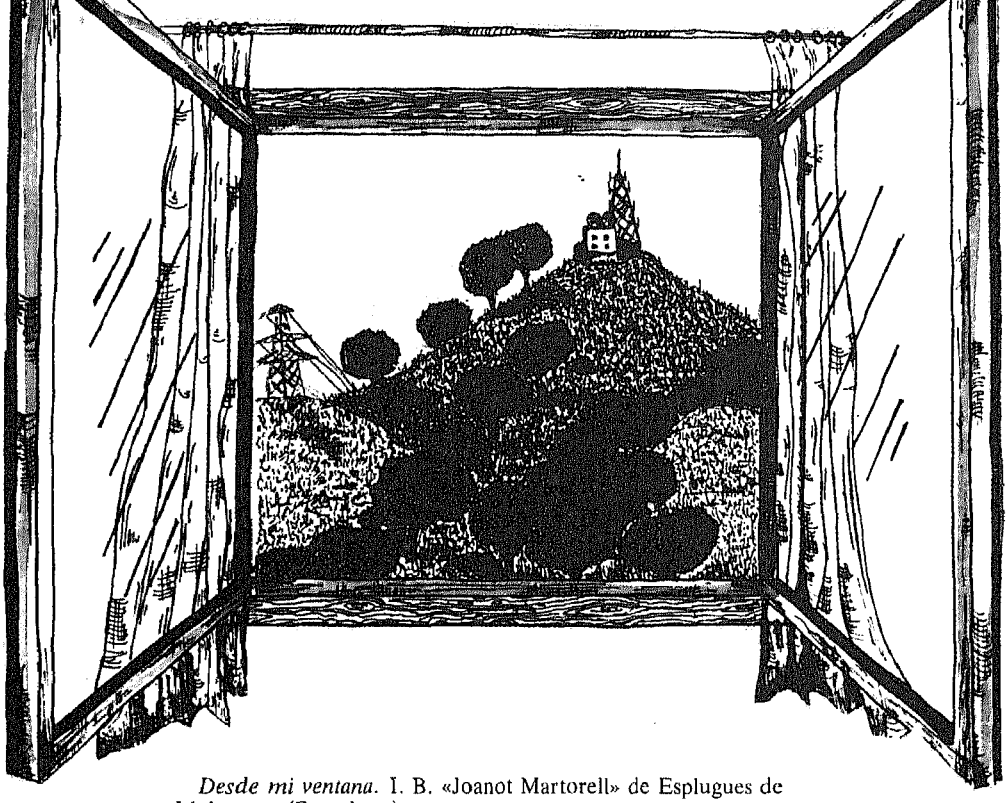
próximo a este título, aunque con una metodología más compleja, encontramos otro que trata del *Desarrollo embrionario del pollo*, que presenta unas diapositivas de impresionante calidad y, creemos, con mucha utilidad pedagógica.

De esta materia ha obtenido el accésit de la modalidad A el trabajo presentado desde el I. B. «Barrio de la Elipa» de Madrid. Se titula *Estudio integral del medio ambiente* y nos ha parecido que, aparte de los méritos científicos que el jurado haya podido apreciar, tiene la virtud de plantearse la ecología con realismo, sin románticas pretensiones de volver al neolítico puro.

La segunda materia que aparece en nuestra relación es la que figura en los archivos con un adjetivo en el rótulo: interdisciplinar. Cuesta trabajo pronunciarla en sustantivo, resulta opaca y hay dudas al llegar al diptongo: interdisciplinariedad. De hecho, se trata de una concepción del sistema de enseñanza, y está claro que es la *vedette* académica del momento. En segundo puesto que le hemos asignado corresponde a la realidad de los trabajos que han optado claramente por esta atípica asignatura, pero lo cierto es que la gran mayoría de las obras que hemos consultado tienen algún matiz interdisciplinar. En los mapas históricos hay expresión lineal, en las acampadas científicas hay nocio-

nes de geografía humana y en la enseñanza de la matemática asistida por ordenador hay un texto que describe la experiencia.

A los 16 trabajos clasificados de esta manera podrían sumarse las seis *Semanas culturales*, interdisciplinares por definición, que hemos situado aparte por su especial carácter de actividad global del centro. Igualmente hay obras que suponen realizaciones no estrictamente académicas ni encuadrables en las «Semanas», y que polarizan hacia un tema concreto los esfuerzos y las ideas de profesores y estudiantes de diversas asignaturas.



Desde mi ventana. I. B. «Joanot Martorell» de Esplugues de Llobregat (Barcelona).

No cabe duda de que esta archiasignatura es la que más ha tentado a los autores. Y a los miembros del jurado: el tercer premio y seis de los siete accésit de la modalidad B han ido a parar a manos de los que se han atrevido a coordinar sus ciencias y sus objetivos pedagógicos. El esfuerzo de integración ha valido la pena.

Los de «letras»

Como era de esperar, las clases de lengua y literatura han aportado bastantes expriencias. Puestos a escribir, los de «letras» no se quedan nunca atrás. En nuestra opinión, esa confianza en el manejo del instrumento lingüístico no siempre da resultados tan expresivos como sería de suponer. La sencillez de la descripción de un trabajo de ciencias naturales tiene por momentos más valor estilístico que muchas páginas de pedregosa conceptualización. Lamentablemente, éste no es un defecto privativo de ninguna asignatura, pero en lengua y literatura sorprende más.

Claro que por algo ha recaído un primer premio, el de la modalidad A, en un trabajo de esta materia, *Ideas y experiencias para un curso práctico de literatura.* Un accésit de la B ha viajado a Londres, donde la extensión del INBAD ha dedicado un homenaje al poeta Jorge Guillén. He aquí otra experiencia que roza claramente lo interdisciplinar, aunque esté tan orientada hacia la literatura.

También era de esperar que se presentaran bastantes trabajos de geografía e historia. En la modalidad A, aparte del segundo premio, nos ha llamado la atención el titulado *Los hispano-musulmanes y nosotros,* realizado en Sigüenza. Pero la mayoría de las obras de esta materia se inscriben en el apartado B. Y entre ellas está el primer premio por equipos pedagógicos, que es el más dotado económicamente (nada menos que dos millones de pesetas). Se titula *Experiencia de configuración de un*

grupo de renovación pedagógica para la enseñanza de la geografía e historia en bachillerato. No se puede decir que el título sea muy atractivo, pero el contenido de la obra se impone por su altura teórica, la amplitud de las experiencias docentes llevadas a cabo, la metodología empleada y la impecable presentación. La memoria es, prácticamente, un libro dispuesto para su publicación. El trabajo está enfocado claramente hacia los objetivos de la reforma de las enseñanzas medias.

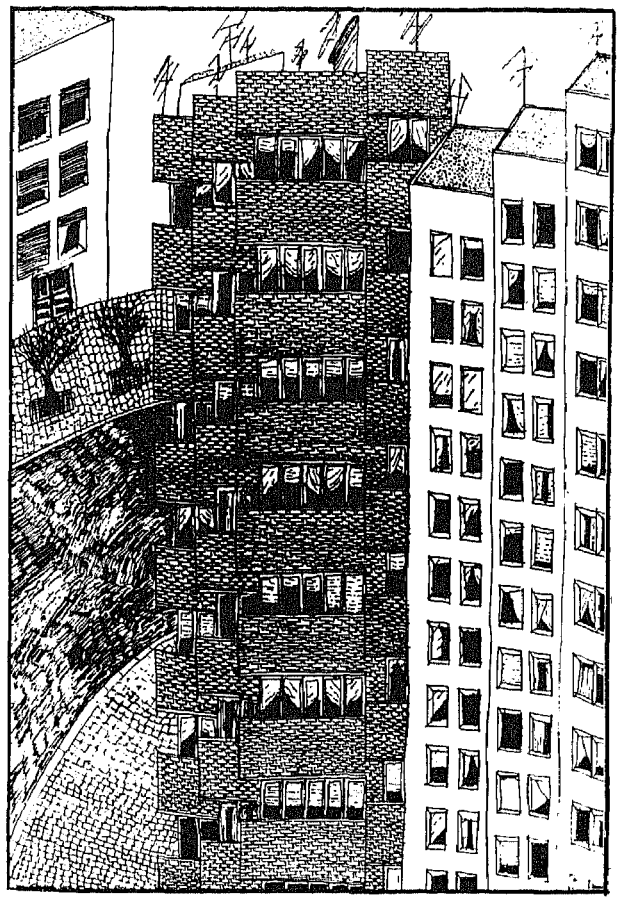
Pero en este mismo apartado había otros trabajos tan curiosos como el titulado *Cuatro gallos en corral ajeno* (una dramatización sobre episodios de la historia medieval española, presentada por el I.B. mixto núm. 1 de Jaén), o *Una feria medieval,* del que sólo se presentó la memoria, sin el aporte de material gráfico que quizá le hubiera ayudado mucho. Otro producto de clases de historia obtuvo el segundo premio de la modalidad A: *América. De las altas culturas a los primeros asentamientos cristianos.*

La formación profesional

En nuestro cuadro 2 hemos reservado un puesto para las materias de formación profesional que destacan muy específicamente del conjunto. Pero hay obras procedentes de este tipo de centros —25 en total tienen esta procedencia— que en nuestra clasificación figuran asignadas a las materias tratadas desde el mismo punto de vista que en los centros de bachillerato.

