

**Currículum integrat de  
Llengua catalana i literatura  
i Llengua castellana i literatura  
al Batxillerat**

**Proposta de Segon Nivell de Concreció**

**Joana M. Amengual  
Dolors Juncosa  
Mariantònia Manresa  
Magdalena Serra C.**



**GOVERN DE LES ILLES BALEARS**  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General d'Ordenació i Innovació  
Direcció General d'Administració Educativa



## Presentació

Els estudis de batxillerat pretenen una doble finalitat (tal com recull el Decret 111/2002 que n'estableix l'estructura i l'ordenació). Per una banda, han de proporcionar als alumnes una maduresa intel·lectual i humana i uns coneixements i unes habilitats que els permetin desenvolupar les funcions socials amb responsabilitat i competència. Per una altra banda, els estudis de batxillerat han d'orientar i preparar l'alumnat per realitzar estudis superiors (universitaris o de formació professional específica).

Entre les capacitats que els alumnes de batxillerat han de desenvolupar es troba en primer lloc la de dominar les tècniques de comunicació per produir missatges orals i escrits tant en llengua catalana com en llengua castellana i la d'emprar els recursos bàsics dels llenguatges científics, icònics, literaris i tècnics. Aquesta capacitat d'usar el llenguatge ha de permetre als alumnes de batxillerat d'analitzar i valorar críticament els esdeveniments del món contemporani, consolidar així la seva maduresa i autonomia personal i, també, dominar els coneixements científics i tecnològics fonamentals.

Finalment, però no per això menys important, els estudis de batxillerat han de propiciar que l'alumnat desenvolupi actituds de respecte, conservació i millora del patrimoni cultural i natural de les Illes Balears, i hem de fer referència, aquí, a l'ús de la llengua catalana, pròpia de les Illes Balears i, per tant, element cohesionador, identificador i vertebrador de la societat balear. Atesa la situació sociolingüística de les Illes Balears és necessari, per tant, que al batxillerat es treballin actituds lingüístiques i que s'eliminin prejudicis per tal que l'alumnat s'impliqui en el procés de recobrament de la normalitat lingüística. Aquest treball de les actituds i dels prejudicis lingüístics s'ha de fer des de la matèria de llengua catalana i literatura i també des de la de llengua castellana i literatura, el professorat de les quals han de servir de model, fora de l'aula, de persones completament normalitzades.

Partim d'un ordenament curricular que s'origina en uns mínims obligatoris que el currículum propi ha de recollir. En aquesta situació de compressió horària cal activar estratègies que atenyin un espectre de doble abast: per una part es tracta, sobretot, d'assolir els objectius didàctics que en matèria lingüística (llengua catalana, llengua castellana, llengua estrangera) conté el currículum de batxillerat propi de les Illes Balears ; per una

altra, cal fer-ho amb una disponibilitat horària global que no pot ser més extensa del que ja és.

L'enfocament integrat de l'ensenyament de les dues matèries ha de permetre, a partir d'un plantejament didàctic similar, optimitzar els recursos per tal d'aconseguir, atès l'estadi de maduresa intel·lectual en què es troba, el desenvolupament de la capacitat comunicativa de l'alumnat i de la reflexió abstracta la llengua i l'ús.

A més, amb l'estudi de la tradició literària lligada a cada una de les dues llengües curriculars, l'alumnat ha de consolidar l'hàbit lector i ha d'adquirir un criteri propi d'anàlisi i valoració de les obres i del context en què foren creades. El coneixement de la tradició literària del català ha de ser també un element que ajudi l'alumnat a desenvolupar les actituds de respecte, conservació i millora del patrimoni cultural de les Illes Balears.

Aquest material que ara presentam forma part de les accions que la Conselleria d'Educació i Cultura ha duit a terme per col·laborar amb el professorat de llengua catalana i de llengua castellana per tal d'aplicar el nou currículum d'aquestes matèries. Constitueix una exemplificació de la tasca d'adaptació i de seqüenciació dels objectius, continguts i criteris d'avaluació que cada centre ha de preparar. No cal dir que aquest segon nivell de concreció no és preceptiu i que té, només, caràcter exemplificador. Així mateix, tots els docents d'aquestes matèries poden acudir a la Conselleria per demanar assessorament i col·laboració en la redacció del segon nivell del seu centre.

Esperam, doncs, que aquest material sigui d'utilitat per a la tasca, certament engrescadora, de desenvolupar les capacitats comunicatives dels nostres alumnes, de desenvolupar el seu sentit crític i la capacitat d'anàlisi de la realitat i de desenvolupar actituds lingüístiques positives envers la normalització del català, com a llengua pròpia de les Illes Balears.

Damià Pons i Pons

Conseller d'Educació i Cultura

# Índex

<b>1. INTRODUCCIÓ</b>	<b>7</b>
<b>1.1. NIVELLS DE CONCRECIÓ CURRICULAR</b>	<b>7</b>
1.1.a. Primer nivell de concreció	7
1.1.b. Segon nivell de concreció	8
1.1.c. Tercer nivell de concreció	8
<b>1.2. DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA</b>	<b>9</b>
1.2.a. Objectius generals	9
1.2.b. Criteris d'avaluació	9
1.2.c. Conceptes	10
1.2.d. Procediments	10
1.2.e. Actituds	11
<b>2. OBJECTIUS GENERALS</b>	<b>13</b>
<b>3. CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>15</b>
<b>3.1. BLOC I</b>	<b>15</b>
<b>3.2. BLOC II</b>	<b>16</b>
<b>3.3. BLOC III</b>	<b>17</b>
<b>3.4. BLOC IV</b>	<b>18</b>
<b>3.5. BLOC V</b>	<b>19</b>
<b>4. BLOC I: LA COMUNICACIÓ</b>	<b>20</b>
<b>4.1. Conceptes</b>	<b>20</b>
4.1.a. Conceptes de 1r de Batxillerat	20
4.1.b. Conceptes de 2n de Batxillerat	25
<b>4.2. Procediments</b>	<b>29</b>
<b>4.3. Actituds</b>	<b>30</b>
<b>5. BLOC II: EL TEXT I LA REFLEXIÓ LINGÜÍSTICA</b>	<b>31</b>
<b>5.1. Conceptes</b>	<b>31</b>
5.1.a. Conceptes de 1r de Batxillerat	31
5.1.b. Conceptes de 2n de Batxillerat	37
<b>5.2. Procediments</b>	<b>41</b>
<b>5.3. Actituds</b>	<b>43</b>
<b>6. BLOC III: LLENGUA I SOCIETAT</b>	<b>44</b>
<b>6.1. Conceptes</b>	<b>44</b>
6.1.a. Conceptes 1r de Batxillerat	44
6.1.b. Conceptes 2n de Batxillerat	47
<b>6.2. Procediments</b>	<b>51</b>
<b>6.3. Actituds</b>	<b>53</b>
<b>7. BLOC IV: EL DISCURS LITERARI</b>	<b>54</b>
<b>7.1. Conceptes</b>	<b>54</b>
7.1.a. Conceptes de 1r de Batxillerat	54
7.1.b. Conceptes 2n de Batxillerat	63

7.2. Procediments	73
7.3. Actituds	75
8. <i>BLOC V: TÈCNIQUES DE TREBALL</i>	76
8.1. Procediments	76
8.2. Actituds	77

# 1. INTRODUCCIÓ

La present proposta de segon nivell de concreció curricular al Batxillerat fa un enfocament integrador de l'ensenyament de la llengua catalana i literatura i la llengua castellana i literatura. Aquesta integració és el resultat de la convergència d'objectius, de plantejaments didàctics similars i d'àmbits de reflexió comuns, i pretén, entre d'altres finalitats, evitar repeticions, unificar la terminologia emprada, optimitzar el temps, reforçar els continguts i potenciar els temes transversals.

L'enfocament integrador facilita la transferència d'aprenentatges lingüístics, sobretot els relacionats amb la competència comunicativa de l'alumnat i, a més, enriqueix la seva competència plurilingüe, imprescindible a la societat actual.

S'ha de ser conscient que el Currículum Integrat de Llengües (CIL) requereix una planificació conjunta de les matèries, per tal d'assegurar una bona coordinació de les programacions i les activitats didàctiques, i una bona transferència dels aprenentatges de l'alumnat.

L'elaboració d'aquest model de segon nivell s'ha hagut d'adaptar necessàriament al *Real Decreto de Enseñanzas Mínimas de Bachillerato* (3474/2000) de 29 de desembre, i al primer nivell de concreció del CIL al Batxillerat (Decret 111/2002, de 2 d'agost).

## 1.1. NIVELLS DE CONCRECIÓ CURRICULAR

La LOGSE planteja tres nivells de concreció curricular que assegurin els aspectes comuns de l'educació que tot l'alumnat d'una etapa ha de rebre, amb uns objectius, continguts i criteris d'avaluació mínims (primer nivell de concreció); l'adaptació de l'educació a la realitat de cada centre escolar, amb els projectes curriculars de centre (segon nivell de concreció); i l'adaptació a la realitat de l'alumnat, amb les unitats didàctiques (tercer nivell de concreció).

### 1.1.a. Primer nivell de concreció

És prescriptiu i ve fixat per la Conselleria d'Educació i Cultura. Dóna les directrius generals sobre què ensenyar a cada àrea i amb quins objectius. Conté els objectius generals de l'àrea, els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals, els criteris d'avaluació, i les orientacions didàctiques per a l'ensenyament-aprenentatge i per a l'avaluació.

### **1.1.b. Segon nivell de concreció**

És el desenvolupament i l'organització per a tota l'etapa dels continguts i dels criteris d'avaluació enunciats en el primer nivell. No és una programació per a l'aula, sinó que és l'explicitació dels continguts bàsics del currículum en un determinat ordre i d'acord amb uns criteris, de manera que permeti la programació de cada curs i l'elaboració posterior d'unitats didàctiques.

El segon nivell ha d'anar inclòs dins el PCC, adaptant el primer nivell a les característiques socioculturals i geogràfiques del centre i a les necessitats específiques de l'alumnat, per tal d'orientar i donar coherència al treball general del centre i a l'individual de cada professor/ora.

Aquesta proposta de seqüenciació de segon nivell de concreció és genèrica, i no s'han pogut tenir en compte els diversos factors contextuais que determinen l'especificitat de cada centre. Tot i així, amb les pertinents modificacions, pot ajudar el professorat en la seva tasca educativa.

El model que es presenta, perquè sigui vàlid per a un centre determinat i per a un alumnat concret, haurà de ser consensuat pels membres dels dos departaments i adaptat al seu context. Només després podrà ser incorporat en el PCC del centre. L'aplicació del currículum podrà fer-se de manera progressiva, en funció de les necessitats i possibilitats de cada centre.

Malgrat la importància que a la LOGSE tenen els temes transversals, aquesta proposta no desplega aquests continguts ja que no són específics de cap àrea en concret. La seva tria i aplicació han de ser un acord de tota la comunitat educativa i han de quedar reflectits en els seus PEC i PCC.

