

# CARLOS DOMÍNGUEZ: *el sarcasmo y la ternura*

Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ



ació en Salamanca hace 38 años. Actualmente es catedrático de dibujo de I.B. de Villaverde (Madrid). Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en la Escuela Oficial de Cinematografía, en la Real Academia de Bellas Artes de Amsterdam, en el Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos, etc. Ha sido profesor de pintura y cerámica de la Escuela de Bellas Artes de Loja (Ecuador) y profesor de cerámica de la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca.

## Colores apagados en una mañana de agosto



Visitamos a Carlos Domínguez en una mañana agosteña. El calor todavía no ha dicho que la calle es suya, pero está a punto de decirlo. El estudio del pintor, escultor y ceramista está frente a una iglesia neomudéjar. Me cuenta que los feligreses del barrio, descontentos con la pobreza del ladrillo, decidieron adornarla y le han pintado unos filetes blancos: «La han dejado hecha una tarta».

Las paredes están cubiertas de lienzos. Empezamos a dialogar. Me llama la atención el tono mate, mortecino que tienen los colores de sus cuadros. Carlos Domínguez asiente y me señala que ha sido una constante en su pintura. No le gusta el brillo, prefiere esos tonos melancólicos y ajados, una

cierta pátima que amortigüe las vivezas excesivas y fuera de lugar. Además, sus motivos pictóricos tienen un humor acre y corrosivo que se aviene a las mil maravillas con la técnica elegida.

## Evocando una trayectoria artística

En sus primeros cuadros y dibujos la impronta realista es muy patente. Retratos y paisajes tomados fielmente del original. A medida que los años, aunque pocos, pasan por la mente y sus pinceles, van ganando terreno los elementos oníricos y surrealistas. Evoca el pintor los primeros años de bohemia parisina (¿cómo no?) cuando vivía de los retratos y caricaturas para turistas. Desde entonces ha llovido algo: en el 70 viaja a Holanda con una beca, más tarde pasará unos años en Marruecos y Ecuador. Cada etapa aparece en los cuadros. Elementos de la cultura autóctona de esos países han marcado su arte, en el que, sin embargo, se reconoce siempre unos rasgos personales, unas técnicas y unos temas que lo singularizan.

**¿Que haya un cadáver más que importa al mundo?**

Desde hace mucho tiempo, su pintura parece un pulso con el mundo que le rodea. Sin renunciar a que el cuadro tenga una entidad propia, Carlos Domínguez vitaliza su arte mediante la sátira, la agresión a un universo mecanizado que se impone a los impulsos auténticos y genuinos.

No puede extrañarnos que en muchos de sus lienzos y cerámicas aparezcan transistores, circuitos impresos y otros artilugios con que la electrónica invade y pretende dominar la naturaleza. Estos elementos reales, absolutamente reales, se combinan con imágenes oníricas. Le recuerdo el ejemplo del dadaísmo: sus mezclas explosivas, sus violentas yuxtaposiciones de cabezas y motores. El pintor acepta esta filiación. Me dice que algún otro espectador de su obra también la había señalado, pero había subrayado algo para él muy querido: la ternura. No hay inconveniente en asentir. Al fin y a la postre los dadá tienen mucho de franciscanos perdidos en un mundo convulso y asfixiante. La agresividad es un movimiento de defensa del artista y del hombre; no está reñida con la ternura. El sarcasmo en los pinceles de Carlos Domínguez tiene mucho de impulso masoquista. El artista que reproduce lo monstruoso y parece complacerse cínicamente en subrayarlo, no puede ocultar un poso de afecto enrabiado a la realidad.

El cuadro que más me ha impresionado ha sido *El suicidio de la flor*. No estoy haciendo un juicio de valor. Expongo simplemente impresiones subjetivas. En ese lienzo está recogida una visión de-

esperanzada de la existencia. Aunque, no nos engañemos, la esperanza es lo último que se pierde. Por eso pinta apasionadamente esa imagen de la muerte voluntaria de un ser que simboliza la belleza y la fragilidad. El artista parece preguntarse con un desgarramiento romántico qué importa al mundo un cadáver más, aunque sea el de una flor que ha decidido suicidarse.



Carlos Domínguez '83



Carlos Domínguez '83

**Motivos recurrentes**

Me impresiona quizá *El suicidio de la flor* por su simplicidad y perfección. En Carlos Domínguez domina una propensión al barroquismo y la abstracción que se desboca en muchos otros lienzos, esculturas y cerámicas. Quizá las más representativas son *Melodía para un próximo futuro*, *Máquina del amor*, *Esquema pasional...* En su obra de pintor y grabador algunos motivos se reiteran significativamente. Los volcanes, aun antes de su paso por Ecuador, están presentes como símbolo lejano e indefinido ¿de la pasión soterrada? ¿de lo magmático y primigenio? ¿de la fuerza y atracción de lo telúrico?

El costumbrismo, a la manera de Larra, se convierte en vehículo alegórico de la sátira social. El parentesco con el expresionismo es fácilmente reconocible en esta vertiente.