Hay que destacar la tarea realizada por el CEI de Cáceres, que ha presentado tres trabajos: *Una experiencia interdisciplinar en COU* y *Proyecto para una reforma de las enseñanzas medias* en el apartado B, y *Las cónicas* en el A. La primera de estas experiencias ha obtenido un accésit.

Una de las obras que a nosotros nos han parecido más sugerentes es la que ha obtenido el 2.º premio de la modalidad de equipos pedagógicos. Se titula *Experiencia pedagógica en torno a un libro* y ha sido realizada en el IFP de Sabiñánigo (Huesca). Allí, alumnos y profesores han andado todos los pasos necesarios para llegar desde la idea de escribir y publicar un libro hasta la colocación del volumen en un escaparate de librería: recogida de datos —en este caso, romances tradicionales de transmisión oral—, solicitud de préstamos, gestión, contabilidad, contratos, envío a medios de comunicación, etc. Ha debido ser una tarea apasionante y, desde luego, totalmente integrada en la vida real. Para ser justos hay que decir que el librito podría haber estado mejor impreso —es evidente que en aquel instituto no hay taller de artes gráficas—, pero no se trataba de hacer virtuosismo tipográfico, sino de enseñar a desenvolverse en el mundo.



Desde mi ventana.

La imagen, los números y el ordenador

La expresión plástica ha estado muy representada en estos II Premios. Otra vez hay que advertir que los buenos oficios de las clases de dibujo están bastante diseminados por experiencias adjudicables a otras materias o al gran apartado interdisciplinar. Precisamente allí figura un trabajo inicialmente clasificable en expresión gráfico-plástica, *Desde mi ventana,* que ha obtenido el tercer premio de la modalidad B. Ofrecemos a nuestros lectores algunas de las bellísimas ilustraciones que contiene. Entre los que hemos podido observar, es uno de los que más nos ha llamado la atención.

Los trabajos de matemáticas han sido, sobre todo, realizaciones individuales: *Elementos, Enseñanza de la matemática asistida por ordenador,* o uno que tiene incidencia en la sicología del aprendizaje: *Relación del aprendizaje de las matemáticas con la duración del tiempo de la explicación y su conexión con algunos factores de la personalidad.* En la B figuraban trabajos como *La trigonometría ¿para qué?* ó *Programación por objetivos,* una obra realizada conjuntamente por cinco centros de Valencia y Castellón.

En cuanto a las experiencias de informática es de señalar que todas tenían el carácter de trabajos en equipo, y la mayoría guardaban estrecha relación con otras materias: *La informática aplicada al área de las ciencias naturales: un estudio antropológico procesado mediante ordenador* o *Declinación y conjugación latinas: aplicaciones de la informática al latín,* producto, este último, de la colaboración entre un catedrático de latín y un estudiante de COU.

Clásicos y modernos

Los profesores de lenguas clásicas han hecho un esfuerzo por mostrar el interés que sus materias tienen para la enseñanza actual. En más de una ocasión, se han aliado con docentes de otras materias, como en el caso de *Las calzadas de la Safor,* realizada en el IB «Ausías March» de Gandía por un catedrático de latín y otro de geografía e historia con un grupo de 11 alumnos. Desde el Puerto de Santa María se ha presentado a los premios el apretado currículum del grupo de teatro clásico «Baco», dirigido por un catedrático de latín.

Nos ha extrañado no encontrar más que dos experiencias de idiomas modernos. Pero no cabe duda de que en los trabajos interdisciplinares, y sobre todo en las semanas culturales, han intervenido lo mismo los profesores de francés o inglés que los de filosofía o de educación física, materias de las que ha habido también escasa aportación.

En nuestra distribución por materias hay dos rúbricas poco frecuentes. Una es «Educación sexual» y está integrada por dos trabajos presentados a la modalidad A. Uno procede del IB de Churriana de la Vega (Granada) y otro del IFP de Algemesí (Valencia). La segunda rúbrica es «Reforma de las enseñanzas medias», no de una materia o un área, como proponen tantos otros trabajos, sino del sistema en su conjunto. Cuatro obras han abordado este tema tan de actualidad: tres de ellas proceden de centros de formación profesional o de enseñanzas integradas, pero, curiosamente, sólo una está firmada por un equipo de profesores.

Los premiados

El jurado nos ha facilitado el acceso a todos los detalles posibles. Así supimos que en la primera selección resultaron aceptadas 17 obras de la modalidad A y 31 de la B. Tras nuevas deliberaciones, pasaron a la final 7 de la A y 19 de la B. Más allá ya no pueden decirnos mucho, pero al menos obtuvimos algún detalle, no meramente anecdótico, que puede interesar a nuestros lectores: «Algunas memorias —nos decía un miembro de jurado— vienen acompañadas de un aparato de ilustraciones que a lo mejor no demuestra nada; por el contrario, hay otras muy bien estructuradas que no se justifican luego con el resto del material documental. Aún así, hay trabajos de presentación muy equilibrada, claro».

Es curiosa la observación que nos hace sobre el material audiovisual presentado: «Salvo raras excepciones, ha sido decepcionante. Y es que no todo el mundo sabe manejar una cámara: es un arte. El vídeo está de moda y, por supuesto, puede ser parte fundamental de un trabajo de investigación, pero a veces puede resultar, no diré contraproducente pero sí insignificante, si lo que filma es la típica escena familiar, el reportaje casero, con sus balbuceos de enfoque y su... sobre todo su falta de contenido. De todas formas, ya digo que ha habido excepciones; ahí está el primer premio por equipos.»

Veamos, sólo a título indicativo, la distribución de los premiados por materias y por tipo de centro emisor:

Modalidad A	*Materia*	*Centros*
Primer Premio	Lengua y literatura	I.B.
Segundo Premio	Historia	I.B.
Accésit	Ciencias naturales	I.B.
Modalidad B	*Materia*	*Centros*
Primer Premio	Geografía e historia	I.B.
Segundo Premio	Formación profesional	I.F.P.
Tercer Premio	Interdisciplinar	I.B.
Accésit	Interdisciplinar	C.E.I.
Accésit	Literatura	INBAD
Accésit	Interdisciplinar	I.B.
Accésit	Interdisciplinar	I.B.
Accésit	Interdisciplinar	I.F.P.
Accésit	Interdisciplinar	I.B.
Accésit	Interdisciplinar	I.B.

• Algo se mueve en el mundo de la enseñanza media

Un resultado alentador

Independientemente de que hayan obtenido premio o no, el esfuerzo por innovar que se está realizando en los centros de enseñanza media queda bien reflejado en la calidad y la variedad de las realizaciones presentadas a estos II Premios. Si además tenemos en cuenta que muchas veces no se presentan, ni a éstos ni a otros premios, profesores, grupos y centros enteros que están desarrollando una labor innovadora callada y meritoria, pode-

mos decir que el mundo de la enseñanza media está en un excelente momento de renovación y de creatividad.

En la NREM disponemos de la relación completa de los trabajos presentados a las dos modalidades, con indicación de los autores y centros de procedencia. No sería extraño que a algún profesor le interesara ponerse en contacto con colegas suyos que hubieran realizado alguna de estas experiencias. Si nuestra redacción puede servir de enlace para que entre los interesados haya una más intensa colaboración, ya saben nuestros lectores que estamos dispuestos a facilitar los datos de que dispongamos, siempre que no estén sujetos a ningún tipo de reserva oficial.

Cuando este número de otoño llegue a los centros, los autores agraciados ya habrán recibido sus suculentos premios. Enhorabuena a todos ellos. Pero también queremos felicitar a todos los demás, y no por la socorrida «consolación», sino porque cada trabajo presentado supone un esfuerzo que viene de atrás, un empeño diario por superar lo establecido y por superarse. Que esa llama no se apague.

* * *

Los autores de los trabajos galardonados nos han remitido los resúmenes que ofrecemos a continuación.