### **1.1.c. Tercer nivell de concreció**

El tercer nivell de concreció d'una àrea precisa en detall què, com i quan ensenyar i avaluar. És la materialització a l'aula del segon nivell; és la programació que, per àrea o de forma interdisciplinària, elabora el professorat.

Quan es fan les programacions en aquest nivell s'han de tenir en compte les necessitats educatives de l'alumnat (adequació a la diversitat, interessos...), els recursos pedagògics del centre i l'opció del professorat pel que fa a metodologies didàctiques concretes.



## 1.2. DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA

La proposta està dividida en cinc blocs de continguts, d'acord amb el primer nivell de concreció:

Bloc I: La comunicació.

Bloc II: El text i la reflexió lingüística.

Bloc III: Llengua i societat.

Bloc IV: El discurs literari.

Bloc V: Tècniques de treball.

Els quatre primers blocs tenen els següents subapartats: conceptes, procediments i actituds. Els continguts del bloc V són únicament procedimentals i actitudinals.

Als apartats de conceptes i procediments apareixen entre parèntesis i amb numeració romana aquells continguts que es treballen als dos cursos.

No s'inclouen les orientacions metodològiques perquè la Conselleria ha publicat les *Orientacions pedagògiques i organitzatives per a l'aplicació del currículum integrat de llengües*, i també perquè al primer nivell de concreció de Batxillerat es troben explicitades unes orientacions per a l'ensenyament-aprenentatge i per a l'avaluació.

A continuació, s'expliciten els objectius generals, els criteris d'avaluació i els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals d'aquesta proposta de segon nivell de concreció:

### 1.2.a. Objectius generals

Els objectius generals són els mateixos que els del primer nivell de concreció i s'han distribuït segons el bloc de continguts al qual pertanyen per tal d'ajudar en la seva aplicació.

### 1.2.b. Criteris d'avaluació

Apareixen seqüenciats per cursos i per blocs de continguts. Als quatre primers blocs es distingeix entre els criteris de primer i de segon de Batxillerat i al cinquè són comuns. La seqüenciació d'aquests criteris s'ajusta als continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals d'aquesta proposta de segon nivell.

L'ampliació del nombre de criteris respon a la voluntat de facilitar la tasca del professorat a l'hora d'ajustar-los als continguts del segon nivell de concreció.

### **1.2.c. Conceptes**

Al Batxillerat els continguts conceptuals tenen una major presència que a l'ESO ja que, en acabar l'etapa, l'alumnat ha de poder accedir a uns estudis superiors en què aquests són essencials i, a més, la seva maduresa ho permet. Per això en aquesta proposta es desenvolupen més els continguts conceptuals que no els procedimentals i actitudinals.

Pel que fa al bloc IV, "El discurs literari", el *Real Decreto de Enseñanzas Mínimas de Bachillerato* determina que a Llengua Castellana i Literatura de primer de batxillerat es treballi la història de la literatura des de l'Edat Mitjana fins al segle XVII i que, a segon de batxillerat, s'estudiï des del segle XVIII fins a l'actualitat. Per conjugar la llei amb la seqüenciació de continguts que tradicionalment s'ha anat fent a les aules, aquesta proposta de segon nivell ha inclòs el segle XVIII de literatura castellana als dos cursos.

Com que el *Real Decreto de Enseñanzas Mínimas de Bachillerato* no afecta el currículum de Llengua Catalana i Literatura s'ha optat per incloure el segle XVIII només al primer curs, i al segon curs treballar des del segle XIX fins a l'actualitat.

Els conceptes es presenten dividits en quatre columnes:

1. A la columna de l'esquerra apareixen transcrits en lletra cursiva els continguts del primer nivell de concreció, per tal que el professorat en pugui tenir la referència constant.
2. A la columna següent apareixen els continguts conceptuals propis del català.
3. A la tercera columna hi ha els continguts comuns, que inclouen els conceptes que es poden treballar des de qualsevol àrea de llengua, independentment del codi lingüístic en què es transmeten.
4. A la columna de la dreta es mostren els continguts conceptuals propis del castellà.
5. Els continguts conceptuals que es repeteixen als dos cursos apareixen marcats amb numeració romana.

### **1.2.d. Procediments**

Els procediments estan seqüenciats per cursos (dues columnes), però no s'ha fet distinció entre procediments comuns i específics, perquè es considera que les tècniques i estratègies d'aprenentatge són comunes a les àrees de llengua.

Al bloc V s'han establert uns procediments únics per a ambdós cursos perquè les tècniques de treball són comunes a tota l'etapa.

Els continguts procedimentals que es repeteixen als dos cursos apareixen marcats amb numeració romana.

### **1.2.e. Actituds**

Les actituds no apareixen seqüenciades per cursos com a la seqüenciació de l'ESO ja que en aquesta etapa el nivell de maduresa de l'alumnat és semblant.

Els continguts conceptuals i procedimentals que es repeteixen als dos cursos apareixen marcats amb numeració romana.



## **2. OBJECTIUS GENERALS**

L'ensenyament de les àrees de Llengua Catalana i Literatura i Llengua Castellana i Literatura en l'etapa del Batxillerat tindrà com a objectiu genèric el coneixement i l'ús dels diferents tipus de discursos, en particular el científic i el literari, i consolidar i ampliar la competència comunicativa en totes dues llengües, tot desenvolupant en els alumnes les capacitats següents en cadascuna d'elles:

### **Bloc I**

1. Distingir, comprendre i analitzar diferents tipus de textos formals orals i escrits.
2. Produir missatges orals i escrits amb adequació, coherència, cohesió i correcció textuals.

### **Bloc II**

3. Fer un ús correcte de les normes que regulen l'ortografia, la morfologia, la sintaxi i el lèxic.

### **Bloc III**

4. Valorar la realitat plurilingüe i multicultural del món d'avui, fent especial esment a la situació a l'àrea de parla catalana i a les Illes Balears en particular, a l'Estat espanyol en general i a Europa.
5. Conèixer i respectar les diferents varietats internes de la llengua i valorar l'estàndard com a element unificador.
6. Comprendre els factors socials i legals que condicionen el contacte entre llengües i apreciar els processos de desplegament i normalització de la llengua catalana.

### **Bloc IV**

7. Conèixer les característiques generals dels períodes més representatius de les literatures catalana i castellana, així com també saber-ne contextualitzar els autors/ores i les obres més destacades.

8. Llegir, analitzar, comentar i valorar les obres programades i fragments significatius de les literatures catalana i castellana, fent de la lectura una forma d'enriquiment personal i d'obertura al món.
9. Valorar la llengua i la literatura com una herència cultural, com un mitjà d'interpretació de la realitat i de comunicació personal i social.

#### **Bloc V**

10. Recercar, seleccionar i processar informació per a l'elaboració de textos, utilitzant tant els mitjans tradicionals com les TIC.

### 3. CRITERIS D'AVALUACIÓ

#### 3.1. BLOC I

Primer de Batxillerat	Segon de Batxillerat
1. Analitzar i sintetitzar oralment i per escrit diferents tipus de textos formals, assenyalant-ne les idees principals i les secundàries i la intenció comunicativa, i aportant-hi una opinió personal.	1. Analitzar oralment i per escrit diferents tipus de textos específics, assenyalant-ne les idees principals i les secundàries i la intenció comunicativa, i aportant-hi una opinió personal.
	2. Analitzar les característiques i les funcions de textos publicitaris.
2. Detectar errors de cohesió, coherència, adequació i/o correcció a textos, i corregir-los (I).	3. Detectar errors de cohesió, coherència, adequació i/o correcció a textos, i corregir-los (II).
3. Redactar i analitzar textos formals amb cohesió, coherència, adequació i correcció, tot seguint les fases del procés de creació d'un text: planificació, estructuració i redacció.	4. Redactar textos específics amb cohesió, coherència, adequació i correcció, tot seguint les fases del procés de creació d'un text: planificació, estructuració i redacció.
4. Planificar i exposar oralment un tema tenint en compte les propietats textuais (I).	5. Planificar i exposar oralment un tema tenint en compte les propietats textuais (II).
5. Analitzar i classificar diferents tipus de signes i reconèixer les característiques del signe lingüístic.	
6. Distingir i analitzar els elements que formen part del procés de comunicació i les funcions del llenguatge predominants.	
7. Identificar les característiques pròpies de la llengua oral i de la	

llengua escrita a diferents textos i establir-hi les diferències.	
8. Analitzar i produir textos orals i escrits segons sigui la modalitat textual dominant (argumentació, descripció, narració...).	

### 3.2. BLOC II

Primer de Batxillerat	Segon de Batxillerat
1. Identificar les diferents unitats lingüístiques, les seves combinacions, relacions i funcions (I).	1. Identificar les diferents unitats lingüístiques, les seves combinacions, relacions i funcions (II).
2. Analitzar els elements fònics, morfosintàctics i lexicosemàntics de diferents textos (I).	2. Analitzar els elements fònics, morfosintàctics i lexicosemàntics de diferents textos (II).
3. Aplicar les normes fonètiques, ortogràfiques, morfosintàctiques i lèxiques en la correcció de textos propis o d'altri (I).	3. Aplicar les normes fonètiques, ortogràfiques, morfosintàctiques i lèxiques en la correcció de textos propis o d'altri (II).
4. Identificar, analitzar i utilitzar adequadament els marcadors o connectors textuais (I).	4. Identificar, analitzar i utilitzar adequadament els marcadors o connectors textuais (II).
5. Reconèixer i elaborar famílies lèxiques i camps semàntics.	
6. Interpretar i utilitzar locucions, frases fetes, modismes i refranys.	
7. Reconèixer l'estructura del mots i analitzar els mecanismes de formació de paraules.	
8. Comentar textos des d'un punt de vista lingüístic (I).	5. Comentar textos des d'un punt de vista lingüístic (II).
	6. Determinar l'origen de mots en un text.



### 3.3. BLOC III

Primer de Batxillerat	Segon de Batxillerat
1. Conèixer i localitzar en mapes les llengües romàniques i les llengües de l'Estat espanyol.	
2. Reflexionar sobre la situació plurilingüe i multicultural europea.	
3. Analitzar i descriure la situació plurilingüe i multicultural de l'Estat espanyol, amb especial atenció a la realitat sociolingüística de l'àrea de parla catalana i de les Illes Balears en concret.	
4. Conèixer i analitzar les disposicions legals de les Illes Balears que fan referència a les llengües.	1. Conèixer i analitzar les disposicions legals de l'Estat espanyol que fan referència a les llengües.
5. Conèixer, analitzar i interpretar textos en les diferents varietats de la llengua (I).	2. Conèixer, analitzar i interpretar textos en les diferents varietats de la llengua (II).
6. Identificar i produir textos en la varietat estàndard (I).	3. Identificar i produir textos en la varietat estàndard (II).
7. Identificar, localitzar i analitzar les varietats geogràfiques del català i del castellà.	
	4. Conèixer l'origen i l'evolució al llarg de la història de les llengües catalana i castellana.
	5. Analitzar i distingir els factors socials i legals que condicionen el contacte entre llengües i valorar els processos de normalització de la llengua catalana.

