

# S. E. el Teniente General Galera inauguró el año académico

Extraordinario éxito del II Curso de Verano,  
organizado por los Antiguos Alumnos

**E**L día 11 de octubre, cuando ya habían dado comienzo las clases, se celebró la apertura del curso académico 1961-62 en el Instituto Nacional de Enseñanza Media.

**MISA.**—Por la mañana, el Claustro de Profesores y familiares asistieron a una solemne Misa de Espíritu Santo, oficiada en la Santa Iglesia Catedral por el Ilustrísimo señor don José Chico Vaello, Canónigo y Profesor de Religión del Instituto. Dirigidos por el señor Director espiritual, los alumnos cantaron la Santa Misa.

**ACTO ACADÉMICO.**—A las doce y media llegó a la puerta principal del Centro docente S. E. el Teniente General Jefe del Ejército del Norte de Africa y Gobernador General de las Plazas de Soberanía, don Alfredo Galera Paniagua, acompañado de sus ayudantes.

Su Excelencia fué recibido por el Director del Centro, don Juan Reyes Fernández García, y Claustro de Profesores, así como por el Ilmo. Sr. Alcalde de este ilustre Ayuntamiento, don Alberto Ibáñez Trujillo, y otras autoridades.

Nuestro Gobernador General, al hacer entrada en la amplia sala donde tuvo lugar el acto, fué acogido con nutridos aplausos del millar de alumnos y familiares que llenaban el local.

Su Excelencia ocupó la mesa presidencial, siendo acompañado por el Alcalde, Director del Instituto, Vicario General de la Diócesis y otras autoridades que ocupaban lugares reservados.

En primer lugar, el Catedrático de Literatura don José Fradejas Lebrero dió lectura a la Memoria del curso anterior, que recoge todas las actividades desarrolladas por el referido Centro en el pasado año.

**LECCIÓN INAUGURAL:** «EL SIGLO DE ORO DE LAS MATEMÁTICAS».—A continuación, el Catedrático de Matemáticas don Jaime Rigual Magallón pronunció su lección inaugural sobre «El Siglo de Oro de las Matemáticas».

Después de hacer historia de cada una de las dos ramas de las Matemáticas, Geometría y Análisis, en que se subdivide desde la época de los griegos hasta el siglo XVII, el señor Rigual explicó que la aparición del «Discurso del método», de Descartes, en junio de 1637, rompió las cadenas con que sujetaban a la Geometría euclídea las mentes de los matemáticos de toda la época anterior. Hace una breve historia de la vida de Descartes como matemático y explica los fundamentos de la Geometría Analítica.

Luego el descubrimiento del «Cálculo de probabilidades», por Blas Pascal, así como su precocidad e invención del bello «Teorema del exágono», que hacen que a los catorce años asista a las reuniones de la Academia de Ciencias francesa. Este descubrimiento le lleva a demostrar por métodos proyectivos cerca de 400 proposiciones de Geometría euclídea y de Apolonio.

En el mismo siglo XVII, Fermat, llamado «Príncipe de los aficionados», descubrió una serie de proposiciones sobre la «Teoría de números», que culmina con el llamado «Teorema de Fermat», que hasta hoy día no se ha demostrado. Después de hablar sobre los distintos trabajos relacionados por la Geometría Analítica del espacio, que hoy día se ha generalizado al espacio de «N» dimensiones, sobre



INSTITUTO DE CEUTA.—1. S. E. el Teniente General Galera inaugura y visita la exposición de Dibujo.—2. El Gobernador General, a su paso entre los alumnos.

teoría combinatoria y sobre óptica geométrica, este matemático, dijo, precede a Newton y Leibnitz en el trazado de tangentes y hallar los máximos y mínimos a las curvas.

