

**UNITATS DIDÀCTIQUES INTEGRADES DE
LLENGUA CATALANA I LITERATURA I
LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA**

(Batxillerat)

Les propietats textuais

Joana M. Amengual

M. Dolors Juncosa

Mariantònia Manresa

Magdalena Serra C.



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General d'Ordenació i Innovació

Direcció General d'Administració Educativa

ÍNDEX

1. Proposta didàctica	4
1.1. Curs al qual es dirigeix	4
1.2. Introducció	4
1.2.a. Què i per què és important	4
1.2.b. Tema transversal	4
1.3. Objectius	4
1.4. Criteris d'avaluació	5
1.5. Continguts	6
1.6. Metodologia	8
1.7. Temporització d'activitats	9
2. Annexos	11
2.1. Annex 1A (1a sessió català)	12
2.2. Annex 1B (1a sessió català)	13
2.3. Annex 1C (1a sessió català)	14
2.4. Annex 2A (1a sessió castellà)	17
2.5. Annex 2B (1a sessió castellà)	18
2.6. Annex 3A (2a sessió català)	20
2.7. Annex 3B (2a sessió català)	21
2.8. Annex 3C (2a sessió català)	22
2.9. Annex 4A (2a sessió castellà)	26
2.10. Annex 4B (2a sessió castellà)	27
2.11. Annex 5 (3a sessió català)	28
2.12. Annex 6 (3a sessió castellà)	30
2.13. Annex 7 (4a sessió català)	33
2.14. Annex 8A (4a sessió castellà)	35
2.15. Annex 8B (4a sessió castellà)	37
2.16. Annex 9 (5a sessió català)	39

2.17.	Annex 10 (5a sessió castellà)	41
2.18.	Annex 11 (6a sessió català)	43
2.19.	Annex 12 (6a sessió castellà)	45
3.	<i>Bibliografia</i>	47

1. Proposta didàctica

1.1. Curs al qual es dirigeix

Aquesta unitat està pensada per aplicar a 1r de Batxillerat. S'ha triat aquest curs perquè, encara que les propietats textuais es treballen als dos cursos d'acord amb el primer nivell de concreció, l'aprofundiment que es fa aquí dels continguts és més propi de primer, ja que a segon se'n sol fer una aplicació pràctica i es dóna per treballada la part teòrica.

1.2. Introducció

1.2.a. Què i per què és important

Aquesta unitat se centra en l'anàlisi, la distinció i l'aplicació de les propietats textuais. Partint del treball d'anàlisi sobre diferents tipus de textos, l'alumnat ha d'arribar a aplicar els continguts treballats a textos de producció pròpia.

L'apartat corresponent a la correcció textual permet aprofundir en qüestions ortogràfiques, morfològiques, sintàctiques i lèxiques i, concretament en castellà, es reforcen els pronoms personals.

L'objectiu final del tema és augmentar la competència comunicativa i lingüística de l'alumnat, tant pel que fa a la seva vida acadèmica com a la seva vida social i professional.

1.2.b. Tema transversal

Tot i que al Batxillerat els temes transversals no se solen treballar tan extensament com a l'ESO, sempre es poden aprofitar els textos de la unitat per fer-ne unes reflexions. En aquesta unitat didàctica n'apareixen alguns que permeten tractar el tema de l'educació per a la salut (el consum de drogues), l'educació per a la pau (la violència infantil), l'educació per a la igualtat (la situació de la dona a l'Afganistan) i l'educació vial (els alts percentatges de joves morts a les carreteres).

1.3. Objectius

Generals	Didàctics
1. Distingir, comprendre i analitzar diferents tipus de textos formals orals i escrits.	1. Reconèixer la necessitat que un text s'ajusti a les propietats textuais.
2. Produir missatges orals i escrits amb adequació,	2. Identificar les quatre propietats textuais.

<p>coherència, cohesió i correcció textuais.</p> <p>3. Fer un ús correcte de les normes que regulen l'ortografia, la morfologia, la sintaxi i el lèxic.</p> <p>4. Recercar, seleccionar i processar informació per a l'elaboració de textos, utilitzant tant els mitjans tradicionals com les TIC.</p>	<p>3. Conèixer el concepte d'adequació textual.</p> <p>4. Identificar errors d'adequació per tal d'evitar-los.</p> <p>5. Produir textos que s'ajustin a les normes d'adequació.</p> <p>6. Conèixer el concepte de coherència textual.</p> <p>7. Identificar errors de coherència per tal d'evitar-los.</p> <p>8. Produir textos que s'ajustin a les regles de la coherència.</p> <p>9. Conèixer el concepte i els principals mecanismes de cohesió textual.</p> <p>10. Identificar errors de cohesió per tal d'evitar-los.</p> <p>11. Produir textos en què s'utilitzin mecanismes de cohesió.</p> <p>12. Conèixer el concepte de correcció textual.</p> <p>13. Identificar errors de correcció per tal d'evitar-los.</p> <p>14. Produir textos que s'ajustin a les normes de la correcció.</p> <p>15. Reconèixer i utilitzar correctament els pronoms personals en castellà.</p> <p>16. Produir textos que respectin les quatre propietats textuais.</p>
--	---

1.4. Criteris d'avaluació

- Definir els conceptes de propietat textual, d'adequació, de coherència, de cohesió i de correcció.
- Reconèixer les normes que regulen l'adequació textual.
- Distingir el nivell de formalitat de diferents situacions comunicatives i comprovar-ne l'adequació.
- Identificar errades d'adequació i corregir-les.
- Reconèixer les normes que regulen la coherència textual.
- Analitzar els elements que aporten coherència a un text.

- Identificar errades de coherència i corregir-les.
- Ordenar un text segons la seva progressió temàtica.
- Reconèixer els mecanismes que regulen la cohesió textual.
- Localitzar errades de cohesió i corregir-les.
- Reconèixer les formes i les funcions dels marcadors textuais.
- Utilitzar correctament els marcadors textuais.
- Identificar errades de correcció i rectificar-les.
- Identificar i utilitzar correctament els pronoms personals en castellà.
- Analitzar les propietats textuais.
- Detectar, classificar i corregir errors que contravinguin les propietats textuais.
- Redactar textos amb adequació, coherència, cohesió i correcció .

1.5. Continguts

Conceptes	Procediments	Actituds
<p>Les propietats del text:</p> <p>1. L'adequació:</p> <p>a. Concepte.</p> <p>b. Elements que la condicionen (tema, canal, propòsit, grau de formalitat, disposició del text...).</p> <p>2. La coherència:</p> <p>a. Concepte.</p> <p>b. Condicions (selecció i organització de la informació).</p> <p>c. Nivells (global, lineal i local).</p> <p>d. Regles (de repetició, de progressió, de no contradicció, de relació).</p> <p>3. La cohesió:</p> <p>a. Concepte.</p> <p>b. Mecanismes (de repetició, de substitució, de connexió).</p> <p>4. La correcció:</p> <p>a. Concepte.</p> <p>b. Tipus (ortogràfica, morfològica, sintàctica i</p>	<p>1. Comprensió del concepte de propietat textual i de les característiques de cadascuna, a partir d'un esquema.</p> <p>2. Reconeixement de les característiques de les propietats textuais, a partir d'exemples.</p> <p>3. Distinció del nivell de formalitat de diferents situacions comunicatives i de frases, i comprovació de la seva adequació.</p> <p>4. Anàlisi de l'adequació d'una situació comunicativa.</p> <p>5. Transformació del nivell de formalitat de diferents textos.</p> <p>6. Identificació i transformació d'errades d'adequació a diferents textos.</p> <p>7. Redacció de textos que s'ajustin a les normes de l'adequació.</p> <p>8. Comprensió del concepte de coherència textual i les seves normes a partir d'un esquema.</p>	<p>1. Valoració de la llengua oral i escrita com una forma de coneixement, plaer, informació, persuasió, manipulació...</p> <p>2. Respecte per les convencions que regulen cada situació comunicativa.</p> <p>3. Interès, esforç i autoexigència en l'elaboració rigorosa i sistemàtica de les produccions pròpies.</p> <p>4. Valoració de la planificació i revisió textuals d'acord amb els criteris d'adequació, cohesió, coherència i correcció.</p> <p>5. Desenvolupament d'una actitud crítica davant situacions que suposin un risc per a la salut o una discriminació.</p>

<p>lèxica).</p> <p>5. Els pronoms personals en castellà:</p> <p>a. Formes i funcions.</p> <p>b. Incorreccions més freqüents.</p>	<p>9. Identificació i transformació d'errades de coherència a diferents textos.</p> <p>10. Anàlisi dels elements que aporten coherència a un text.</p> <p>11. Producció d'un text coherent a partir d'una estructura prefixada.</p> <p>12. Organització de la progressió temàtica d'un text a partir d'informacions desordenades, i redacció posterior.</p> <p>13. Comprensió del concepte de cohesió textual i dels seus mecanismes a partir d'un esquema.</p> <p>14. Identificació dels mecanismes de cohesió a diferents textos.</p> <p>15. Identificació i correcció d'errades de cohesió.</p> <p>16. Redacció de textos utilitzant mecanismes de cohesió adequats.</p> <p>17. Reconeixement de les formes i funcions dels marcadors textuais a partir d'un esquema comparatiu entre castellà i català.</p> <p>18. Localització de connectors textuais i reconeixement de la seva funció.</p> <p>19. Restitució d'un text en què falten connectors textuais.</p> <p>20. Substitució de connectors per altres de sinònims al mateix text.</p> <p>21. Distinció entre una mateixa expressió que pot funcionar com a connector i una altra que no.</p> <p>22. Redacció d'un text a partir d'enunciats prefixats utilitzant els connectors adequats.</p> <p>23. Redacció d'un text a partir de connectors prefixats.</p> <p>24. Detecció, pautaada i lliure, de diferents tipus d'errors de correcció textual.</p> <p>25. Realització d'un dictat col·lectiu i classificació d'errades comeses.</p> <p>26. Identificació i ús correcte de les formes i funcions dels pronoms personals en castellà.</p> <p>27. Anàlisi de les propietats textuais a partir d'un text correcte.</p> <p>28. Detecció, classificació i correcció d'errors que</p>	
--	--	--

	contravinguin les propietats textuais.	
--	--	--

1.6. Metodologia

- a) El treball comença amb una breu presentació de la unitat a l'alumnat. S'expliciten els continguts que es treballaran, els criteris d'avaluació que s'aplicaran i quin és l'objectiu final.
- b) El punt de partida és una exposició teòrica dels conceptes específics del tema, juntament amb una exemplificació.
- c) A continuació es farà una anàlisi i una aplicació progressives dels continguts introduïts.
- d) Per acabar, es duran a terme activitats que recullen globalment els continguts treballats a fi d'ampliar la competència comunicativa de l'alumnat mitjançant activitats de comprensió-expressió i de producció-reflexió.
- e) Recursos o materials: fotocòpies, quadern de l'alumne, material textual creat pels alumnes, diccionaris, llibre de text...