Modalidad A. Primer Premio

IDEAS Y EXPERIENCIAS PARA UN CURSO PRÁCTICO DE LITERATURA

Autora: Esperanza Ortega Martínez,
profesora agregada de lengua y literatura
del I.B. «Jorge Manrique» de Palencia

Por medio de este trabajo he intentado responder, no con teorías pedagógicas, sino con experiencias realizadas, a esta pregunta general: ¿Qué es un curso práctico de literatura? Sería aquel que no sólo informara al alumno de la historia de la literatura española, sino que además, y sobre todo, hiciera de él un protagonista activo, situándose en un ámbito cercano al acto creador.

Esquemáticamente, éstas son las experiencias llevadas a cabo:

1. El taller de literatura

Las actividades del «taller de literatura» consisten en ejercicios que el profesor propone a sus alumnos para que ellos mismos escriban, tanto en

«El trabajo se plantea como juego, en apariencia intrascendente.»

prosa como en verso, sus propias composiciones literarias. El trabajo se plantea como juego, en apariencia intrascendente, en el que interviene el factor sorpresa y en el que hay un deseo de conciliar la ironía y la ternura.

Dividimos el trabajo del taller en dos partes:

— *Área del poema.* Con ejercicios basados en:
La métrica: «El juego del rompecabezas».
La metáfora: «El juego de la ruleta china», etc.
— *Área del relato.* Con ejercicios basados en:
El perspectivismo:
«El juego del punto de vista».
«El juego del personaje rebelde».
La invención narrativa:
«El juego del túnel del tiempo».
«El juego de la obra abierta», etc.

2. Recopilación de la literatura oral

Muchos romances que aparecen en las antologías eran ya conocidos por los alumnos, pero no los consideraban «literatura» porque estaban acostumbrados a cantarlos mientras saltaban a la comba, jugaban al corro o a las palmas. La mayoría no los recordaba en su versión completa, y sí de forma fragmentaria. Antes de proponer este trabajo de recopilación, es necesario explicarles el valor que tienen para nosotros estas muestras populares. Ellos las menospreciaban por dos razones: estaban unidas al mundo de la infancia, del que todo adolescente desea escapar cuando quiere ser considerado como una persona adulta, y van ligados también al origen rural de muchos alumnos, en general poco valorado por los medios de comunicación, y signo de pobreza y atraso cultural. Pero la mejor manera de que ellos mismos se den cuenta del valor de este tesoro que aún poseen, es comenzar la recopilación y selección de los textos.

La clase se dividió en grupos que contaban con el mismo esquema de clasificación:

1. Canciones propias de los niños de cuna: nanas y juegos.
2. Canciones infantiles: de comba, de palmas, de pasillo, de pelota y de corro.
3. Fórmulas: de rifa y fórmulas varias.
4. Romances: tradicionales y de ciego.
5. Adivinanzas y trabalenguas.

A la vista de la recopilación de los distintos grupos, comienza la labor de selección. El trabajo ha superado ya los límites del aula para integrar a la familia, los vecinos y hasta el pequeño pueblecito del que procede algún alumno. Además, han visitado escuelas y asilos en busca de viejas y nuevas manifestaciones orales. Puedo afirmar que la alegría íntima que sienten al rescatar estos poemas populares que han crecido con ellos, es una de las experiencias educativas más enriquecedoras para los alumnos.

Modalidad A. Segundo Premio

AMÉRICA: DE LAS ALTAS CULTURAS A LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS HISPÁNICOS. PRIMEROS CONTACTOS ENTRE PUEBLOS DIVERSOS

Autora: Cristina Álvarez Suárez,
profesora de geografía e historia
del «Ramiro de Maeztu» de Madrid

Con la perspectiva del presente, España puede y debe mirar a América como obra de un pasado que hay que aceptar, asimilar y asumir de una vez por todas. Muchas de nuestras vergüenzas sobre estos temas proceden del mal uso que se ha hecho de la historia siguiendo conveniencias sectarias. Para evitar planteamientos interesados ideológicamente y aproximarnos a una mayor comprensión de la historia, nada mejor que potenciar su estudio y así erradicar tantos y tantos tópicos como nos invaden, y casi todos nacidos en los estudios de bachillerato.

La responsabilidad que el profesor de historia tiene ante las nuevas generaciones, que van a vivir con interés la conmemoración del V centenario del descubrimiento de América, nos ha impulsado a abordar esta experiencia de trabajo.

3. Los viajes literarios

La idea del viaje se me ocurrió al conocer las actividades que la Institución Libre de Enseñanza promovía para vivir de forma concreta las obras literarias.

Estos proyectos tienen un doble interés pedagógico: la propia elaboración del itinerario, que se realiza en clase, a la vez que se estudia la obra objeto del viaje; y la realización del plan, el viaje mismo.

Una vez divididos los alumnos en grupos, unos estudian la geografía, otros la historia, la gastronomía, el arte, etc., a que se hace alusión en la obra. Poco a poco se elabora un itinerario que más tarde se divide en etapas y cada etapa ha de tener una relación estrecha con algún acontecimiento de la obra. Se buscan citas literales que hagan alusión a la localidad que se visita o al acontecimiento que se recuerda. No sólo se viaja en el espacio, sino también en el tiempo. Este es un viaje hacia el pasado, el viaje de la imaginación.

En resumen, todas estas actividades parten de una misma convicción. La literatura es una asignatura viva, fundamental para el desarrollo de una personalidad completa.

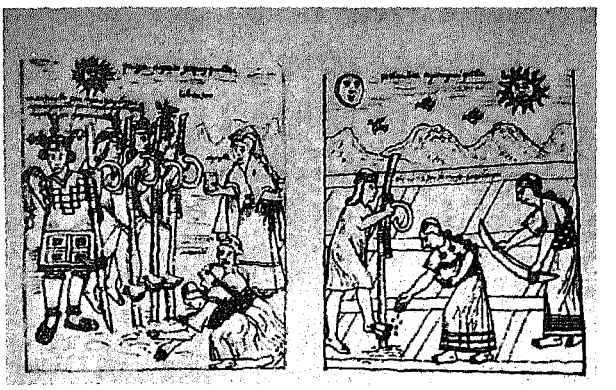
Los objetivos generales que nos hemos marcado son los siguientes:

— Resaltar la trascendencia que el descubrimiento de América tuvo para el mundo, en su doble vertiente: según sus contemporáneos y para la actualidad.
— Analizar las distintas colonizaciones vividas por América y su repercusión en el mundo actual.
— Señalar la evolución experimentada por el nuevo continente: de una tierra aislada y escasamente poblada a un puesto relevante como el que tiene en la actualidad.
— Concretar los enriquecimientos y aportaciones mutuos entre el viejo y el nuevo mundo.
— Marcar la importancia del mestizaje y la distinta problemática racial que tienen las dos Américas (latina y anglosajona).

Ha sido necesario, satisfactoriamente necesario, dar a este tema el tratamiento interdisciplinar que requería, ya que no se encuentran lejos de él materias como la geografía, el arte, la etnología o la historia de la ciencia. Los alumnos se han fijado sobre todo en la producción literaria del período en cuestión.

La experiencia fue llevada a cabo como estaba prevista, si bien terminar con algunos detalles, más técnicos que otra cosa, requirió una pequeña prolongación en el tiempo. Tal es el caso de la puesta a punto del material audiovisual elaborado por los propios alumnos.

Con un entusiasmo encomiable por parte de los



alumnos y respondiendo en muchos momentos por encima de lo que su bagaje cultural y técnico cabría esperar tuvo fin este trabajo. La amplia y seria labor que se les brindaba, el sentirse partícipes activos, decimos más: protagonistas principales de un quehacer docente, fue aceptado por todos como un reto de superación personal. Este acicate fue nuestro aliado más firme.

Al hacer balance del desarrollo y resultados obtenidos en esta experiencia de innovación educativa se mezclan incensantemente como un todo perfectamente engarzado dificultades, esfuerzo y éxito, porque éxito es que nuestros alumnos hayan conseguido el trabajo que ha merecido este premio.

Modalidad A. Accésit

ESTUDIO INTEGRAL DEL MEDIO AMBIENTE

Autor: Aurelio Santisteban Cimarro,
profesor agregado de ciencias naturales
del I.B. «Barrio de la Elipa» de Madrid.

La obra está estructurada en tres apartados:

1. Objetivos: cuestionario de conceptos ecológicos esenciales y aproximación al conocimiento del impacto del hombre sobre la naturaleza. Análisis medioambiental de un área: la Sierra Norte de Madrid. Problemática del medio ambiente urbano: Madrid capital.
2. Guiones para uso del alumno: ecología en el centro de enseñanza (Guión para estudiar los conceptos ecológicos esenciales). Guión para la salida de campo (sierra de Madrid). Guión para la salida de campo a un medio ambiente urbano.
3. Resultados.