	6. Identificar i analitzar situacions de bilingüisme, diglòssia, conflicte, minorització i substitució per tal de superar prejudicis lingüístics.
	7. Reflexionar sobre la situació sociolingüística actual de les llengües catalana i castellana, aplicar-hi els conceptes treballats i extreure'n conclusions.

### 3.4. BLOC IV

<b>Primer de Batxillerat</b>	<b>Segon de Batxillerat</b>
1. Identificar els recursos expressius a textos literaris i no literaris (I).	1. Identificar els recursos expressius a textos literaris i no literaris (II).
2. Analitzar textos literaris, relacionant-los amb les estructures de gènere (I).	2. Analitzar textos literaris, relacionant-los amb les estructures de gènere (II).
3. Llegir, analitzar i comentar obres literàries i/o fragments significatius dels diferents gèneres, valorant-ne l'enriquiment personal que aporten (I).	3. Llegir, analitzar i comentar obres literàries i/o fragments significatius dels diferents gèneres, valorant-ne l'enriquiment personal que aporten (II).
4. Conèixer les diverses manifestacions literàries des dels inicis fins al segle XVIII i relacionar-les amb la situació històrica, social i cultural en què es produïren.	4. Conèixer les diverses manifestacions literàries de la literatura catalana des del segle XIX fins a l'actualitat i de la literatura castellana des del segle XVIII fins a l'actualitat, i relacionar-les amb la situació històrica, social i cultural en què es produïren.

5. Contextualitzar textos literaris dins la producció de l'autor/a i el marc sociopolític i cultural de l'època (I).	5. Contextualitzar textos literaris dins la producció de l'autor/a i el marc sociopolític i cultural de l'època (II).
6. Llegir, analitzar i comentar obres literàries i/o fragments significatius de les literatures catalana i castellana fins al segle XVIII.	6. Llegir, analitzar i comentar obres literàries i/o fragments significatius de la literatura catalana des del segle XIX fins a l'actualitat i de la literatura castellana des del segle XVIII fins als nostres dies.
7. Produir textos literaris d'acord amb les estructures de gènere i els recursos retòrics corresponents.	
8. Expressar opinions pròpies raonades a partir de la comprensió de textos literaris (I).	7. Expressar opinions pròpies raonades a partir de la comprensió de textos literaris (II).

### 3.5. BLOC V

<b>Primer i Segon de Batxillerat</b>
1. Seleccionar i processar informació procedent de fonts de documentació tradicionals i de les TIC.
2. Elaborar treballs acadèmics que s'ajustin a unes normes prefixades i que incorporin elements complementaris (fitxes, índexs, esquemes, glossaris, bibliografia, il·lustracions...).
3. Esquematitzar i/o resumir les idees principals dels continguts treballats.
4. Prendre apunts periòdicament a partir de les explicacions del professorat, d'intervencions orals dels companys/es, de conferències...
5. Aplicar tècniques de comentari lingüístic i literari sense oblidar-ne el context històric.

## 4. BLOC I: LA COMUNICACIÓ

### 4.1. CONCEPTES

#### 4.1.a. Conceptes de 1r de Batxillerat

Primer nivell de concreció	Català (específics)	Conceptes comuns	Castellà (específics)
1. <i>La comunicació. Elements. Els codis no verbals. La intenció comunicativa: les funcions del llenguatge.</i>		1. La comunicació: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte.</li> <li>- Procés i elements.</li> <li>- Classes de signes.</li> <li>- La comunicació humana. El signe lingüístic: característiques.</li> <li>- Els codis no verbals.</li> <li>- La intenció comunicativa: les funcions expressiva, conativa, referencial, poètica, fàtica i metalingüística.</li> </ul>	
2. <i>Les propietats del text: coherència, cohesió,</i>		1. Les propietats del text (I): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coherència: concepte i</li> </ul>	

<i>adequació i correcció (I).</i>		<p>condicions (informació necessària, no contradictòria, no repetitiva, ordre lògic...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cohesió: concepte i mecanismes (procediments gramaticals, lexicosemàntics, puntuació, connectors...).</li> <li>- Adequació: concepte i factors (tema, canal, propòsit, grau de formalitat, disposició del text...).</li> <li>- Correcció gramatical (ortogràfica, morfosintàctica...).</li> <li>- El procés de producció del text (planificació, selecció, redacció, revisió i valoració).</li> </ul>	
2. <i>Llengua oral i llengua escrita.</i>		1. Característiques de la llengua	

<p><i>Característiques. Tipus de textos: orals (conferència, debat, tertúlia, conversa...), orals i/o escrits (descripció, narració, exposició, argumentació, instrucció, predicció...), escrits (currículum, carta formal...).</i></p>		<p>oral.</p> <p>2. Característiques de la llengua escrita.</p> <p>3. Diferències entre llengua oral i llengua escrita.</p> <p>4. Tipus de textos :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripció (definició, fases del procés descriptiu, estructura, tipus i formes lingüístiques).</li> <li>- Narració (definició, estructura, elements, tipus i formes lingüístiques).</li> <li>- Exposició (definició, estructura, tipus i formes lingüístiques).</li> <li>- Argumentació (definició, tipus, estructura i formes lingüístiques).</li> <li>- Instrucció (definició, finalitat, estructura i formes</li> </ul>	
---	--	--	--

		<p>lingüístiques).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicció (definició, finalitat, estructura i formes lingüístiques).</li> </ul> <p>5. Gèneres textuais orals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espontanis: diàleg o conversa (definició, normes i estructura).</li> <li>- Planificats (amb diferent grau de planificació): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debat (definició, finalitat, estructura, participants).</li> <li>• Col·loqui (definició, finalitat, estructura, participants).</li> <li>• Conferència (definició i característiques).</li> <li>• Tertúlia (definició i característiques).</li> <li>• Altres tipus: arenga, míting, sermó... Característiques.</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>6. Gèneres textuals escrits:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Currículum (definició, estructura i formes lingüístiques).</li><li>- Carta formal (estructura i formes lingüístiques).</li><li>- Altres tipus: actes, sol·licituds, instàncies... Característiques.</li></ul>	
--	--	---	--



**4.1.b. Conceptes de 2n de Batxillerat**

<b>Primer nivell de concreció</b>	<b>Català (específics)</b>	<b>Conceptes comuns</b>	<b>Castellà (específics)</b>
<p>1. <i>Les propietats del text:</i> <i>coherència, cohesió,</i> <i>adequació i correcció (II).</i></p>		<p>1. Les propietats del text (II):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coherència: concepte i condicions (informació necessària, no contradictòria, no repetitiva, ordre lògic...).</li> <li>- Cohesió: concepte i mecanismes (procediments gramaticals, lexicosemàntics, puntuació, connectors...).</li> <li>- Adequació: concepte i factors que la condicionen (tema, canal, propòsit, grau de formalitat, disposició del text...).</li> <li>- Correcció gramatical (ortogràfica,</li> </ul>	

		<p>morfosintàctica...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El procés de producció del text (planificació, selecció, redacció, revisió i valoració).</li> </ul>	
<p>2. <i>Tipus de textos específics: textos científics i tècnics, jurídics i administratius, humanístics i periodístics. La publicitat.</i></p>		<p>1. Textos específics. Definició:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Científics i tècnics: similituds i diferències, característiques generals, estructura, tipologia, trets lingüístics –la terminologia específica-).</li> <li>- Jurídics i administratius: similituds i diferències, tipologies i estructures, trets lingüístics.</li> <li>- Humanístics: característiques, tipologia, estructura i trets lingüístics. L’assaig (definició, característiques generals,</li> </ul>	

		<p>tipologia i trets lingüístics).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodístics: característiques generals. Gèneres: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informatius: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La notícia (definició, finalitat, estructura i estil).</li> <li>✓ El reportatge (definició, finalitat, estructura i estil).</li> <li>✓ L'entrevista (definició, finalitat, estructura i estil).</li> </ul> </li> <li>• D'opinió: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'editorial (definició, finalitat, estructura i estil).</li> <li>✓ L'article (definició, finalitat i estil).</li> <li>✓ La carta a la direcció (definició i normes).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La crítica (definició i característiques).</li> <li>• Mixtos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La crònica (definició, finalitat i característiques).</li> <li>✓ La ressenya (definició, finalitat i característiques).</li> </ul> </li> </ul> <p>2. La publicitat. Funcions. El llenguatge publicitari.</p>	
--	--	--	--

## 4.2. PROCEDIMENTS

Primer de Batxillerat	Segon de Batxillerat
1. Reconeixement i anàlisi dels elements que intervenen a un acte de comunicació.	
2. Identificació, anàlisi i classificació de signes lingüístics i no lingüístics.	
3. Determinació de les funcions comunicatives presents en un text.	
4. Anàlisi i producció de textos en funció de l'adequació, la cohesió, la coherència i la correcció (I).	1. Anàlisi i producció de textos en funció de l'adequació, la cohesió, la coherència i la correcció (II).
5. Transformació de textos que no s'ajusten a les propietats textuais (I).	2. Transformació de textos que no s'ajusten a les propietats textuais (II).
6. Anàlisi de les característiques d'un text oral i d'un text escrit.	
7. Comparació i diferenciació entre les característiques d'un text oral i un text escrit.	
8. Comprensió, anàlisi i producció de textos orals i escrits segons siguin descriptius, argumentatius, descriptius, narratius....	3. Anàlisi de diferents tipus de textos específics i publicitaris.
9. Planificació i exposició oral d'un tema.	

### 4.3. ACTITUDS

1. Valoració de la llengua oral i escrita com una forma de coneixement, plaer, informació, persuasió, manipulació...
2. Respecte per les convencions que regulen cada situació comunicativa.
3. Bona disposició per participar en activitats orals i escrites i en manifestacions culturals.
4. Desenvolupament de la capacitat crítica i autocrítica.
5. Interès, esforç i autoexigència en l'elaboració rigorosa i sistemàtica de les produccions pròpies.
6. Valoració de la planificació i revisió textuals d'acord amb els criteris d'adequació, cohesió, coherència i correcció.
7. Sensibilització crítica envers els aspectes de la llengua que reflecteixen prejudicis classistes, racistes, sexistes, lingüístics, culturals i religiosos per tal d'eliminar-los.
8. Actitud crítica raonada envers les informacions i les opinions transmeses a la premsa i als altres mitjans de comunicació.