1.7. Temporització d'activitats

	Llengua catalana	Llengua castellana
1a sessió	<p>(Sessió inicial)</p> <ul style="list-style-type: none"> Es fa la introducció teòrica de les propietats textuais a partir de l'Annex 1A i es reforçarà l'explicació amb l'ajut de l'Annex 1B. Un cop aclarits els conceptes generals, es reforçarà en especial l'adequació a l'Annex 1C. Se'ls comanarà que facin a casa els exercicis 5 i 8 de l'Annex 1C. 	<ul style="list-style-type: none"> La sessió s'inicia amb el repàs de l'adequació, que ja s'ha treballat a català. L'alumnat resoldrà l'exercici núm. 1 de l'Annex 2B. Després s'introduirà el concepte de coherència textual a partir d'un exercici d'inducció (Annex 2B, núm.2). Els estudiants hauran d'explicar amb les seves paraules per què són incoherents una sèrie de frases. El professor/a escoltarà les solucions d'alguns alumnes i sistematitzarà les respostes introduint la terminologia adequada segons l'esquema que se'ls lliurarà durant la sessió (Annex 2A). A continuació l'alumnat haurà de tornar redactar les frases de l'exercici anterior de forma que tornin coherents (Annex 2B, núm. 3). Finalment, se'ls comanarà un exercici per fer a casa (Annex 2B, núm. 4), en què es repassa tot allò treballat sobre la coherència.
2a sessió	<ul style="list-style-type: none"> Es corregiran col·lectivament els exercicis fets a casa. S'introduiran els mecanismes de cohesió a partir del comentari del quadre de l'Annex 3A. Per tal de complementar l'explicació, se'ls demanarà que detectin els mecanismes de cohesió que apareixen als textos de l'Annex 3B. A casa, per reforçar el concepte de coherència treballat a castellà, i el de cohesió treballat a la sessió, realitzaran els exercicis que el professor/a cregui oportuns de l'Annex 3C. 	<ul style="list-style-type: none"> En aquesta sessió es continuarà treballant la cohesió textual, feina que ja hauran començat a català. Ara s'introduiran els mecanismes de cohesió per substitució: anàfora, catàfora, el·lipsi i dixi. Es faran tres exercicis sobre aquests conceptes (Annex 4A). Al primer han de reescriure un text ple de repeticions innecessàries i les han de substituir per anàfores, catàfores o el·lipsis. Al segon hauran d'assenyalar i classificar els díctics del mateix text. El tercer consisteix a identificar els mateixos mecanismes a un altre text. Després se'ls comanarà un exercici de redacció per fer a casa per reforçar els conceptes treballats (Annex 4A, núm. 4). Per acabar la sessió se'ls lliurarà un esquema en què apareixen els principals marcadors o connectors textuais en català i en castellà, per tal que a la tercera sessió de català puguin començar a fer-hi feina (Annex 4B).

3a sessió	<ul style="list-style-type: none"> • Es corregiran les pràctiques fetes a casa sobre coherència i cohesió. • A partir del quadre de marcadors o connectors textuais que se'ls ha proporcionat a la classe de castellà, es farà un comentari especial dels connectors en català. (Quadre de l'Annex 4B) • Es faran exercicis de connectors (Annex 5) per reforçar els continguts teòrics explicats. 	<ul style="list-style-type: none"> • La sessió es dedicarà a treballar els marcadors o connectors textuais en castellà. Se'n faran quatre exercicis a classe (Annex 6 núm. 1, 2, 3, 4): canviar connectors sense alterar el sentit d'una frase; distingir, a parelles de frases, entre una expressió en funció de connector i la mateixa expressió amb una altra funció; completar textos amb els connectors adequats i localitzar els connectors que apareixen a un text i indicar-ne la funció. • Per fer a casa l'alumnat reforçarà els conceptes treballats amb dos exercicis de creació (Annex 6, núm. 5 i 6): redactar un text a partir d'uns enunciats i redactar-ne un altre a partir d'uns connectors textuais prefixats. • Per acabar la sessió es resoldrà un exercici de repàs dels mecanismes de cohesió textual per repetició, ja treballats a català (Annex 6, núm. 7).
4a sessió	<ul style="list-style-type: none"> • Es treballarà el concepte de correcció i se'n farà una aplicació pràctica, primer a un text amb una tasca dirigida i llavors, a partir d'un dictat a classe (Annex 7). 	<ul style="list-style-type: none"> • La sessió es dedicarà a treballar la correcció textual, els pronoms personals i els errors més freqüents en la seva utilització. • En primer lloc, l'alumnat haurà de corregir un text ple d'errors de correcció ortogràfica, morfològica, sintàctica i semàntica (Annex 8B, núm. 1). • Després se'ls entregará una fotocòpia amb els conceptes fonamentals dels pronoms personals (Annex 8A) i resoldran dos exercicis a classe: al primer hauran de localitzar i classificar els pronoms personals i indicar-ne l'element substituït de dos dels textos treballats a sessions anteriors; al segon han de distingir quan la partícula SE funciona com a pronom personal i quan no (Annex 8B, núm. 2 i 3); i dos a casa: localitzar construccions incorrectes de pronoms personals i redactar una carta a la direcció d'un periòdic utilitzant pronoms personals i analitzant-los (Annex 8B, núm. 4 i 5).
5a sessió	<ul style="list-style-type: none"> • A partir d'un text amb errades de les quatre propietats textuais, s'hi detectaran els errors i es classificaran. A continuació s'autoavaluaran aplicant un barem prefixat. Finalment, redactaran el text de nou evitant els errors del text original (Annex 9). 	<ul style="list-style-type: none"> • En aquesta sessió es farà un repàs de tot el que s'ha treballat a les sessions anteriors, tant de castellà com de català. • El punt de partida és un poema de Pedro Salinas de <i>La voz a ti debida</i>. S'hi formulen preguntes referides a l'adequació, la coherència, la cohesió i la correcció textuais, així com també sobre els pronoms personals (Annex 10).
6a sessió	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Prova específica d'avaluació.</u> Han de realitzar la prova escrita que s'adjunta a l'Annex 11. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Prova específica d'avaluació.</u> Han de realitzar la prova escrita que s'adjunta a l'Annex 12.

2. Annexos

2.1. Annex 1A (1a sessió català)

LES PROPIETATS TEXTUALS

(Requisits que ha de complir qualsevol manifestació verbal per poder considerar-se text)

Propietat textual	Característiques	Exemples
ADEQUACIÓ (l'adaptació del text a la situació)	<ul style="list-style-type: none"> - Tema - Canal - Propòsit o objectiu de l'emissor del text - Relació entre emissor i destinatari (grau de formalitat) - Disposició del text a l'espai (a nivell escrit) 	Errades d'adequació: <ul style="list-style-type: none"> - En una carta, no posar remitent. - En una instància, no posar les dades personals o no posar a qui va dirigida. - En una invitació, oblidar la data de l'esdeveniment.
COHERÈNCIA (l'organització lògica de la informació)	Estructura del text. Perquè un text sigui coherent cal seguir 4 regles bàsiques: <ul style="list-style-type: none"> - Regla de repetició: cal que la majoria de frases s'encadenin tenint com a suport la repetició d'uns elements base. - Regla de progressió: el desenvolupament del text ha d'aportar nova informació. - Regla de no contradicció: no es pot introduir cap element semàntic que contradigui un contingut establert anteriorment. - Regla de relació: els fets presentats en un text han d'estar relacionats amb el món real o amb l'imaginari representat. 	Errades de coherència: <ul style="list-style-type: none"> - No podem dir que estava plovent i que al carrer, sense paraigua, el protagonista tenia la roba ben eixuta. - Repetir moltes vegades la mateixa paraula dins un text. - No pot aparèixer un personatge que tingui únicament dos fills i, més envant, parli de les seves dues filles.
COHESIÓ (mecanismes que permeten establir lligams entre els elements del text)	<ul style="list-style-type: none"> - Elements gramaticals (pronoms personals, relatius...). - Concordança verbal. - Signes de puntuació. - Connectors (un mot o un conjunt de mots que serveix per unir elements dins un text). - Dítics. - L'el·lipsi. - Semàntica. - Formes retòriques: paral·lelismes, citacions, metàfores, reiteracions... 	Errada de cohesió: <ul style="list-style-type: none"> - Un text sense cap signe de puntuació. Exemple de cohesió: <ul style="list-style-type: none"> - (Na Maria diu a na Carme): Ha vingut <i>aquell</i> .
CORRECCIÓ (aplicació de les regles gramaticals)	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografia. - Morfologia. - Sintaxi. - Lèxic. 	Errades de correcció: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La señora pepa será cossine teve haviat.</i> - <i>L'aventatje que te es que és nostro</i>

2.2. Annex 1B (1a sessió català)

Mostra de textos per exemplificar o per corregir les propietats textuais

ADEQUACIÓ

Estimat director,
 No he pogut venir a l'examen de Mates i sa profe no me'l vol fer perquè me té mania.
 Meam si tu aconsegueixes que Na Pepi baixi de s'ase i me doni una altra oportunitat.

