

# EL INSTITUTO "PADRE ISLA" DE LEON, PREMIO NACIONAL DEL SEXTO CERTAMEN DE COROS POLIFONICOS

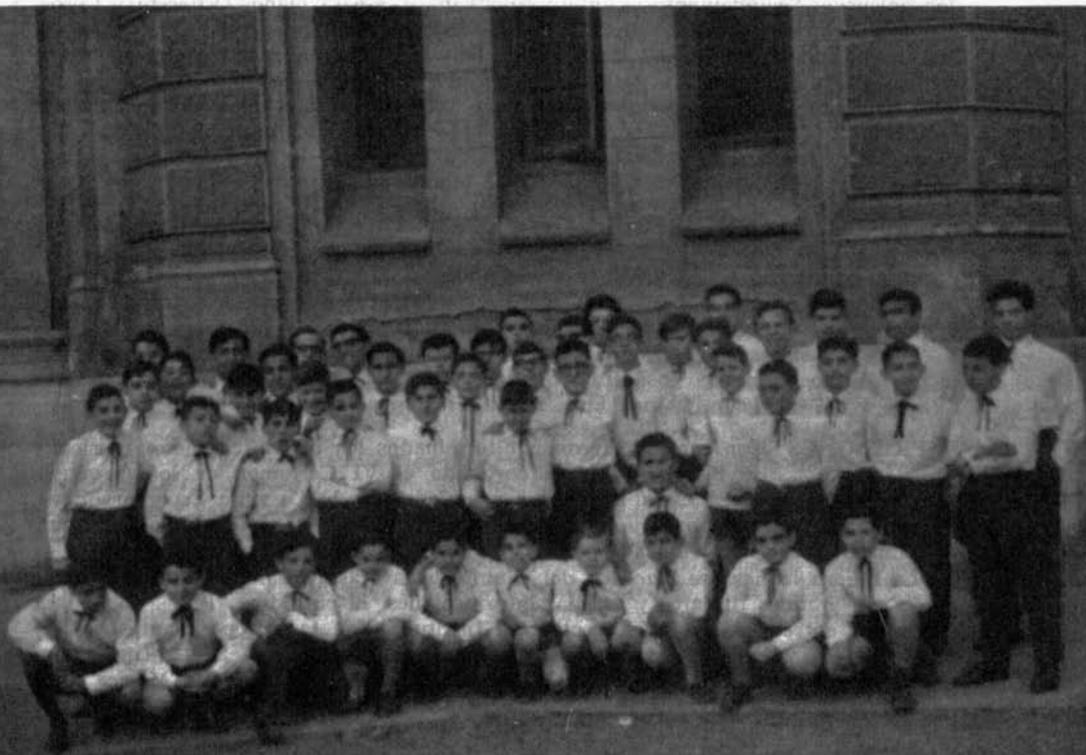


Un alumno del mismo Centro y otro del Instituto de Jaca, galardonados en el Concurso "Tu y la Música"

Extraordinario éxito de los actos de Guernica y Bilbao

**E**L sábado 23 de abril, como estaba anunciado, se celebró en el Frontón Jai Alai, de Guernica, completamente abarrotado de público, la fase final del VI Concurso Nacional de Coros Polifónicos de Institutos Nacionales de Enseñanza Media, en la que participaron agrupaciones de 22 Centros, de toda España.

*El Coro del Instituto "Padre Isla", Premio del VI Concurso Nacional de Coros*



Previamente se habían verificado las competiciones de Distritos, para la debida selección de los Coros que participaron en la final. También intervino el Coro del Instituto de Guernica, de reciente fundación.

El Jurado, que estuvo presidido por el Inspector Central, don Antonio Martín Alonso, alma de estos Concursos, lo integraban el Inspector de la Comisaría de Extensión Cultural, señor Aymat y el músico, señor Martín López.

El primero en actuar fue precisamente quien habría de ser galardonado con el primer premio: el Instituto masculino de León, cuyo Coro dirigió el Profesor de Canto del Centro, maestro don Luis Samartino, profesor asimismo del Conservatorio de Música de León y violín concertista de la Orquesta de Cámara de la mencionada capital. El Coro interpretó "El tío Tomás" (canción a voces mixtas) de G. Ricis y "Super fumina Babylonis" de Gounod.

**MAGNO CONCIERTO EN EL TEATRO C. ELISEOS** Como colofón del Concurso, al día siguiente, domingo, tuvo lugar en el Teatro de los Campos Elíseos de Bilbao un magno concierto, en el que intervinieron los Coros participantes en el Concurso, con la Orquesta Sinfónica de la capital vizcaína. Todas las masas corales interpretaron, en primer lugar, el "Canticum trium puerorum" y varias cantatas de Bach, bajo la dirección del maestro Cohl Grau Urrengoechea, que dirigió los Coros, y el maestro Urrengoechea Gómez, obteniendo un señalado éxito que fue premiado con nutridos aplausos. Seguidamente se interpretó "Fantasía" para piano, Orquesta y Coros, de Beethoven, por los conjuntos corales, la Orquesta Sinfónica y el pianista Antonio Martín, bajo la dirección del maestro Borobia, de coros y el maestro Urrengoechea.