## 5. BLOC II: EL TEXT I LA REFLEXIÓ LINGÜÍSTICA

### 5.1. CONCEPTES

#### 5.1.a. Conceptes de 1r de Batxillerat

Primer nivell de concreció	Català (específics)	Conceptes comuns	Castellà (específics)
<p>1. <i>Fonètica i ortografia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Particularitats dels elements fònics de la llengua. Sons i fonemes. La síl·laba. Accent i entonació.</i></li> <li>- <i>Els signes de puntuació.</i></li> <li>- <i>Vocalisme i consonantisme: casos especials.</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sons, fonemes i grafies en català</li> <li>2. Els diftongs, els triftongs i els hiats en català</li> <li>3. L'accent diacrític. L'accent als mots compostos. Altres particularitats de l'accentuació.</li> <li>4. La dièresi. Estalvi i casos especials.</li> <li>5. Casos especials del vocalisme</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correspondència entre sons, fonemes i grafies.</li> <li>2. La síl·laba. Classificació. Diftong, triftong i hiat.</li> <li>3. Trets suprasegmentals: <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accent: casos especials de l'accentuació.</li> <li>- L'entonació: concepte i relacions entre entonació i signes de puntuació.</li> </ul> </li> <li>4. Vocalisme i consonantisme:</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sons, fonemes i grafies en castellà</li> <li>2. Els diftongs, els triftongs i els hiats en castellà</li> <li>3. L'accent diacrític. L'accentuació de diftongs, triftongs i hiats. L'accent als mots compostos. Altres particularitats de l'accentuació.</li> </ol>

	(neutralitzacions, elisions, sinalefes...).	casos especials del vocalisme i del consonantisme.	4. Casos especials del consonantisme (finals amb <i>-d</i> o <i>-z</i> ; <i>-c-</i> o <i>-cc-</i> ; homòfons amb <i>b/v</i> , <i>h/Æ</i> <i>j/g...</i> ).
<p>2. Gramàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oració i enunciat.</li> <li>- Les categories gramaticals: <i>pronoms personals, relatius, preposicions, el verb (formes no personals del verb, usos de ser i estar, els auxiliars)...</i></li> <li>- Tipus d'oracions.</li> <li>- Funcions sintàctiques. <i>L'ora-ció simple.</i></li> <li>- L'estructura del text. <i>Els marcadors o els connectors textuals (I).</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Els pronoms febles: formes, funcions i combinacions. Pleonasmes.</li> <li>2. Els pronoms relatius: formes i funcions.</li> <li>3. Les preposicions: formes, agrupacions, locucions prepositives, significat i ús. Canvi i caiguda.</li> <li>4. Els verbs irregulars. Les formes no personals del verb</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferències entre enunciat i oració.</li> <li>2. Les categories gramaticals: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pronom personal.</li> <li>- El pronom relatiu.</li> <li>- La preposició.</li> <li>- El verb. Les formes no personals del verb.</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Els pronoms personals: formes tòniques i àtones. Funcions. Usos de <i>se</i>.</li> <li>2. Els pronoms relatius: formes i funcions.</li> <li>3. Les preposicions: formes, agrupacions, locucions prepositives, significat i ús.</li> <li>4. Els verbs irregulars. Les formes no personals del verb.</li> </ol>



	<p>5. Usos de <i>ser</i> i <i>estar</i>.</p> <p>6. Els verbs auxiliars. Les perífrasis d'obligació.</p> <p>7. <i>Lo</i> neutre.</p> <p>8. Els adverbis: classificació, funcions i locucions adverbials.</p> <p>9. Les conjuncions: formes i locucions conjuntives.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos de <i>ser</i> i <i>estar</i>.</li> <li>- Els verbs auxiliars.</li> <li>- L'article.</li> <li>- L'adverbi.</li> <li>- La conjunció.</li> </ul> <p>3. Tipus d'oracions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Segons l'actitud de qui parla: oracions enunciatives, interrogatives, exclamatives, exhortatives, desideratives, dubitatives i de possibilitat.</li> <li>- Segons l'estructura del</li> </ul>	<p>Les perífrasis verbals.</p> <p>5. Usos de <i>ser</i> i <i>estar</i>. Funció predicativa i funció copulativa. Altres verbs en funció predicativa o copulativa.</p> <p>6. Els verbs auxiliars.</p> <p>7. Els adverbis: classificació, funcions i locucions adverbials.</p> <p>8. Les conjuncions: formes i locucions conjuntives.</p>
--	--	--	--

		<p>predicat: atributives i predicatives.</p> <p>4. Funcions sintàctiques.</p> <p>L'oració simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura de l'oració: SN Subjecte i SV Predicat.</li> <li>- Oracions impersonals.</li> <li>- El complement del nom.</li> <li>- L'aposió.</li> <li>- L'atribut.</li> <li>- El complement directe.</li> <li>- El complement indirecte.</li> <li>- El complement circumstancial.</li> <li>- El predicatiu.</li> <li>- El complement de règim verbal.</li> <li>- El complement agent.</li> </ul> <p>5. L'estructura del text.</p> <p>Elements lingüístics que estableixen relacions lògiques</p>	
--	--	---	--

	10. Marcadors o connectors en català (I).	als textos: - Marcadors o connectors que estructuraven el text i les idees (addició, oposició, exemplificació, conseqüència, objecció...) (I).	9. Marcadors o connectors en castellà (I).
<p>3. <i>El lèxic.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estructura del mot: lexema i morfema.</i></li> <li>- <i>Mecanismes de formació del lèxic: derivació, composició, parasíntesi i acronímia.</i></li> <li>- <i>Les famílies lèxiques i els camps semàntics.</i></li> <li>- <i>Locucions i frases fetes.</i></li> <li>- <i>El lèxic i el diccionari.</i></li> <li>- <i>Característiques de les obres lexicogràfiques bàsiques. Principis generals del diccionari en suport</i></li> </ul>	<p>1. Canvis en el lexema: modificacions ortogràfiques, accentuals i fonètiques.</p> <p>2. Principals prefixos, infixos i sufixos del català</p> <p>3. Ús del guionet a les paraules compostes.</p>	<p>1. Estructura del mot:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexema. Canvis en el lexema.</li> <li>- Morfema. Tipus de morfemes.</li> </ul> <p>2. Mecanismes de formació del lèxic:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Derivació. Els afixos: prefixos, infixos i sufixos. Els pseudoderivats.</li> <li>- Composició. Tipus de paraules compostes.</li> <li>- Parasíntesi.</li> <li>- Sigles i acrònims.</li> </ul>	<p>1. Canvis en el lexema: ortogràfics, monoftongacions, verbs irregulars...</p> <p>2. Principals prefixos, infixos i sufixos del castellà</p> <p>3. Ús del guionet a les paraules compostes.</p>

<p><i>CD-ROM i a Internet.</i></p>	<p>4. Locucions, frases fetes, modismes i refranys en català.</p> <p>5. Els diferents tipus de diccionaris en català.</p>	<p>3. Famílies lèxiques.</p> <p>4. Camps semàntics.</p> <p>5. Locucions, frases fetes, modismes i refranys.</p> <p>6. Catalogació del lèxic: el diccionari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipus de diccionaris.</li> <li>- L'organització dels diccionaris.</li> <li>- Disposició de la informació als articles.</li> <li>- Els diccionaris electrònics en suport CD-ROM i a Internet.</li> </ul>	<p>4. Locucions, frases fetes, modismes i refranys en castellà.</p> <p>5. Els diferents tipus de diccionaris en castellà.</p>
------------------------------------	---	--	---

**5.1.b. Conceptes de 2n de Batxillerat**

<b>Primer nivell de concreció</b>	<b>Català (específics)</b>	<b>Conceptes comuns</b>	<b>Castellà (específics)</b>
<p>1. <i>Fonètica i ortografia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Elements fònics de la llengua: aspectes més complexos.</i></li> <li>- <i>Aspectes ortogràfics: casos especials.</i></li> </ul>	<p>1. La fonètica estàndard del català</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenòmens de contacte vocàlic i consonàntic.</li> </ul> <p>2. Casos especials de l'ortografia de les vocals i de les consonants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casos de dièresi i d'accentuació poc freqüents.</li> <li>- Abreviatures.</li> <li>- Expressions llatines.</li> </ul>	<p>1. La fonètica estàndard.</p> <p>2. Casos especials de l'ortografia.</p>	<p>1. La fonètica estàndard del castellà</p> <p>2. Casos especials de l'ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accentuació de paraules estrangeres.</li> <li>- Paraules de doble accentuació.</li> <li>- Abreviatures.</li> <li>- Expressions llatines.</li> </ul>
<p>2. <i>Gramàtica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les normes d'ús de les categories gramaticals: casos especials.</i></li> <li>- <i>Tipus d'oracions. Funcions sintàctiques. L'oració</i></li> </ul>	<p>1. Casos especials de les normes d'ús de les categories gramaticals en català:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinacions de pronoms febles.</li> <li>- El relatiu possessiu.</li> </ul>	<p>1. Casos especials de les normes d'ús de les categories gramaticals.</p>	<p>1. Casos especials de les normes d'ús de les categories gramaticals en castellà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilística de les formes verbals.</li> <li>- Ús dels pronoms personals</li> </ul>

<p><i>composta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estructura del text. Els marcadors o els connectors textuais (II).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinció <i>que/què</i>.</li> <li>- Usos de <i>perquè/ per què/ per a què</i>.</li> <li>- La correlació de temps verbals.</li> <li>- Les locucions adverbials, prepositives i conjuntives.</li> </ul>	<p>2. Tipus d'oracions segons l'estructura del predicat.</p> <p>3. L'oració composta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinació: coordinades copulatives, adversatives, disjuntives, distributives i explicatives.</li> <li>- La subordinació: subordinades adjectives,</li> </ul>	<p>àtons.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posició de l'adjectiu.</li> <li>- Ús correcte dels relatius.</li> <li>- Ús correcte de les formes no personals del verb.</li> <li>- Ús correcte de les preposicions.</li> <li>- Usos de <i>porque/ por que/ porqué/ por qué</i>.</li> <li>- Usos de <i>con que/ con qué/ conqué</i>.</li> <li>- <i>Laísmo, leísmo i loísmo</i>.</li> </ul>
---	---	--	---

	2. Marcadors o connectors en català (II).	<p>substantives i adverbials.</p> <p>Funcions sintàctiques.</p> <p>4. L'estructura del text: elements lingüístics que estableixen relacions lògiques als textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcadors o connectors que estructuraven el text i les idees (addició, oposició, exemplificació, conseqüència, objecció...) (II).</li> </ul>	2. Marcadors o connectors en castellà (II).
<p>3. <i>Lèxic.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Relacions semàntiques: polisèmia i homonímia; sinonímia i antonímia; hiperonímia i hiponímia.</i></li> <li>- <i>La formació del lèxic: mots populars, cultismes, semicultismes, pseudoderivats i préstecs o manlleus. Procediments lingüístics per a la creació</i></li> </ul>	1. Els sinònims dialectals.	<p>1. Relacions semàntiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monosèmia i polisèmia.</li> <li>- Homonímia: homònims homòfons i homògrafs.</li> <li>- Sinonímia: sinònims totals i parcials.</li> <li>- Antonímia: antònims graduals, complementaris i recíprocs. Antonímia gramatical i lèxica.</li> <li>- Hiperonímia i hiponímia.</li> </ul>	