La escultura y la cerámica tienen dos aspectos claramente separables. Por un lado tenemos figuras rotundas, macizas; por otro lado masas huecas que se superponen. No queremos caer por la pendiente tenebrosa, y peligrosísima, de la sicocrítica;



El suicidio de la flor (óleo sobre lienzo)

1974



Las flores del mal.  
(Oleo sobre lienzo)  
1975



Melodía para un próximo futuro.  
(91 x 116)  
1977



Figura (bronce)  
1975



Esquema  
pasional  
(150 x 150)  
(Técnica mixta  
1981)



Máquina del amor  
(32 x 42)  
(Técnica mixta  
1979)



Recipiente para sueños (Cerámica) 1979.



Figura (Cerámica)

1979

pero hay que apuntar la reiteración de «maternidades». La siempre complicada relación de sexos se trasfigura en cerámicas como *Recipiente femenino* o *Figura 1979*. Una serie de esculturas son variaciones sobre esas Venus prehistóricas de anchísimas caderas, aptas para el parto, y pechos exuberantes, preparadas para amamantar a las crias.

## En busca de formas y técnicas

Además del óleo, el grabado, la escultura y la cerámica, Carlos Domínguez ha cultivado el dibujo, del que damos una abundante muestra en este número, y el cómic. También los chistes gráficos, en que aflora esa visión, bronca y tierna, de la realidad que es el alma de su obra.



Carlos Domínguez

## Exposiciones individuales

- 1970 Sala «J.W.9».—Amsterdam (Holanda).  
La Latina.—Salamanca.  
Palacio de Garci Grande.—Salamanca.
- 1972 Sala Tous.—Palma de Mallorca.
- 1973 Galería «El Puente».—Madrid.  
Galería «Richelieu».—Madrid.
- 1976 Estudio de Arte «Gala».—Guayaquil (Ecuador).  
Casa de la Cultura Ecuatoriana.—Loja (Ecuador).  
Galería «Caspicara».—Quito (Ecuador).  
Sala de la Diputación Provincial de Valladolid.
- 1978 Palacio de Garci Grande.—Salamanca.  
Galería «Amaga».—Avilés.  
«Shalom-Art».—Oviedo.
- 1979 Galería «Gorem».—Madrid.
- 1983 Galería «Richelieu».—Madrid.

## Premios

- 1966 2.º premio de pintura, II Certamen Regional Universitario de Arte.
- 1967 Medalla de bronce, IX Exposición Juvenil de Arte. Salamanca.
- 1972 1.ª Medalla de escultura, XXXI Salón de Otoño. Palma de Mallorca.
- 1973 2.º premio de dibujo y 2.º de pintura, II Concurso Nacional Universitario de Arte.
- 1974 Premio «Mateu Pla» de pintura, XIII Certamen Internacional de Pollensa.  
Premio «Leal» de pintura, VI Certamen Internacional de Alcudia. Mallorca.  
2.º premio de pintura, Certamen Nacional de Pintura. Medina del Campo.  
1.ª medalla de escultura, XXXIII Salón de Otoño. Palma de Mallorca.
- 1975 Premio de dibujo, I Exposición de Dibujo Deportivo. Palma de Mallorca.  
1.º premio de pintura en el I Salón de Pintura. Loja. Ecuador.
- 1976 Premio de pintura en el II Salón de Pintura. Loja. Ecuador.
- 1978 Accésit de escultura, II Certamen Nacional de la Caja de Ahorros de Madrid.
- 1982 Premio en el I Concurso de Creaciones Audiovisuales con fines didácticos del M.E.C. Madrid.

A lo largo de los siglos se ha analizado y explicado con minuciosidad y rigor toda la creación musical del ser humano. Este libro sintetiza, de modo ameno y con gran claridad, ese proceso. Tomando como pauta el esquema incluido en la orden del M.F.C., se ha procurado completarlo incorporando ciertos capítulos de indudable interés. Naturalmente, el contenido ha sido adecuado cronológicamente, en aras de una mayor eficacia y un más coherente despliegue panorámico. No es un libro técnico, ni está destinado a profesionales,

ha sido escrito pensando en un público joven que debe acercarse a la música a través de su historia, para poder conocerla mejor y aprender a disfrutar con ella.

16 x 24 cm. 344 páginas.  
Adecuadamente ilustrado  
con grabados y  
fotografías.

# historia de la música

Carlos Murciano  
Luis Sagi-Vela

## RESUMEN DEL INDICE GENERAL

### PRELUDIO.

1, LA MUSICA: elementos e instrumentos. 2, LA EVOLUCION DE LA MUSICA. 3, EL RENACIMIENTO. 4, EL BARROCO. 5, EL CLASICISMO. 6, EL ROMANTICISMO. 7, LA OPERA Y EL BALLET EN EL SIGLO XIX. 8, EL IMPRESIONISMO. 9, EL NACIONALISMO. 10, LA MUSICA ESPAÑOLA. 11, LA MUSICA CLASICA LIGERA. 12, LA MUSICA Y SU INTERPRETACION. 13, LA MUSICA EN EL SIGLO XX.

Contiene además, un índice onomástico y cronológico de compositores y un índice de poemas.

**1º  
BUP**



ENSAYO

porque dudo

---