Una besada
 Vanessa Patrícia

COHERÈNCIA

- - Véns a veure *Spiderman* al Festival Parc XX, a l'última sessió?
 - En primer lloc, tenc son. En segon lloc, la sessió es fa massa tard, i tercera, demà hi ha classe: no vénc al cinema.
- Tota la nit sonà la música. Girà els CD's durant tota la vetlada.
- El trasllat no va ser tan traumàtic com la pèrdua de la feina. Arribar a un nou lloc. Varen desembarcar del vaixell carregats de maletes, de paquets i de fills. Madrid, al seu davant. Era tot un repte: tornar a recomençar.
- Va agafar l'ascensor de l'Ajuntament. Li feia molta il·lusió que el batle de Palma el rebés.

COHESIÓ

Pronoms	- <u>Tu</u> estàs d'acord amb <u>mi</u> ? - <u>Jo</u> no crec que en Jordi tengui raó. <u>Ell</u> diu que na Maria <u>ens</u> ha confós però la carta ho demostra tot. És la <u>seva</u> lletra.
Determinants	- <u>Un</u> conill va trobar <u>un</u> ou blau. <u>Aquest</u> conill va dir a la grangera que volia menjar-se'l.
Anàfora o repetició	- <u>En Pere</u> no hi està d'acord. <u>Ell</u> creu que s'ha de fer fora i ja ha començat a fer-ho.
Dixi	- No crec que <u>ahir</u> féssiu l'examen <u>allà</u> , perquè hi ha obres.
Enllaços gramaticals	- <u>A les dotze</u> es va presentar l'equip del Mallorca. <u>Abans</u> havia parlat el president de l'entitat. També va prendre la paraula el capità de l'equip.
Signes de puntuació	- Hola, bon dia! - Com estàs? - Cada dia millor. La meva filla acaba Biològiques enguany. És fantàstic. Ja ha trobat feina!

2.3. Annex 1C (1a sessió català)

Exercicis per treballar l'adequació

1. Descriu una situació de comunicació que s'ajusti a cada una d'aquestes característiques:
 - Espontània amb nivell de formalitat mitjà.
 - Espontània amb nivell de formalitat alt.
 - No espontània, escrita per ser llegida.
 - No espontània, nivell alt.
2. Llegeix els fragments següents i digues si són adequats al context comunicatiu en què es produeixen:
 - (prospecte) “ Si prens moltes pastilletes, pots tenir caguetes i mal de cap”.
 - (un venedor d'electrodomèstics) “ Distingida senyora, em plau convidar-la a entrar al meu establiment...”.
 - (un cuiner) “Me pareix que avui he abusat del clorur sòdic”.
3. Analitza el nivell de formalitat de les frases següents. Posa una creu a la casella corresponent:

Frase	Nivell Baix	Nivell Mitjà	Nivell Alt
Això és una <i>xorrada</i>			
Allò és un doi			
Tu			
Això és un disbarat			
Vós			
L'acompany en el sentiment...			
Vostè			
Duu una merda com un piano			
Va begut			
<i>L'ha palmada</i>			
En Joan té una <i>borratxera</i> molt forta			
Ha passat a millor vida			
Pateix una intoxicació etílica aguda			
Ha traspasat			

4. Cerca els equivalents formals:

- M'han *carregat* ses mates.
- Està *empanat*.
- S'ha *fullat*.
- *Tío!!!*
- Ets un *plasta!*
- Duia un *colocón* de por.
- *Va com una moto.*
- *És molt guai!*
- És una *tía enrollada*.
- S'ho *ha currat* molt.
- *Super guai!*

Pràctiques d'adequació

5. El text següent ha de ser una sol·licitud o una instància, però qui l'ha redactat no ha seguit les regles d'adequació. Sabries dir en què ha fallat i escriure-la correctament?

A LA MARTA GARCIA, DIRECTORA GENERAL D'EDUCACIÓ

Montuïri, 12 de novembre de 2002

La sotasignant, Na Maria Rosselló i Rosselló, filla de l'Aina i en Tomeu, que viuen a Montuïri, barri de baix, al carrer Botella núm. tres, amb DNI núm. 54328967, i que, per si l'heu d'avisar té el telèfon 906906906,

DEMANA

Que li sigui concedida una beca per al transport i els llibres per al curs que ve.

EXPOSA

Com que haurà de cursar el segon curs de batxillerat en aquest centre, IES de Sineu, que cau lluny de casa seva (uns 90 km, mal comptats), la família no té prou recursos per pagar el desplaçament i una petita ajuda de part de l'Administració no ens anirà malament.

Aprofita l'avinentesa per saludar-la molt cordialment. Records de la mare, que em sembla que la coneix.

[Adaptació lliure d'un text de: Joan Badia i altres: *Llengua i Literatura 1*. Castellnou]

6. Si en un taulell sortís l'anunci que apareix més avall, comenta per què et semblaria inadequat i fins i tot contrari a la intenció de la persona que l'hi va penjar:

MESTRA. Dóna classes de català per alumnes de ESO i Batxillerat. Interesats troqueu el telèfon 9060809 per les nits i demana-ho pel Toni.

[Joan Badia i altres: *Llengua i Literatura I*]

7. Redacta tres anuncis breus, semblants al de l'exercici anterior, però ben escrits:
- Oferint-te per fer una classe de repàs de Matemàtiques.
 - Demanant algú que vulgui formar part d'un grup d'excursionisme.
 - Venent un monopatí de segona mà.
8. En la carta següent falla el grau de formalitat. Els dos interlocutors es coneixen i són amics, però en Lluís ha volgut escriure una carta massa formal a en Joan. Transforma-la en una carta adequada des del punt de vista de la formalitat:

Distingit Joan,

Em plau desitjar-te que gaudeixis d'un bon estat de salut corporal com és el meu, gràcies a Déu.

Com ja deus haver estat informat per amics comuns, d'aquí a un mes em presentaré als exàmens de llengua catalana corresponents al nivell D. He meditat profundament aquesta decisió i finalment he pres la determinació de sotmetre els meus coneixements de la llengua dels catalans al judici dels examinadors de la prova abans esmentada.

Tanmateix, em manquen alguns llibres i materials de consulta adequats per a la preparació escaient de l'examen. És per això que goso adreçar-me a tu, per tal com, havent superat ja fa dos anys l'esmentada prova, tinguessis a bé deixar-me alguns dels materials emprats per tu en la preparació.

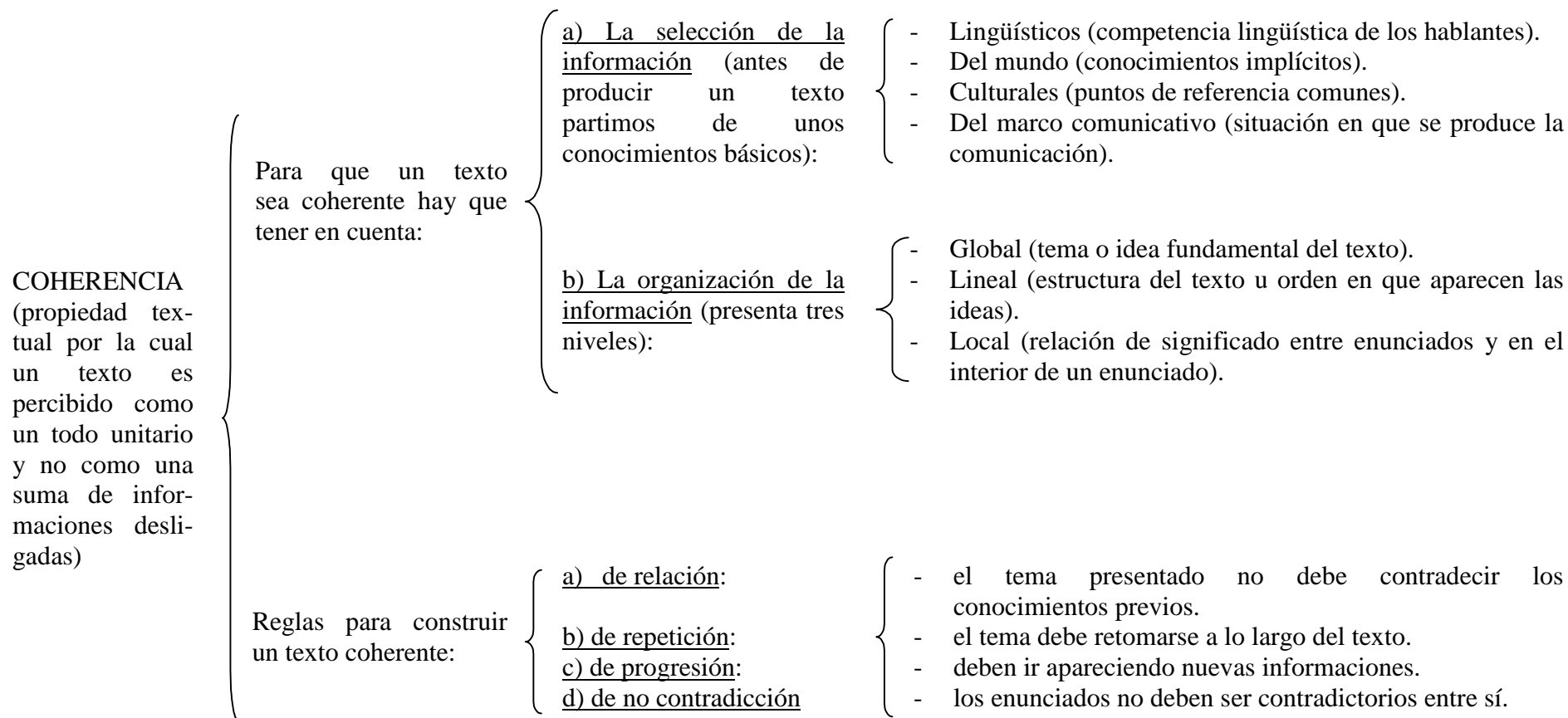
Amb l'esperança que la nostra vella amistat mourà el teu cor i induirà el teu esperit devers l'estadi de la generositat, de manera que em puguin ser facilitats els materials que et sol·licit, s'acomiada un amic que et recorda.

Lluís

Pama, 23 de gener.