Finalizada esta segunda parte, el Inspector señor Martín Alonso dio cuenta del fallo del Jurado, por el que se proclamaba vencedor por unanimidad al Coro del Instituto "Padre Isla" de León, fallo que fue acogido con grandes ovaciones. Se concedieron también Menciones Honoríficas a los Coros de los Institutos de Pontevedra, Jaca, Castellón, Palencia, varios de Madrid y Bilbao.

**PREMIOS DEL CONCURSO "TU Y LA MUSICA"** Con motivo de este acto, se entregaron asimismo los Premios correspondientes a otro de los Concursos organizados por el Ministerio de Educación y Ciencia, "Tú y la Música", certamen radiofónico que durante el pasado año se retransmitió por más de cincuenta emisoras.

Dichos premios, para Grado Elemental y Grado Superior, recayeron, respectivamente, en los alumnos José Ramón Santo Tomás Martínez, del mismo Instituto "Padre Isla", de León, y José Luis Trisán Encuentra, del Instituto de Jaca.

**IMPRESIONES** Con esto se dieron por terminados los magníficos actos musicales de Bilbao, que han coronado el VI Certamen de los Coros de nuestros Institutos. El Coro leonés fue agasajado por la Casa de León en Bilbao, donde recibió el homenaje y las felicitaciones de sus paisanos, ante los que tuvo que interpretar las canciones que les valieron el Premio del Concurso.

La Prensa leonesa se hizo eco del triunfo de la Masa Coral del Instituto "Padre Isla", con grandes titulares y amplias informaciones. El periódico "Proa" publicó las siguientes entrevistas con el Director del Instituto, don Luis López Santos; el Director del Coro, maestro Samartino; y el alumno José Ramón Santo Tomás, que obtuvo por su redacción sobre la obra de Ravel, el Premio "Tú y la Música".



Don Luis López y el maestro Samartino muestran a un periodista su satisfacción por el triunfo del Coro del Instituto "Padre Isla".

**DON LUIS LÓPEZ SANTOS, DIRECTOR DEL INSTITUTO "P. ISLA"**

—Don Luis, le suponemos encantado y satisfechísimo de lo obtenido por el coro del Instituto "Padre Isla".

—Extraordinariamente satisfecho, porque considero que ha sido el premio merecido, de un gran esfuerzo por parte de los alumnos, y en especial de su Director don Luis Samartino.

—¿Da mucha importancia a la educación musical de sus alumnos?

—La considero un factor primordial para educar su sensibilidad y buen gusto.

—¿Qué considera necesario para esta educación musical?

—En este punto, soy muy exigente; obligo a seleccionar obras de gran valor artístico y de grandes autores clásicos y románticos de los siglos XVIII y XIX,

que generalmente no figuran en los programas de agrupaciones musicales, no sólo escolares, sino nacionales. Así, en nuestro repertorio figuran obras de Beethoven, de Weber, de Mendelson, de Mozart, de Bach, de Gounod, etc.

—¿No cree usted que los muchachos carecen muchas veces de tiempo necesario para estas actividades, porque los libros de texto les lleva muchísimo tiempo para salir airosos en los exámenes?

—Ahí radica una de nuestras mayores dificultades. El haberlas superado, es un mérito excepcional. Los alumnos han de sacrificar los ratos de recreo, y procurar que nada obstaculice el estudio de sus asignaturas.

—¿Habían participado los alumnos de este Centro en otros festivales nacionales?

—Este es el VI Concurso de Coros. En todos, excepto en uno, en que el co-

ro sufrió cambio de dirección, hemos obtenido premio de distrito o revalidación del título, pero el premio nacional lo hemos conseguido ahora por vez primera.

—¿Qué dicen sus alumnos cantores?

—Aun no he visto a todos; les he concedido un merecido descanso, pero los que he visto se muestran encantados, rebosando de satisfacción y entusiasmo.

—¿Qué piensa hacer con ellos? León creo que debiera conocer su actuación.

—Su preparación y su repertorio interesa incluso, a los buenos aficionados de León. Organizaremos algún acto público, al que no me faltará la colaboración de las autoridades leonesas para que León compruebe la calidad de sus interpretaciones y la justeza del premio conseguido. Así León les tributará por leoneses, y por haber conseguido para León tan resonante triunfo, el homenaje que se merecen.

DON LUIS SAMARTINO, MAESTRO DIRECTOR DEL CORO:

—¿Contento del resultado?