Este trabajo se ha concebido con la ambición de que el difícilmente definible concepto de medio ambiente sea aprehendido en toda su amplia y rica acepción. Los estudiantes se han enfrentado a un área que no conocían, han estudiado la información medioambiental y han propuesto alternativas para mejorar los problemas de los lugares y barrios que ellos han visitado.

El estudio incluye, evidentemente, la realización de una serie de excursiones a los focos de interés ecológico, con el fin de que los estudiantes observen y tomen las notas necesarias. De esta manera el aula se les ha ampliado a la escala del entorno en que viven, y el método científico ha supuesto para ellos, más que un esquema a seguir, un instrumento personal susceptible de ser empleado por iniciativa propia.

Modalidad B. Primer Premio

EXPERIENCIA DE CONFIGURACIÓN DE UN GRUPO DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA Y LA HISTORIA EN EL BACHILLERATO

Autores: Grupo CRONOS, formado por los siguientes profesores de geografía e historia: Jesús Baigorri, Guillermo Castán, Raimundo Cuesta, Manuel F. Cuadrado, Félix Gómez y Ramón Jaime López, del I.B. «Fray Luis de León», los tres primeros, y de los institutos «Ramos del Manzano» (Vitigudino), «Torres Villarroel» y «Barrio del Rollo», respectivamente, los otros tres. Salamanca.

Introducción

Nuestro grupo de trabajo comenzó en 1981 con un proyecto, inicialmente borroso, de programación de la asignatura de geografía e historia de tercero de BUP. Los seis miembros componentes del equipo partíamos de una sola plataforma común: nuestra inquietud y desasosiego con la práctica docente habitual. Nos planeamos, como hipótesis de partida, que las deficiencias en la enseñanza de la geografía y la historia en el bachillerato se debían fundamentalmente a dos grandes bloques de problemas: qué enseñar —los contenidos de las asignaturas— y cómo enseñar —los métodos didácticos—. En ambos campos nos parecían necesarias reformas profundas, que nosotros ensayamos en la programación de la geografía e historia de tercero de BUP. Nuestra formación específica de licenciados en historia nos impone limitaciones de carácter teórico-metodológico, que hemos ido tratando de corregir a través de nuestro diario esfuerzo en la práctica docente y un correlativo trabajo de autoformación.

Características generales de nuestra experiencia

Los objetivos generales formulados iban encaminados a una renovación de la enseñanza de la geografía y la historia a través de una nueva estructuración de los contenidos y una modificación de los métodos didácticos, merced a la distribución equilibrada de diversos tipos de trabajo en el aula (profesor, pequeños grupos, gran grupo, individual del alumno) y a la incorporación de recursos didácticos nuevos (explotación integral del vídeo, etc.). La propuesta completa de programación la hicimos sobre el curso de tercero de BUP.

Por otro lado, la realización del proyecto y la consolidación del grupo de trabajo requirió la actualización científica y pedagógica a través de contactos con grupos de renovación, cursos de actualización, etc. El presupuesto básico del proyecto descansa en una idea central: que los alumnos, a partir de fuentes y documentos historiográficos, con las orientaciones del profesor, lleguen a reconstruir el proceso histórico.

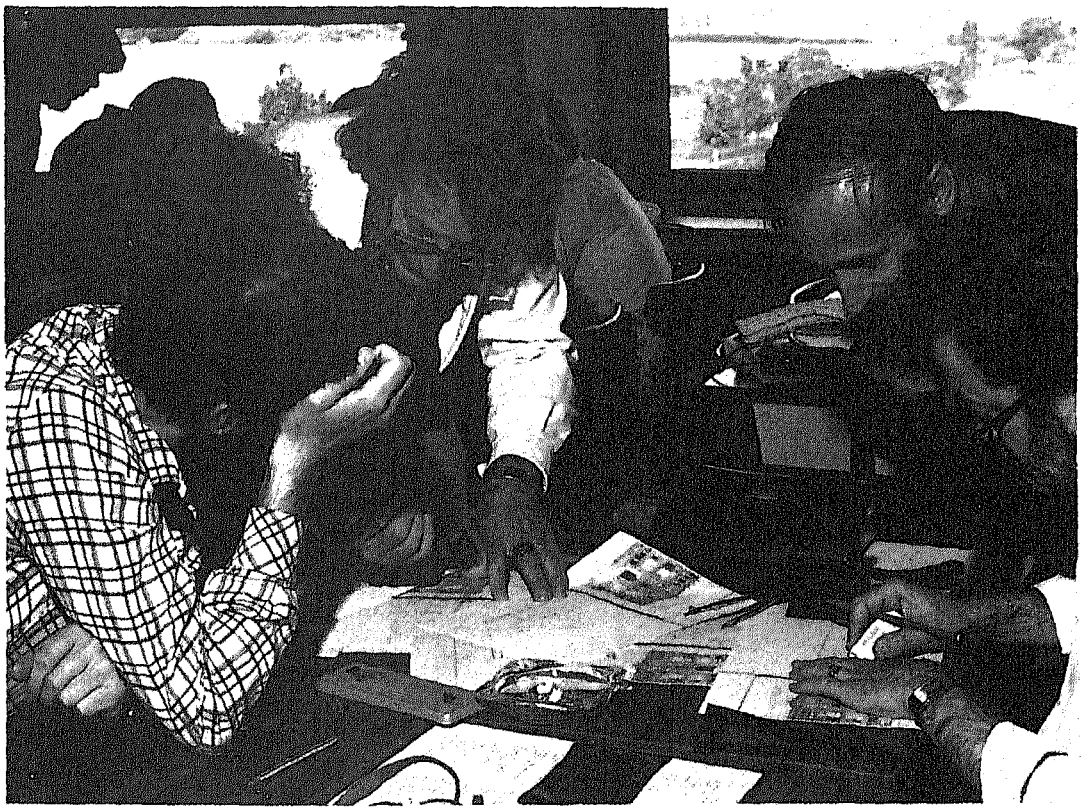
Hemos querido compartir nuestra experiencia con compañeros del distrito universitario (más de mil alumnos han seguido durante este curso la programación), y, en la misma dirección, pretendemos aportar nuestro esfuerzo a los empeños de reforma del sistema educativo, especialmente en las Enseñanzas Medias. Y desde una perspectiva globalizadora de la educación hemos mantenido contactos con grupos de otros niveles, como el CEIRE de Alba de Tormes, y es nuestra intención seguir la experiencia de la reforma en los centros de BUP y FP de nuestra provincia que ya están unidos a ella.

A largo plazo nos proponemos contribuir con nuestro trabajo a la elaboración de un modelo general de aprendizaje de las ciencias sociales, con un sólido basamento experimental y también con un aporte teórico cada vez más riguroso.

Balance de la experiencia

La valoración, provisional aún, que podemos hacer sobre nuestras actividades ha de centrarse necesariamente en dos niveles:

Balance de la programación: Se basa en diferentes fuentes de información: los compañeros que la están poniendo en práctica, compañeros que la conocen parcialmente a partir de diversos cursos impartidos en ICEs y Escuelas de Verano, los alumnos y nosotros mismos. En general hemos recibido una valoración global positiva y alentadora, no exenta de críticas que nos han sido muy valiosas. No obstante, hemos de decir que es necesaria la retroalimentación para ciertos puntos que no están suficientemente maduros o contrastados: la ambición de los contenidos, la falta de una formación teórica



«El profesorado siente la inquietud y la necesidad de la profunda reforma de las enseñanzas medias.»

suficiente sobre cuestiones como la psicología evolutiva o la dinámica de grupos, los problemas que plantea la evaluación del trabajo en grupos, los problemas que plantea la evaluación del trabajo en grupos, una mayor eficacia en la sistematización del tratamiento de las fuentes y algunos otros aspectos que son objeto de nuestra preocupación actual.