<p><i>de neologismes. La terminologia.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Classificació del lèxic català segons el seu origen.</li> <li>3. Procediments lingüístics del català per a la creació de neologismes: prefixos i sufixos d'origen clàssic, derivació pròpia del català, locucions llatines, acrònims...</li> <li>4. Castellanismes i barbarismes.</li> <li>5. La terminologia en català. El TERMCAT.</li> </ol>	<p>- Els canvis semàntics: procediments i causes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. La formació del lèxic: mots populars, cultismes, semi-cultismes, pseudoderivats i préstecs o manlleus.</li> </ol> <p>Procediments lingüístics per a la creació de neologismes. La terminologia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classificació del lèxic castellà segons el seu origen. Els catalanismes del castellà</li> <li>2. Procediments lingüístics del castellà per a la creació de neologismes: prefixos i sufixos d'origen clàssic, derivació pròpia del castellà, locucions llatines, acrònims...</li> <li>3. La terminologia en castellà.</li> </ol>
--	---	---	---



## 5.2. PROCEDIMENTS

Primer de Batxillerat	Segon de Batxillerat
1. Distinció d'elements fònics en un text i identificació de la seva correspondència gràfica.	1. Aplicació de les normes que regulen la fonètica estàndard.
2. Identificació d'unitats sil·làbiques.	
3. Aplicació de les normes ortogràfiques en l'elaboració de textos (I).	2. Aplicació de les normes ortogràfiques en l'elaboració de textos (II).
4. Identificació, anàlisi i ús adequat de les diferents categories gramaticals (I).	3. Identificació, anàlisi i ús adequat de les diferents categories gramaticals (II).
5. Classificació i anàlisi de l'oració simple.	4. Classificació i anàlisi de l'oració composta.
6. Identificació, anàlisi i ús adequat dels marcadors o connectors textuais (I).	5. Identificació, anàlisi i ús adequat dels marcadors o connectors textuais (II).
7. Reconeixement de l'estructura dels mots i anàlisi dels diferents mecanismes de formació de paraules.	
8. Reconeixement i elaboració de famílies lèxiques i camps semàntics.	
9. Interpretació i utilització de locucions, frases fetes, modismes i refranys.	
	6. Identificació, anàlisi i ús adequat dels diferents tipus d'unitats semàntiques en un text.
	7. Determinació de l'origen de mots en un text.

10. Comentari lingüístic de textos (I).	8. Comentari lingüístic de textos (II).
11. Recollida, selecció i processament de la informació utilitzant mitjans tradicionals i les TIC (I).	9. Recollida, selecció i processament de la informació utilitzant mitjans tradicionals i les TIC (II).
12. Consulta de diccionaris, enciclopèdies i altres fonts de documentació a biblioteques, arxius, mediateques i xarxes telemàtiques per a la comprensió i creació de textos a la vida acadèmica (I).	10. Consulta de diccionaris, enciclopèdies i altres fonts de documentació a biblioteques, arxius, mediateques i xarxes telemàtiques per a la comprensió i creació de textos a la vida acadèmica (II).
13. Redacció de treballs acadèmics que incorporin els elements complementaris (fitxes, índexs, esquemes, glossaris, bibliografia..) (I).	11. Redacció de treballs acadèmics que incorporin els elements complementaris (fitxes, índexs, esquemes, glossaris, bibliografia..) (II).

### 5.3. ACTITUDS

1. Valoració de la importància de la reflexió sobre la llengua per regular les produccions lingüístiques pròpies i per comprendre les alienes.
2. Interès per conèixer el funcionament de la llengua com a sistema i consciència que aquest coneixement pot ajudar a millorar la pròpia expressió.
3. Respecte per les normes de correcció fonètica, ortogràfica, morfosintàctica i lexicosemàntica.
4. Precisió i rigor en la recerca i en la reelaboració de la informació, tant la procedent dels mitjans tradicionals com de les TIC.

## 6. BLOC III: LENGUA I SOCIETAT

### 6.1. CONCEPTES

#### 6.1.a. Conceptes 1r de Batxillerat

Primer nivell de concreció	Català (específics)	Conceptes comuns	Castellà (específics)
1. <i>La realitat plurilingüe i multicultural de l'Estat espanyol, amb especial atenció al marc legal i a la realitat sociolingüística de l'àrea de parla catalana i de les Illes Balears en concret.</i>	1. L'àrea lingüística del català.	1. El llenguatge i la diversitat lingüística. 2. Família lingüística. Principals famílies lingüístiques d'Europa. La situació plurilingüe i pluricultural d'Europa. 3. Les llengües romàniques: definició, enumeració i distribució geogràfica. 4. Les llengües de l'Estat espanyol: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumeració, origen i distribució geogràfica.</li> <li>- Situacions lingüístiques</li> </ul>	1. L'àrea lingüística del castellà.

	<p>2. El tractament del català als diferents estatuts de l'àrea lingüística.</p> <p>3. Les Lleis de normalització lingüística a l'àrea de parla catalana.</p> <p>4. La realitat sociolingüística del català a l'actualitat segons l'àmbit geogràfic i segons l'àmbit d'ús.</p>	<p>especials: l'aranès, l'aragonès i el bable.</p> <p>5. Els drets lingüístics.</p> <p>6. L'Estatut jurídic de les llengües a les Illes Balears:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Constitució.</li> <li>- L'Estatut d'Autonomia.</li> </ul>	<p>2. El tractament del castellà als diferents estatuts de l'àrea lingüística.</p>
<p>2. <i>La variació lingüística: social, estilística o funcional, històrica i geogràfica. Les varietats geogràfiques del català i del castellà (I).</i></p>	<p>1. Les varietats geogràfiques del català:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situació, límits i nombre de parlants.</li> </ul>	<p>1. La llengua i les seves varietats (I):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La variació social.</li> <li>- La variació estilística o funcional.</li> <li>- La variació geogràfica (I).</li> <li>- La variació històrica.</li> </ul>	<p>1. Les varietats geogràfiques del castellà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situació, límits i nombre de parlants.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Català oriental. Dialectes i característiques.</li> <li>- Català occidental. Dialectes i característiques.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Els dialectes septentrionals. Característiques.</li> <li>- Els dialectes meridionals. Característiques. L'espanyol d'Amèrica.</li> <li>- El sefardí.</li> </ul>
--	--	--	--

**6.1.b. Conceptes 2n de Batxillerat**

<b>Primer nivell de concreció</b>	<b>Català (específics)</b>	<b>Conceptes comuns</b>	<b>Castellà (específics)</b>
1. <i>Origen i evolució de les llengües catalana i castellana.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elements constitutius de la llengua catalana.</li> <li>2. Breu història de la llengua catalana: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els inicis.</li> <li>- L'expansió.</li> <li>- La decadència.</li> <li>- La recuperació.</li> <li>- El segle XX: la normativització, la repressió i la represa.</li> <li>- La situació actual.</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Factors de la diversitat de llengües romàniques.</li> <li>2. Origen i evolució de les llengües de l'Estat espanyol.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elements constitutius de la llengua castellana.</li> <li>2. Breu història de la llengua castellana: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El castellà a l'Edat Mitjana.</li> <li>- El castellà als segles d'Or.</li> <li>- El castellà des del segle XVIII fins a l'actualitat.</li> </ul> </li> </ol>
2. <i>Llengües en contacte:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bilingüisme: definició i tipus. La mitificació.</i></li> <li>- <i>Diglossia: concepte.</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contacte català-castellà al llarg de la història. El contacte amb altres llengües.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llengües en contacte: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilingüisme. Definició. Tipus. Procés de bilingüització. Sortides del</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contacte castellà-català al llarg de la història. El contacte amb altres llengües.</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conflicte lingüístic: definició.</i></li> <li>- <i>Procés de substitució lingüística.</i></li> <li>- <i>Llengües minoritàries i llengües minoritzades.</i></li> <li>- <i>La planificació lingüística i els processos de normalització.</i></li> <li>- <i>La situació jurídica de les llengües a l'Estat espanyol.</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Situacions diglòssiques del català</li> <li>3. El conflicte lingüístic al llarg de la història.</li> <li>4. El procés de substitució a l'àrea lingüística catalana.</li> </ol>	<p>bilingüisme social. Mitificació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diglòssia. Concepte.</li> <li>- Conflicte lingüístic. Definició. Sortides.</li> <li>- Procés de substitució lingüística. Definició. Fases. Síntomes del procés.</li> <li>- Llengües minoritàries i llengües minoritzades. Llengües majoritàries i llengües majoritzades.</li> <li>- La planificació lingüística. Diferents models: l'Estat espanyol i França. Bèlgica i Suïssa. El cas del Quebec.</li> <li>- Els processos de normalització. Les normalitzacions reeixides. El cas de l'hebreu.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Situacions diglòssiques del castellà</li> <li>3. El conflicte lingüístic al llarg de la història.</li> </ol>
--	--	--	--



	<p>5. El tractament lingüístic a l'Estatut d'Autonomia de les Illes Balears.</p> <p>6. La Llei de normalització lingüística de les Illes Balears.</p> <p>7. Altres disposicions legals.</p>	<p>- La situació jurídica de les llengües a l'Estat espanyol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Constitució.</li> <li>• Els estatuts d'autonomia.</li> <li>• Les Lleis de normalització lingüística.</li> </ul>	
<p>3. <i>La situació sociolingüística actual de les llengües catalana i castellana.</i></p>	<p>1. Dades de la situació sociolingüística actual de la llengua catalana.</p>	<p>1. Dades actualitzades de la situació sociolingüística.</p>	<p>1. Dades de la situació sociolingüística actual de la llengua castellana.</p>
<p>4. <i>La variació lingüística: social, estilística o funcional, històrica i geogràfica. Les varietats socials, estilístiques o funcionals, històriques i geogràfiques del català i del castellà (II).</i></p>	<p>1. Les varietats socials en català: ultra, xava, bleada... El caló.</p> <p>2. Els argots en català. Els argots inexistents.</p> <p>3. Característiques lingüístiques dels registres en català.</p>	<p>1. La llengua i les seves varietats (II):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La variació social: sexe, edat, hàbitat i grup social (argot).</li> <li>- La variació estilística o funcional. Els registres formals i els registres</li> </ul>	<p>1. Les varietats socials del castellà: <i>cheli, pijo</i>... El caló.</p> <p>2. Els argots en castellà.</p> <p>3. Característiques lingüístiques dels registres en castellà.</p>

	4. L'estàndard català. El procés d'estandardització.	informals. L'estàndard: definició, característiques i funcions. El procés d'estandardització.	4. L'estàndard castellà. El procés d'estandardització.
--	--	---	--

## 6.2. PROCEDIMENTS

Primer de Batxillerat	Segon de Batxillerat
1. Esquematzació, i localització en mapes de les principals famílies lingüístiques europees, de les llengües romàniques i de les llengües de l'Estat espanyol.	
2. Anàlisi i reflexió sobre la situació plurilingüe i multicultural europea.	
3. Identificació, anàlisi i descripció de la realitat plurilingüe i multicultural de l'Estat espanyol.	
4. Lectura, reflexió i anàlisi de disposicions legals que fan referència a les llengües de les Illes Balears.	1. Lectura, reflexió i anàlisi de disposicions legals que fan referència a les llengües de l'Estat espanyol.
5. Reconeixement, a partir de textos, de les diferents varietats de la llengua.	2. Anàlisi, a partir de textos, de les varietats socials, històriques i funcionals de la llengua.
6. Identificació i producció de textos en la varietat estàndard (I).	3. Identificació i producció de textos en la varietat estàndard (II).
7. Identificació, localització i descripció de les varietats geogràfiques del català i del castellà	
	4. Identificació de l'origen de les llengües catalana i castellana, observació de la seva evolució al llarg de la història i anàlisi del seu estat actual.
	5. Anàlisi i distinció de diferents situacions de contacte de llengües.