Culminan los esfuerzos de los matemáticos en el siglo XVII con la gran obra de Newton, «una de las mejores que la inteligencia de la raza humana ha producido», pues su obra «Principios matemáticos de Filosofía Natural» ha sido pensada tan profundamente y con tanta intensidad que ningún mortal la ha igualado. El señor Rigual, después de detallar las partes que componen dicha obra desde el descubrimiento del cálculo diferencial e integral, así como el teorema fundamental del cálculo y la aplicación de la ley de gravitación universal al estudio del Universo, indica que Leibnitz simultáneamente efectuó igual descubrimiento. Resume las actividades polifacéticas de este matemático y terminó hablando de la familia Bernuilli, continuadores del desarrollo del cálculo y descubridores del «Cálculo de variaciones», y también el descubrimiento del más famoso de ellos, Daniel Bernuilli, sobre «Física Matemática». Concluye todo lo anterior diciendo el señor Rigual que las Matemáticas que hoy se estudian fueron la mayor parte de ellas descubiertas en los siglos XVII y XVIII.

**ENTREGA DE DIPLOMAS.**—Al finalizar su lección inaugural el señor Rigual fué muy aplaudido, y seguidamente se realizó la entrega de diplomas a los 150 alumnos que obtuvieron Matrícula de Honor en los pasados exámenes, terminada la cual S. E. el Teniente General Galera, en medio de un profundo silencio, declaró inaugurado el curso académico 1961-62, en nombre del Ministro de Educación Nacional.

**EXPOSICIONES DE DIBUJO Y LABORES.**—Por último, S. E., acompañado de las autoridades, inauguró las Exposiciones de Dibujo y Labores del alumnado del Instituto. A continuación, por el Ilmo. Sr. Director y el Ilmo. Sr. Alcalde, y en presencia del autor, se hizo entrega a S. E. de la obra «Ceuta en la Literatura», que se había publicado en colaboración del Instituto y el Ayuntamiento.

Antes de abandonar S. E. y autoridades el citado Centro fueron agasajados con una copa de vino español.

**DESPEDIDA DE LA CATEDRÁTICA SEÑORITA DÍAZ LÓPEZ.**—A finales del mes de septiembre la señorita Díaz López, Catedrática de Ciencias Naturales, fué nombrada, en virtud de Concurso de traslado, Catedrática de la misma asignatura en el Instituto de Cáceres; en consecuencia, los claustrales del Instituto de Ceuta acordaron organizar una pequeña fiesta de despedida.

Nos reunimos en el Albergue «General Galera», donde fué ofrecida una merienda a la señorita Díaz López, y a los postres hubo brindis y emotivas palabras de despedida por parte del señor Director, el señor Company y otros miembros del Claustro. Días después emprendía la marcha a la Península y todos la despedimos, con sentimiento, en el transbordador.

**SEGUNDO CURSO DE VERANO ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS.** En la última decena del mes de julio tuvo lugar el II Curso de Verano organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto de Ceuta. De año en año se van perfilando las intenciones y los propósitos. El año pasado se llamó precisamente ciclo por cuanto era un poco inconexo y a la vez una experiencia de la cual había que extraer consecuencias aleccionadoras para la sucesiva organización. Tras aquella experiencia, este verano se recabó la ayuda de todos los Organismos, que en ningún momento la regatearon, como el Gobierno General, el Ayuntamiento, la Delegación de Información y Turismo, la Caja de Ahorros y, como es natural, el Instituto; se acondicionó el patio interior del Centro, de forma que quedó perfectamente instalado para que a la vez que se gozaba de una deliciosa temperatura, pudiesen presenciarse las representaciones teatrales, oírse sin ruidos los conciertos y escucharse en un ámbito recoleto las conferencias.



INSTITUTO DE CEUTA.—1. Presidencia del acto inaugural del nuevo curso académico.  
2. El Catedrático señor Company en el agasajo de despedida a la Catedrática señorita Díaz López.