Evaluación de nuestra experiencia global: Después de tres años de trabajo en la innovación educativa, formulamos como objetivos propios de cualquier grupo de renovación pedagógica los siguientes:

a) *Dinamización de la innovación educativa en los centros de trabajo* (el grupo como intermediario entre las grandes líneas de la renovación y los seminarios didácticos o los propios individuos interesados en el tema).
b) *Realización de actividades dirigidas a la formación del profesorado:* al margen de las institucionalmente desarrolladas, muy a menudo al margen de las necesidades e inquietudes actuales de los docentes, para promocionar entre los profesores la idea de que es preciso actualizarse, no sólo en términos científicos, sino también técnicos (hacerles conocer los nuevos métodos de trabajo en el aula, etc.).
c) *Adaptación y experimentación para la reforma de las Enseñanzas Medias:* los grupos de renovación pedagógica deben mantener una relación recíproca con quienes orientan y aplican la reforma, y ser punta de lanza de las propuestas más progresivas para generalizarlas.
d) *Creación de espacios autónomos de investigación por los docentes:* nuestra experiencia ha contemplado desde el principio la posibilidad de iniciarnos en una investigación propia en el campo de las ciencias de la educación, en diversas áreas temáticas, como la psicología evolutiva, dinámica de grupos, teorías del aprendizaje, didácticas específicas, nuevas tecnologías, etc. Estamos convencidos de que la profundización teórica en estos campos abrirá muy pronto posibilidades de solución a muchos problemas que encontramos diariamente en nuestra práctica docente.

No es preciso recalcar que el cumplimiento de estos objetivos constituye un proyecto a largo plazo que exige una gran dedicación voluntarista y un fuerte apoyo externo —institucional— que no siempre es posible encontrar. Convencidos como estamos de que el profesorado siente la inquietud y la necesidad de la profunda reforma de las enseñanzas medias, es preciso que todas las instituciones con competencias salgan del letargo en que están sumidas y sean ellas mismas un importante elemento dinamizador.

Modalidad B. Segundo Premio

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN TORNO A UN LIBRO

Autores: Nieves Arilla Puyuelo, M.ª Carmen Celma Escartín, José L. Fortea Ramírez, José A. Fumanal García, José Garcés Romeo, Juan R. González Ortiz, Severino Pallaruelo Campo, M.ª Teresa Querol Guillén y M.ª Luz Vaquero Pinto, profesores del Instituto de Formación Profesional de Sabiñánigo, Huesca.

Qué hemos hecho

Los alumnos del Instituto de Formación Profesional de Sabiñánigo recopilaron durante los cursos 81/82 y 82/83 una amplísima información de carácter etnográfico. Los informantes fueron vecinos de esta ciudad que llegaron a la misma procedentes de numerosas aldeas repartidas por todo el Pirineo aragonés.

La información recogida fue clasificada, ordenada, resumida, analizada y debatida por los alumnos y el profesor.

Al comenzar el curso 83/84, se decidió editar una parte del material recopilado (los romances cantados en estas montañas) en un libro. La edición ha ofrecido —y sigue ofreciendo— una interesante experiencia pedagógica de carácter global. El libro ya está editado. La obra se está ofertando, se distribuye y se cobra: estamos actuando como una reducida empresa editorial cuya administración ofrece un ejemplo vivo para las clases de teoría y prácticas administrativas. La experiencia continúa.

Quiénes

A la rama administrativa quedan adscritos los alumnos y alumnas participantes en toda la experiencia. Los de electricidad —la otra rama que se imparte en nuestro centro— sólo participaron en la recopilación.

Lo que comenzó siendo una tarea en clase de formación humanística, pronto ofreció para las clases de lengua materiales de interés, que cuando se intentaron editar plantearon problemas técnicos, económicos y administrativos cuyo análisis y resolución práctica han ofrecido tema para dar vida real a las clases de tecnología y prácticas administrativas. Los nueve profesores que impartimos las materias citadas nos hemos encargado de programar, dirigir, coordinar y evaluar la experiencia. Cada materia se ha planteado numerosos objetivos concretos a lo largo de las distintas fases de la experiencia. Pero una idea —que es un deseo y una necesidad— lo preside todo: queremos que el mundo real entre en las aulas.

Con la recopilación se pretendió que los alumnos investigaran, supieran cómo obtienen su información los autores de libros, cómo la organizan y cómo elaboran sus escritos. Luego se les ha querido hacer ver cómo se «fabrica» el libro, un objeto que todos manejan y casi nadie sabe cómo materialmente se ha producido. Todo esto lo han aprendido haciéndolo ellos mismos.

De igual manera, se han constituido en empresa, han pedido un préstamo, han comprado y han vendido; han solicitado presupuestos y han llevado la contabilidad. Todo con dinero real.

En resumen: han comprobado cómo 100 páginas impresas, encoladas y pegadas entre unas tapas de cartulina, que tantas veces han tenido entre sus manos, o han visto en los escaparates de las librerías, son fruto de muchas tareas de distinto signo, todas encuadernadas y coordinadas, todas responsables y necesarias para el resultado final. Y lo han comprobado porque han realizado ellos todas esas tareas.

Reflexiones tras la experiencia

A la vista de los logros obtenidos, se nos ocurren las siguientes reflexiones.

1. El trabajo de investigación ha permitido un acercamiento al medio, dando a conocer al alumno la sociedad tradicional que desaparece y el nacimiento de una urbana e industrial.
2. Siempre que se ha hablado de globalización en formación profesional se ha hecho referencia a las asignaturas del área formativa común —por un lado— y a las tecnológico-prácticas por otro. Esta experiencia ha globalizado, en torno a un tema, materias de todas las áreas, rompiendo la dicotomía teoría-práctica. Las asignaturas desde las que se ha trabajado en el libro han sido: formación humanística, lengua española, contabilidad, derecho, técnicas de comunicación, prácticas de oficina y mecanografía.

3. Sobre el uso de las técnicas de impresión en el instituto, pensamos que:

a) La mayor parte de los que hablan de la utilidad de la imprenta en la enseñanza se refieren sólo a su uso entre niños pequeños. Parecen ver agotadas todas las posibilidades didácticas de estos métodos al acabar la EGB.

b) Sólo parecen encontrar utilidad a los textos impresos en la escuela para ser usados dentro del recinto de la escuela o —todo lo más— hacer intercambios con otras escuelas.

c) Describen unos sistemas de impresión decimonónicos y parecen olvidar que la masificación de algunos sistemas modernos de impresión ha hecho llegar a numerosos centros educativos el clisé electrónico, el ciclostil automático e —incluso— el offset.

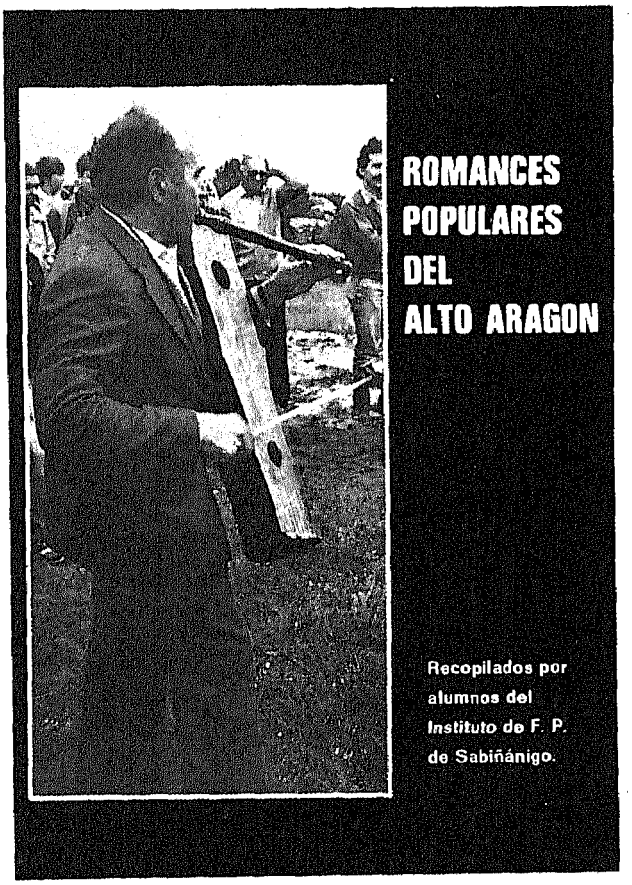
Nosotros, que hemos empleado para imprimir las páginas de nuestro libro una máquina de ciclostil accionada eléctricamente y unos clisés grabados en un fotograbador (de ambas máquinas se dispone en numerosos institutos de enseñanzas medias), hemos observado lo siguiente:

a) Los trabajos de impresión constituyen un elemento pedagógico muy importante en las enseñanzas medias. Hacen pasar a los jóvenes de consumidores a autores del producto editorial.
Por este método, conocen, valoran y desmitifican el papel impreso (y su más complejo derivado: el libro).

b) A unos jóvenes para los cuales el instituto es sólo una parte de su vida, que se relacionan con bastante gente, salen, hablan y viajan, no les puede satisfacer un producto editorial que se quede encerrado entre las cuatro paredes del instituto. Deben hacer algo que salga a la calle y que, por tanto, reúna dos condiciones mínimas:
— Tratar un tema de interés general y no sólo referente al centro escolar.
— Tener una cierta calidad técnica que lo haga presentable al público.

c) Los medios de impresión de los que suelen disponer los institutos permiten obtener un producto editorial de una calidad técnica notable. En general, se saca poco partido de estos medios. La edición de nuestro libro creemos que demuestra la posibilidad de imprimir en cada centro apuntes, programas, textos de lectura, reglamentos y un sinfín de impresos que en estos momentos se encargan a establecimientos comerciales o no se imprimen por su elevado costo.