—No sería sincero si no dijera que me encuentro no solamente satisfecho, sino un tanto emocionado.

—¿Qué nos dice de la actuación en Guernica?

—Si he de decir la verdad, asistí a la actuación plenamente convencido de que haríamos un excelente papel.

—¿Qué motivaba esa confianza?

—Mis muchachos habían actuado siempre en locales cerrados, y como durante el viaje yo les prohibo toda clase de cantos, al llegar a unos treinta kilómetros antes de Bilbao, en un paraje maravilloso, descendimos del autocar y allí en pleno campo interpretamos las canciones que más tarde habíamos de cantar en Guernica, y allí, en campo abierto, fue quizás donde yo sentí más la emoción de ver a mis muchachos en plena forma.

—Y ¿en Guernica?

—Sentí un poco de preocupación al tocarnos en el sorteo actuar en primer lugar y hacerlo ante un público tan numeroso como allí se habla congregado, en un país tan amante del folklore y del canto, y en el que se advertía la presencia de numerosos maestros de música y canto.

—Y ¿cuando terminó la actuación...?

—Sencillamente, me sentí satisfecho.

—¿Esperaba el premio?

—Sería injusto decir que no, pese a que nos advertía que los otros conjuntos habían actuado también maravillosamente, pero, sin embargo, el finalizar el Concurso, tuve mis esperanzas de triunfo.

—¿Quiere decirnos si este triunfo ha supuesto para usted y los alumnos del Instituto un gran esfuerzo?

—Durante los dos años que llevo al frente de estos muchachos he de reconocer que todos ellos se han superado en el trabajo y en el estudio musical.

—Y ¿en cuanto a la preparación para el Concurso?

—Diariamente, al finalizar sus clases normales, robando ellos un par de horas a sus esparcimientos se entregaron con verdadera ilusión a la preparación para participar en el mismo.

—¿Qué piensa hacer ahora que sus alumnos son campeones?

—Quisiera que el premio obtenido les sirva de estímulo para seguir trabajando, no solamente a ellos, sino también al resto de los alumnos del Centro para conseguir un mayor conjunto y si es posible, en próximos años revalidar el título obtenido ahora.

JOSÉ RAMÓN SANTO TOMÁS, PREMIO "TÚ Y LA MÚSICA":

—¿Sientes mucha afición por la música?

—Sí, tanto que siempre que puedo es-

José Ramón Santo Tomás, Premio "Tú y la Música".

*cuchos emisiones musicales de radio, cintas magnetofónicas, tocadiscos, todo lo que se relaciona con la música.*

—¿Por qué no la estudias?

—Porque los estudios de Bachillerato me absorben la mayoría del tiempo.

—¿Buenas notas?

—Creo que sí. (Alguien nos dice que el pasado curso obtuvo una matrícula y varios sobresalientes.)

—¿Cómo fue el concursar?

—Convocado el concurso, escuchamos varias cintas magnetofónicas musicales de varios autores, yo logré conseguir el premio parcial. Más tarde escuchando, entre otras, la música de Ravel, sentí verdadera admiración por este compositor, y estudié su vida y producción, lo que me valió el preciado título.

—¿Te sientes satisfecho de él?

—Muchísimo.

—¿Qué te gusta más la música clásica o la de los ye-yés?

—La encuentro tan distinta, que es difícil comparaciones; sin embargo, busco la clásica para deleitarme en momentos de descanso, y la otra para alegrarme y divertirme.

—¿Estudiarás música?



—Me gustaría, pero no sé si el resto de mis estudios me permitirán disponer del tiempo necesario.

**CONCIERTO-PRESENTACION** El 17 de mayo y en la Sala Club Radio y con la participación de la Orquesta de Cámara de León, que dirige el maestro Odón Alonso, se verificó el anunciado Concierto Coral, después del triunfo en el Concurso Nacional de Coros, ante el público de León. Como el Director del Centro, don Luis López Santos, señalaba en el programa del acto, "es natural que León participe de nuestra alegría y de nuestro triunfo. Lo hacemos con este Concierto, con el que se rinde homenaje de simpatía y aliento a los Coros triunfadores, permitiéndonos a la vez saborear las altas calidades interpretativas, dentro de un plano escolar, de la música cuyo valor formativo es innegable".

El programa, aparte de las obras que sirvieron para obtener el Premio Nacional, lo constituyeron obras de Verdi, Weber, Jaroff, Beethoven, Bach, Franck, Proetorius, y Haendel, terminando con el Himno estudiantil "Gaudeamus igitur". El acto resultó brillantísimo, tributándose a los componentes del Coro y de la Orquesta de Cámara, grandes ovaciones, que se repitieron al entregar el Inspector Central, don Antonio Martín Alonso, los Diplomas y Premios Nacionales a la Coral del "Padre Isla" y al alumno del mismo Centro, José Ramón Santo Tomás.—P. I.