	6. Comparació de diferents models de planificació lingüística.
	7. Identificació i anàlisi de situacions de conflicte lingüístic que s'hagin resolt per la via de la normalització i per la via de la substitució.
	8. Comentari crític de la situació sociolingüística actual.

### 6.3. ACTITUDS

1. Respecte i valoració positiva de la diversitat lingüística i cultural en el món.
2. Valoració del coneixement de diverses llengües com a factor d'enriquiment i promoció personals.
3. Respecte per les normes legislatives que regulen la convivència de les llengües a l'Estat espanyol, a l'àrea de parla catalana i a les Illes Balears en concret.
4. Apreciació de la riquesa que comporta la diversitat interna de la llengua i de l'estàndard com a element unificador.
5. Sensibilització per la utilització del català a tots els àmbits.
6. Voluntat de superació d'actituds diglòssiques o falsament bilingües.
7. Sensibilització per la situació sociolingüística actual de l'Estat espanyol, de l'àrea lingüística catalana i de les Illes Balears en concret.
8. Actitud crítica envers els prejudicis classistes, racistes, sexistes, culturals, lingüístics i religiosos.
9. Valoració de les llengües com a elements configuradors de la identitat personal i col·lectiva.

## 7. BLOC IV: EL DISCURS LITERARI

### 7.1. CONCEPTES

#### 7.1.a. Conceptes de 1r de Batxillerat

Primer nivell de concreció	Català (específics)	Conceptes comuns	Castellà (específics)
<p><i>1. Característiques de la llengua literària.</i></p>	<p>1. El còmput sil·làbic en català</p>	<p>1. La literatura com a fet comunicatiu. Els elements de la comunicació en el discurs literari.</p> <p>2. Trets específics del llenguatge literari: desviació de la norma, funció poètica, llenguatge connotatiu...</p> <p>3. Els recursos expressius del llenguatge literari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A nivell gràfic: tipografia, cal·ligrames, poesia visual...</li> <li>- A nivell fònic: ritme, rima, al·literació...</li> <li>- A nivell morfosintàctic:</li> </ul>	<p>1. El còmput sil·làbic en castellà</p>

		<p>el·lipsi, anàfora, hipèrbaton...</p> <p>- A nivell semàntic: metàfora, antítesi, personificació...</p>	
<p>2. <i>Els gèneres literaris (narrativa, poesia i teatre).</i></p>		<p>1. Concepte de gènere literari.</p> <p>2. La narrativa: concepte. Manifestacions literàries de transmissió oral (rondalla, conte popular, llegenda...) i de transmissió escrita (conte i novel·la).</p> <p>3. La poesia: concepte. Manifestacions literàries de la lírica popular (nadala, goig, romanç...) i de la lírica culta (ègloga, elegia, oda...).</p> <p>4. El teatre: concepte. Manifestacions (tragèdia, comèdia, drama i gèneres menors).</p>	
<p>3. <i>L'obra literària i el lector: la</i></p>		<p>1. El lector/a com a receptor-</p>	

<p><i>interpretació de l'obra</i> (<i>personatges, temes, tòpics, espai, temps, estructura i estil</i>).</p>		<p>intèrpret de l'obra literària:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'autor/a i el seu context.</li> <li>- El <i>jo poètic</i>.</li> <li>- El narrador. El punt de vista.</li> <li>- L'argument, el tema, els subtemes i els tòpics.</li> <li>- L'espai i el temps.</li> <li>- Els personatges.</li> <li>- L'estructura externa i l'estructura interna.</li> <li>- L'estil. Els recursos expressius.</li> </ul>	
<p><i>4. Evolució dels moviments, obres i autors/ores al llarg de la història:</i></p> <p><i>Literatura catalana</i> <i>4.1. Edat Mitjana: marc històric i</i></p>	<p>1. Periodització de la literatura catalana.</p> <p>2. Els primers textos (<i>Homilies d'Organyà, Forum Iudicum</i> i</p>	<p>1. Periodització de les manifestacions literàries. Caracterització d'èpoques i moviments en relació amb els diversos gèneres. Relacions amb la història i amb altres manifestacions culturals.</p> <p>2. El marc històric, social i cultural de l'Edat Mitjana.</p>	<p>1. Periodització de la literatura castellana.</p> <p>2. La poesia lírica medieval: origen, tipus, temes i estil</p>



<p><i>cultural.</i></p> <p>4.1.1. <i>La poesia trobadoresca.</i></p> <p>4.1.2 <i>Ramon Llull.</i></p> <p>4.1.3. <i>Les cròniques.</i></p> <p>4.1.4. <i>L'Humanisme.</i></p> <p>4.1.5. <i>La literatura religiosa i moralitzant.</i></p> <p>4.1.6. <i>Les formes dramàtiques medievals.</i></p> <p><i>Literatura castellana</i></p> <p>4.1. <i>Edat Mitjana: marc històric i cultural.</i></p> <p>4.1.1. <i>La lírica tradicional.</i></p> <p>4.1.2. <i>La narrativa medieval.</i></p> <p>Poema de Mio Cid.</p> <p>4.1.3. <i>Orígens del teatre en castellà.</i></p>	<p>d'altres).</p> <p>3. La poesia trobadoresca</p> <p>4. Ramon Llull. Poesia. Prosa narrativa, mística i didàctica.</p> <p>5. Les quatre cròniques: Jaume I, Bernat Desclot, Ramon Muntaner i Pere el Cerimoniós.</p> <p>6. L'Humanisme. Bernat Metge</p> <p>7. La literatura religiosa i moralitzant: Anselm Turmeda, Francesc Eiximenis, Vicent Ferrer.</p> <p>8. Les formes dramàtiques medievals. El teatre religiós. Cicles temàtics.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La transmissió oral: joglars i trobadors.</li> <li>- La transmissió escrita: els copistes, els monestirs i les universitats.</li> </ul>	<p>(<i>jarchas, cantigas, villancicos...</i>).</p> <p>3. La poesia narrativa medieval:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mester de Juglaría</i>. Els <i>cantares de gesta</i>. <i>Poema de Mio Cid</i>.</li> <li>- <i>Mester de Clerecía</i>. Gonzalo de Berceo i Arcipreste de Hita.</li> </ul> <p>4. La prosa medieval:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfonso X i <i>La Escuela de Traductores de Toledo</i>.</li> <li>- Don Juan Manuel. <i>El conde Lucanor</i>.</li> <li>- Novel·les de cavalleries: orígens i característiques.</li> <li>- Altres manifestacions en prosa.</li> </ul> <p>5. El teatre medieval:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orígens del teatre en castellà</li> </ul>
---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Auto de los Reyes Magos</i>.</li> <li>- Altres manifestacions dramàtiques.</li> </ul>
<p><i>Literatura catalana</i></p> <p>4.1.7. <i>El segle XV. Ausiàs March.</i></p> <p>4.1.8. <i>Curial e Güelfa. Tirant lo Blanc.</i></p> <p><i>Literatura castellana</i></p> <p>4.2. <i>El segle XV.</i></p> <p>4.2.1. <i>La lírica culta i popular. Jorge Manrique. El Romancero.</i></p> <p>4.2.2. <i>La prosa: novel·la de cavalleries i novel·la sentimental. La Celestina.</i></p>	<p>9. La poesia dels segles XIV i XV. L'evolució de la poesia trobadoresca. Ausiàs March (obra, estil...). Jaume Roig i la literatura satírica.</p> <p>10. La novel·la cavalleresca catalana. <i>Curial e Güelfa</i> i <i>Tirant lo Blanc</i>. Característiques.</p>	<p>3. Marc històric, social i cultural del segle XV.</p>	<p>6. La poesia del segle XV:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lírica culta: la poesia dels <i>Cancioneros</i>, Jorge Manrique i les <i>Coplas a la muerte de su padre</i>.</li> <li>- La poesia popular: el <i>Romancero</i> (orígens, característiques, temes, estil i classificació).</li> </ul> <p>7. La prosa del segle XV:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novel·la de cavalleries: la continuació del gènere.</li> <li>- La novel·la sentimental: orígens, característiques i obres més significatives.</li> </ul> <p>8. <i>La Celestina</i>: gènere, argument, personatges,</p>

			estructura, temes, intenció i estil.
<p><i>Literatura catalana</i></p> <p>4.2. <i>La literatura culta dels segles XVI, XVII i XVIII.</i></p> <p>4.2.1. <i>El Renaixement.</i></p> <p><i>Literatura castellana</i></p> <p>4.3. <i>El segle XVI: marc històric i cultural del Renaixement.</i></p> <p>4.3.1. <i>La lírica renaixentista.</i></p> <p><i>Garcilaso de la Vega. L'ascètica i la mística.</i></p> <p>4.3.2. <i>La narrativa renaixentista.</i></p> <p><i>Tipologia de la novel·la. La novel·la picaresca.</i> Lazarillo de Tormes.</p> <p>4.3.3. <i>El teatre renaixentista.</i></p>	<p>11. El marc històric, social i cultural a l'àrea lingüística del català als segles XVI, XVII i XVIII. La decadència cultural, política i econòmica.</p> <p>12. La poesia i la prosa renaixentista. L'obra de Pere Serafí i Joan Timoneda.</p>	<p>4. La cultura del Renaixement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanisme i Renaixement. La Contrareforma.</li> <li>- La renovació formal i temàtica de la lírica renaixentista. La influència italiana.</li> </ul>	<p>9. El marc històric, social i cultural del Renaixement a l'àrea lingüística del castellà</p> <p>10. La lírica renaixentista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primera meitat del segle XVI: Garcilaso de la Vega (temes i estil).</li> <li>- Segona meitat del segle XVI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ascètica. Fray Luis de León (temes i estil).</li> <li>• La mística. Juan de la Cruz (temes i estil) i Teresa de Jesús (temes i estil).</li> <li>• La poesia profana. Fernando de Herrera.</li> </ul> </li> </ul> <p>11. La narrativa renaixentista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novel·la idealista:</li> </ul>

			<p>pastoril, morisca, sentimental, de cavalleries i bizantina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novel·la realista: la picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> (estructura, argument, personatges, temes, intenció i estil).</li> </ul> <p>12. El teatre renaixentista: teatre religiós i profà. Lope de Rueda.</p>
<p><i>Literatura catalana</i> 4.2.2. <i>El Barroc.</i></p> <p><i>Literatura castellana</i> 4.4. <i>El segle XVII: marc històric i cultural del Barroc.</i> 4.4.1. <i>La lírica barroca. Góngora i Quevedo.</i> 4.4.2. <i>La novel·la moderna.</i></p>	<p>13. La literatura barroca. L'estil de Francesc Vicent Garcia.</p>	<p>5. La cultura del Barroc.</p>	<p>13. El marc històric, social i cultural del Barroc a l'àrea lingüística del castellà.</p> <p>14. La lírica barroca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temes i formes. <i>Conceptismo</i> i <i>Culteranismo</i>.</li> <li>- Luis de Góngora (obra poètica, temes i estil).</li> </ul>