4. De nuevo, ha quedado demostrada la utilidad de la enseñanza activa. Para llevar a cabo su objetivo —la edición del libro— los alumnos han tenido que pedir un préstamo, han tenido que trabajar para que su empresa sea rentable, capaz de hacer frente a su situación financiera. Han tenido que hacer un producto de calidad, tanto en su contenido como en su aspecto; porque era un libro que tenían que ofertar y al que tenían que dar salida.

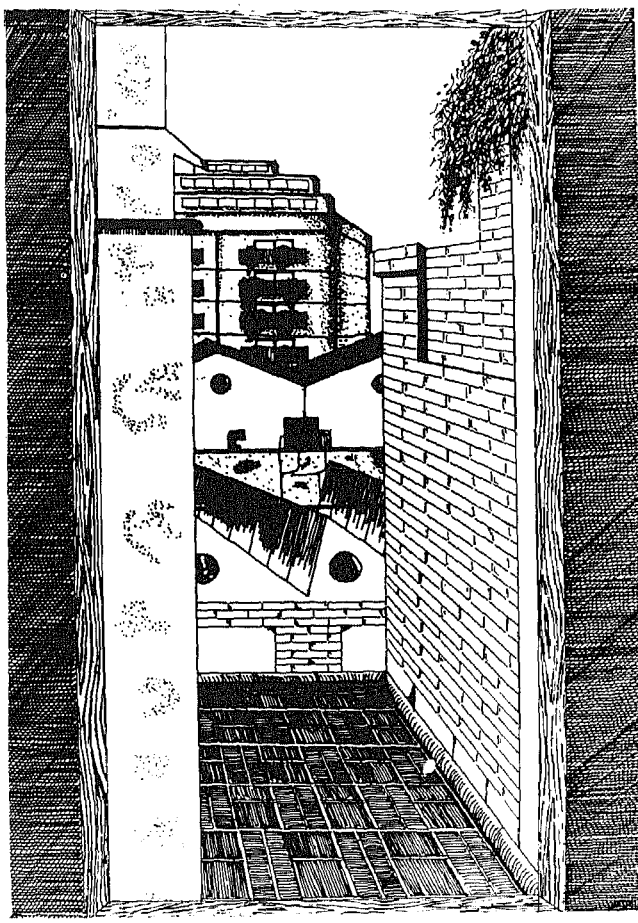


Por supuesto, esta situación ha llevado a los alumnos a múltiples discusiones, a cambios de planteamientos, a estudios del mercado, que salvo lógicas excepciones han mantenido vivo el interés de todos; el hecho de que ellos se sintieran responsables de la edición del libro ha sido fundamental para mantener esta actitud.

Modalidad B. Tercer Premio

DESDE MI VENTANA

Autores: Eulalia Bosch José, Mercedes D'Ocon del Cid, M.ª Antonia Loste Rodríguez, Gloria Millán Navarro, Mary París Amestoy, Santiago Serrano Maya y M.ª Teresa Verdaguer Autonell, profesores, con la colaboración de más de 180 alumnos del I.B. «Joanot Martorell» de Esplugues de Llobregat. Barcelona.



El arte entendido como lenguaje, como forma de expresión personal, como vehículo entre individuos, como conjunto armónico de signos que danzan frenéticamente en busca de un significado, como forma de ver lo que hay y de imaginar lo que podría haber, ese arte es el centro en torno al que gira este trabajo.

Desde mi ventana nació como proyecto en el segundo trimestre del curso 82-83. Tuvo su origen en el seminario de dibujo, aunque aglutinó más tarde a los seminarios de historia y catalán.

La idea matriz es extraordinariamente ambiciosa: introducir a los alumnos de BUP en la contemplación del espacio, como si se tratara de una realidad objetiva a fin de que, lentamente, aprendieran a jugar con él en sus representaciones gráficas. El punto de partida propuesto era una lectura atenta y lo más completa posible de su contexto inmediato. Para imaginar hay que empezar por ver y una mirada atenta con frecuencia no es espontánea.

Así pues, nos planteamos un itinerario hacia la «ubicación personal» de cada uno de los alumnos que tomaba parte en la experiencia, que tenía las siguientes etapas fundamentales:

1. Concretar a través del dibujo la vinculación personal que cada uno tenía con el medio ambiente común a todos: el pueblo de Esplugues de Llobregat. Para ello delimitamos concretamente el horizonte de su mirada en el marco de UNA VENTANA ya que este elemento arquitectónico simboliza la relación comunicativa entre el exterior y el interior.
2. La segunda etapa se iniciaría una vez resueltos los problemas de observación (atención reflexiva a la realidad) y de comunicación plástica (uso del lenguaje propio del dibujo con sus dificultades técnicas y estéticas).
   Este segundo estadio consistiría en proponer a los alumnos un lento paseo por el pueblo para descubrir en él aquello que desearían ver desde su ventana. Después del esfuerzo realizado en el primer ejercicio, la ventana elegida había pasado a ser ya SU VENTANA y lo visto desde ella el deseo hecho realidad.
   El resultado fue un nuevo conjunto de dibujos que, aun siendo la mayoría muy concretos, habían perdido su carácter descriptivo. Eran un claro producto de la imaginación creadora.
3. El paso final propuesto era ya, desde el punto de vista de la imaginación, es decir de la abstracción, mucho más complicado. Consistía en cambiar el punto de mira: desde el exterior, desde el espacio concreto del primer ejercicio y el espacio imaginado del segundo, se proponía a los alumnos que vieran el interior de su ventana; que se vieran a sí mismos como momento concreto entre la realidad y su deseo de realidad; que buscaran la forma de expresar su visión de lo existente sin desestimar el carácter subjetivo de esa mirada. El deseo de lo imaginado está siempre presente en la descripción más fiel: se trataba de descubrirlo.

Así esbozado, el proyecto fue presentado a los alumnos en términos casi teatrales. El entorno, en

el sentido más amplio, constituye el escenario de la conducta individual y colectiva. El conocimiento y reconocimiento del conjunto de tramoyas permite desenvolverse mejor en él y llegar a imaginar posibles cambios. El espacio lleno, ordenado, controlado por mitos y valores, jerarquizado y fragmentado en mil pedazos, que encajan o se repelen, ese espacio funciona casi como objeto de consumo al igual que los coches o los refrescos. Sólo después de crear una cierta conciencia en los estudiantes de «usuarios de un espacio concreto» puede despertar en ellos el interés por dejar de ser sólo consumidores y adquirir un papel creador.

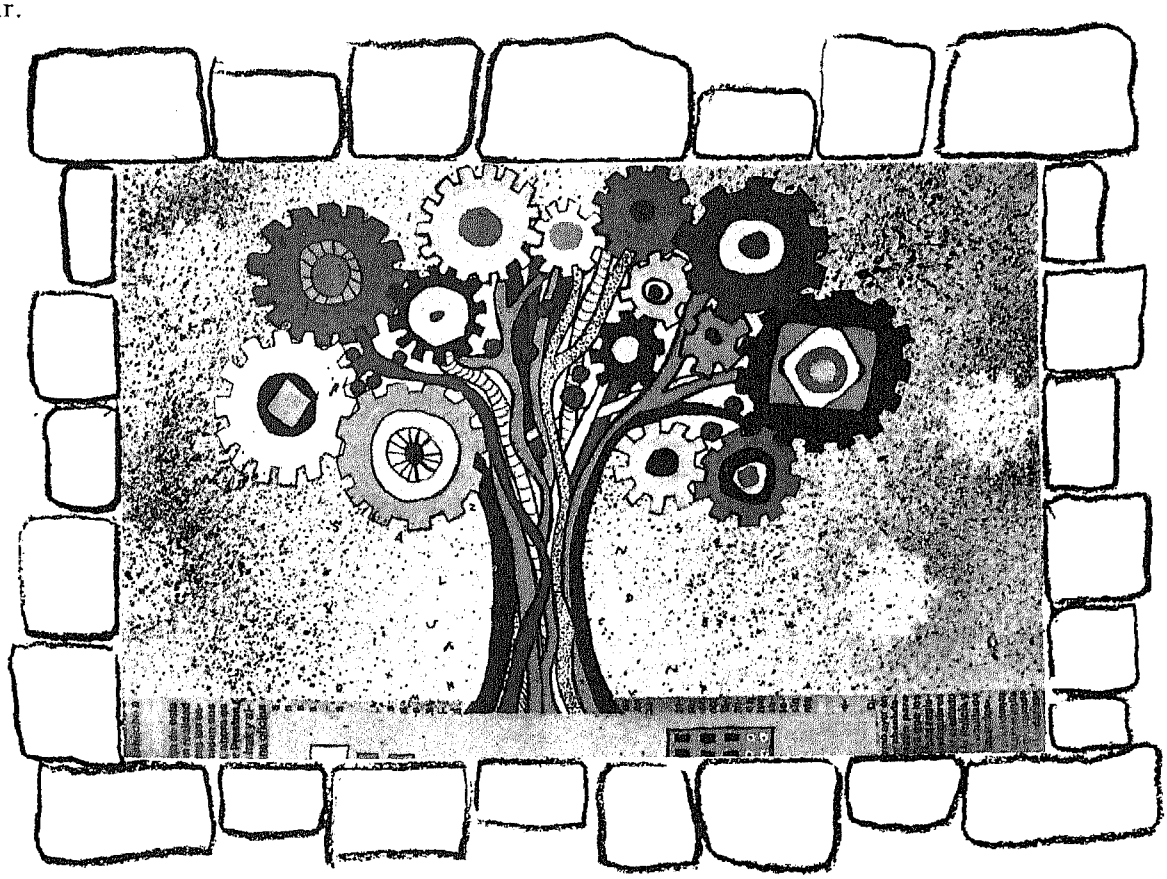
Sólo después de ver lo que hay puede uno llegar a imaginar con claridad lo que podría abrir y mejorar el espacio de la vida: el escenario de nuestro devenir.