[Adaptació lliure d'un text de Joan Badia i altres: *Llengua i Literatura I*]

2.4. Annex 2A (1a sessió castellà)



2.5. Annex 2B (1a sessió castellà)

Actividad de repaso de adecuación

1. Imagínate la siguiente situación: una abogada de Cáceres debe notificar a su cliente que ha perdido el caso y por qué.
 - ¿Qué funciones del lenguaje serían las más adecuadas? ¿Sería correcto que se lo comunicara a través de un poema, es decir, a través de un texto en el que predominara la función poética? ¿Y haciendo prevalecer sus sentimientos a los del cliente, es decir, a través de un texto en el que predominara la función expresiva?
 - ¿Qué canal sería el más adecuado?
 - ¿Qué código debería utilizar? ¿Qué códigos no serían admisibles?
 - ¿Sería más adecuado utilizar un registro formal o coloquial?
 - ¿Sería más correcto exponer, argumentar, narrar o describir los hechos?
 - ¿Debería utilizar términos jurídicos o palabras de uso común?
 - Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, redacta un texto breve en el que reproduzcas las palabras de la abogada.

Actividades de introducción a la coherencia textual

2. Lee los siguientes textos y explica con tus palabras en cada caso por qué no son coherentes:
 - La mesa comía a todas horas.
 - Mi yerno vino a cenar ayer (la persona que emite el mensaje no tiene ninguna hija).
 - Deberías ir al médico ya que tienes isquemia miocárdica producida por obstrucción vascular coronaria (el receptor no tiene ningún conocimiento sobre medicina).
 - Ve a la perfumería y compra dos quilos de lentejas.
 - Había una mujer paseando por la acera. Mi hermano acabó la carrera el mes pasado. Me encanta ir de compras.
 - Joan Miró nace en Barcelona. Pintó *Dona i Aucell*. Vivió en París. Cedió los terrenos para la “Fundació” de Palma de Mallorca. En su primera etapa estuvo adscrito al Surrealismo.
 - Era de noche y sin embargo llovía.

3. Redacta de nuevo cada uno de los textos anteriores de modo que resulten coherentes. En alguna ocasión deberás cambiar la situación en que se produce el acto comunicativo.

Actividad para realizar en casa

4. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que aparecen después:

Noventa metros cuadrados, dos-tres habitaciones, dos baños completos, plaza de garaje opcional. Así es el nido que busca la mayoría de los cientos de miles de españoles que miran cada día con lupa los anuncios de los periódicos, escrutan los escaparates de las inmobiliarias o dedican los fines de semana a patearse portales o casetas de obra. Quieren una casa, y la quieren en propiedad. Un hogar que, garaje aparte, cuesta aquí y ahora, a razón de 1.517 euros el metro cuadrado, unos

136.430 euros (22,7 millones de pesetas) por término medio según datos de la Sociedad de Tasación. Ya se sabe que la media dice poco. Añádale, pues, a esa cifra más de diez millones de pesetas si vive en Barcelona (35,7), San Sebastián (35,6) o Madrid (32,4), las ciudades más caras para comprar casa. O réstele otros diez si es vecino de Lugo (12,2) o de Badajoz (10,48), que, con una media de 700 euros por metro cuadrado, es la ciudad que ofrece la vivienda nueva más barata del país.

Pero ¿qué hace uno en Badajoz si trabaja en Barcelona? Uno no vive donde quiere, sino donde puede. Y vivir relativamente cerca de donde se trabaja se ha puesto muy difícil para muchos. Los peor parados son las parejas de jóvenes que quieren comprar su primera vivienda con dos sueldos de primizos temporales, los solteros y divorciados con un solo salario, y la mayoría de los inmigrantes, que, por muy legales que sean, no superan unos ingresos medios de 600 euros mensuales por persona.

[Luz Sánchez-Mellado: "Todo por un techo" *El País Semanal*, 1360, 20/10/02]

- Analiza los elementos que dan coherencia al texto basándote en el esquema teórico de la sesión.
- Redacta un nuevo texto siguiendo la estructura del texto anterior.

2.6. Annex 3A (2a sessió català)

MECANISMES DE COHESIÓ

REPETICIÓ O RECURRÈNCIA	Fonològica	<ul style="list-style-type: none"> rima, al·literació...: "Cultura rima amb confitura".
	Morfosintàctica	<ul style="list-style-type: none"> repetició de categories gramaticals: "Abans, durant i després del sopar va explicar acudits". paral·lelismes: " Ha fet els llits, ha comprat el menjar i ha cuinat l'arròs".
	Lèxica	<ul style="list-style-type: none"> derivació i composició: "Una cosa són les persones i una altra les personetes". "El xoc va ser més lleu gràcies al paraxocs". simple reiteració: "Som aquí, hem estat aquí i serem aquí". sinonímia: " El preu de la vivenda ha pujat molt, els habitatges són caríssims". hiperonímia i hiponímia: "Han convocat tots els ciutadans: hi poden venir cinc mil persones". paraules comodí: "Hi va haver una catàstrofe. Va ser una cosa inesperada". camp semàntic: "He de pintar el pis i necessit comprar pinzells, pintura i aiguarràs". paràfrasi: "Avui he trobat un embús. Fa dies que hi ha unes grans retencions de trànsit". antonímia: "La societat de la informació no s'ha construït com a societat contra la destrucció". recursos retòrics: "El meu germà és lentíssim, condueix com una tortuga".
SUBSTITUCIÓ	Pronoms i adverbis	<ul style="list-style-type: none"> anàfora: "Va lliurar els textos de la conferència per fer-ne un llibre". catàfora: "Vindran tots: els meus pares, els meus germans i els meus cunyats". dixi: <ul style="list-style-type: none"> espacial: "Crec que és millor que sopem allà perquè fa més fresca". personal: "La més simpàtica és ella: sempre està contenta". temporal: "Avui ha estat un dia terrible, he fet feina deu hores seguides".
	El·lipsis	" Na Maria i en Pep anaren d'excursió. No arribaren fins al castell".
CONNEXIÓ	(Els continguts d'aquest apartat es presentaran en un esquema a la pròxima sessió de castellà).	

2.7. Annex 3B (2a sessió català)

Exercicis per complementar l'esquema de cohesió

1. Indica els mecanismes de cohesió que apareixen als textos següents:

Text 1: “En Pinxo va dir a en Panxo:
Vols que et punxi amb un punxó?
I en Panxo va dir a en Pinxo:
Punxa'm, però a la panxa, no”.

Text 2: “Entre el cordam, mira la mar, Marcel·la” [J.V. Foix]

Text 3: “M’han escrit que vindran aquest estiu”.

Text 4: “Va sortir de la banyera, es va eixugar amb la tovallola, es va vestir i se’n va anar”.

Text 5: La nana del nano

Nen, calla.

Nen, estigues quiet.

Nen, et clavaré un bolet.

Nen, no toquis.

Nen, no esvalotis.

Nen, què fas?

Nen, no et toquis el nas.

Nen, obre la boca.

Nen, menja la sopa.

Nen, què diuen els nens?

Nen, neteja't les dents.

Nen, renta't les mans.

Nen, respecta els grans.

Nen, calla.

Nen, estigues quiet.

Nen, et clavaré un bolet

- Pare... que puc?

- Nooooooooooooo.

- És que no puc més.

- T'aguantes i ho fas després.

Nen, nen, nen, nen, nen, nen, nen.

Calla, estigues quiet, et clavaré un bolet.

- I així, fill meu, fent el que vulguis

i el que et dóna la gana, arribaràs a

ser un home com Déu mana.

[Pere Tàpies]

2. Analitza la funció de la coma en aquestes frases, i treu-ne les incorrectes:

- El meu cunyat, en Miquel, fa feina a un banc.
- Mariantònia, quins calcetins més macos que t’han regalat!
- En Lluís i en Joan, van a natació cada divendres.
- Corria excessivament, el camió.
- La pluja, va deslluir el Dijous Bo.
- Tu, vols que ens apuntem a ball de bot?
- Tu, vols que ens apuntem a ball de bot.
- Van sortir molt tard, els vols d’Iberia.
- Els vols d’Iberia, van sortir molt tard.

2.8. Annex 3C (2a sessió català)

Reforç mecanismes de cohesió

3. Llegeix els textos següents:

Text 1:

“Tenia cua de palla? Clar, és clar que la tenia, hi havia moltes coses de les quals hauria hagut de parlar amb la Ilaria”.

[Susana Tamaro: *Vés on et porti el cor*]

Text 2:

“En comptes de parlar les dues de no res, era ella qui em feia preguntes: volia saber-ho tot del passat, de mi, del seu pare, de les nostres relacions”.

[Susana Tamaro: *Vés on et porti el cor*]

Text 3:

“Per la manera que em mirava de vegades, estic segura que si hi hagués hagut un tribunal del poble, i ella n’hagués estat al front, m’hauria condemnat a mort. Jo tenia la culpa de viure en una torreta amb jardí, en comptes de fer-ho en una barraca o en un pis de barriada. A aquesta culpa, s’afegia el fet que l’havia obtingut en herència”.

[Susana Tamaro: *Vés on et porti el cor*]

Text 4:

“S’hi detecta l’ombra del dubte i també gotes de risc barrejades amb l’ànsia de guanyar diners. Quan la noia respon que d’acord, ell es conté l’entusiasme. Esperonat per la sensació d’haver enxampat una onada de bona sort, pregunta: “Et semblen bé vint-i-quatre hores de termini?”. Ella li devalua l’alegria: “No. Vuit”.

[Sergi Pàmies: *L’últim llibre de Sergi Pàmies*]

Text 5:

“Començaré pel final perquè el principi és bastant trist: val la pena riure, cantar sota la dutxa, ajudar a obrir la porta a una dona que torna del supermercat carregada de bosses, olorar-nos els dits abans i després de donar conversa als taxistes...”.

[Sergi Pàmies: *L’últim llibre de Sergi Pàmies*]

- a. Comenta els mecanismes de cohesió que hi apareixen subratllats. Quina funció tenen?
- b. Indica altres elements de cohesió que trobis als textos anteriors.

Exercicis per reforçar els conceptes de coherència i cohesió

4. Llegeix els textos següents:

Text 1:

“Quan una persona que coneixes o desconeixes, això no importa, parla, has de prestar-li tota l’atenció que et sigui possible, tant si vols com si no vols, tant si et cau bé com si no, mirant-li la cara o els ulls perquè si mires a una altra part o fas algun moviment, la pots distreure...”