Que la labor organizadora era ingente de sobra lo sabían los componentes de la Junta de Ex Alumnos que la emprendieron, con buena voluntad y sacrificio, y



*El guitarrista señor Díaz Cano.*

la culminaron con el rotundo éxito que todas las manifestaciones y del cual, como siempre que de lo cultural se trata, se hizo eco, no sólo la Prensa y la Radio, sino la ciudad entera, hasta tal extremo que ya se piensa en una mejora que nos lleve a un Curso internacional, en el que ya no sean personalidades aisladas, sino un grupo de excelentes especialistas universitarios, los que den la tónica cultural veraniega en nuestra ciudad. Los Organismos de Ceuta están dispuestos a ello, pero es preciso recabar a la vez la colaboración del Distrito Universitario, para que poniendo estos cursos bajo la tutela de la Universidad, tengan la eficiencia de todos esperada y que estas primeras muestras nos hacen augurar.

Inauguró con gran solemnidad el curso el académico de la Lengua y de la Historia y Catedrático de la Universidad de Madrid doctor don Dámaso Alonso, con una conferencia sobre «Góngora entre dos Centenarios»; el ilustre académico comenzó su disertación señalando el estado de cosas literario que acaecía en el año 1927, centenario de la muerte de Góngora, de que partía su consideración. Expuso la lamentable opinión que sobre Góngora había a la sazón, para pasar a detallar la postura heroica de la juventud literaria a la que él pertenecía, ante el empeño común de revalorizar el gongorismo. Ilustró con poemas y anécdotas su maravillosa conferencia, y terminó indicando lo que de aquella posición de 1927 puede aprovechar la juventud actual ante este centenario de 1961.

De la disertación del doctor Alonso, se expresó así la Prensa local: «Porque la inauguración, con don Dámaso Alonso en la palestra, es todo un símbolo de calidad y augurio de lo que significa y resta en los días sucesivos del II Curso de Verano.»

Estos Cursos, como dijo la Prensa también, «son una gana amenisima de temas culturales, asequibles a todas las mentalidades y dedicada en su fundamento a la expansión intelectual de cuantos asisten»; por ello, no se limitaron a conferencias, sino que los conciertos die-

ron la nota musical agradable, por obra del guitarrista Manuel Díaz Cano, que durante dos días nos deleitó con obras de Viñas, Granados, Malat, Tárrega, Mozart, Villalobos, Albéniz y del propio concertista, que sonaron con una pureza difícilmente igualable y que entusiasmaron al numerosísimo público que llenaba el amplio patio del Centro.

La colaboración con el Consulado francés se tradujo en el Curso de Cine Francés que tuvo lugar a partir del día 22, en que se proyectó el «Desconocido N 13» y un documental sobre París. Las inquietudes teatrales y cinematográficas de los ex alumnos les han llevado a especializarse en alguno de estos temas, y así José Ramón Torres dedicó un amplio esbozo de la historia del cine francés, de sus cualidades, virtudes y defectos, centrándolo primordialmente en el film que se proyectaba.

Como este año el curso estaba dedicado a la cuenca mediterránea, se organizó también una exposición de pintura a cargo de los pintores fundamentalmente ceutíes profesionales y aficionados, sin excluir a algunos de la Península. Obras de calidad de don Miguel Bernadini, de la señorita Alvarez Laverón, de don Jesús González, del polifacético poeta Alonso Alcalde, del señor Cortés, del señor Caballero, de Kilis, señores Carrasco y Voigt, padre e hijo, llenaban la amplia sala de exposiciones del Centro de Hijos de Ceuta y atrajeron a numeroso público durante los ocho días que estuvo abierta la exposición.

Es de notar cómo la propia historia y el valor artístico y monumental de nuestras ciudades se olvidan con frecuencia por incuria; contra esto reaccionaron los ex alumnos y organizaron una visita histórico-artística desde el Mirador de la Posición «A» a los barrios típicos, la Algecira, el Angulo y otros monumentos, comentado todo ello por el Catedrático de Geografía e Historia del Instituto, don Manuel Gordillo Osuna, que en todo momento mostró

sus grandes conocimientos de las etapas históricas por que ha pasado nuestra ciudad y de los monumentos artísticos que a través de los siglos han permanecido.