de cada alumno y, espontáneamente, se iba mucho más allá del trazo y del color.

Se amplía la visión

La calidad de los dibujos y la euforia del ambiente conseguido animaron a geógrafos y lingüístas a participar en la experiencia. Ya en el curso 84-85, mapas y alzados de barrios y calles se sumaban a los dibujos anteriores y una nueva generación de alumnos tomaban como fuente de inspiración e interpretación literaria la expresión plástica de sus compañeros.

Las ventanas sucumbían a todas las miradas expresivas posibles. El resultado final fue el descubri-



... y continuamos

Al finalizar el curso 83-84 se habían recorrido ya las tres etapas previstas en un principio. La afluencia de dibujos fue enorme. Cuatrocientos trabajos debieron ser ordenados y clasificados. La discusión en torno a técnicas expresivas y posibilidades dio lugar a magistrales lecciones de estética. En el caso del ejercicio introspectivo, el significado ganó la partida. El planteamiento, ya totalmente abstracto, desbordó el afán despertado anteriormente por la técnica, y la intuición pasó decididamente a primer término. Se estaba valorando la vivencia personal

miento por parte de los alumnos de la trampa oculta en nuestro propósito: que cada uno se empezara a ver como una ventana viva, fugaz, móvil, pública y reflexiva a la vez, perseguidora y pacientemente acumulativa de imágenes, llena de pasado y deseosa de futuro, sonriente al mismo tiempo hacia afuera y hacia dentro.

El gran valor que vemos en la que es ya «nuestra ventana» es que resulta fuente de inspiración para nuevos ejercicios en torno a ese tema tan olvidado, por cotidiano, que es la ubicación del sujeto que piensa.

Modalidad B. Accésit

HOMENAJE A JORGE GUILLÉN

Autores: Equipo de profesores y alumnos del INBAD, extensión de Londres, coordinados por José Manuel Pérez Carrera, catedrático de lengua y literatura.

En la Extensión del INBAD de Londres hemos inaugurado este curso una «Tertulia Hispánica» en la tarde de los sábados con el fin de mantener una presencia de lo español no sólo entre nuestros alumnos, sino también entre la colonia española emigrada en la capital del Reino Unido.

Pretendemos aprovechar la presencia —esporádica o permanente— de personalidades españolas en Londres para que nos ofrezcan una visión actualizada de la realidad española. Las tertulias pretenden ser un foco abierto a las diversas manifestaciones de la vida española en el campo de lo político y lo cultural. En este primer curso han predominado los temas literarios, pero en los proyectos del curso próximo hay un predominio de los asuntos políticos y económicos.

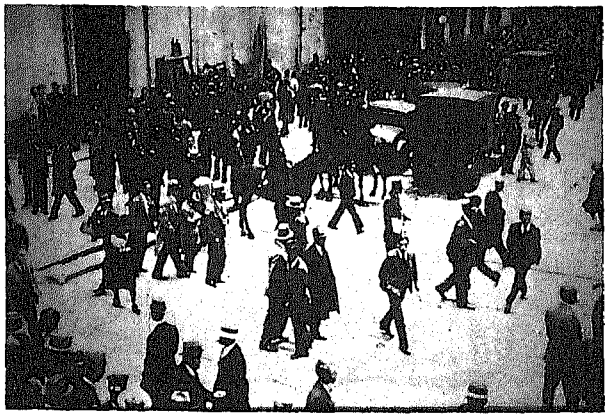
Junto a los invitados prestigiosos, hemos querido que los alumnos también dejen sentir su voz y sus inquietudes. Con motivo del fallecimiento del poeta Jorge Guillén proyectamos un homenaje a su vida y a su obra, integrándolo dentro del programa que en la asignatura de COU de Literatura se dedica a los poetas de la generación del 27. Preparamos un texto sobre la vida del poeta y la evolución de su poesía intercalando poemas significativos de su creación poética. A la vez, fuimos recogiendo testimonios gráficos que nos sirvieron para montar unos paneles complementarios a la lectura-recital.

Quizá lo más interesante de la experiencia fue el conseguir acercar a un poeta tradicionalmente conocido como *difícil* a un público no especialista en poesía. Con el estímulo que nos ha dado el premio «Giner de los Ríos» hemos logrado que la experiencia iniciada un poco al azar el curso pasado logre su continuidad en los próximos años.

Modalidad B. Accésit

SEMANA CULTURAL «AÑOS VEINTE»

Autores: Camino Pérez Pinto, Carmen Estella Álvarez, Alicia Gómez-Navarro González, León González Soto, Pilar Lledó Real y Manuel Navamuel Toribio, profesores del I.B. «Complutense» de Alcalá de Henares. Madrid.



Entre los objetivos generales que se citan en nuestro proyecto se insiste en la idea de hacer del centro educativo un lugar de encuentro cultural, en el que sea posible una interacción personal, entre alumnos y profesores, que vaya más allá de los «roles» educativos tradicionales.

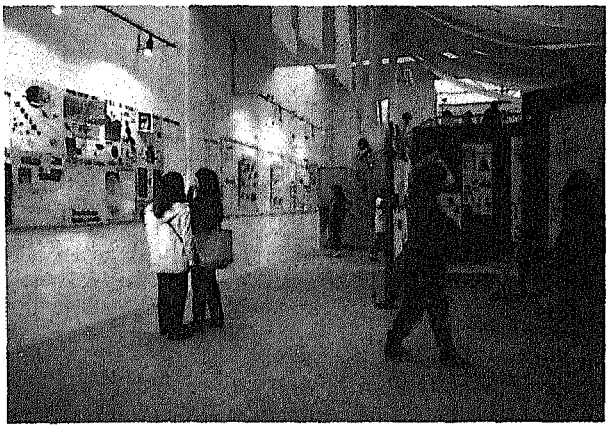
La experiencia «Años veinte» ofrece a cada seminario la posibilidad de poner a prueba su capacidad de renovación pedagógica y de búsqueda de nuevos métodos e instrumentos educativos. En esta línea se ha constatado el éxito de instrumentos didácticos como el teatro, el cine, la danza y el vídeo, aplicados todos ellos y conjuntamente a un tema concreto. La época elegida es especialmente «cercana» a la actual en muchos aspectos. En ella se originan situaciones políticas, económicas, sociales y artísticas que siguen alimentando los titulares de prensa de nuestros días.

Por otra parte se ha concretado, en la práctica, la idea de que es posible una colaboración interdisciplinar que vaya más allá de los cauces tradicionales en lo referente a la coordinación de área; objetivo, este último, que nos parece de vital importancia para la reforma de las enseñanzas medias.

Modalidad B. Accésit

SALA DE EXPOSICIONES CON CARÁCTER DIDÁCTICO Y CIUDADANO

Autores: Manuel Val Lerín, Ramón Acín Fanlo y Julio García Galavis, con la colaboración de otros profesores y personal del I.B. mixto «El Portillo» de Zaragoza.