- a) Hi sobra informació? En falta?
- b) Torna a escriure el text eliminant el que no és necessari.

Text 2:

“En el cas que trobeu una criatura perduda en un camp de futbol, cal que desdramatitzeu la situació tant com us sigui possible i que l’acompanyeu a algun lloc on hi hagi qualcú que pugui fer quelcom per ajudar-lo”.

- a) Quines són les idees rellevants del text? N’hi ha d’irrellevants? Quines?
- b) Redacta el text, eliminant allò que no és necessari.

5. Ordena les frases següents i redacta el text de manera que resulti coherent:

Text 1:

- titulat *Principis Matemàtics de la Filosofia de la Naturalesa*
- el lladre no forçà portes ni finestres
- **ROBATORI**
- el llibre fou imprès a Londres quan el físic encara vivia
- *Exemplar dels Principis de Newton*
- el centre en té un segon exemplar de la mateixa edició
- Un exemplar del llibre dels *Principis* d’Isaac Newton, editat el 1687
- ha estat robat de la Biblioteca Nacional de Rússia
- la subdirectora de la Biblioteca Nacional digué que el volum és molt valuós

[*Diari de Balears*, 11 de novembre de 2002]

Text 2:

- algunes portaven nins en braços
- aquests actes eren castigats rigorosament sota el règim talibà
- **LES AUTORITATS AFGANESES ALLIBEREN VINT DONES ACUSADES D'ADULTERI**
- la majoria de les dones van sortir d'una presó de Kabul vestides amb *burkes* que les cobrien per complet
- les autoritats afganeses, en un gest per commemorar el mes sagrat islàmic del Ramadà, van alliberar un grup de dones que mantenien empresonades
- les dones eren a la presó per "crims morals" com la promiscuïtat i l'adulteri
- Abdul Jabar, secretari del director de la Policia de Kabul, va dir: "Estaven detingudes per diversos crims morals com la promiscuïtat, escapar-se de les seves cases, mantenir idil·lis amorosos i altres coses"
- les dones van ser alliberades per una ordre del president Hamid Karzai, que compta amb el suport dels Estats Units

[*Diari de Balears*, 11 de novembre de 2002]

Text 3:

- *Els agents trobaren droga escampada pel terra*
- l'operació policíaca es va iniciar devers les cinc del matí
- els agents van identificar desenes de clients i van intentar interceptar les substàncies estupefaents
- aquesta operació policíaca tenia com objectiu el control de la venda i el consum de drogues, sobretot *de disseny*
- **ÀMPLIA BATUDA POLICÍACA EN DIVERSOS LOCALS "AFTER" DE GOMILA**
- la policia va trobar molta droga, però gairebé tota es trobava escampada pel terra dels locals
- en l'operació només es va realitzar una detenció, la d'un individu que era en recerca i captura
- entre quinze i vint funcionaris del Cos Nacional de Policia van realitzar ahir una batuda per la zona de la plaça Gomila, on se celebren festes "after" tots els caps de setmana
- quan els clients consumidors s'adonen de la batuda, tiren la droga a terra i no es pot demostrar que és seva

[*Diari de Balears*, 11 de novembre de 2002]

Text 4:

- 2n mes
- **Director:** Josep Hernández i Miquel Mascaró
- **FUNERÀRIA INDEPENDENT**
- *Chaplin*
- Dos amics munten una curiosa funerària
- **Intèrprets:** Miquel Mascaró, Catalina Cerdà, Xavier Grasset

[*Diari de Balears*, 11 de novembre de 2002]

Text 5:

- els nins són el futur i alguns són un poc agressius, crec que pels dibuixos animats i pel·lícules de violència que veuen
- vaig tenir una ferida uns quants dies. Després, li vaig tirar la pistola als fems
- quan vaig anar a cercar-lo a l'escola, el primer que em va mostrar va ser la pistola
- el meu fill duia un poc de doblers i es va comprar una pistola de balins sense que les mestres se'n temessin
- Senyor Director,
- per favor, han de prohibir que als mercats es venguin aquestes pistoles, perquè poden fer molt de mal
- tenc dos fills, de catorze i nou anys
- en arribar a ca nostra, va aferrar un paper a la paret i va començar a disparar-hi fins que va quedar foradat com un colador
- Carme Colom
- el meu fill petit va anar d'excursió a Inca amb el col·legi i varen anar a passejar pel mercat
- jo el vaig renyar i ell em va tirar un balí a la panxa

[*Diario de Mallorca*, 13 de novembre de 2002]

2.9. Annex 4A (2a sessió castellà)

Actividades sobre mecanismos de cohesión textual por sustitución

1. Reescribe el siguiente texto utilizando anáforas, catáforas o elipsis. Señala en cada caso qué mecanismo has empleado:

[...] Aquí en Cambridge, mi amigo más querido es Nat Lamar. El domingo yo pasé un rato estupendo tomando el café con Nat Lamar y yo conocí a un amigo casado de Nat Lamar, muy interesante, que trabaja para *Time*; el amigo de Nat Lamar me dio un dato para conseguir algún trabajo lucrativo este verano y yo pienso escribir solicitando el trabajo. Nat es un encanto; es un verdadero amigo, es cálido, es dulce y emocionalmente es muy parecido a mí: él es extrovertido y él es amante del sol, pero con un lado profundamente serio y creativo. Nat Lamar tuvo a Archibald MacLeisch, y yo tuve a Alfred Kazin. Nat Lamar y yo sentimos la necesidad de escribir y vivir plenamente. Para mí es una alegría saber que está en Cambridge y a mí me encanta ver a Nat Lamar. [...]

[Adaptació lliure de Sylvia Plath: *Cartas a mi madre*]

2. Señala los deícticos del texto anterior y clasifícalos.
3. Identifica los deícticos, las anáforas y las elipsis del siguiente texto, e indica el elemento al que sustituyen:

[...] Esa noche, a los cuarenta y ocho años, se hizo cortar las escasas pelusas que le quedaban en los aladares y en la nuca, y asumió a fondo su destino de calvo absoluto. [...] Hasta entonces no se quitaba el sombrero ni siquiera dentro de la oficina, pues la calvicie le causaba una sensación de desnudez que le parecía indecente. Pero cuando la asimiló a fondo, le atribuyó virtudes varoniles de las cuales había oído hablar, y que él menospreciaba como puras fantasías de calvos. Más tarde se acogió a la nueva costumbre de cruzarse el cráneo con los cabellos largos de la crencha derecha, y nunca más la abandonó. [...]

[G. García Márquez: *El amor en los tiempos del cólera*]

4. Redacta una descripción de tu casa. Utiliza los mecanismos de cohesión trabajados en clase. Deben aparecer un mínimo de cinco anáforas, una catáfora, tres elipsis y dos deícticos. Subráyalos y clasifícalos.

2.10. Annex 4B (2a sessió castellà)

FUNCIÓN		MARCADORS EN CATALÀ	MARCADORES EN CASTELLANO
Estructurar el texto (establecen orden entre las frases)	Introducir el tema del texto	L'objectiu principal de, aquest escrit tracta de, ens adreçam a vostè per...	El objetivo principal de, en relación con, nos dirigimos a usted para...
	Introducir un tema nuevo dentro del texto	Respecte a, un altre punt és, quant a...	Con respecto a, acerca de, en cuanto a...
	Enumerar	En primer lloc... en segon lloc..., primerament... al final..., per començar... per acabar...	Primero... finalmente..., luego, después, para empezar... para acabar...
	Oponer	D'una banda... de l'altra..., al contrari, en canvi...	Por un lado... por otro..., antes bien, en cambio...
	Continuar sobre el mismo punto	A més a més, així mateix, així doncs...	Además, asimismo, incluso...
	Intensificar o explicar	És a dir, en efecte, en altres paraules...	Es decir, mejor dicho, en otras palabras...
	Poner ejemplos	Per exemple, com a mostra, en particular...	Por ejemplo, pongo por caso, tal como...
	Resumir	En conjunt, resumint, en poques paraules...	En conjunto, resumiendo, en pocas palabras...
	Acabar	En definitiva, finalment, en conclusió...	Por último, en resumidas cuentas, en conclusión...
	Indicar tiempo	Abans, després, simultàniament...	Ahora, después, hasta el momento...
	Indicar espacio	A la dreta / a l'esquerra, a prop / lluny, amunt / avall...	Dentro / fuera, delante / detrás, en el interior / en el exterior...
	Afirmar	És clar, per suposat que, exactament...	Claro, evidentemente, sin duda...
	Negar	Ni parlar-ne, de cap manera...	Ni hablar, en absoluto...
Corregir	Fins a cert punt, en tot cas, millor dit...	Mejor dicho, en todo caso, bueno...	
Estructurar las ideas (las conectan en el interior de la oración)	Causa	Perquè, ja que, a força de...	Porque, pues, puesto que...
	Consecuencia	En conseqüència, per això, de manera que...	Por consiguiente, por lo tanto, así pues...
	Condición	A condició de, en cas que, si...	Si, como no, a menos que...
	Finalidad	Perquè, a fi de, per tal de...	Para que, con el objeto de que, a que...
	Oposición (adversativas)	En canvi, no obstant això, ara bé...	Pero, sin embargo, no obstante...
Objeción (concesivas)	Malgrat que, baldament, tot i que...	Aunque, a pesar de que, aun cuando...	

2.11. Annex 5 (3a sessió català)

Exercicis de connectors o marcadors

1. Localitza i assenyalat els connectors o marcadors al text següent:

"Miri, senyor Terrassa: s'ha comès un assassinat, han matat una dona que va ser amant seva, i la policia només em pot acusar a mi, ja que som l'única persona que aparentment podia haver comès el crim. Per descomptat que jo no la vaig matar, però ja veig que la meva innocència o culpabilitat no pot despertar el seu interès. De tota manera, hi ha persones molt importants que creuen en la meva innocència, i gràcies a elles jo puc intervenir en el cas, mentre la policia ho fa per la seva banda. Tot i que em fa la impressió que no deu fer gaires coses, ja que totes les seves sospites conflueixen en mi. El fet que vostè sigui en una llista que m'ha passat una d'aquestes persones importants no vol dir, ni de bon tros, que ni ella ni jo sospitem res de vostè, però sabem que ens pot ajudar a aclarir el cas. Ho vol fer? ..."

