



El concertista Mira Figueroa

HOMENAJE A ENRIQUE GRANADOS EN EL INSTITUTO «ALFONSO VIII» DE CUENCA

Dos grandes conciertos: Querol y Mira Figueroa

DENTRO del programa de extensión cultural, el Instituto "Alfonso VIII" de Cuenca, celebró el pasado mes de noviembre, en el Aula Magna un extraordinario concierto del pianista alicantino Mira Figueroa.

El programa confeccionado con gran acierto, comprendía una primera parte dedicada a Scarlatti y Mozart, otra a Debussy y la última a Liszt, Rachmaninoff, Falla y Granados.

El pianista se mostró como un ejecutante de gran nervio y riqueza expresiva. La agudeza de comprensión con que logra penetrar en las obras que interpreta, le llevó a hacer una interpretación magistral de "La Farruca" de Falla, de "La Maja

y el Ruiseñor", de Granados y del "Allegro" para concierto. Su especialidad en la música francesa del período simbolista e impresionista hizo que su interpretación de Debussy dejase en los espectadores un recuerdo imborrable.

El público que llenaba el Aula Magna, tributó al gran pianista una calurosa salva de aplausos al terminar su concierto.

QUEROL Y EL HOMENAJE A ENRIQUE GRANADOS El 9 de marzo tuvo lugar un concierto de gala a Enrique Granados al cumplirse el cincuentenario de su muerte. Estuvo a cargo del ilustre músico y catedrático del Instituto "Ramiro de Maeztu", don Leopoldo Querol, cuya ficha profesional era así perfilada en el programa anunciador:

LEOPOLDO QUEROL Primeros estudios: *Nacido en Vinaroz, provincia de Castellón, hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de Música de Valencia y fueron sus primeros profesores José Bellver de Piano, Amancio Amorós de Solfeo y Armonía, Francisco Peñarroja de Composición y Eduardo López Chávarri de Historia de la Música; obtuvo todos los Primeros Premios en cada una de estas materias.*

Cursó la carrera de Letras en la Universidad de Valencia y el Doctorado en la de Madrid, obteniendo en la primera el Premio Extraordinario de Licenciatura y en ésta el Premio extraordinario de Doctor.

Pensionado por el Estado Español primero a Italia y después varias veces a París, continuó el estudio del piano con Ricardo Viñes y recibió de los más ilustres compositores franceses, como Ravel, Ibert, Pierné, Roger Ducasse, etcétera, y además de Prokofiéff y Strawinsky lecciones de interpretación de sus obras.

Actividad como concertista.—Desde su primer concierto en París con un programa de música española, su actividad es constante en Europa, en Africa con periódicas turnés. Ha estado en Filipinas, islas Canarias, isla de Madeira, Baleares, etc., mereciendo en general de la Prensa la mejor crítica.

En "La Voz de su Amo" ha grabado discos de música española y en la casa "Ducretet Thomson" toda la Iberia de Albéniz, las Goyescas de Granados, las obras pianísticas de Falla, más Navarra de Albéniz y El Pelele de Granados. En Pax, también El Arbol de Noöl de Liszt. Sus audiciones en emisoras de Radio y Televisión, tanto nacionales como extranjeras, son muy frecuentes.

Como solista con orquesta, ha colaborado con muchos y muy ilustres directores de orquesta nacionales y extranjeros, y en alguna ocasión excepcional ha actuado como solista y director a la vez, con la Orquesta Sinfónica de Manila, con la Orquesta Bética de Sevilla y con la Orquesta Sinfónica de Palma de Mallorca.

Repertorio.—Vastísimo por estar dotado de buena memoria; como singulares realizaciones podemos destacar la interpretación de la Suite Iberia de Albéniz en un sólo concierto y la audición completa de todas las obras de Chopin en siete programas.

Pasan de cincuenta el número de Conciertos y obras de piano y orquesta



contenidos en su repertorio, de los cuales veinticuatro han sido dados por este artista en primera audición, algunos de ellos dedicados a él por sus autores.

Otras actividades y honores.—*Ha desempeñado una Cátedra de Piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha sido Asesor Musical de Radio Nacional de España. Es en la actualidad Catedrático del Instituto "Ramiro de Maeztu", de Madrid.*

Es Catedrático Honorario del Conservatorio de Música de Valencia y del Instituto "Cervantes" de Madrid; Director Correspondiente del Centro de Cultura Valenciana; Profesor Honorario del Conservatorio de Música de Tarragona; Presidente Honorario de la Sociedad Filarmónica de Castellón y de la Sociedad de Conciertos de Vinaroz; Socio de honor de la Sociedad Oscense de Conciertos y de las Juventudes Musicales.

Se le otorgó la Cruz de Alfonso XII y la Encomienda de la Mehdauia.

El concierto de Leopoldo Querol en homenaje a Granados en el Instituto "Alfonso VIII", constituyó un éxito rotundo. En la primera parte interpretó algunas de las "Danzas españolas". En ellas Querol puso magníficamente de relieve los fuertes contrastes expuestos por el genio de su autor.

La segunda parte constituía una verdadera audacia: "Valses poéticos" y "Allegro de concierto" mantuvieron en tensión al público en las limpias y depuradas versiones logradas por el virtuosismo de Querol, que arrancó prolongadas ovaciones.

La tercera y última parte estuvo dedicada a la obra cumbre del músico contemporáneo homenajeado.

Leopoldo Querol, veterano ya en Cuenca, volvió a dejar una huella imborrable entre los melómanos cuencenses. El ilustre pianista encantó al selecto auditorio por la pureza, elegancia y expresión incomparable de su estilo, unido —como ya se indica antes— a un espléndido virtuosismo.—A. V.

Leopoldo Querol con un grupo de Profesores del Instituto "Alfonso VIII" de Cuenca.—En la parte inferior: el ilustre pianista y catedrático durante su concierto-homenaje a Granados.