Somos conscientes de que en los institutos se desconoce, en general, la cultura viva aragonesa y, por supuesto, también la parcela plástica actual. Tenemos un local apropiado con mínimas reformas para sala de exposiciones. Y nos decidimos a aprovecharlo. Para ello, elaboramos una serie de proyectos que, sin una exhaustiva concreción, se centran en actividades para realizar dentro de la sala, y otras, en estrecha conexión, fuera de ella.

La sala, lógicamente, incluye como proyecto principal exposiciones de artistas aragoneses de todas las ramas: pintura, escultura, cerámica, tapices, fotografía, cómic, etcétera. Y su variedad de presentación queda abierta a todo tipo de modalidades (exposiciones individuales, colectivas, retrospectivas, obra reciente o montajes que resultan difíciles en otras galerías y que ésta, por ser un centro de enseñanza, es campo abonado para todo tipo de experimentaciones artísticas).

Asimismo, nos planteamos el ofrecimiento de nombres varios, no sólo de consagrados sino noveles. Por otra parte, la sala de exposiciones alberga muestras artísticas de nuestros alumnos, bien dirigidas desde la misma sala (profesores de dibujo) o programadas por iniciativa de los propios alumnos.

Como actividad colateral se realiza en la sala cualquier acto cultural que presente concomitancia con el producto expuesto en la sala. Se integran actos que clarifiquen, prolonguen, ambienten... el material ofrecido por el artista. Un punto vital en estas manifestaciones es destacar la cualidad viva del arte.

Los coloquios, conferencias, montajes audiovisuales, actuaciones musicales, teatro, explicaciones del artista *in situ*... son exponentes claves para conseguir un paralelismo funcional y educativo.

Modalidad B. Accésit

CONOCIMIENTO E INSERCIÓN DEL ALUMNO EN SU ENTORNO: EL TÉRMINO MUNICIPAL DE ALICANTE

Autores: Mercedes de la Cámara Muñoz, Daniel Climent Giner, Josefa Ferrándiz Martínez, M.ª Josefa Granados Martínez, M.ª Dolores Marcos González, Pilar Navarro Sacristán, Remedios Palencia Pérez y M.ª Luisa Sierra Marco, profesores del I.B. «Miguel Hernández» de Alicante.

El objetivo global de la experiencia, como su título indica, ha sido conseguir que el alumno llegue a ser un ciudadano consciente, participativo y crítico. Para lograr este objetivo general se han marcado otros objetivos secundarios: a) La interdisciplinariedad, que ha supuesto la superación del concepto de los distintos seminarios y disciplinas como compartimentos estancos, para incorporarse a la tendencia creciente de explorar a fondo unidades naturales en toda su complejidad. b) El cultivo del espíritu científico, mediante la utilización de hipótesis, recogida de datos, observaciones sistemáticas, comprobaciones, clasificación, selección, elaboración de resultados y valoración crítica de los mismos. Posteriormente, estos resultados fueron contrastados ante los demás miembros de la comunidad escolar. c) La concepción del aprendizaje como un proceso. d) El trabajo en equipo, como sistema de investigación más idóneo y ventajoso para la consecución del objetivo global.

La experiencia se ha realizado con 147 alumnos, distribuidos en cuatro grupos, la mitad de los grupos de 1.º de BUP existentes en el centro, con el fin de poder contrastar los resultados obtenidos con los del sistema tradicional.

Los seminarios participantes han sido: ciencias naturales, geografía e historia y filosofía (en la asignatura de ética), cuyos programas se han reelaborado en función de los objetivos propuestos.

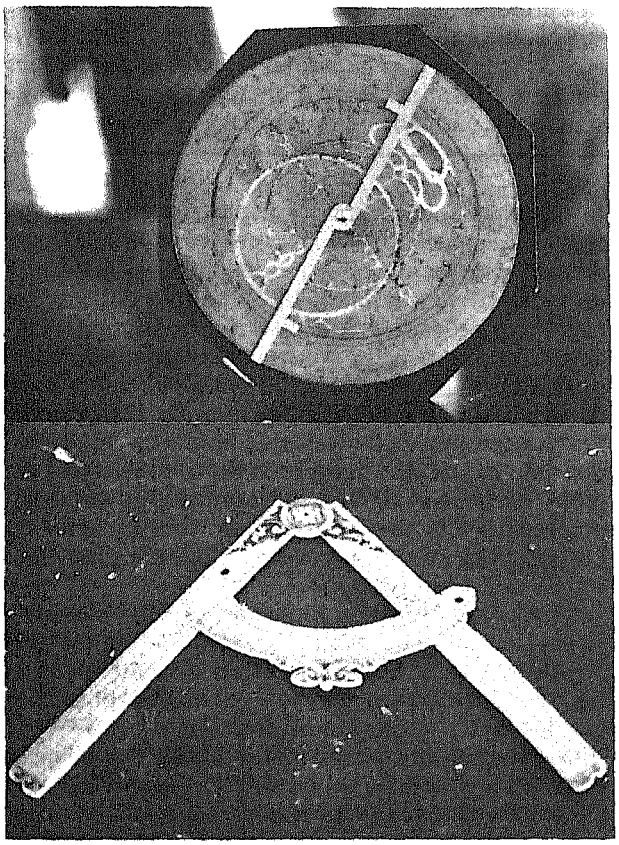
Modalidad B. Accésit

DESCUBRIR Y CONOCER PALMA

Autores: Profesores y alumnos del IFP «Francesc de Borja Moll» de Polígon de Llevant. Palma de Mallorca.

Este instituto de formación profesional es uno de los dos que existen en la ciudad. Los alumnos proceden mayoritariamente del sector terciario, integrado por inmigrantes, menos arraigados e integrados que los alumnos de los I.B. Por eso decidimos realizar esta experiencia que, como aplicación del método activo, era un compendio de pequeñas realizaciones con el objetivo común de una educación integral y basada en la realidad circundante.

La tarea se dividió en tres etapas: obtención de datos, análisis de datos y elaboración de contenidos, y participación exterior. En las dos primeras, la participación de los alumnos fue fundamental. En la tercera, disfilaron por el centro hombres públicos, ingenieros, médicos tradicionales y alternativos (homeópatas) y expertos en cada una de las materias tratadas. El instituto era una fiesta.



Modalidad B. Accésit

SEMANA DE ESTUDIO INTERDISCIPLINAR SOBRE EL SIGLO XVII

Autores: Eugenio García, Fernando Sendra, Manuel Carbajosa, Javier Urdanibia, Juan Ivars, Florencio Burrel, Francisco Gutiérrez, Eduardo Mira, Antoni Fornes, Manuela Bisquert, Magdalena Morata, José Llopis, Ana Centelles, Enrique Villamañán, Ramón Sebastián y José M.ª Areste, profesores del I.B. «Historiador Chabás» de Denia. Alicante.

Esta experiencia tenía como meta, desde el punto de vista cognoscitivo, que los alumnos fuesen capaces de conocer la evolución del pensamiento filosófico, científico, artístico y musical del siglo XVII, así como la situación histórica de Europa y de España, y más concretamente, del reino de Valencia y el marquesado de Denia.

En el campo educativo-afectivo pretendíamos que los alumnos y profesores reconociesen la realidad como proceso, como algo donde todo está íntimamente relacionado e integrado.

Se trataron temas como «Los Moriscos después de la expulsión», «El mito de don Juan en Tirso y en Molière», «Polémica entre Descartes y Hobbes». Se dio un especial relieve al estado de las ciencias experimentales en la época y en el mismo marquesado.

La experiencia fue plenamente satisfactoria y, tras una sesión de evaluación, se decidió continuar con experiencias similares en los próximos años.

Modalidad B. Accésit

UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR EN COU: LA ASTRONOMÍA

Autores: Carmen Romera Ena, Isabel Yende Castro y Francisco Javier Marijuán López, profesores del CEI de Cáceres.

Este trabajo persigue un fin concreto: utilizar la astronomía como tema interdisciplinar. La experiencia se ha realizado con alumnos de COU porque el bagaje científico necesario para entender algunas cuestiones exigía alumnos con un mínimo nivel de información sobre las distintas ramas de la ciencia. Por otra parte, para llegar a captar el sentido de ciertas teorías cosmogónicas es necesario tener una mentalidad «abierta», y ello se da más fácilmente cuando se ha adquirido una cierta madurez intelectual. Se desarrolló el trabajo en diez sesiones (una a la semana), alrededor de las cuales giraba el trabajo de clase y la coordinación con otras asignaturas que necesariamente tenían que aportar sus datos, sus técnicas o sus comentarios y críticas. El objetivo pedagógico último era conseguir «cabezas bien hechas, que no bien llenas».