[Guillem Frontera: *La ruta dels cangurs*]

2. Restitueix al text que segueix els connectors que hi manquen:

“que” completiu (2) a partir d' però (2)

“que” relatiu (2) perquè quan

".....aquest moment, els fets es precipiten.torna a la feina es troba.....hi ha un reajustament de plantilla, provocat per la crisi econòmicas'arrossega des de fa anys.....que d'un any ençà ha anat manifestant-se cada cop amb més claredat. L'acomien; li asseguren l'acomienament no té res a veure amb la pèrdua del braç,.....fins i tot ell (.....donaria l'altre braç.....fos veritat) s'adona que no *l'hi* diuen gaire convençuts."

[Quim Monzó: *El perquè de tot plegat*]

3. En aquest text argumentatiu manquen els connectors. Col·loca'ls-hi.

".....reflexionar sobre les causes i les conseqüències de les situacions injustes. mil milions de persones no tenen recursos suficients per menjar?, si hi ha béns suficients per a tothom, cada dia moren de fam més de 70.000 persones, la meitat són infants? Extirpar la pobresa del món requereix la inversió d'un 1% dels ingressos totals. un 1% de les despeses que es fan en armes bastaria per acabar amb la misèria i la fam de tot el món. Per cada pesseta emprada en educació se'n gasten entre cent i dues-centes en armes. S'han fet avenços científics i tecnològics admirables, impensables en altre temps. Tenim mitjans suficients per suprimir d'arrel les deficiències humanes del món,no arribam mai a fer-ho.? l'arrel de tota injustícia és l'egoisme i la manca de solidaritat."

[Text de la Campanya *Deute extern, deute etern?*]

4. Substitueix els connectors assenyalats per altres de sinònims:

"Jo em vaig quedar examinant el saló, fent esforços inútils per desoir els sorolls martiritzants dels bafles. Quan la meva capacitat d'anatemitzar havia saturat l'estança, vaig passejar la meua vista pel paisatge que s'obria davant del castell. El sol havia fos definitivament les boires de la vall. Potser les boires s'havien escampat en sentir-se amenaçades pels sorolls de von Karajan, els quals sens dubte també arribaven a la vall.

Finalment, vaig intentar acomodar el meu cos a un sofà pensat per a quan l'alçària mitjana del gènere humà hagi sobrepassat els dos metres d'alçada.

En acabar-se la primera cara del disc, va aparèixer en Rafel amb una palangana de plata, una cafetera, un recipient amb llet, una sucrera... Pareixia content; almenys havia adquirit hàbits de saltimbanqui. Em va fer l'ullet en passar per davant meu de cap a la cambra on dormia n'Aina. N'obrí la porta. Hi entrà. La tornà a tancar. Abans de vint segons vaig sentir el renou de la palangana que queia a terra amb tot allò que transportava. En Rafel tornà al saló. Tenia la mà dreta engalavernada, com si encara sostingués la palangana."

[Guillem Frontera: *La ruta dels cangurs*]

2.12. Annex 6 (3a sessió castellà)

Actividades de conectores o marcadores textuales en castellano

1. **Cambia** los conectores subrayados sin que se altere el sentido de la frase:
 - Sylvia produjo muchos artículos, bocetos y poemas, pese a tener que vivir en condiciones bastante precarias. [Sylvia Plath: *Cartas a mi madre*]
 - [...] le ofreció facilidades, adelantos. Pero no hubo forma de que Miguel Delibes, mi abuelo, se pasase a su grupo. Por eso, cuando Planeta compró todo Destino, [...] [Elisa Silió: “Mi abuelo Miguel” a *El País Semanal*, 20 d’octubre 2002]
 - El primer proyecto consistía en acortar el discurso [...] el otro era un esbozo de abolición de todas las palabras. [Jonathan Swift: *Viajes de Gulliver*]
 - [...] luego concluimos que la cobardía es a veces un bien, hasta el punto que un padre puede recomendarla a su hijo.
 - Así lo creo. [Ernesto Sábato: “Calias, o la cobardía” a *El País*]
 - Habrá pues quien ni siquiera intente ser humano o quien lo intente y no lo logre, junto a los que triunfen en ese noble empeño. [Fernando Savater: *El valor de educar*]
2. **Identifica** en las siguientes parejas de frases las expresiones que son marcadores textuales e indica su función:
 - a. No hizo un buen examen. A pesar de ello es un buen alumno.
 - b. No me quiero pesar más.
 - a. La realidad supera la ficción.
 - b. En realidad, no me interesa el tema.
 - a. No quiero ni hablar del asunto.
 - b. Ni hablar, no pienso acudir a la cita.
 - a. A propósito, ¿vendrás a la excursión?
 - b. Lo hizo a propósito.
 - a. En otras palabras, asume tus responsabilidades.
 - b. Dijo lo mismo en otras palabras.

3. **Completa** los espacios en blanco con el conector textual más apropiado:

- _____ macerar la carne, _____ freírla en abundante aceite caliente, _____ sacar y servir.
- Era una alumna brillante _____ de su edad, _____ se le concedió una beca de colaboración.
- La vivienda es cara _____ a los jóvenes les resulta difícil comprarse una _____ los precios están por las nubes.
- En el casco antiguo de Palma, _____ está la Catedral _____ el Palau de l'Almudaina _____ s'Hort del Rei y _____ el Parc de la Mar.

4. **Localiza** los conectores que aparecen en el siguiente texto y explica su función:

Pero... ¿tiene futuro el teatro?

Si nos remontamos de nuevo a los orígenes, no nos será difícil creer que mientras existan seres humanos existirá el teatro. La competencia con otros tipos de espectáculo, que indudablemente se está produciendo ya, no podrá llegar nunca a provocar la desaparición del arte teatral, porque éste vive y se alimenta de lo que aquéllos no podrán tener nunca, precisamente por sus características de producción en serie; y ello es la presencia viva del oficiante y el carácter de ceremonia.

El cine puede sufrir de la competencia de la televisión, por ejemplo; o del mercado de los espectáculos en vídeo. El cine podría incluso desaparecer un día –lo cual también parece, por otra parte, muy poco probable- en aras de estas nuevas técnicas, pero el teatro conservará siempre su esencia primitiva de comunicación directa, lo que es su mejor arma, su defensa. A lo largo de treinta siglos –que sepamos- ha pervivido con altibajos, volviendo a las raíces cuando las épocas por las que atravesaba lo amenazaban en algún aspecto.

Y así seguirá siempre.

Puede decirse que, sin darnos cuenta, todos hacemos constantemente teatro. El instinto de *revivir* un hecho para contárselo a un tercero, identificándose con los protagonistas del mismo, hasta repetir sus actitudes, gestos y palabras, es teatro [...]

Los primeros que mantienen encendida la antorcha del teatro son los niños. Y no nos referimos ahora a esa parcela tan importante –y casi siempre tan descuidada- del teatro infantil, de los espectáculos organizados para niños. No. Se trata de la esencia misma del teatro, viva en sus juegos.

Como aquellos hombres primitivos, los niños todavía siguen llegando al mundo del juego “con sus nervios, sus sentidos, sus dolores y sus sentimientos”:

- Tú eras el pirata, y yo la princesa prisionera... –les oímos decir, organizando su teatro.
- Tú eras el astronauta, y yo era el marciano...

Y así, desde el principio, sin nada y con todo, moviéndose en esa “zona misteriosa en la que pululan realidades encantadas, deformadas... nacidas de la imaginación”, ellos siguen creando todos los días, desde siempre y para siempre, la semilla del teatro.

[Ana Diosdado: *El teatro por dentro*]

5. **Redacta** un párrafo partiendo de los siguientes enunciados. Debes utilizar los conectores adecuados y explicar su función.
- Salgo de casa. Recojo a mi compañera. Ella no tiene coche. Nos dirigimos al trabajo. Tardamos mucho en llegar. Hay mucho tráfico. No puedo tomar cafeína. Tomo café. El café es descafeinado.
6. A partir de los conectores siguientes **redacta** un texto argumentativo en el que censure la utilización de drogas en el deporte. No puedes alterar su orden de aparición:
- En relación a...
 - Sin embargo...
 - Por otra parte...
 - Por ejemplo...
 - Frente a los que... hay otros que...
 - Además...
 - En conclusión...

Actividad de repaso de cohesión por repetición

7. **Analiza** los elementos de cohesión léxica por repetición que aparecen en el texto:

La historia pasada está patas arriba porque la realidad presente anda cabeza abajo. Y no sólo al sur de América: también al norte.

¿Quién no conoce, en los Estados Unidos, a Teddy Roosevelt? Este héroe nacional predicó la guerra contra los débiles: la guerra, proclamaba Roosevelt, purifica el alma y mejora la raza. Por tanto, recibió el Premio Nóbel de la Paz.

En cambio, ¿quién conoce, en los Estados Unidos, a Charles Drew? No es que la historia lo haya olvidado: simplemente, nunca lo conoció. Sin embargo, este científico salvó muchos millones de vidas humanas, desde que sus investigaciones hicieron posible la conservación y transfusión del plasma. Drew era director de la Cruz Roja de los Estados Unidos. En 1942, la Cruz Roja prohibió la transfusión de sangre de negros. Entonces Drew renunció. Drew era negro.

[Eduardo Galeano: *Ser como ellos y otros artículos*]

2.13. Annex 7 (4a sessió català)

1. Aquest text conté molts d'errors, un a cada línia. El primer paràgraf té errors de vocalisme i/o accentuació, el segon, de consonantisme i el tercer, de morfologia i lèxic. Detecta'ls i corregeix-los.

L'estúpida mort dels joves a la carretera

Cada cap de setmana, les carreteras (...) són escenari de mortals accidents, que costa la vida a conductors generalment joves. La majoria d'aquestes morts s'asdevenen a la matinada, o a primeres hores del matí quan els joves surten de les discoteques i assumeixen de nou la responsabilitat de conduir un vehicle. Molts d'aquests conductors no van borratxos, però sí que han begut una copa de més. I han menjat poc durant les hores prèvies; i han estat en locals foscos i eixordadors; i van distrets. Les conseqüències són de sobres conegudes: la mort a la carretera; una mort estúpida, perfectament evitable, però que en aquests moments constitueix la primera causa de mortalitat entre la gent jova (...).