<p>Novelas Ejemplares i El Quijote de Cervantes. El Buscón de F. de Quevedo.</p> <p>4.4.3. El teatre. La renovació teatral del Barroc. Lope de Vega i Calderón de la Barca.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francisco de Quevedo (obra poètica, temes i estil).</li> </ul> <p>15. La narrativa barroca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novel·la picaresca: la continuació del gènere. <i>Guzmán de Alfarache. El Buscón.</i></li> <li>- Miguel de Cervantes. <i>Novelas ejemplares</i> i el <i>Quijote</i> (estructura, argument, personatges, temes, intenció, estil i transcendència).</li> </ul> <p>16. El teatre del Barroc:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatre i societat en el segle XVII. <i>El corral de comedias.</i></li> <li>- Lope de Vega i la nova concepció teatral. Temes i personatges del teatre de Lope.</li> </ul>
---	--	--	---

			- Calderón de la Barca. Temes del teatre de Calderón. Els “autos sacramentales”.
<p><i>Literatura catalana</i> 4.2.3. <i>La Il·lustració.</i></p> <p><i>Literatura castellana</i> 4.5. <i>El segle XVIII: marc històric i cultural.</i></p>	14. La literatura neoclàssica. La prosa del baró de Maldà i el teatre de Joan Ramis i Ramis.	6. La cultura de la Il·lustració.	17. Marc històric, social i cultural de la Il·lustració a l'àrea lingüística del castellà.
<p><i>Literatura catalana</i> 4.3. <i>La literatura popular. La rondallística i el cançoner.</i></p>	15. La literatura popular fins al segle XVIII: vitalitat, manifestacions i característiques. La rondallística i el cançoner		

**7.1.b. Conceptes 2n de Batxillerat**

<b>Primer nivell de concreció</b>	<b>Català (específics)</b>	<b>Conceptes comuns</b>	<b>Castellà (específics)</b>
<p><i>Literatura castellana</i></p> <p><i>1. El segle XVIII. Innovació i modernitat.</i></p> <p><i>1.1. L'assaig. Cadalso i Jovellanos.</i></p> <p><i>1.2. El teatre. Leandro Fernández de Moratín.</i></p>			<p>1. Il·lustració i literatura. L'estètica neoclàssica.</p> <p>2. L'assaig com a mitjà de transmissió de les idees il·lustrades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Característiques del gènere.</li> <li>- Temes i formes de l'assaig al segle XVIII.</li> <li>- Feijoo, Cadalso i Jovellanos: característiques més rellevants de la seva obra.</li> </ul> <p>3. El teatre del segle XVIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pervivència del teatre barroc.</li> <li>- Les polèmiques sobre el teatre.</li> <li>- La tragèdia i la comèdia neoclàssiques. Leandro</li> </ul>

			Fernández de Moratín (temes i personatges). - El “sainete”. Ramón de la Cruz.
<p><i>Literatura catalana</i></p> <p><i>1. La literatura del segle XIX: el marc històric i cultural.</i></p> <p><i>1.1. El Romanticisme. La Renaixença. Els Jocs Florals. Característiques de la Renaixença al Principat, al País Valencià i a les Illes Balears.</i></p> <p><i>1.2. B.C. Aribau. J. Verdaguer.</i></p> <p><i>1.3. À. Guimerà: del Romanticisme al Realisme.</i></p> <p><i>1.4. El Realisme i el Naturalisme. Narcís Oller.</i></p> <p><i>Literatura Castellana</i></p> <p><i>2. El segle XIX.</i></p>	<p>1. El segle XIX als diferents territoris de parla catalana.</p> <p>2. El Romanticisme i la Renaixença. L’esperit romàntic i la reivindicació cultural. El paper de la premsa.</p> <p>3. La restauració dels Jocs Florals. Els lemes i els premis. La recuperació de la llengua literària.</p> <p>4. La Renaixença al Principat, al País Valencià i a les Illes Balears. Similituds i diferències. Els poetes mallorquins: Tomàs Aguiló.</p>	<p>1. Marc històric, social i cultural del segle XIX.</p> <p>2. El Romanticisme (concepte, precedents, tendències, temes, tòpics...).</p>	<p>4. El segle XIX als diferents territoris de parla castellana.</p> <p>5. El Romanticisme a l’area lingüística del castellà</p> <p>6. La lírica romàntica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les noves formes poètiques.</li> <li>- Etapes.</li> <li>- José de Espronceda (temes i estil).</li> <li>- Gustavo A. Bécquer (temes i estil de les <i>Rimas</i>, influència posterior).</li> <li>- Rosalía de Castro (temes i estil).</li> </ul> <p>7. La prosa romàntica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novel·la històrica.</li> </ul>



<p>2.1. <i>Marc històric i cultural del Romanticisme.</i></p> <p>2.1.1. <i>La lírica romàntica. Espronceda, Bécquer i Rosalía de Castro.</i></p> <p>2.1.2. <i>La prosa romàntica. Mariano J. de Larra.</i></p> <p>2.1.3. <i>El teatre romàntic. Garcíá Gutiérrez. Duque de Rivas. José Zorrilla.</i></p> <p>2.2. <i>Marc històric i cultural del Realisme i del Naturalisme.</i></p> <p>2.2.1. <i>La renovació narrativa a la segona meitat del segle XIX. Pérez Galdós, Pardo Bazán i Leopoldo Alas “Clarín”.</i></p>	<p>Marian Aguiló. Josep Lluís Pons i Gallarza.</p> <p>5. Bonaventura C. Aribau. <i>L’Oda a la Pàtria.</i></p> <p>6. Joaquim Verdaguer. Poesia èpica i lírica. Etapes i característiques.</p> <p>7. El Costumisme. Característiques. La premsa. Els costumistes balears: Pere d’Alcàntara Penya, Bartomeu Ferrà i Gabriel Maura.</p> <p>8. El teatre al segle XIX. Gèneres i característiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El drama romàntic. Característiques. El teatre de Frederic Soler <i>Pitarra</i>.</li> <li>- Àngel Guimerà: característiques i trajectòria literària (elements romàntics i elements realistes).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les <i>Leyendas</i> de Bécquer.</li> <li>- Mariano J. de Larra (articles de costums, polítics i de crítica literària). El Costumisme i la premsa.</li> </ul> <p>8. El teatre romàntic:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El drama romàntic. Característiques.</li> <li>- Obres i autors més significatius (<i>Don Álvaro</i> del Duque de Rivas, <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla...).</li> </ul> <p>9. El Realisme i el Naturalisme a</p>
--	--	--	--

	<p>9. El Realisme i el Naturalisme a l'àrea lingüística del català.</p> <p>10. Narcís Oller. Trajectòria literària i característiques.</p> <p>11. Els naturalistes mallorquins. Joan Rosselló de Son Forteza i Salvador Galmés.</p>	<p>3. El Realisme i el Naturalisme (conceptes, orígens i evolució, característiques de la novel·la realista i naturalista...).</p>	<p>l'àrea lingüística del castellà</p> <p>10. La renovació narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benito Pérez Galdós (etapes, temes i estil).</li> <li>- El Naturalisme. Emilia Pardo Bazán (temes i estil).</li> <li>- Leopoldo Alas "Clarín" (<i>La Regenta</i>: argument i temes, personatges, estructura i tècniques narratives. <i>Cuentos</i>).</li> </ul>
<p><i>Literatura catalana</i></p> <p>2. <i>La literatura del segle XX: marc històric i cultural.</i></p> <p>2.1. <i>El Modernisme.</i></p> <p>2.1.1. <i>La poesia. Joan Maragall.</i></p> <p>2.1.2. <i>La narrativa. Víctor Català.</i></p> <p>2.1.3. <i>El teatre. Santiago Rusiñol.</i></p> <p>2.2. <i>El Noucentisme. J. Carner.</i></p> <p>2.3. <i>L'Escola Mallorquina. Joan</i></p>	<p>12. Entorn social, polític, econòmic, ideològic i cultural de la literatura catalana del segle XX.</p> <p>13. El modernisme literari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendències ideològiques i estètiques.</li> <li>- Etapes.</li> <li>- Les revistes.</li> </ul>	<p>4. Marc històric, social i cultural del segle XX.</p> <p>5. La producció literària fins a la Guerra Civil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperit modernista. L'artista i la societat.</li> <li>- L'esperit noucentista.</li> <li>- Les avantguardes literàries a Europa. Tendències.</li> </ul>	<p>11. La crisi de fi de segle: el context històric, social i cultural a l'àrea lingüística del castellà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Modernisme i la <i>Generación del 98</i>.</li> <li>- El Modernisme (concepte, orígens, influències, temes, estil i autors més repre-</li> </ul>

<p><i>Alcover. Costa i Llobera.</i></p> <p>2.4. <i>L'Avantguarda. Joan Salvat Papasseit.</i></p> <p>2.5. <i>La literatura fins als anys trenta. Carles Riba. J. M. de Sagarra.</i></p> <p>2.6. <i>La literatura de postguerra.</i></p> <p>2.6.1. <i>Narrativa. Josep Pla, Llorenç Villalonga i Mercè Rodoreda.</i></p> <p>2.6.2. <i>Poesia. Salvador Espriu. Joan Brossa.</i></p> <p>2.6.3. <i>Teatre.</i></p> <p>2.7. <i>La literatura contemporània: narrativa, poesia, teatre. L'assaig.</i></p> <p><i>Literatura castellana</i></p> <p>3. <i>El segle XX: de la crisi de fi de segle a l' actualitat.</i></p> <p>3.1. <i>El Modernisme i la</i></p>	<p>- Les festes modernistes.</p> <p>14. L'ideari estètic i polític de Joan Maragall. La trajectòria poètica.</p> <p>15. La novel·la i la narració modernistes. Modernisme i Naturalisme. Tendències: la novel·la rural (Raimon Casellas), la novel·la decadentista (Prudenci Bertrana) i la novel·la costumista (Miquel dels S. Oliver). Joaquim Ruyra.</p> <p>16. Víctor Català Elements realistes, naturalistes i modernistes a la seva obra.</p> <p>17. El teatre modernista. Característiques i tendències. L'artista i l'art total: Santiago Rusiñol.</p> <p>18. Marc historicocultural del</p>	<p>Relacions i influències.</p>	<p>sentatius).</p> <p>- La <i>Generación del 98</i> (concepte, influències, evolució ideològica i estètica de cada un dels integrants).</p> <p>12. El Noucentisme (concepte, integrants i trets caracteritzadors).</p> <p>13. Les avantguardes literàries a l'àrea lingüística del castellà</p> <p>- Els moviments d'avantguarda. Els manifestos.</p> <p>- Introducció de l'Avantguardisme a l'Estat espanyol. Ramón Gómez de la Serna.</p> <p>- Influències de les avantguardes a la producció literària en castellà</p>
---	--	---------------------------------	---