Dos obras del teatro francés de vanguardia pusieron en escena los antiguos alumnos, y es de elogiar no sólo la interpretación y la intención informadora de las inquietudes teatrales actuales, sino el esfuerzo que para dar a la ciudad estas representaciones hubieron de hacer, por cuanto tramoya, escenografía, luminotecnia, vestuario, actores y director escénico todo absolutamente fué realizado por ex alumnos.

«Cuando el fuego se apaga», de Jean Jacques Bernard, fué la primera obra presentada por los ex alumnos, que a pesar de la gran dificultad de diálogos, en todo momento fué superada por la ya cuidada experiencia de quienes en escena se movían. Constituyó un estupendo éxito, que invitó al numerosísimo público a la segunda representación, «El Maestro», de Eugène Ionesco. Precedida esta última,



*Los protagonistas de «El maestro», de Ionesco.*

por unas palabras del director de escena, Luis Calvo Teixeira, constituyó otro señalado éxito y a la vez dió lugar a movidas controversias en la ciudad debido al aire de farsa y de crítica que esta obra presenta. En conjunto, las secciones de teatro fueron seguidas por numerosísimo público, que aplaudió calurosamente a todos los que en ellas intervinieron.

La clausura estuvo a cargo del Catedrático de Filosofía don Antonio Aróstegui, que pronunció una conferencia sobre «Arte abstracto y arte mediterráneos». Enumeró todas las corrientes del arte abstracto y, tras definir éste, abordó la difícil tarea de señalar la existencia de un arte mediterráneo y delimitar sus caracteres. Tras comparar uno y otro y resaltar sus diferencias, señaló el señor Aróstegui las posibilidades de ambos en un futuro próximo, a tenor de las circunstancias artísticas reinantes.

Tras la entrega de diplomas se cerró el acto con unas palabras del Director del Instituto, don Juan Reyes Fernández García, quien felicitó a los ex alumnos y agradeció todas las ayudas prestadas, deseando para años venideros un Curso para extranjeros, fácil de conseguir con la ayuda de todos.—J. F.

## Inauguración del Salón de Actos del "Colegio Calasancio"

**E**L 26 de noviembre, y con una solemne velada artística, fué inaugurado el nuevo y magnífico Salón de Actos del «Colegio Calasancio», en la calle Hermanos Miralles, 58, de Madrid. Trazado e instalaciones, de moderna y original concepción, son dignos del Centro. El programa de la velada fué realizado totalmente por profesionales. Sobre montaje de Luis Escobar, director del teatro Eslava, y bajo la dirección de Miguel Narros se puso en primer lugar en escena «El Hospital de los Locos». Blanca de Silos, juntamente con los demás compañeros de reparto, logró una interpretación maravillosa del célebre auto del maestro Joseph de Valdivielso.

En la segunda parte se desarrolló un festival con primeras figuras del cine, del teatro, de la radio y la TV. E., presentadas por el locutor Aquilino García. Con carácter extraordinario actuaron el cuarteto «Junior», Luis, Jorge, Willy y Héctor; el poeta Manuel Vegas, «Los Gemelos» y la «Tuna» del Colegio, todos los cuales fueron muy aplaudidos.

Fuera de programa intervino Pepe Iglesias «el Zorro», el famoso humorista, que hizo las delicias de la distinguida concurrencia que llenaba el salón y entre la que figuraban representaciones de la docencia y padres de alumnos.

Completando este acto y coincidiendo con las fiestas de San José de Calasanz se han celebrado en el mismo salón, también con carácter inaugural, varias sesiones de cine, en que se proyectaron «El infierno de los héroes», «Gayarre» y «La paz empieza nunca».