Els primers responsables d'aquesta situació són els matexos joves. Ells haurien de tenir cura de no conduir si no es troben en perfectes condicions. Però, acceptant aquesta responsabilitat, seria simplista pensar que en una política de més duresa respecte als joves el problema queda sol·lucionat. És veritat que la implantació generalitzada dels controls d'alcoholèmia ha resultat estadísticament molt positiva – i, per tant, és convenient i útil continuar amb aquesta experiència. Però caldria implicar, en la solució del problema, molts altres sectors socials. Des dels fabricants d'automòbils –que programen anuncis, destinats a gent jove, de vehicles d'escàs volum i extraordinària potència- fins als propietaris de bars i establiments d'oci, passant per les mateixes administracions, que moltes begades, endutes per unes ànsies obsesives d'acostar-se a la gent jove, promouen una certa filosofia de l'oci on l'excés sembla norma abitual.

Els joves dels nostres dies –tan els que estudien com els que treballen o busquen feina- estan sotmesos a una altíssima pressió social, pot ser com mai no havien conegut les generacions anteriors. Fins a cert punt, doncs, les seves ànsies escapistes del cap de setmana són lògiques. D'altra banda, la crisi de l'associacionisme ha fet que, en aquests darrers anys, molts joves no sabessin exactament que fer amb el temps llibre i que s'apuntassin, de forma gregària, a la proposta més accessible. En tot cas, sense tenir amb compte aquestes i altres causes, serà impossible eradicar totalment un fenomen que ha passat a constituir una preocupació angoixant per molts pares, per moltes famílies.

[Adaptació d'un editorial de *l'Avui*, 14 de novembre de 1994]

2. Per continuar treballant la propietat textual de la correcció, es pot fer el següent dictat i després fer-ne una correcció individual (passant-los-en una fotocòpia), per parelles, en grup o col·lectiva a la pissarra.

Dictat

“En acabat, vaig començar a notar-li una certa debilitat, una certa inestabilitat. No tenia res a veure amb els seus sentiments envers mi, ja que no semblaven gens inestables. Era alguna cosa del seu caràcter que no m’agradava, que de fet m’espantava. Era una debilitat, de la qual no se’l podia culpar, jo mai no vaig pensar a culpar-l’en, però després d’haver-la vist o d’haver-la notat, vaig saber que mai no podria haver-hi res entre John i jo. Vaig mirar de trencar amb ell de la manera més suau que m’era possible... però les coses no s’han de fer d’aquesta manera. Sempre arriba el moment en què s’han de dir les coses clares, perquè si no l’altra persona no accepta la veritat. I quan parlo de trencar, vull dir que tota aquesta “aventura” només va durar uns deu dies. El fet que jo volgués deixar-lo, desgraciadament va ser fatal per a John. Va passar cinc dies molt dolents, durant els quals vaig mirar d’ajudar-lo tant com vaig poder.”

[Patricia Highsmith: *El tremolor de l’engany*]

Si es creu oportú, després de la correcció ortogràfica, s’hi poden treballar altres aspectes de morfosintaxi o de lèxic que sorgeixin a propòsit del text.

2.14. Annex 8A (4a sessió castellà)

FORMAS, FUNCIONES Y USOS ADECUADOS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES

			FORMAS TÓNICAS		FORMAS ÁTONAS	
			Sujeto	Complemento	CD	CI
1ª persona	Singular	Masculino	yo	mí, conmigo	me	me
		Femenino				
	Plural	Masculino	nosotros	nosotros	nos	nos
		Femenino	nosotras	nosotras		
2ª persona	Singular	Masculino	tú, usted	ti, contigo, usted	te	te
		Femenino				
	Plural	Masculino	vosotros, ustedes	Vosotros, ustedes	os	os
		Femenino	vosotras, ustedes	vosotras, ustedes		
3ª persona	Singular	Masculino	él	el, sí, consigo	lo, se	le, se
		Femenino	ella	ella, sí, consigo	la, se	le, se
		Neutro	ello	ello	lo	
	Plural	Masculino	ellos	ellos, sí, consigo	los, se	les, se
		Femenino	ellas	ellas, sí, consigo	las, se	les, se

Procedimiento para distinguir la función de CD o CI en las formas átonas

ME DIO LAS LLAVES
 CI CD → No es sustituible por lo/la/los/las (*Lo dio las llaves)

TE SALUDO
 CD → Es sustituible por lo/la/los/las (La saludó)

Errores de corrección más frecuentes en la utilización de los pronombres personales

– Alteración del orden cuando aparecen varios juntos: el orden siempre debe ser:

SE + 2ª p. - 1ª - 3ª :

*¿Te se ha olvidado algo? → ¿Se te ha olvidado algo?

* No me te despistes → No te me despistes

– Utilización del pronombre *le* en singular cuando el término al que sustituye es plural:

*No le trajeron ningún regalo a mis tíos
 ↓ →
 les plural

– Errores de cortesía: en una enumeración *yo* y *nosotros/as* deben aparecer en último lugar, y es preferible que *él-ella-ellos-ellas* precedan a *tú-vosotros/as*:

*Yo y tú nos veremos mañana → Tú y yo nos veremos mañana

Vosotros y él sois mis amigos → Él y vosotros sois mis amigos

– Anteponer los pronombres personales átonos a formas verbales en imperativo, infinitivo o gerundio: deben ir pospuestas:

* Me lo cuente enseguida, si no le importa → Cuéntemelo enseguida

– *Separar dos pronombres personales que aparecen con una perífrasis verbal:*

* Te quiero decirlo → Te lo quiero decir o Quiero decírtelo

– *Añadir el morfema -n de plural a la construcción imperativo + se:*

* Váyansen, no los aguanto más → Váyanse, no los aguanto más

– *Utilizar las formas tónicas después de preposición:*

* A yo me gusta mucho → A mí me gusta mucho

2.15. Annex 8B (4a sessió castellà)

Actividades de corrección textual

1. En el siguiente texto se han introducido errores de corrección ortográfica, morfológica, sintáctica y semántica. **Corrígelos y clasifícalos** según la división anterior.

El martes caducado, Tulipa y yo decidí hescaparnos de casa. La idea nos ocurrió despues de leer una noticia en el periodico sobre tres niñas de nuestra edad que se havia marchado de Madriz y havia aparecido quatro dias despues a Valéncia, no se quantisimos kilometros mas lejos, junto al mar: que balor el de esas chicas por irse solas por el mundo. A Tulipa en seguida se le ocurrió que estaria bien catarlo algun dia. A yo, la verdad, me dava algo de miedo.

[Adaptación libre del texto de Rosa Montero: *Las barbaridades de Bárbara*]

2. Basándote en el esquema localiza, **clasifica** por su forma y por su función e **indica** a qué elemento sustituyen los pronombres personales que aparecen en los textos, trabajados en las sesiones anteriores, de G. García Márquez *El amor en los tiempos del cólera* y de Ana Diosdado *El teatro por dentro*. Observa el ejemplo:

...QUIEREN UNA CASA, Y LA QUIEREN EN PROPIEDAD
 pronombre personal, 3ª p. sing. fem.
 forma átona CD

3. La partícula *se*, además de ser un pronombre personal, puede tener otras funciones.

Para reconocer cuándo se trata de un pronombre personal debes tener en cuenta:

- Antecede a los pronombres *lo-la-los-las*
- si sustituimos *lo-la-los-las* por el nombre adecuado, el pronombre *se* se transforma en *le-les*, por lo tanto, siempre cumple la función de CI:

SE	LO	ENTREGUÉ
↓	↘	
LE	ENTREGUÉ	ÉL LIBRO

4. • Ahora **distingue** el *se* pronombre personal del que no lo es en las siguientes frases:

- Se avergonzó al verte.
- Se las traje de América.
- Cuentáselo cuando lo veas.
- Se cayó por las escaleras mecánicas.
- Se lo dijo cuando se enteró de la noticia.

Actividades para realizar en casa

5. Si es necesario, **corrige** los errores en el uso de los pronombres personales de las siguientes frases:
- Nosotros y ella fuimos de excursión.
 - Siéntensen, por favor.
 - No le contó la verdad a María.
 - Se lo diga o se arrepentirá.
 - Le contó un cuento a sus hijos.
 - Se me ha roto la moto.
 - A tú te han suspendido matemáticas.
 - Se lo compraron en Andalucía.
 - ¿Me podrán recogerlo mañana?
6. **Redacta** una carta a la dirección de un periódico quejándote de vivir en una ciudad siempre en obras. Debes utilizar un mínimo de quince pronombres personales variando su forma y su función. **Subráyalos y clasifícalos.**

2.16. Annex 9 (5a sessió català)

1. Cerca els errors que presenta aquest text pel que fa a l'adequació, la coherència, la cohesió i la correcció:

Estimat Jordi,

Esper en insistència que et decidesquis a pasar uns dies amb naltros. No vull que pensis que no hi ha lloc per tu, i per aquest motiu ara et descriuré la casa, que no acabaré de pagar, si deu ho vol, fins al 2020.

Ca meva està situada en es carrer Gran núm 13, al costat de la casa dels meus cossins Andreu i Maria, qui fa dos anys que festegen i no se arriben a casar, tot i que la família bé insisteix, però no volem papers. Està molt bé això de viure devora els cosins perquè ahir mateix vam anar a fer un gelat. Hi havia molt de trui a sa plaça perquè era diumenge i no hi havia escola i feia molt bon dia. Quan vénguis veuràs lo tranquil i lo divertit que és per aquí.

Ara ja tens excusa per venir, te aniré a cercar al aeroport.