<p><i>Generación del 98.</i></p> <p>3.2. <i>Les avantguardes literàries.</i></p> <p>3.3. <i>La lírica anterior a 1936.</i> <i>Juan Ramón Jiménez. La Generación del 27.</i></p> <p>3.4. <i>El teatre anterior a 1936.</i> <i>Evolució i transformació del teatre. Valle-Inclán i García Lorca.</i></p> <p>3.5. <i>La lírica posterior a la guerra civil. Tendències de la lírica a la segona meitat del segle XX.</i></p> <p>3.6. <i>La novel·la posterior a la Guerra Civil. Els nous models narratius.</i></p> <p>3.7. <i>El teatre posterior a la Guerra Civil. Les noves tendències teatrals.</i></p> <p>3.8. <i>La poesia i la narrativa a la literatura hispanoamericana.</i></p>	<p>Noucentisme. Ideari estètic. Eugeni d'Ors.</p> <p>19. Característiques de la poesia noucentista. La trajectòria poètica de Josep Carner.</p> <p>20. La descoberta del paisatge: l'Escola Mallorquina. Precedents. Característiques i integrants. Miquel Costa i Llobera. Joan Alcover.</p> <p>21. L'Avantguardisme català. Publicacions i autors. J.V. Foix i l'Avantguarda. El cas de Bartomeu Rosselló-Pòrcel. L'obra de Joan Salvat-Papasseit.</p> <p>22. La intel·lectualització de la poesia: Carles Riba.</p> <p>23. La peculiaritat de l'obra de Josep. M. de Sagarra.</p> <p>24. La producció literària catalana</p>	<p>6. La producció literària</p>	<p>14. La lírica anterior a 1936:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La trajectòria poètica de Juan Ramón Jiménez. La seva influència posterior.</li> <li>- La <i>Generación del 27</i> (concepte, afinitats estètiques, etapes del grup i evolució poètica de cada un dels integrants).</li> <li>- La trajectòria poètica de Miguel Hernández. La seva influència posterior.</li> </ul> <p>15. El teatre anterior a 1936:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatre comercial: la comèdia burgesa, el teatre en vers i el teatre còmic.</li> <li>- El teatre innovador: Valle-Inclán i García Lorca.</li> </ul> <p>16. La lírica des de 1936 fins a la</p>
---	---	----------------------------------	--

<p>3.9. <i>L'assaig al segle XX.</i></p> <p>3.10. <i>Les darreres tendències en narrativa, poesia i teatre.</i></p>	<p>després de la Guerra Civil. La literatura de l'exili i la literatura de la resistència.</p> <p>25. La prosa literària de Josep Pla.</p> <p>26. L'univers literari de Llorenç Villalonga. El mite de <i>Bearn</i>.</p> <p>27. L'evolució literària de Mercè Rodoreda. Temes, personatges i estil.</p> <p>28. Panorama general de la poesia catalana a la segona meitat del segle XX. Corrents, obres i autors més significatius.</p> <p>29. La producció poètica de Salvador Espriu. La narrativa i el teatre espriuans.</p> <p>30. La renovació i l'experimentació a Joan Brossa.</p> <p>31. Panorama general del teatre des de la postguerra fins als</p>	<p>posterior a la Guerra Civil.</p>	<p>dècada dels 70:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia de l'exili.</li> <li>- La poesia a la dècada dels 40: <i>poesia arraigada, poesia desarraigada, postismo</i>. Altres tendències poètiques.</li> <li>- La poesia social. Etapes. El grup poètic dels 50.</li> <li>- La nova estètica. La generació dels <i>novísimos</i>.</li> </ul> <p>17. La novel·la des de 1936 fins a la dècada dels 70:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novel·la de l'exili.</li> <li>- La novel·la a la dècada dels 40. El realisme existencial.</li> <li>- La novel·la a la dècada dels 50. El realisme social.</li> <li>- La renovació de les tècniques narratives a les dècades dels 60 i 70.</li> </ul> <p>18. El teatre des de 1936 fins a la</p>
---	---	-------------------------------------	--

	<p>anys 70. Autors i obres més significatius.</p>		<p>dècada dels 70:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatre de l'exili.</li> <li>- El teatre de postguerra: el teatre continuista i el teatre d'humor.</li> <li>- El realisme social al teatre.</li> <li>- La renovació teatral a les dècades dels 60 i 70.</li> </ul> <p>19. La poesia i la narrativa a la literatura hispanoamericana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El context històric i social.</li> <li>- La lírica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del Modernisme a l'Avantguardisme. La poesia pura, la poesia negra, la poesia compromesa. Altres tendències poètiques.</li> <li>• César Vallejo, Jorge L. Borges, Pablo Neruda, Octavio Paz...</li> </ul> </li> </ul>
--	---	--	--

	<p>32. L'assaig: autors/ores més representatius des del començament del segle XX fins a l'actualitat.</p> <p>33. Panorama general de la narrativa des de la dècada dels 80 fins a l'actualitat. Autors/ores i obres més significatius.</p> <p>34. Panorama general de la poesia</p>	<p>7. L'assaig a l'actualitat.</p> <p>8. Les darreres tendències literàries</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pervivència del Realisme.</li> <li>• La superació del Realisme. El <i>boom</i> de la novel·la hispanoamericana.</li> <li>• Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa...</li> </ul> </li> </ul> <p>20. L'assaig al segle XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'assaig anterior a la Guerra Civil.</li> <li>- L'assaig fins a la dècada dels 70.</li> <li>- L'assaig a l'actualitat. Premsa i assaig.</li> </ul> <p>21. Les darreres tendències:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lírica: la pluralitat de tendències.</li> <li>- Les darreres tendències de la novel·la contemporània. Narra-tiva i cinema.</li> </ul>
--	---	---	--

	<p>des de la dècada dels 80 fins a l'actualitat. Autors/ores i obres més significatius.</p> <p>35. Panorama general del teatre des de la dècada dels 70 fins a l'actualitat. Autors, grups i obres més significatius.</p>		<p>- El teatre: evolució i tendències actuals</p>
--	---	--	---



## 7.2. PROCEDIMENTS

Primer de Batxillerat	Segon de Batxillerat
1. Reflexió sobre les característiques de l'obra literària com a acte comunicatiu i com a producte estètic i lingüístic.	
2. Identificació dels recursos expressius, valorant-ne l'aportació a textos literaris i no literaris (I).	1. Identificació dels recursos expressius, valorant-ne l'aportació a textos literaris i no literaris (II).
3. Reconeixement i anàlisi de manifestacions literàries corresponents als diferents gèneres (I).	2. Reconeixement i anàlisi de manifestacions literàries corresponents als diferents gèneres (II).
4. Lectura, anàlisi i comentari d'obres literàries i/o fragments significatius dels diferents gèneres (I).	3. Lectura, anàlisi i comentari d'obres literàries i/o fragments significatius dels diferents gèneres (II).
5. Confecció i interpretació de quadres cronològics i esquemes que permetin relacionar les diverses manifestacions literàries entre si, i amb la situació històrica, social i cultural en què es produïren, des dels inicis fins al segle XVIII.	4. Confecció i interpretació de quadres cronològics i esquemes que permetin relacionar les diverses manifestacions literàries entre si i amb la situació històrica, social i cultural en què es produïren, des del segle XVIII fins a l'actualitat.
6. Lectura i interpretació d'obres i/o fragments significatius de les literatures catalana i castellana fins al segle XVIII.	5. Lectura i interpretació d'obres i/o fragments significatius de les literatures catalana i castellana a partir del segle XIX en català i del segle XVIII en castellà.
7. Contextualització d'obres literàries fins al segle XVIII: autor/a, conjunt de la seva obra i entorn historicosocial.	6. Contextualització d'obres literàries a partir del segle XIX en català i del segle XVIII en castellà: autor/a, conjunt de la seva obra i entorn historicosocial.

8. Producció de textos literaris d'acord amb les estructures de gènere i els recursos retòrics corresponents.	
9. Expressió d'opinions pròpies raonades a partir de la comprensió de textos literaris (I).	7. Expressió d'opinions pròpies raonades a partir de la comprensió de textos literaris (II).

### 7.3. ACTITUDS

1. Interès i curiositat per la lectura i l'escriptura com a font d'informació, d'obertura al món, d'autoconeixement, de creixement personal, d'accés a la cultura i com a forma d'oci plaent.
2. Valoració positiva dels moviments, les obres i els autors/ores de la tradició literària com a mostres del patrimoni cultural.
3. Actitud crítica raonada envers les manifestacions culturals i les produccions literàries en llengua catalana i llengua castellana.
4. Interès i gust per transmetre les idees i els sentiments propis mitjançant textos amb intenció estètica i lúdica.
5. Interès per la formació d'un criteri literari propi.

## 8. BLOC V: TÈCNIQUES DE TREBALL

### 8.1. PROCEDIMENTS

<b>Primer i Segon de Batxillerat</b>
1. Recerca i selecció d'informació d'un tema relacionat amb els continguts de l'àrea.
2. Consulta dels diferents tipus de diccionaris i altres fonts de documentació a biblioteques, arxius i mediateques.
3. Recerca i selecció a les hemeroteques d'informacions extretes de publicacions periòdiques.
4. Utilització de la xarxa d'Internet com a eina de consulta i font d'informacions diverses.
5. Utilització d'informació en suport CD-ROM.
6. Ús de bases de dades com a complement de treballs d'investigació acadèmica.
7. Maneig del processador de textos com a eina per a l'elaboració, la correcció i la transcripció textuals.
8. Utilització de correctors ortogràfics.
9. Utilització d'algun mètode d'autoaprenentatge o perfeccionament de llengües.
10. Comprensió i anàlisi de diferents tipus de textos per identificar-ne la tipologia, el tema, l'estructura, l'estil, la intenció...
11. Esquematització i/o elaboració d'un resum de les idees principals d'un text, dels continguts treballats...
12. Presa periòdica d'apunts a partir de les explicacions del professorat, d'intervencions orals dels companys/es, de conferències...
13. Redacció de treballs acadèmics que incorporin elements complementaris (fitxes, índexs, esquemes, glossaris, bibliografia, il·lustracions...).
14. Comentari lingüístic i literari de textos sense oblidar-ne el context històric.

## 8.2. ACTITUDS

1. Valoració de la llengua com a suport documental i com a font d'informació i coneixement.
2. Reconeixement de la importància de l'ús de les diverses fonts d'informació, tant de les tradicionals com de les que provenen de les TIC.
3. Interès per la recerca habitual d'informació, tant la procedent dels mitjans tradicionals com de les TIC.
4. Precisió i rigor en la recerca i en la reelaboració de la informació.
5. Reconeixement de la importància de la llengua com a recurs per organitzar els coneixements adquirits en les diferents àrees del currículum: demanda d'aclariments terminològics, consulta a diccionaris i enciclopèdies, lectura per informar-se, ampliació d'informació utilitzant altres fonts...