Cordialment,

Bep

Alaior, 8 d'abril de 2001

a) ADEQUACIÓ

- Hi ha mescla de registres?
- Quins elements hi ha propis d'un registre formal?
- Quins elements hi ha propis d'un registre informal?
- La informació està ben disposada a l'espai, tenint en compte el tipus de text?
- L'encapçalament està ben col·locat?
- El tema està ben tractat?
- Utilitza sempre el mateix tipus d'article?
- Hi ha precisió i varietat en l'ús del lèxic i de les construccions sintàctiques?

b) COHERÈNCIA

- Tota la informació que hi apareix és necessària?
- És reiterativa?
- És contradictòria?
- Segueix una estructuració lògica?
- Hi detectes alguna incoherència? Quina?

c) COHESIÓ

- Hi ha elements que es repeteixen?
- Presenta problemes de concordança?
- Hi ha problemes amb l'ús dels determinants (articles, possessius, demostratius, indefinitis, numerals)?
- Hi ha problemes en l'ús de les conjuncions, de les preposicions, dels adverbis?
- S'hi fa un ús correcte dels signes de puntuació?
- N'hi falta algun?

d) CORRECCIÓ

- Hi has detectat faltes? De quin tipus? Corregeix-les.

2. Et proposam ara que apliquis el barem següent a la carta. Quina puntuació global li posaries?

ADEQUACIÓ (5 punts)			
La presentació del text és clara i correcta (marges, encapçalament...)		1 punt	
S'utilitza el registre adequat (informal)		2 punts	
El propòsit i l'objectiu del text queden clars		2 punts	
Total de punts d'adequació			
COHERÈNCIA (5 punts)			
El text conté només la informació necessària		1 punt	
El text té una estructura típica		2 punts	
Els paràgrafs estan ben estructurats		2 punts	
Total de punts de coherència			
COHESIÓ (5 punts)			
Les comes i els punts estan ben utilitzats		2 punts	
Ús apropiat de les conjuncions i els enllaços		1 punt	
Els pronoms estan ben emprats		2 punts	
Total de punts de cohesió			
CORRECCIÓ (5 punts)			
Correcció ortogràfica, sintàctica i lèxica	0-1 falta	5 punts	
	2-5 faltes	4 punts	
	6-10 faltes	3 punts	
	11-17 faltes	2 punts	
	18-24 faltes	1 punt	
		TOTAL	

3. Torna a redactar la carta i corregeix els aspectes d'adequació, de coherència, de cohesió i de correcció que calgui:

2.17. Annex 10 (5a sessió castellà)

Actividades de refuerzo global

Lee atentamente el siguiente poema y después responde las preguntas:

Para vivir no quiero	sólo serás tú.
islas, palacios, torres.	Y cuando me preguntes
¡Qué alegría más alta:	quién es el que te llama,
vivir en los pronombres!	el que te quiere suya,
Quítate ya los trajes,	enterraré los nombres,
las señas, los retratos;	los rótulos, la historia.
yo no te quiero así,	Iré rompiendo todo
disfrazada de otra,	lo que encima me echaron
hija siempre de algo.	desde antes de nacer.
Te quiero pura, libre,	Y vuelto ya el anónimo
Irreductible: tú.	eterno del desnudo,
Sé que cuando te llame	de la piedra, del mundo,
entre todas las gentes	te diré:
del mundo,	“Yo te quiero, soy yo”.

[Pedro Salinas: *La voz a ti debida*]

a) Indica el grado de formalidad del texto:

- Espontánea con nivel de formalidad medio.
- Espontánea con nivel de formalidad alto.
- No espontánea, escrita para ser leída.
- No espontánea, nivel de formalidad alto.

- b) Transforma los versos 21, 22 y 23 utilizando un nivel de formalidad inferior.
- c) ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el texto? ¿Son adecuadas? ¿Por qué?
- d) ¿Es adecuada la disposición tipográfica del texto? ¿Por qué?
- e) Sacar de contexto la siguiente expresión:

¡Qué alegría más alta:

vivir en los pronombres!

¿Es coherente? ¿Por qué? ¿Y en el contexto en el que se encuentra? ¿Por qué?

- f) ¿Presenta el poema una coherencia global? ¿Por qué?
- g) ¿Se ajusta el texto a la regla de progresión? ¿Por qué?
- h) Pon ejemplos extraídos del texto de los siguientes mecanismos de cohesión:
- sinonimia:
 - antonimia:
 - campo semántico:
 - deixis:
 - catáfora:
 - anáfora:

Se repite dos veces el mismo marcador textual ¿cuál es? ¿qué función cumple en el poema? Sustitúyelo por uno que no altere el significado y por otro que sí.

- i) Si el verso *solo tu seras tu* se escribiera así, ¿qué propiedad textual le fallaría? Especificala. ¿Y si dijera *te quitas ya los trajes*?
- j) Subraya y analiza los pronombres personales del texto.

2.18. Annex 11 (6a sessió català)**PROVA ESPECÍFICA D'AVUACIÓ**

1. Respon si les afirmacions següents són vertaderes o falses:

FRASE	V	F
La coherència permet establir lligams entre els elements d'un text.		
La disposició del text a l'espai correspon a l'adequació.		
"Menjar la lluna" és una errada de correcció.		
L'el·lipsi és un mecanisme de cohesió.		
Tenir en compte el grau de formalitat és una qüestió de cohesió.		

2. Totes aquestes frases o situacions contenen una errada. Indica a quina propietat textual afecta:

	ADEQ	COHER	COHES	CORR
L'infermera està malalta.				
La cadira xerrava pels colzes.				
Mos hi veurem a les 7 hores.				
Estic desanimada e inquieta.				
Batle, escolta...				
Han encongit les claus.				
En Pep va venir. En Pep va sortir. En Pep no va tornar més.				
Li vaig dir cridant.				
No posar el nom a un examen.				
És ràpid com una tortuga.				

3. Detecta les errades de coherència, cohesió, adequació i correcció que es troben en aquest text. Corregeix-les i torna a escriure'l correctament:

Titi,

Sortirè un poc més tard, de la feina tu comença a fer el dinà.

Hi ha bistecs de vadella de 12 euros el quilo (però no de vaques loques) al frigorífic.

Mira de tenir-lo tot a punt quant arribi.

Desitjant que la meva petició sigui atesa, el saluda atentament.

Pepa

4. Classifica les errades que hags detectat a la nota:

ADEQUACIÓ	COHERÈNCIA	COHESIÓ	CORRECCIÓ

5. Torna a escriure la nota sense errades:

Pepa

6. Redacta una carta a la direcció. Tema lliure. Extensió aproximada de 150 paraules.

2.19. Annex 12 (6a sessió castellà)**PRUEBA ESPECÍFICA DE EVALUACIÓN**

Lee el texto y contesta las preguntas:

Descubrir a Springsteen

Soy una adolescente de 16 años y escribo esta carta para, por una parte, felicitar a Manuel Fuentes por su fabuloso reportaje, y por otra, para agradecer a EPS el haber hecho una entrevista a Bruce Springsteen. Debido a mi edad, *The rising* es el primer disco de este cantante que escucho. Tengo que admitir que, aunque pienso que se les ha

dado un toque demasiado dramático a los hechos del 11-S, este artista ha sabido expresar la verdadera tragedia, que es la pérdida de tantas vidas. Dejando a un lado las repercusiones políticas y sociales, lo que más tenemos que sentir es la muerte de aquellas personas inocentes.

[Irantzu Mtez. de Aramaiona: *El País Semanal*, 3 de noviembre de 2002. Núm. 1362

- ¿Qué registro utiliza la autora? ¿Es adecuado? ¿Por qué?
- ¿Qué función del lenguaje predomina? ¿Es adecuada en el contexto de la sección CARTAS&COLABORADORES de [eps@elpais.es]?
- ¿Qué conocimientos previos presupone la autora que tenemos para que su texto sea coherente?
- ¿Cómo asegura la autora la coherencia global del texto?
- ¿En qué partes se divide el texto? ¿Es una estructura coherente?
- Analiza los mecanismos de cohesión del texto poniendo ejemplos de cada caso y clasificándolos según el cuadro:

Mecanismos de:	Subtipo:	Ejemplo:
----------------	----------	----------

Repetición		
Substitución		
Conexión		

- g) ¿Cuántos pronombres personales aparecen en el texto? Explica su forma y su función.
- h) Comete intencionadamente en el texto un error de adecuación, uno de coherencia, uno de cohesión y uno de corrección:

Adecuación	
Coherencia	
Cohesión	
Corrección	

3. Bibliografia

- BADIA, Joan [et al.] (1997). *Llengua catalana i literatura 1*. Barcelona: Castellnou.
- CASSANY, Daniel [et al.] (1994). *Ensenyar llengua*. Barcelona: Graó.
- DIOSDADO, Ana (1981). *El teatro por dentro*. Barcelona: Salvat.
- FRONTERA, Guillem (1980). *La ruta dels cangurs*. Palma: Moll.
- GALEANO, Eduardo (1992). *Ser como ellos y otros artículos*. México: Ed. Siglo XXI.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1985). *El amor en los tiempos del cólera*. Barcelona: Bruguera.
- HIGHSMITH, Patricia (1985). *El tremolor de l'engany*. Barcelona: Edicions 62.
- MARTÍNEZ, Irantzu (2002). "Descubrir a Springsteen". *El País Semanal*. [Madrid] 1362 (3/11/02).
- MONTERO, Rosa (1996). *Las barbaridades de Bárbara*. Madrid: Alfaguara.
- MONZÓ, Quim (1993). *El perquè de tot plegat*. Barcelona: Quaderns Crema.
- PÀMIES, Sergi (2000). *L'últim llibre de Sergi Pàmies*. Barcelona: Quaderns Crema.
- PLATH, Silvia (1989). *Cartas a mi madre*. Barcelona: Grijalbo.
- SÁBATO, Ernesto (1997). "Calias, o la cobardía". *El País* [Madrid] (20/10/97).
- SALINAS, Pedro (1991). *Poemas escogidos*. Madrid: Austral.
- SÁNCHEZ-MELLADO, Luz (2002). "Todo por un techo". *El País Semanal*. [Madrid] 1360 (20/10/02).
- SAVATER, Fernando (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- SILIÓ, Elisa (2002). "Mi abuelo Miguel". *El País Semanal*. [Madrid] 1360 (20/10/02).
- SWIFT, Jonathan (1983). *Viajes de Gulliver*. Barcelona: Orbis.
- TAMARO, Susana (1995). *Vés on et porti el cor*. Barcelona: Seix Barral.